Mariamulata

EDICIÓN 30 · MAYO/JUNIO 2020 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

DE LA VIDA REAL
«DECLAMAR UN POEMA» UNA APROXIMACIÓN AL ALMA DEL POETA...
JULIO SIERRA DOMÍNGUEZ

OPINIÓN
LOS PLANETAS TIENEN CONCIENCIA Y EL CORONAVIRUS
HERMES CARMONA PALMA

DEBATE
EL GAITANISMO Y LA PESTE
ALVARO PARDO PALENCIA

PANEGÍRICO
DERECHA DIESTRA, IZQUIERDA SINIESTRA
ALFONSO AVILA PÉREZ

GENTE QUE SE DESTACA
DINA LUZ, POETA UNIVERSAL
DELFIN SIERRA TEJADA

VADEMECUM
72 AÑOS DEL 9 DE ABRIL, EL 'BOGOTAZO' A DOS VOCES: FIDEL CASTRO Y CARLOS LLERAS
JAIME HORTA

MICRÓFONO ABIERTO
ANDREA CAROLINA ROBLES
JORGE MARIO SARMIENTO FIGUEROA
LAURA BRACHO
GREICY EPALZA ADARRAGA
CLARA LECUONA VARELA
LUIS CARLOS RAMÍREZ LASCARRO

DESTACADO
RENE BURGOS «LÍRICA CUÁNTICA»
ADRIANA ACOSTA ALVAREZ

«LAS CIRCUNSTANCIAS NO NOS DAN LA RAZÓN»
FEDERICO SANTODOMINGO

Carlos Cruz, fotografía de portada @calcruzm. Karol Martínez, modelo.

LAS CIRCUNSTANCIAS NO NOS DAN LA RAZÓN

Cuando se presentan, en apariencias, este fenómeno que estamos viviendo, surgen inmediatamente los análisis, en medio de tantas teorías que se ofrecen como paliativos a la crisis humanitaria en la salud, ahora si global.

Pero llegan los golpes certeros, en el caso de nuestro país, llenos de un cinismo aterrador. Mientras la gente, sale con caretas, nos recuerdan a los 'descalzonados de Paris', luchando por comida, en las aceras, los que compran las raciones, en sus contratos se nota el latrocinio.

Eso sí se reparte plomo, a quienes claman justicia social. Para estos cacos no hay pandemia sino como se dice en el lenguaje lumpen colombiano o mejicano: "¡Uy, estamos coronando!" Es la función que cumplen los miles de 'Papá Goriot', en América latina.

En un prólogo, que leí sobre Oliver Twist, Julio Acerete afirma: «Lo bonito es el espectáculo de una sociedad capitalista, en la que todos sus miembros se mueven y remueven como en un pozo de serpientes, tratando de engañarse los unos a los otros.»

Surgen visiones de toda naturaleza. Por supuesto que primero son los aullidos simiescos a los dioses planetarios, las soluciones cósmicas. Después quienes acuden en poco tiempo a la mal llamada resiliencia de la naturaleza. Olvidando que, sin desarrollo de los medios productivos, sin industrialización, no hay prolongación de la calidad de vida. Otra cosa es el desbordado citadinismo consumista. Y haber olvidado la inteligencia de la madre tierra con su teta de la agricultura. Descubrimos, inocentemente, que el neoliberalismo es despiadado. Trump se alza erguido ante las filas de muertos, proclamando guerra a un país hermano. Odia el comunismo como dicen y, sin embargo, se ha visto obligado a dar auxilios a los ciudadanos. Gate proclama el socialismo, pero se enriquece como los chinos con la venta de aparatos electrónicos que en forma inteligente acabarán con miles de puestos para trabajar digitalmente, explotando con la invisible plusvalía, naciendo la libertad sin esclavos, dejando todo, en la escena del crimen laboral que llaman mercados. Francia, donde nace la ética burguesa del arribismo e Inglaterra con el pragmatismo que condujo al maquinismo y al egoísmo y la Roma sagrada, ni con las ostentosas oraciones de los prelados han logrado la cura de la pandemia. Y un pueblo humilde, como los cubanos, hermanados con África, a los que siempre han detestado, llegaron a brindarles solidaridad científica.

Vamos a ver nuevas actitudes del hombre en la sociedad. Yo de mi parte no soy optimista, sino aparecen sujetos históricos que reencarnen los cambios proclamados para que no terminemos con los engaños de siempre. Esperando el humanismo. 0 como diría Brecht: «Todos queremos ser buenos pero las circunstancias no nos dan la razón ».

FEDERICO SANTODOMINGO
Director revista MaríaMulata

Mariamulata

Mayo/junio 2020
Edición No.30 Año 6

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 300 2624557
Carrera 65 No.84-25, sede.
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Fotografía de portada
Carlos Cruz
Karol Martínez, modelo.

Director
Federico Santodomingo

Coordinador Editorial Atlántico
Alfonso Avila Pérez

Coordinador Editorial Bolívar
Juan Carlos Céspedes Acosta

Comite Editorial
Walter Yepez Del Toro,
Jorge Marel,
Delfin Sierra Tejada,
Joce Guillermo Daniels Garcia,
Julio Sierra Domínguez,
Alvaro Francisco Morales,
Rosa Chamorro,
Mirian Diaz Perez,
Astrid Sofia Pedraza De La Hoz,
Mirian Castillo,
Raúl Villafañe,
Odimar Varela Barraza,
Dina Luz Pardo Olaya.

Directora Contenido Digital
Adriana Acosta Álvarez

Maquetación
Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Andrés Villalba Barrios

Fotografías internas
Andrea Carolina Robles, pág.3.

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Revista © MaríaMulata, su logosimbolo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

SantaBárbara
santabarbaraeditores.com

SantaBárbara Editores EU.
Carrera 65 No.84/25, Oficinas.
PBX (035+) 3732874
www.santabarbaraeditores.com
WhatsApp +57 3107226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

«Declamar un poema», una aproximación al alma del poeta...

JULIO SIERRA DOMÍNGUEZ
[COMITE EDITORIAL]

Hablar de la poesía es mirarse por dentro sin pronunciar palabra, disfrutando el silencio. Por eso la poesía no descansa de sonar sus cuerdas cuando el ser humano siente que el universo es su espejo. Con la plenitud de sus estrellas. Con el sol picando una alborada. Frente a la caída libre del río. Al rescoldo de un mar que desenvuelve alas blancas.

La declamación, por su lado, un boga que rema en el lomo del río. Con sus ojos abiertos y expresivos. Con el rostro de aura amplia sin tu sombra. Con la guía de los ritmos que no se cansan de estar adentro. El verbo de un comienzo que vuela.

El poeta y el declamador, en ambos casos, son la mano que trabaja la palabra para conocer el brillo de los prismas escondidos. Caras de la misma luna donde una cara alumbra y la otra espera, acto poético implícito a la vida, aunque se escriba o se declame. Ese es el derrotero del verso y la fuerza del gesto, ahora en seres de carne y hueso. Personas que deambulan sin perder el sentido de la tierra firme y sin deshabitar el cielo que abrigan sus ojos.

Por eso, las partituras que contextualizan el verso sólo insinúan el sendero, pero no se funden con él. Cada persona tiene una manera para expresar el mismo contenido, dando a cada palabra la vida que hubiese preferido al nacer. Lo que indica que hay versos que son sonoros en el gesto, aunque sean tímidos en el texto, igual que los versos melodiosos, ricos en sus contenidos, que son prenda ante las almas que se atreven.

Esto nos deja al descubierto que ser poeta o ser declamador son responsabilidades internas que se manifiestan en el acto público de escribir o declamar. Hecho que parte de la pureza de la palabra y se prolonga hasta la estructura del verso y la corporeidad del gesto. Por eso, pulir un verso es desprender los elementos que ocultan la figura real que habita en el corazón de la piedra y permitir que una persona de sentimientos finos amplifique su melodía.

Antes de finalizar el presente retrato se puede expresar con seguridad que la poesía es el alimento de los dioses y la declamación el enamoramiento de la divinidad. El poeta y el declamador, un par de locos que se han embriagado con el néctar que muchos paladares apenas saben que existe. Un retazo de cielo que no se cambia por un plato de lentejas.

