

Mariamulata

EDICIÓN 33 - EDICIÓN ESPECIAL AGOSTO 2020 - WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Juan Muñoz Movilla, fotografía de portada. Diana Margarita Tapias Movilla 'Almatinta', escritora en portada.

CUENTO

LOS OJOS DEL ALMA

JOHN JAIRO MARRUGO MARTÍNEZ

DEBATE

GENERAL, SIGUEN DISPARANDO

JAIME HORTA

PANEGÍRICO

CERETÉ, DESTINO POÉTICO

JULIO SIERRA DOMÍNGUEZ

BIBLIOTECONOMÍA

LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN: ESPACIOS FORMATIVOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS

EVER GONZÁLEZ CHAMORRO

DE LA VIDA REAL

LA NIÑA QUE LE TENÍA MIEDO A LAS LETRAS

SANDRA MATHIU BOVEA

PERITAJE

EMERGENCIA SANITARIA

LUIS GUALDRÓN HERNÁNDEZ

IN MEMORIAM

OSCAR SANTODOMINGO

MICRÓFONO ABIERTO

YURY MARBELLO LIANY COBO ANTONIO TÁMARA LEÓN ÁNGEL PATERNINA MAZA MARIANGELA DEL ROSARIO

DESTACADO

DIANY TAPIAS «BRUSH LETTERING CON 'ALMATINTA'»

ALFONSO AVILA PÉREZ

Me han dado un golpe en la yugular. No lo puedo negar. Y trato de evitarlo. Pero en este país, todo, hasta los recuerdos nos conducen a la tragedia de violencia social que vivimos. Así me ha pasado al leer la crónica de *Jaime Horta* sobre la toma del Palacio de Justicia que vivió en carne propia, al escuchar la respuesta del general al periodista sobre la posibilidad de la muerte de los magistrados y asegurarles: “*Que les hagan estatuas*”.

Cuando estudiaba en Moscú, conocí a la finlandesa, *Ilonna Viheraari*, al enterarse de que yo era periodista, me tradujo al periódico, *Tiennandotaja*, un artículo sobre la toma de palacio y casi que hay otra coincidencia con la opinión de *Nicolás Buenaventura* quien también afirmó que a la irracionalidad del *M-19* se añadió la barbarie del ejército de Colombia.

Pero esa barbarie la seguimos viviendo en todo el territorio nacional. El pánico no solo ha sido por la pandemia cuya respuesta ha sido de carácter militar, tal cual, como en la toma que se declaró: acuartelamiento. Y mientras tanto caen centenares de víctimas de **COVID-19**, sin una respuesta científica que pueda paliar esta creación laboratórica para imponer las ideas maltusianas. Mientras que las fuerzas lumpescas de la sociedad hacen lo mismo con quienes divergen en el pensamiento y caen fusilados centenares de líderes que luchan por los derechos humanos. Firman pactos de paz, pero ninguno de los bandos ha comprendido que los perfiles humanos anteceden a los de clase, y que esto es lo que se llama reconciliación. Por eso callaron a mi hijo, el abogado externadista, *Oscar Santodomingo Payeras*. Este fue el grito de *Antígona* a la humanidad. Y ellas también son las primeras víctimas de toda clase de violencia, desde la familiar como producto de la pobreza que rodea la piecita hasta la sexual hacía los niños, como los más débiles. Y todos gritan como en los coros de orquesta potorra: A la cárcel. Sin tener en cuenta que vivimos en estas horribles condiciones de desigualdad social que originan estos cuadros trágicos de nuestro país, en que las soluciones se buscan con asesinatos, encarcelamientos, y no con la ración de comida y justicia que evitaría este foso de marginación social en que vivimos los colombianos.

Mientras tanto no va a quedar dolorosamente sitial para cumplir con el legado de las estatuas que pidió Vega a nombre de la democracia de un país sin dolientes.



Federico Santodomingo
FEDERICO SANTODOMINGO
 Director revista MaríaMulata

MaríaMulata

Agosto 2020
 Edición No.33 Año 6

www.revistamariamulata.com
 revistamariamulata@gmail.com
 WhatsApp +57 300 2624557
 Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Fotografía en portada de
 Diana Margarita Tapias Movillas,
 Juan Muñoz Movilla

Director
 Federico Santodomingo

Coordinador Editorial Atlántico
 Alfonso Avila Pérez

Coordinador Editorial Bolívar
 Juan Carlos Céspedes Acosta

Coordinador Editorial Córdoba
 Rene Burgos Burgos

Comite Editorial
 Walter Yepez Del Toro,
 Jorge Marell,
 Delfin Sierra Tejada,
 Joce Guillermo Daniels Garcia,
 Julio Sierra Dominguez,
 Alvaro Francisco Morales,
 Rosa Chamorro,
 Mirian Diaz Perez,
 Astrid Sofia Pedraza De La Hoz,
 Mirian Castillo,
 Raúl Villafañe,
 Odimar Varela Barraza,
 Dina Luz Pardo Olaya.