De aquí en adelante, sólo queda por mencionar al lector de serenidad probada y al auditorio de los ritmos encendidos. Hallados todos en el mis-mo recinto, se puede iniciar la fiesta y el día y la noche se contentan con una página en blanco para disfrutar el milagro. Siendo esto así, la vida volverá por su propio canto y las guitarras despertarán el amor en las ventanas olvidadas. Al día siguiente, los vendedores de globos estarán diciendo que la guerra ha terminado. S.

[Andrea Carolina Robles, fotografía]

Los planetas tienen conciencia y el CoronaVirus

HERMES CARMONA PALMA
[COLABORADOR]

Teniendo como premisa la difícil situación que atraviesa la humanidad por la Pandemia del *Coronavirus*, considero oportuno escribir estas líneas con el objeto de validar la *Teoría de la Resonancia Mórfica* del Biólogo Inglés *Ruper Sheldrake* [1]. Así explicar o aportar manifestaciones del universo que validen el fenómeno de sincronicidad y, por ende, la teoría de la causación formativa o Resonancia Mórfica.

La Resonancia Mórfica es un principio de memoria en la naturaleza. Todo lo similar dentro de un sistema auto organizado será influido por todo lo que ha sucedido en el pasado y todo lo que suceda en el futuro y en un sistema similar será influido por lo que sucede en el presente. Es una memoria en la naturaleza basada en la similitud y se aplica a átomos, moléculas, cristales, organismos vivos, animales, plantas, cerebros, sociedades y, también, planetas y galaxias. Así que es un principio de memoria y hábito en la naturaleza.

La galaxia tiene conciencia, entonces, su conciencia depende de su relación con las estrellas y sistemas solares y probablemente también con otras galaxias. Habría una intersubjetividad de Galaxias, una comunión de comunidad de galaxias.

La mayoría de las tradiciones tienen la idea que los seres humanos están ligados a las estrellas y que la conciencia está ligada a ellas. En Japón, el emperador desciende del Sol. Todo el culto de las pirámides y los faraones, se basa en la idea de que el alma del faraón puede ser proyectada a las estrellas.

Las estrellas también son neuronas del universo y nosotros de ellas, unidos por una red sináptica inalámbrica y fotónica, ubicua. No se puede comprobar esto científicamente, pero tal vez no sea necesario: *«Un universo así cumple con la elegancia y paradigma de la belleza esbozado por Einstein y Platón. La complejidad es infinita».*

La teoría de la Resonancia Mórfica depende la similitud vibracional, esta explica el fenómeno de sincronicidad o coincidencia de eventos aparentemente no relacionados que comparten un sentido común.

En el año de 1930, inicia el fenómeno astrológico la Gran Cruz Cósmica, y en 1931, *Francisco Palma García*, salva las piernas del *'Cristo de Pedro de Mena'* en lo que se conoce como la quema de conventos en la ciudad de Málaga-España, historia narrada por el reconocido escritor Español *Pedro Gómez Carmona* en su obra las *'Cenizas del Cristo'*.

En el año de 1960, inicio el fenómeno astrológico la Gran Cruz Cósmica y en1963, *Francisco Palma Mercado*, uno de los acusados de la Destrucción del *'Cristo del Dolor'* en el Municipio de Polonuevo, Atlántico, una historia narrada por el suscrito Hermes Carmona Palma .

En el año 2007, inicio el Fenómeno Astrológico la Gran Cruz Cósmica, que va hasta el 21 de diciembre de este año 2020.

En el año 2018, se recupera el *'Cristo destruido'*, hoy *'Cristo andrógino'* ubicado en la *Plaza San Luis Beltrán* de Polonuevo.

En el año 2002, el murciélago causa enfermedad respiratoria *SARS* [2] y el año 2010, originó el síndrome *MERS* [3] y, ahora el Coronavirus.

Está escrito en *Génesis 41*, *'José interpreta el sueño de Faraón'*; *«tal como es arriba es abajo»*.

En el cielo la Gran Cruz Cósmica y en la tierra el murciélago símbolo de renacimiento y la causa del Coronavirus. **S.**

Referencias

[1] Rupert Sheldrake es biólogo y autor de más de 90 artículos científicos, de 9 libros y coautor asimismo de otros 6. Sus libros han sido publicados en 28 idiomas. Según la clasificación del Instituto Duttweiler, Zurich (el principal grupo de expertos independientes de Suiza), estuvo entre los 100 mejores líderes de pensamiento global en 2013.

[2] El síndrome respiratorio agudo grave (SRAS) (en inglés: Severe Acute Respiratory Syndrome, SARS) es una enfermedad respiratoria viral causada por un coronavirus, llamado coronavirus asociado al SRAS (SRAS-CoV).

[3] El síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) es una enfermedad respiratoria vírica provocada por un nuevo coronavirus (el coronavirus causante del síndrome respiratorio de Oriente Medio o MERS-CoV) que fue detectado por primera vez en Arabia Saudita en 2012.

«El gaitanismo y la peste »

ALVARO PARDO PALENCIA
[COLABORADOR]

De el 9 de abril de 1948 al de 2020, ha transcurrido medio siglo y, 22 años del asesinato de *Jorge Eliecer Gaitán*.

Este aniversario del inmolado e inolvidable líder liberal, *Jorge Eliecer Gaitán*, eximio penalista y hombre que amaba la paz, la democracia y la justicia, se celebra en medio de la peste que azota al mundo, en estos tiempos de obligatoria cuarentena, nos debe llevar a profundas reflexiones.

¿Qué causa más terror y miedo?, ¿las víctimas de la peste?, ¿el asesinato de los líderes sociales?, ¿el estallido de la bomba carcelaria? ¿la desigualdad social y económica?, ¿la continuidad de la guerra..?

Estos interrogantes de amplio espectro permiten que todas las disciplinas participen psicólogos, psiquiatras, sociólogos, antropólogos, médicos, politólogos, juristas, poetas, escritores, luchadores sociales, indígenas, médicos, matemáticos, ingenieros, estudiantes, sacerdotes, campesinos, comunidades LGTBIQ.

Para nosotros, los juristas, el estallido de la bomba carcelaria pone de manifiesto que el derecho penal ha sido utilizado para pretender apagar el conflicto social, económico y político.

Nadie quiso escuchar el grito desgarrador del hacinamiento carcelario y del infierno que viven hombres y mujeres de carne y hueso que perdieron su libertad y no su dignidad. 23 muertes prendieron el ventilador, y los acusaron de un plan de fuga. Hombres que tienen derecho a la salud en medio de una peste mundial, hombres y mujeres del pueblo, luchadores sociales, rebeldes que se acogieron al proceso de paz.

Seres humanos que se equivocaron, y la causa probable de su responsabilidad se convirtió en pena anticipada. Las cárceles se llenaron de los hombres de ruana que llamaba *Gaitán*.

Un sistema acusatorio penal que ama la cárcel y edificó una tiranía procesal que destruye la presunción de inocencia y el *'garantismo'* a nombre del *'eficientismo'*.

Principios de interpretación democrática como lo son la interpretación *'homonimis'* y la interpretación pro libertate, pilares centrales de la presunción de inocencia consagrada en los tratados internacionales, fueron desconocidos y son la columna vertebral de un derecho penal democrático para desembocar en una concepción carcelaria, que significa la huida de la sociedad hacia el derecho penal como concepto autoritario de la seguridad ciudadana.

La *Convención Americana de Derechos Humanos* en sus artículos *7-5, 8-1* y *25*, consagra la protección al derecho a un plazo razonable y suficiente de investigación dentro de un proceso penal.

La *Corte Interamericana de Derechos Humanos* ha indicado el examen de tres elementos para establecer la razonabilidad dentro de un proceso penal: *1. La complejidad de una asunto; 2.La actividad procesal del interesado;*

3.La conducta de las autoridades públicas.

La *Corte Constitucional* en *Sentencia C-1154-05,* aboga por el estándar del derecho internacional, del juzgamiento en un plazo razonable y con desarrollo constitucional, *Art. 28* y *228*, de un debido proceso sin dilaciones injustificadas con observancia diligentes de los términos procesales.

Gaitán decía: ***¡No soy un hombre, soy un pueblo!***

El asesinato de líderes sociales obligó al relator de la *ONU, Michel Forts* a expresar *"He visitado muchos países, pero la situación que veo en Colombia es realmente dramática, logro percibir el miedo y el horror."*

La paz que era un sueño de *Gaitán* se ha frustrado.

<u>El éxito del acuerdo de paz fue considerado por la misma comunidad internacional como inédito y de interés mundial, pero ha quedado empantanado por los enemigos de ella que sueñan por abolir la jurisdicción de paz</u>.

Deliberadamente no hemos querido utilizar el término *Corona Virus* o *COVID-19* porque la historia de la humanidad, es la derrota de las

VANGUARDIA LIBERAL

DECANO DE LOS DIARIOS DE SANTANDER. FUNDADO EN 1919

Asesinado Gaitán por Agente del Gobierno, Ayer

Junta liberal pide la renuncia de Ospina para que haya paz

La Policía Asesinó a Marsalva a Numerosos Liberales en Bmanga.

DOCTOR JORGE ELIECER GAITAN

El Director de la Popol, V. Barco Huyó ayer de la Capital de la Rpblica.

Agitación en lascancillerías del mundo por los sucesos del país

EL TIEMPO

BOGOTA ESTA SEMIDESTRUID

COBARDEMENTE ASESINADO EL DR. GAITA

SEGUIRA EN BOGOTA LA CONFERENCI

pestes. Ese nombre de *corona* recuerda las largas noches de las monarquías, con sus coronas forradas en diamantes y a sus noches de lujuria incontenible.

El *coronavirus* es propiedad de los epidemiólogos y de los laboratorios científicos, el pueblo habla es de la peste y de los *"empestaos"*, pero la peste ha desnudado la estructura social que causa terror, la iniquidad social que hoy le han puesto el sofisticado nombre de los más vulnerables que son los pobres y, que *Gaitán* llamaba el pueblo. Ese mismo que clama por la inclusión social, el derecho la educación, a la salud, al techo, al trabajo y tierra para los campesinos.

El *Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito*, establece el desarrollo de las sociedades para reducir el delito, es decir, se trata de una política integral de los Estados.

Dicen los especialistas que después de esta amarga experiencia que enluta al mundo debe nacer otro hombre, y ese es el gran desafío, debe nacer un hombre sensible, independiente, crítico y autónomo, que se sume a los hombres que ya están liderando movimientos cívicos que canalizan la crisis y autocracia de los partidos tradicionales.

«Pueblo, por la restauración moral, ¡a la carga! »

«Si avanzo, seguidme. Si me detengo, empujadme. Si os traiciono, matadme. Si muero, vengadme »

Estamos ad portas de cosas nuevas, movidas por esa fuera avasalladora de la juventud, que, sin temor al Sistema, se tomó las calles de Colombia y del mundo, de ancianos que se reactivaron luchando por el futuro de sus nietos y hombres de partidos tradicionales que se suman a las banderas eternas del progresismo, la dignidad y la independencia, enarbolando banderas de rebeldía, creando movimientos de la justicia social, esto es, un nuevo orden socioeconómico justo y equitativo.

Como dice el poeta cartagenero *Jorge Artel, Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia 1985, "Antología Poética"* en su poema:

Memorándum para un canto a la paz

[…] El pan de cada día,
La luz, la leche, el agua, el techo,
son punzantes testimonios
de quien nos asesina,
lentamente,
contra invisibles y ávidos
paredones sin clemencia.

El agro es un lento crematorio
donde incinera el campesino
sus vigilias.
No hay para tu espera un solo sitio,
Con todo y ser tan grande
el latifundio […]"

Rene Burgos «Lírica cuántica»

ADRIANA ACOSTA ALVAREZ
[DIRECTORA CONTENIDO DIGITAL]

René Agustín Burgos Burgos no es un escritor como cualquier otro, su poética, sin duda, no pretende pertenecer a los estándares tradicionales conocidos. René es hacedor de una lírica particular, sus versos melodiosos han conseguido situarse entre la rima y la prosa del ejercicio literario, como una huella digital, a la que, el escritor y poeta *Guillermo Nieto Molina*, denomina *"el Burgolirismo"*.

A.A.— ¿Quién es René Agustín Burgos?

R.B. —Como diría el filósofo Diomedes Díaz "Yo soy yo y mis circunstancias". Un administrador de empresas que se hizo poeta no porque decidí ser poeta más, sí porque la poesía me escogió a mí, porque unas veces tú tomas las decisiones y otras veces las decisiones se toman por ti.

Como parte de su sello personal *René Burgos* se desliza entre lo místico y lo realista, entre lo abstracto y lo concreto, haciendo que el significado prime sobre la palabra, otorgándole suprema importancia a la interpretación más que a la literalidad, invitándonos, así, a la reflexión y al descubrimiento particular desde la visión propia del lector.

A.A. —¿Cómo y cuándo llega a ti la idea de escribir un libro; y tiene, la ausencia de tu padre, influencia en esta iniciativa de vida?

R.B. —La idea de escribir el libro fue de antes que muriera mi padre, siempre tuve esa idea, pero esta cogió fuerza y forma en el momento en que él falleció, en ese instante supe que debía cambiar las tristezas por rimas y versos. Respecto a si mi padre tiene influencia sobre mi arte, diríamos que cumple la misma función que cumple la tinta en el lapicero.

A.A. —¿Cómo describirías el "Burgolirismo", término con el que te reconocen quienes te han leído y reconocido como un revolucionario de la poesía y la narrativa?

R.B. — El "Burgolirismo" es un nuevo estilo de literatura que contiene identidad propia, que tiene su propia luz, que no necesita de reglas ni de alas para volar, es una verdadera revolución desde todo el sentido de la palabra.

Llamarle ***Lírica Cuántica*** a esta nueva producción literaria no es

casualidad, el título nos permite anticiparnos, desde antes de recorrer el libro, a la visión poética del autor, y nos lleva a descubrir desde las primeras líneas, su perspectiva del mundo.

Este tipo de poesía surge en cada página, como respuesta a su experiencia personal y a su necesidad de encontrar un sentido elevado del cosmos, y de todo lo que nos rodea, desde un pensamiento cuántico que nos interconecta con todo y con todos.

La estructura lírica de este libro se abraza fraternalmente a la poesía cuántica, desde una óptica reflexiva que armoniza lo histórico, lo científico y lo humano

…/Es el sentido sin sentido,/ es el momento que fue y que aún no ha sido vivido;/ donde el presente, pasado y futuro coexisten paralelamente,/ cuya naturaleza es rara y divergente.

A.A. — Estamos frente a una nueva producción literaria donde la lírica sigue marcando fuertemente tu estilo, ¿cómo llega la cuántica a ser coequipera de tus textos?

R.B. — ¡Todo en la tierra tiene que ver con cuántica!, porque todo está formado de átomos y de moléculas; sin embargo, esta alianza surge de un axioma o código interno que maneja mi YO escritor; y es que "no puedo escribir sobre algo que no represente un misterio para mí y que no lleve la idea de Dios" ¿Qué más misterio que la cuántica? El multiverso donde la verdad es subjetiva y la realidad es relativa.

Su verdad literaria surge de la visión interiorista que usa para comprender su realidad. En, por lo menos, cinco de los seis capítulos; el autor, en un desnudo absoluto del contenido de su alma, deja al descubierto sus creencias y valores; se confronta, cuestiona y confiesa.

Su manera particular de contemplar la vida y la muerte, su convicción de que ambas conviven en planos distintos y el gran amor hacia su padre que se evidencia vivo en su poesía, marcan una de las características más importantes de su inspiración.

…/en el universo cuántico aún sigues vivo y asequible,/ aunque no seas una entidad tangible./ Cuánticamente el tiempo actúa diferente, /la muerte no existe y el tiempo es tan solo una ilusión. …/Padre, ya no hay pasado,/ ya no hay presente, /ya no hay futuro, /solo existe distancia entre nosotros,/ solo somos tú, yo y los años luz que nos separen;

René se plantea débil, pero se sabe fuerte, en sus textos nos regala una radiografía de su marcada escala de valores, miedos y motivaciones, y nos deja ver, en ellos, un reflejo de sus creencias, fe y espiritualidad.

…/Despierta los ojos de mi alma y empalma mi conciencia con mi ser,/ permíteme creer y ver ese mundo que no siento pero que presiento,/ donde hay cura para mi eterno lamento

Otros poetas, antes que René, han asumido, con éxito, el reto de poetizar el pensamiento cuántico, me atrevo a mencionar a Montserrat Doucet, o Amparo Andrés Machí de quien cito: *"…Retraso,/ retraso,/retraso/ el tren paraliza la vida en el tiempo/ .El viaje es un cambio de tiempo y espacio".*

En este libro, al igual que el fragmento de Machí, el tiempo deja de ser tiempo y en su prosa el autor realiza en un recorrido histórico, por la vida y los hechos de los que estuvieron antes, que muchos, construyendo lo que hoy conocemos como realidad; realidad que plasma también, en un capítulo de leyendas urbanas, historias y situaciones que bien pudieron haber sucedido en la imaginación del autor o en nuestras propias narices.

A.A.—Teniendo en cuenta que incluyes un capítulo completo de novedosas narraciones históricas donde surge una lectura casi que melódica y una sugerente rima, consideras que este libro pueda convertirse en una manera acercar a los jóvenes a la lectura.

R.B. —Decía Napoleón "Quien no conoce la historia está condenado a repetirla" a una gran porción de gente, le cuesta mucho leer, y más si es sobre historia. Considero que no debe existir un ser humano en la tierra que llegado los 20 años no conozca la historia de la 2 guerra mundial principalmente ¿Pero cómo hacer para que nuestros jóvenes la lean con deleite, por voluntad, más que por obligación? Lírica cuántica fue a su mundo y en sus gustos de "La nueva era" codifico esta guerra en rimas y versos para que los alumnos lean con agrado mi nueva y novedosa creación.

A.A. — ¿Cuál consideras que es la fortaleza y el propósito de esta Lírica cuántica?

R.B. —La fortaleza es su originalidad y autenticidad ¡No existen dos Liricas cuánticas en el universo!, y el propósito es despertar el primer principio esencial para la excelencia según Da Vinci "La

curiosidad". Te dejo una enseñanza, te dejo una pregunta y te dejo muchas dudas, puede que algunos textos se contradigan con otros, pero ese no es más que un anagrama que yo mismo decidí crear para que el buen lector encuentre la respuesta y saque su propia opinión.

A.A. — ¿Por qué le temes al tiempo?

R.B. — Le temo porque actuamos y planeamos la vida de acuerdo a nuestro tiempo, como dice un dicho "El tiempo es oro" y bajo esta premisa hemos cimentado nuestra existencia. Albert Einstein nos dejó una expresión en su teoría de la relatividad general "El tiempo es una ilusión", y si el tiempo es una ilusión, ¿entonces el tiempo no existe? Desde tiempos inmemoriales, grandes mentes se han preguntado ¿Quién fue primero el huevo o la gallina?, la respuesta a través de los años ha sido bizantina, sin embargo, la cuántica nos ha mostrado que ambos eventos ocurrieron simultáneamente. SI resulta ser cierto que el tiempo es una quimera ¿Qué hora es?

A.A. — ¿Leyendas urbanas imaginación o realidad?

R.B. — Un poco de ambas.

A.A. — ¿Cuál es tu sueño como escritor?

R.B. — Despertar y seguir siendo escritor.

René Burgos expresa una necesidad de compartirnos su visión optimista del conocimiento, su esperanza de un universo transformado o su aspiración de llegar a él.

5.2x0.4x8 pulgadas
Número de páginas: 161 páginas
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ISBN 978-958-5483-5-14

Las páginas de este libro guardan, no solo la inspiración de un autor comprometido con su verdad, sino también el respeto por una ciencia, que transformada en prosa y versos, se nos muestra, sin el ánimo de dogmatizarnos, fácil de digerir y, acaso, provocar ese despertar espiritual que la experiencia, el conocimiento y expresiones contenidas en los poemas y textos aquí depositados, han motivado en el autor, un profundo respeto por el prójimo y su esperanza de reconstruirnos desde el amor.

…/Eres la sensación que proyectas,/ tú eres la paz que recibes,/ eres la conexión que en este momento vives./ Cambia y luego cambia al mundo/ y haz que tu presente lleve un nuevo y mejor rumbo/ que te conceda el equilibrio espiritual tan esperado/ ¡Ama para que seas amado!

René nos pone frente a un espejo, nos reta, nos anima y nos deja su legado poético como manual de vida, para los que han de venir. Lírica Cuántica es un libro que bien podríamos leer en momentos de crisis.

…/Un propósito ten,/ aprende a ver donde otros no ven,/ ¡Lucha y triunfa donde el resto fracasa!,/ la buena oportunidad siempre abraza,/ ama a tu prójimo y valora a cada miembro de tu casa.

No dudo en afirmar que el estilo y pensamiento que nos muestra René Burgos en su Lírica Cuántica, ya se encontraban dibujados en su primer libro, lo que nos indica que estamos ante un poeta auténtico, cuya madurez no lo ha distanciado de la ideología prima que le motivó a escribir: su padre.

A.A. — Puedes brindarnos un consejo para las nuevas generaciones.

R.B. — Se curioso, los verdaderos genios miraron donde otros no vieron, escucha lo que dice el sacerdote, escucha lo que dice el pastor, escucha lo que dice el científico, escucha lo que dice el profesor, escucha lo que dice el escritor, después de eso ¡Duda de todo!, saca tu propia reflexión, reencuéntrate contigo mismo, busca lo que realmente te apasiona, y una vez lo encuentres, no lo dejes ir. El verdadero conocimiento es el que buscas por ti mismo "No busques la verdad afuera, búscala en tu interior" pues "La verdad no está en la respuesta sino en el interior de quien pregunta". A las próximas generaciones les diría, también, que aprendan a pensar más que a estudiar, que aprendan a analizar más que a memorizar que busquen la sabiduría por encima de la inteligencia.

«Derecha diestra, izquierda siniestra»

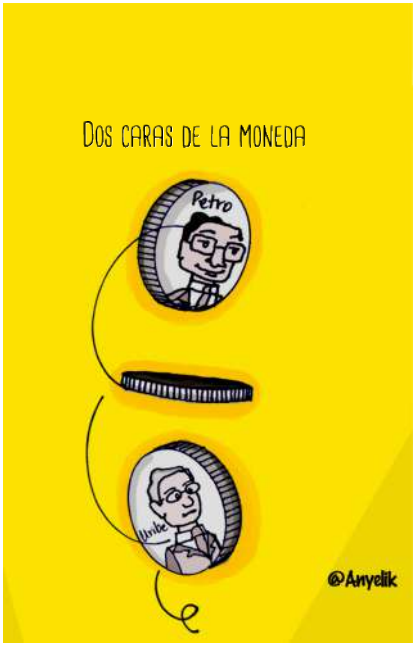
ALFONSO
AVILA PÉREZ
[DIRECTOR
SANTABÁRBARA EDITORES]

'American gods' o *'Dioses americanos'*, la novela de *Neil Gaiman*, convertida en una serie televisiva, nos da una cátedra de creencias y realidades donde enfoca una verdad sin igual: *«hoy en día, los nuevos dioses son los medios de comunicación»*. Más como siempre al debate divino se le interpone lo lógico y así siembra la duda de quien creó las divinidades. Para ser sensato, el hombre en su deseo desenfrenado de explicar ***'el todo'*** termina por crear y ensalzar a un poder supremo que resulta siendo dominante y caprichoso… nada diferente a la realidad, lo único que cambia es el nombre o si lo tomamos de manera empresarial *«la razón social»*. Nuestro dios, en la actualidad, es la moneda, el dólar, el euro o la denominación que usted considere, al fin y al cabo, el dinero y la tecnología hacen y deshacen, ya sea con nuestro permiso o sin él. Todo bajo la voluntad de quien lo posea.

este trabajo literario, nos entrega un análisis muy claro de la realidad de nuestro país; nos pasea por su vernácula historia, por sus innumerables actos de corrupción, por una historia de guerras fratricidas y culmina con un escenario de incertidumbres. No nos habla de dioses o santos, ni divinidades, ni ningún ser superior o supremo, mas no podemos olvidar que vivimos en el país del *'Sagrado Corazón'*, donde todo es permitido, donde todos somos condenados y donde todos somos perdonados.

Colombia, desde sus inicios como nación soberana —si de verdad algún día hemos sido— ha vivido en la corrupción, más que el brioso pero mermado carácter de nuestra gente. Trae este libro a colación los últimos escándalos económicos y sociales que ha vivido Colombia, pero más que nada, nos manifiesta con profunda resignación que día a día estamos al borde de un precipicio de inigualables proporciones y, pese a todo, aún esperamos la llegada de ese *'Mesías'* que ponga en orden la casa, que expulse a los mercaderes del templo y que alimente a su pueblo de manera equitativa y justa. Amanecerá y veremos…

Félix Manzur Jattin nos presenta su más reciente obra ***"Derecha diestra, izquierda siniestra. Columnas y crónicas sin censura"*** donde hace una recopilación de sus artículos; algunos polémicos otros muy dicientes, publicados en diversos diarios del país y replicados en algunas páginas webs a nivel mundial. Manzur, abogado de profesión y excelso dirigente gremial, conjuga con breves



palabras la historia de nuestro país, con críticas a los diversos sistemas y modelos económicos y sociales del mundo. Es así, como nos da una breve cátedra de historia, fundamentada en todos sus textos, donde además de su observación certera y mordaz, los acompaña de frases de pensadores e ideólogos de las diversas épocas, en sí, como 'cuentos de abuelos', no hay mejor análisis que una sabia moraleja.

Esta obra que ya está disponible en plataforma ***Amazon.com***; editada y distribuida por ***SantaBárbara Editores***, es un compendio de aproximadamente de cincuenta textos de crítica social, necesarios en un país que todo lo olvida y que se deja manipular por un populismo desbordante y sin objetivo.Colombia es un país rico en minerales, fauna y flora, manifiesta Manzur, pero sentencia que es más rico en charlatanería, populismo y engaño. Sus textos nos conminan a buscar líderes, que bien le hace falta al país, a estudiar nuestra historia y a no tragar entero. Una escuela de líderes y no de seguidores ingenuos.

Manifiesto, que fui solicitado por el autor del libro para escribir las palabras introductorias de la obra. Fue un reto, pues escribir de alguien que uno estima, es una tarea difícil, tanto o más como estar de primero cuando se habla en la presentación de un libro, se puede decir mucho o poco, pero quizás no se sabe qué se puede decir.

Admiro a Félix, el escritor, por su cordura; comulgo con Félix, el político, por su proceder en que no es amigo de izquierda ni de derecha sino de un gobierno justo, no sin decir que sea o no de centro, sino de sensatez y madurez. Creo, en el Félix gremial donde hace lo posible e imposible para que la justicia y el bien común deban primar, antes del deseo de unos pocos. Por eso, y a petición del autor, no dudé en esbozar mi opinión sobre este libro; obra que leí y releí en tiempo de 'cuarentena obligatoria'. *«Un pesimista ve la dificultad en cada oportunidad. Un optimista ve la oportunidad en cada dificultad»*, frase de Winston Churchill, referenciado por Manzur en uno de sus textos. Bien cabe como resumen al objetivo del libro.

Por estos días de pandemia, el aprender a conocernos a través de nuestros actos nos hace ver lo poco e insignificante que somos y que solo una vida digna se logra con trazar y cumplir objetivos, donde todos podamos vivir y coexistir, y no solo con nosotros mismos sino con la naturaleza; naturaleza, que termina siendo nuestro dios. Un dios callado y a la espera de nuestro proceder sentenciado por nuestro *'libre albedrío'*, esperando ansioso la hora de juzgarnos. **S.**

disponible en amazon

«Colombia exige una reingeniería de salvamento de sus recursos, de administraciones racionales y objetivas de los presupuestos y del aparato técnico-administrativo que dirigen la hacienda pública. Si hasta hoy todo parece andar sobre ruedas, las infames y alcabaleras y sucesivas reformas tributarias, que al parecer son la bienvenida de cada gobierno cuando se posesionan, no indican otra cosa que el sobre endeudamiento está minando al país y los que llevan del bulto son los millones de colombianos que tributan...»

Félix Manzur Jattin
Autor

Tamaño del archivo: 3163 KB
Número de páginas: 140 páginas
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ISBN 978-958-5483-50-7

72 años del 9 de abril, el «Bogotazo» a dos voces: Fidel Castro y Carlos Lleras

JAIME HORTA*
[Colaborador]

Mientras el dirigente liberal Carlos Lleras Restrepo —años después Presidente de Colombia— procuraba conjurar el "Bogotazo" tras el asesinato del líder popular *Jorge Eliécer Gaitán*, el estudiante cubano Fidel Castro —futuro Presidente de Cuba— se encontró en medio de la conflagración.

Lleras, copartidario pero rival de Gaitán, decidió que debía influir sobre el curso de los acontecimientos porque *"una tempestad iba a desatarse sin remedio en la Nación"* en tanto que Castro estaba en Bogotá con una delegación estudiantil para sabotear la IX Conferencia Panamericana y tuvo la prueba de fuego que luego canalizaría para la toma del poder en Cuba.

Lleras llegó a su casa para el almuerzo y acaba de sentarse a la mesa cuando se enteró del atentado a Gaitán. *"Me di cuenta inmediatamente de que iban a ocurrir hechos de extrema gravedad y para no correr el riesgo de quedar aislado en Chapinero, resolví volver inmediatamente al centro"*, escribió en sus detalladas memorias.

Con *Pedro Gómez Valderrama* entraron por la carrera septima y descendieron por la Avenida Jiménez. Ya el

---
Una anciana sostiene un cártel en recuerdo del asesinado Jorge Eliécer Gaitán. (Foto: EFE)

edificio de la gobernación estaba en llamas… *"El humo de los incendios oscurecía el cielo"*.

Gaitán había sido herido a la 1:05 de la tarde del 9 de abril de 1948 al salir de la oficina y agonizaba en la Clínica Central. Murió a la 1:30 pm. Desde la Radio Nacional convocaban a la revolución. *Gerardo Molina*, entonces rector de la Universidad Nacional, *Jorge Zalamea, Diego Montaña Cuéllar, Carlos H. Pareja.*

Alfonso Araujo —al día siguiente director de la Radio Nacional— le comentó a Lleras y otros dirigentes liberales que había recibido una invitación del secretario general de la Conferencia Panamericana *Camilo de Brigard Silva*, en nombre del Presidente *Mariano Ospina Pérez*, para reunirse en Palacio. Ospina —dice Lleras— negó esa invitación. Tampoco recordaría haber dicho que para la democracia colombiana vale más un presidente muerto que un presidente fugitivo.

Los jefes liberales trataron de desprenderse de la masa y se abrieron paso en medio de las balas, pegados a las paredes. Iban a pedir la renuncia de Ospina. Lleras fue el hombre que trató de hablar desde un balcón de la calle 12 pero no dejaron. *"Para nosotros era forzoso escoger entre permitir que una rebelión popular desordenada intentara apoderarse del Gobierno"* o *"una solución que permitiera restablecer la paz"*. En la Presidencia fueron literalmente retenidos hasta el otro día.

Una de las opciones que llevaban los liberales, según Lleras, era que asumiera el Primer Designado *Eduardo Santos*, pero estaba en el exterior. *Laureano Gómez* planteó una junta militar. Finalmente pactaron el ministerio de gobierno para *Darío Echandía*. Lleras fue nombrado director del liberalismo; el 10 de abril tampoco pudo ir a su casa y tuvo que dormir en un sofá en la sede de *EL TIEMPO*.

Castro, alumno de cuarto año de Derecho en La Habana, había llegado a Bogotá una semana antes. Tuvo una entrevista con Gaitán y tenía otra para el mismo día del homicidio...

Castro, alumno de cuarto año de Derecho en La Habana, había llegado a Bogotá una semana antes. Tuvo una entrevista con Gaitán y tenía otra para el mismo día del homicidio. En la Universidad Nacional se reunió, entre otros estudiantes, con el futuro cura guerrillero *Camilo Torres*. Hacia el mediodía del 9 de abril se dirigió por la carrera septima hacia la oficina de Gaitán. Entonces empezaron los desórdenes. Castro observó a un hombre que trataba de destruir una máquina de escribir. *"Dame chico"*, le dijo y tomó la máquina, la lanzó hacia arriba y la dejó caer. Fue su primera acción del día. Desde el borde del Capitolio se quedó observando los destrozos en las inmediaciones, pero se sumó a la multitud y terminó en una estación de policía. La gente busca armas y él cogió una escopeta de lanza gases que cambió por un fusil con 14 balas. En una habitación empieza a medirse unas botas, pero lo retiene un oficial: *"¡mis boticas sí que no!, ¡mis boticas sí que no!"*.

Al vaivén de los acontecimientos, sin ninguna dirección, salió con una patrulla a la Radio Nacional y luego a la Universidad. Llegó a la Quinta División y ahí amaneció. Se ofreció luego a patrullar la ciudad desde las inmediaciones del Cerro de Monserrate. Hizo unos tiros y ahí pasó el día. Otra vez amaneció en la Estación de Policía.

El cuerpo de Gaitán fue trasladado a la casa. Allá estuvo Lleras preocupado porque el entierro *"no diera lugar a nuevos desórdenes y choques"*. Un grupo radical liderado por *Luis Eduardo Gacharná* exigía que fuera sepultado en la Plaza de Bolívar al lado de la estatua del Libertador. Otro gaitanista, *Jorge Villaveces,* tuvo la feliz idea de que lo enterraran en su casa. Lo sepultaron de pie, mejor, lo sembraron.

Con el ingreso del liberalismo al gobierno Castro se refugió en el consulado de Cuba y regresó a su país el 12 de abril, previa escala en Barranquilla, en un avión que había venido a recoger unos toros de lidia. Uno de los más bravos era él. **S.**

**Del libro inédito Historias y ficciones.*

Dina Luz, «Poeta universal»

DELFIN SIERRA TEJADA
[COMITE EDITORIAL]

Su magnífica obra ***"Callar nunca fue una opción"*** lo ratifica.

Dina Luz Pardo Olaya, es una voz con sonoridad asordinada, de clarines que se consolida en el cielo luminoso de la Poesía del Caribe colombiano, para asegurarse desde ya, un sitio de madurez y consagración, porque su afinación melódica y lírica, la ubican entre la expresión marinera y apasionada de Meira Delmar:

Cada gota es una lanza
que traspasa mi iris
para hallarnos en la luz de los cuerpos
Ibas por la vida sin trascender la carne
En mis ojos aprendiste
el lenguaje del otro
a recorrer la piel, oler la piel,
escuchar en la piel
más que latidos afanosos
Agitaste la hondura del agua
hallaste mis secretos
Tus ojos de asombro fueron luz
En lo que creías piedra
descubriste lluvia
En mi boca te hice mar.

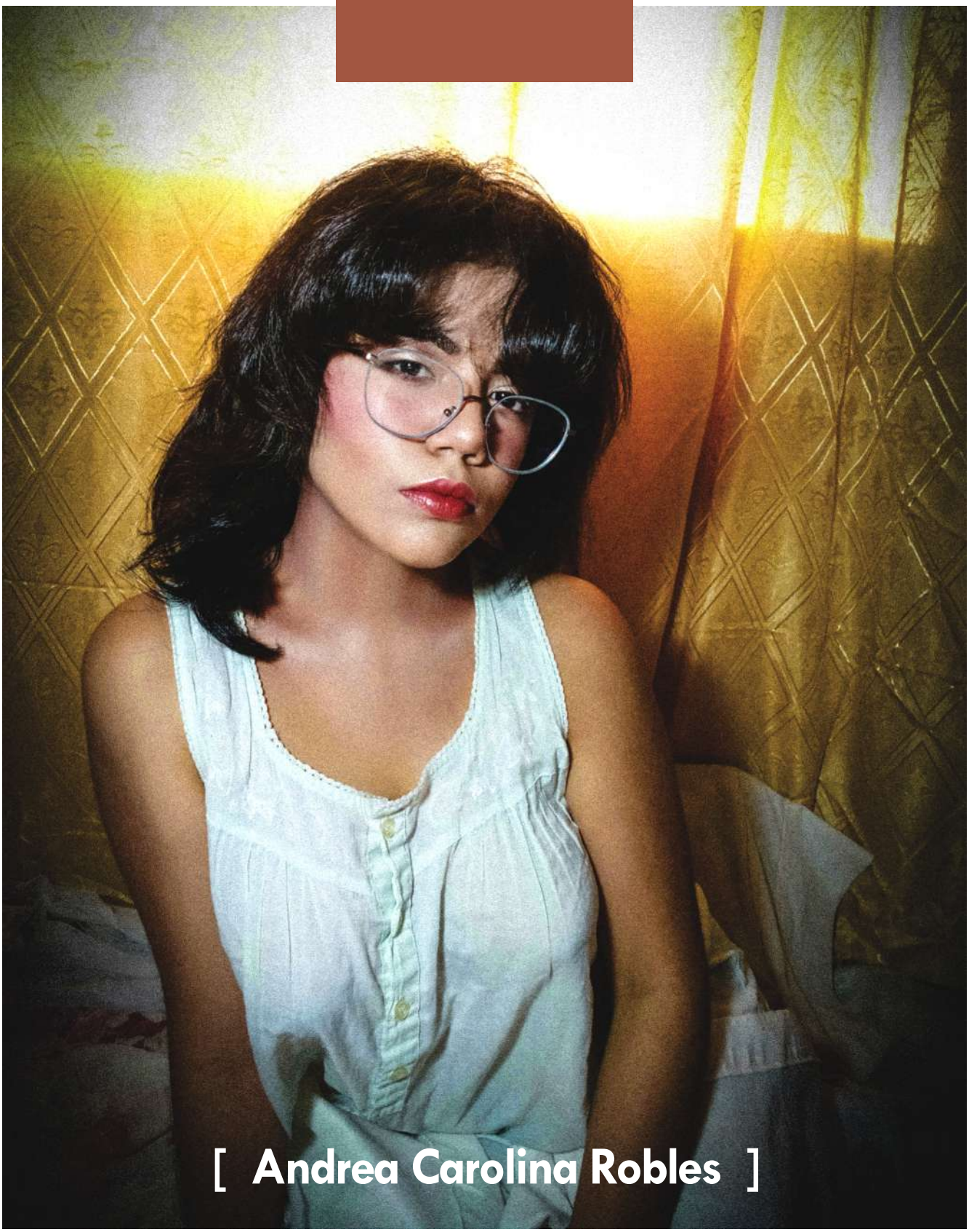
Y hereda Dina Luz, la fuerza fluvial caribe de Amira de la Rosa, para cantar en diversas tonalidades el arrobamiento que les produce la vida y sus instantes más íntimos y emocionados, en los que expresa su permanente asombro de mujer que observa su entorno con interés inusitado que, luego vuelca en sus colores más variados sobre el papel que ha asumido desde su perspectiva de mujer generadora de imágenes poéticas, que nos involucra de tal manera que parece que somos actores de esos logros metafóricos que construye mezclando, adobando, sazonando y sirviendo estas exquisitas recetas de una cocina en donde todo alcanza su punto exacto.

"Callar nunca fue una opción" Poemas, relatos y autorretratos, es la más reciente obra poética publicada por Dina Luz Pardo Olaya en un acierto por *SantaBárbara Editores*, en Barranquilla, en el año 2019 de la cual el Poeta ***José Luis Díaz-Granados*** expresa: *"Mientras nos sumergimos en este mar de poemas, aprendemos el lenguaje del silencio, del placer, de la caricia, de los besos, de la obscuridad, de la compañía y la soledad. Nos damos cuenta que la piel se escucha, que los mimos se huelen, que un abrazo se saborea, que hay más de una forma de tocarnos, y que en la oscuridad también se puede ver la belleza. Así mismo, asimilamos el dolor del destierro, de vivir a veces en un desierto lleno de personas, de estar aquí y en ninguna parte al mismo tiempo. El cielo es un vacío".*

Lidia Corcione, fotografía. Cartagena, Bolívar, 2019.

Reafirma Dina Luz Pardo, con su presencia en esta plataforma literaria, que su nombre se ha consagrado entre las mujeres-poetas de este litoral Caribe: *"y se declararon bocas mojadas para danzar al borde del abismo/como agua que baila entre los labios/tras la llegada de otros flujos/vertidos en las entrañas"*. Y destella con los colores heredados de la región del San Jorge sucreño de donde es oriunda y partió una mañana caliginosa para demostrar con sus elaborados versos y metáforas que su poesía habita en los más recónditos músculos del corazón, y ese miembro palpitante de Dina Luz está más latente que nunca.

"Soy más que la golondrina
que migró a su corazón
Soy poeta batiendo alas
plagadas de poesía y vida
Soy poesía, aunque un día
ya no escriba versos..."



[Andrea Carolina Robles]

CARTA A MI AUSENTE PADRE

Nunca permitiste que te amara
—aunque pretendiste que lo hiciera—
y aunque realmente quiero hacerlo,
tu falta de amor propio me lo impide.

¿Cómo amar a alguien
que no se ama a si mismo?
Eso no te lo enseñan en ningún lado.

Cómo reflejar un sentimiento
que se encuentra roto
por la culpa del receptor,
Te quiero amar padre,
pero necesito que te ames a tí.

Me duelen tus acciones
autodestructivas.
Me duele la forma
en la que llevas tu vida.
Me duele que no entiendas
que tu 'estilo de vida'
no solo te afecta a tí.

El silencio de tus palabras
al decirte estás cosas
hace mucho ruido en mi cabeza,
y yo solo quiero un abrazo
que calle el enmudecimiento
que tanto me atormenta.

Papá, déjame amarte como una hija
puede amar a su progenitor,
permíteme ser heredera
de tus felices anécdotas,
dejame amarte sin medida.

Pero antes que nada,
te ruego que te brindes
la licencia de amarte y respetarte
cada día de tu vida,
para yo también poder hacerlo.

Dicen que amor y obsesión
están separados
por una delgada línea,
dice mi infeliz criterio
que es un trazo de polvo blanco,
dijo mi desventurada mente
'inhala',
y digo que esa raya
me ha hecho sentir
jodidamente mágica.

Mi cuerpo cree
que puede hacerlo todo,
mi alma piensa
que este instante es todo
lo que concierne a mi vida,
y mi existir solo siente
el seguir existiendo.

Miserable.
Sí, miserable el momento
en el que ya no distinguen
amor y obsesión.

La voz de él
me hace más fuerte,
mis lágrimas se secan
pero mis mejillas
se vuelven a mojar
cuando recuerdo
que esa misma voz
es la que me hace sentir tan débil
y susceptible a su ausencia.

Ya no tengo más nada que oler.

HUMANAMENTE

Así como en barco vienen de China,
las cosas que queremos,
pero no necesitamos...
mi musa —aunque la anhelo—
no la puedo comprar en línea
me toca hallarla entre letras
de otros autores que no pueden
encontrarse a si mismos;
me toca llamarla con un vaso de café
o una copa de vino,
me toca buscarla
en lo más profundo de mi closet,
en aquellas prendas que usé
en momentos que marcaron
mi vida.

Casi todo lo que compramos
nos deshumaniza,
por eso la musa no se vende.

¿Cómo deshumanizar algo
que va intrínseco en un ser
que se siente incompleto?

¿Como vender esa búsqueda
insaciable de uno mismo
en sus propios pensamientos?

Me llena de paz el pensar,
que alguna vez y siempre,
algo no se podrá comprar,
como la sonrisa que estremece
mi alma o como esa mirada
que no busca pero encuentra
a mi 'tan escondida' musa.

[Jorge Mario Sarmiento Figueroa]

MEME

Camiseta roja, pantaloneta azul,
el niño yace,
cadáver de pez en la playa.
Su imagen pequeña se hace universal,
símbolo total de un país en ruinas,
de una especie muerta.
Los días pasan lentos,
las redes son rápidas.
Ahora, el niño,
si acaso, es un meme.

Un joven patea a una abuela
en los límites de la franja,
luego sonríe para la foto
del álbum nacional.
Una heroica pataleta de juventud.
Mensaje de navidad para el hijo
que no recibirá el abrazo.

Afuera, la época llega
en los reflejos de bolas rojas.
Adentro, el óxido de los barrotes
se come el tiempo sin decir palabra.
Afuera, la cuna espera al redentor
entre ovejas plásticas.
Adentro, en cualquier momento,
el colchón arderá en llamas.

De quién es el niño, de quién es la playa,
de quién son las ruinas,
de quién la pantalla,
de quién es el nieto, de quién es la abuela,
de quién es la franja, de quién la patada,
de quién es la cuna, de quién son las llamas,
de quién los barrotes, de quién la palabra.

REFUGIO

Mi último refugio es el corazón.
La tierra ya te la has llevado.

COSECHA

En un parque con columpios y una vieja rueda-rueda,
me senté a ver pasar la tarde.
Sobre la copa de un árbol, un pájaro cantaba,
daba saltos entre ramas, como si jugara con el sol.

Un niño alzó la vista y a su madre preguntó:
¿Por qué canta ese pájaro?
La madre, sin respuesta,
buscó a un lado la salida,
se encontró con mi mirada
y no sé por qué pensó
que la luz a su pregunta
estaría en mi mochila.

¿Por qué canta ese pájaro?
Hijo mío, mi padre que sí lo sabe, corrió a tu edad
por los Montes de María,
siguió las huellas del tigre y del conejo,
cruzó ríos agarrado a la cola de un caballo,
arrancó yuca de la tierra,
supo los nombres de las plantas
junto a mi abuelo José María.

En el mundo natural, él era su faro.
A él, mi padre preguntaba:
¿Por qué come el bocachico de espaldas al sol?
¿Por qué la siembra es más fértil
cuando hay luna nueva?

Hijo mío, si tú supieras que cuando el carrao cantaba
los del Sinú se aprestaban a pescar en la subienda,
luego el río se secaba y salían de nuevo los cantos
de los pájaros, acompañando al campesino
a disfrutar de la cosecha.
No me preguntes por qué canta,
ya quisiera saber yo lo que es naturaleza.

De la sabiduría real me queda este poema,
guarda tú ese canto, aunque no sepamos la respuesta.

[Laura Bracho]

SAPIOSEXUAL

Envolverte en mis sábanas
para luego hacerte poesía,
envolverte en besos y versos
hasta que se haga de día.
Porque de día ya no te quiero
ni me quieres.
A ninguna hora nos queremos.
Bajo la complicidad de la noche,
bajo las sábanas,
los cuerpos-letra escriben
los secretos
de quienes no quieren quererse,
porque se siente bien
el desprenderse sin siquiera
tenerse.
Te tengo sólo cuando eres mío,
y sólo eres mío cuando soy tuya.
Por ahora basta desgajarse
en poesía barata,
en camas sin sentido...
ya llegará el día (la noche)
en que nos queramos menos,
cariño.

BLANCA COMO LA NIEVE

Yo ya no soy yo.
Me da miedo ver a esa otra mujer
en el espejo.
Es todas menos yo.
Es curioso cómo se tiene
una imagen propia,
tan curioso como cuando vas
confiada de que el portal reflejará
tu imagen
y te encuentras ajena.
Una se adentra en ese pasado
mientras se vive un presente
tan futuro,
tan de otra persona.

Ella sonríe mientras su cara
se desfigura y los dientes se le caen,
las lágrimas ácidas le devoran
el rostro,
la sonrisa intacta, ya vacía.
¡¿Cómo no gritar de terror,
si ve esa escena?!
Si se supone que ella soy yo y algo
dentro de mí
—ese pequeño sentido
de lo real y lógico—
me dice que claramente no
podemos ser la misma persona.
Es inútil convencerse de que no
hay cuentos de hadas
y que no llevo la manzana
a medias ya...

L'MAR

Tengo un lloro
en el fondo del alma,
justo debajo de las pestañas...
Y tengo derecho a llorar todo lo
que se me dé la gana;
a ganar llorando
y perder el mar con ello.
Estoy destinada al llanto,
a la lágrima salada y oscura.
Se nace en medio de lluvias
simbólicas y el resto es cuento.
El destino tiende a apropiarse,
basarse en simbolismos,
y ya ves tú cuán simbólico es nacer
al medio día
en medio de una lluvia
que nunca ocurrió.

Y hay que pasar
la vida buscando sanar:
el agua arruga la piel
y las manos,
las agrieta...

[Greicy Epalza Adarraga]

EN MI SUDOR

Sudo
Y gota agota
Se desliza lentamente
Como hilo de fuego.
Baja por entre mis senos
Cuál montañas,
Llega a mi ombligo
y se acurruca un rato,
Para luego deslizarse
Entre mis piernas.
Humedeciendo sin control
esperando que tu llegues
a embriagarme con tu amor.

REDENCIÓN

Tengo que asumir la redención
a este cuerpo,
Ajeno a su voluntad ¡Té busca!
Plácidamente se complace en ti,
Acusa a tu mirada,
a la benevolencia de tu suspiro,
que penetra en esta piel lastimera.
Me acusa la conciencia
y me excusa mi alma,
de amarte tanto ,
aunque tú
Sólo seas un relicario de besos.

ANALOGÍAS

El paso del tiempo me ha enseñado
que la vida
es como un reloj de arena,
cada gramo por minúscula que sea
retumba al caer en el vidrio exiguo,
sofocante, lastimero de la vida.
Revolotea en cada espacio
hasta llenar la vasija,
que no se expande, llega al ras,
y sin dar tregua,
se pierde entre el viento
disipando su esencia.

A FRANCISCO CAMPO

En un malecón oxidado de recuerdos
de grietas que suturan el agua
de un ocre turbio
de un río olvidado,
Camina triste un viejo encorvado
Con paso lento de cansancio.

Lleva su mano al bolsillo
saca un pañuelo añejo,
sucio y gastado,
seca el sudor de su frente
agrietada por el olvido,
Y con la otra carga
un viejo saco de fique
que se tira al hombro.

Levanta su rostro
manchado por el sol
Burbujeante de medio día,
Para poder recibir
la brisa decembrina
Que nacía del lecho del río.

Sigue su camino
con su rostro a tierra
El viejo que ambula
cargando la ausencia
Y el dejamiento de quienes
algún día fueron buenos labriegos.

No piensa, no siente,
sigue buscando en el despojo
el plástico que ahora es su sustento,
Lo miran con desprecio la gente,
parte sin rumbo a otro despeñadero.

Francisco Campo,
solo en el Malecón oxidado
Se sienta en una banca
a tomar un tinto con un pan,
El café cae al piso
por unos dedos gastados
Grita el ausente:
"¡MURIÓ EL VIEJO
DEL MALECÓN OXIDADO!"

[Clara Lecuona Varela]

EL CIELO TENDIDO

Desnudos caminamos sobre el cielo
como una burbuja en el aire,
acaso somos ángeles olvidados
acaso somos nuestros hijos,
esos que no tuvimos.
(no lo sabremos)
Solo es cierto ahora tu mano en la mía
para siempre tus ojos en mis ojos.
Existe un momento otro,
un universo versal
donde la luna asoma su cabeza
para encontrarnos.
Te recuerdo,
en mi camino hay una puerta
donde todo comienza o todo termina.
Se encuentra a la mitad del sueño
y no sé sabe si es hacia atrás
o hacia adelante
entonces la maravilla está
en nosotros desde siempre
y desde siempre retorna.
Disfruto echarte entre las nubes
chupar tus espacios,
olerte y lento cabalgarte.
Tu voz en mi voz,
hombre húmedo a la mitad
del sueño.
Despierto de golpe
y de golpe te poseo.
como una burbuja goteando
entre mi boca abierta.
Sobre mi boca todo comienza
o todo termina
a la mitad de mi lengua y tu lengua
y no sé sabe si es hacia atrás
o hacia adelante.
Solo que en mi boca
a contragolpe se detiene
y abre un agujero enorme
donde la noche,
se tiende una vez más bocarriba.

LA HORA MÁS CRUEL

Mis demonios y yo tenemos un pacto,
donde ellos se ocultan
y yo los encuentro.
Subimos juntos las escaleras,
pisoteando los mensajes
y a quienes los traen.
No nos interesan las palabras,
sabemos cuan fácil
es confundir con cada letra.
Más bien,
preferimos lo que reproduce
el sufrimiento
y su adicción.
Más bien,
nos place la estancia más cruel
para alimentar
a los que aguardan con incertidumbre
ante la probable derrota.
Sucede que la dicha nos aburre,
la ilusión
y la esperanza.
Mis demonios y yo tenemos un pacto,
a veces por turnos,
en el que soy todos ellos
y raras veces yo.

LA TORMENTA COMO UN DIOS

Una tormenta es inspiradora
sobre todo
si las luces iluminan las ventanas
y los árboles se mueven
como un dios frenético.
Pero qué sabe del baile
de mi cuerpo
qué presiente maldito del otro lado
de la ventana.
Acaso conoce el deseo
racional de ungir
su boca con mi boca
serpiente de lengua azul
que serpentea,
y le pregunto :
qué sabes de mis luces.
Allí donde todos
escuchan tus estruendos
yo te escucho gemir
y siento pena.
porque sólo una ventana
nos distancia.
Así apaciguo su delirio.
Así lo aquieto por un rato.
Aunque sé volverá
con la lluvia a provocarme
a indagar por mis sombras…
mis postigos.
Yo, que no tengo conciencia
en estas horas
más bien, me hago servir.
Lo invito a complacerme
en esta tarde
de tan absurdas maneras.

[Luis Carlos Ramírez Lascarro]

CANTOS DE DOLOR Y DE MUERTE I

Revolotean sobre la bruma
de las horas
los cantos, perfumes, maldiciones,
copos de luz. Flores ya marchitas.
Tarareo un recuerdo,
muchos recuerdos,
aguardando la hora exacta
de la despedida.
Yace… más no en su lecho.
Sin sombra ya,
ni fuego en sus huesos.
Un largo y estrecho muro
le separa del mundo:
Ese muro lo hice con las tablas
de un viejo vapor incinerado
que surcaba el Magdalena,
y con las chimeneas
una serie de tambores en el patio
para embrujar las nubes.
Ese mismo patio
de sus primeras pilatunas:
bocados de dicha contando
estrellas entre los árboles,
carcajadas multicolores,
fantasmas en duermevela,
la música de los candiles
crepitando en el oratorio,
canciones de amor y una antigua
oración recobrada,
el álgebra de un dios taciturno
deshecho en arreboles.
La tarde se vuelve un potrero
encendido al oír su nombre:
el sordo rumor
estremece los quicios
y revienta ventanas.
La muerte ha hilado en sus sienes
una herida de bala.

MASACRES

I
Al Salado
lo aterra la muerte
en medio de musicas
y danzas.

II
En Bojayá
los sueños se desmoronan
como galletas de sal,
se cubren de escombros
a media mañana.

III
El mundo es de sol y silencio
en Apartadó.

Ríos repletos. Quietos.

Aves sobrevuelan saldos.

Pronto serán olvido.

EN LOS SARDINELES DE MI CIUDAD

En los sardineles
de mi ciudad adoptiva,
muchos niños,
en las mañanitas,
inician el juego de ayudarle
a sus padres a sobrevivir…
algunos portan pancartas
anunciando sus miserias
heredadas;
o limpian vidrios indiferentes
en las pausas de los semáforos,
o pregonan menjurjes contra todo
mal, menos su desamparo,
o adivinan todas las suertes y
conjuran las desgracias ajenas.

Otros danzan al zum - zum
de las moscas escarbando
en un basurero,
o persiguen a los transeúntes
afanosos buscando
captar su lástima,
o ruegan por una migaja
embadurnada de desprecio.

Otros desnudan en el asfalto
las semillas del miedo y la rabia,
iniciando la correntilla del hambre
sin ilusión de pararla,
otros aprenden a tejer sus dolores
en el regazo percudido
del desarraigo.

Y las madres revientan
sus miradas en la impotencia.

Cerca, muy cerca,
algunos padres sobrevivientes,
en la frontera de la calma
y el desespero
aprietan dientes aguardando una
esperanza siempre aplazada.

disponibles en amazon

"**El verbo de la urgencia** se pasea entre lo biográfico y lo ficticio, como parte fundamental de un proceso híbrido del "ser con su yo poeta y el mundo que crea a través de la palabra".

Dina Luz Pardo Olaya
prologuista.

El verbo de la urgencia
María Montés, autora
Tamaño del archivo: 1643 KB
Número de páginas: 84 páginas
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ASIN: B0874P1XZG
ISBN-13: 978-9585483408

Bitácora de un viaje hacia ninguna parte
Adriana Acosta Álvarez, autora
Tamaño del archivo: 342 KB
Número de páginas: 92 páginas
SantaBárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ASIN: B086ZG6HM3
ISBN-13: 978-9585483187
ISBN-10: 9585483181

"es un poemario donde el nervio poético pulsa amorosamente en la nostalgia, se siente un abrazo, un consuelo, un respiro versado que se filtra en los poros de la piel; un viaje que se revive al leer los poemas, incluso, quedarse en uno que otro poema antes de continuar el viaje."

Luis Antonio González Silva
Poeta mexicano

Margarita viste de tequila azul
Laura Luz Ballestas Gil, autora
Tamaño del archivo: 1163 KB
Número de páginas: 104 páginas
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ASIN: B0874Q2QPY
ISBN-10: 9585483459
ISBN-13: 978-9585483453

"Desde el primero hasta el último poema del libro, se siente el calor, la fragancia, el deseo y la ansiedad de quien quiere nadar y sumergirse en las turbias aguas del erotismo que mana y ruge en sus pensamientos. Un erotismo que en muchos de los poemas surge despiadado".

Joce Daniels García
prologuista.

[COLECCIÓN ABEL AVILA]
www.santabarbara.com