Directora Contenido Digital
 Adriana Acosta Alvarez

Maquetación
 Camilo Avila Bustos
 Alejandra Herrera Lora
 Andrés Villalba Barrios

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Revista © MaríaMulata, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

SantaBárbara Editores EU.
 Carrera 65 No.84/25, Oficinas.
 PBX (035+) 3732874
 www.santabarbaraeditores.com
 WhatsApp +57 3107226137
 Barranquilla, Atlántico, Colombia.



SantaBárbara
 santabarbaraeditores.com

LOS OJOS DEL ALMA



JOHN JAIRO
MARRUGO
MARTÍNEZ
(COLABORADOR)

Rupertino Comoro Guáqueta, joven de unos 25 años aproximadamente, había tomado el hábito de levantarse a las 4:30 de la mañana, para estar a más o menos a las 5:15, en un lugar que quedaba a unos 5 kilómetros de donde él vivía.

Esta situación se estaba convirtiendo en un sagrado ritual para este muchacho, lo cual venía haciendo desde hace unos cinco (5) años. Nunca habló a sus familiares y amigos de lo que realmente hacía a esa hora, ya que él salía a trabajar y empezaba su jornada a las 6:30 de la mañana. Todos hacían comentarios y cábalas acerca de la misteriosa salida de Rupertino, ya que lo hacía sigilosamente, tratando de que no se dieran cuenta y empezaran a preguntarle sobre su actividad matutina.

Hasta que un día, llevados por la curiosidad y sintiendo que no podían aguantar más esa incerti-

dumbre, decidieron, de la misma manera, seguirlo, su hermano Pánfilo y su prima Coromoto, sin que él pudiera levantar la más mínima sospecha.

Lo que vieron los dejó atónitos y aún más desconcertados, hasta llegaron a pensar que a Rupertino se le había corrido una teja.

—Rupertino, ¿qué estás haciendo?
—la voz de Coromoto se sentía muy fuerte y decidida— ¿Te volviste loco?

—Ustedes no entienden lo que estoy haciendo, por eso no quise que se enteraran —Rupertino, en cambio, hablaba con mucha tranquilidad.

—¿Con quién se supone que estás hablando? Yo no veo a persona alguna por estos alrededores.
—Pánfilo estaba más controlado y

se mostraba realmente interesado en lo que sucedía en ese momento.

—Lo que yo veo nunca podrán verlo ustedes, o por lo menos en este momento, ya que lo hago con los ojos del alma; tampoco pueden oír, porque yo oigo con los oídos del corazón. —mientras decía estas palabras, Rupertino notaba cómo se calmaron sus acompañantes.

A partir de ese momento, empezaron a comprender el comportamiento de este joven, se imaginaron que los cambios que se habían dado en él respondían a esas, para ellos, imaginarias conversaciones que él tenía todos los días con ese extraño ser.

Antes de esos encuentros, la vida de Rupertino era totalmente desordenada y muy agitada, al punto de haberse metido en graves problemas por causa del alcohol, las



drogas y las bandas criminales. Su vida dio un vertiginoso giro desde su primer encuentro.

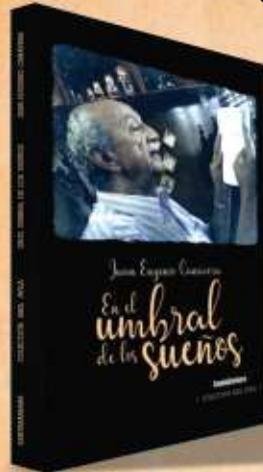
Este hecho animó a muchos jóvenes, e inclusive, adultos mayores del pueblo, a indagar más acerca de estos maravillosos acontecimientos. Fue así como en el lapso de tres años y medio, se evidenció un significativo cambio en el comportamiento de sus habitantes, los cuales habían aprendido a ver con los ojos del alma y los oídos del corazón, según instrucciones claras y precisas de Rupertino, quien se había encargado de evangelizarlos de una manera muy efectiva.

Resulta que ese misterioso personaje es, nada más y nada menos, el Dios de Amor que tantas veces buscamos, pero que no nos preocupamos por aprenderlo a ver y saberlo escuchar.

De ahí en adelante se veía un pueblo comprometido con la Oración, la Fe y las Obras de Caridad, todos hacían parte de un mismo equipo, se ayudaban y se amaban de tal manera, que el ambiente y los paisajes naturales parecían cobrar vida ante semejante exposición de Amor.

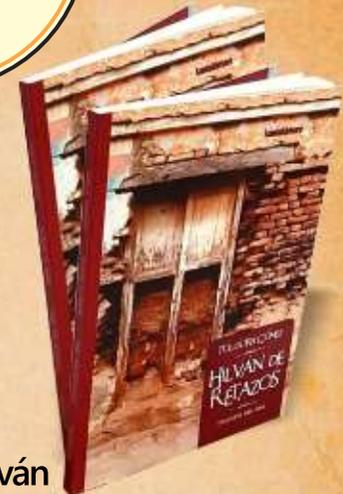
Rupertino decidió extender su escuela por los pueblos circunvecinos y un tiempo después, ya había discípulos suyos diseminados por todo el territorio nacional y algunos países de América del Sur, Centro América y parte de Europa y Asia.

El mundo empezó a comprender el tiempo que se había perdido detrás de causas insulsas que no conducían a la plenitud de vida de los seres humanos.



En el umbral de los sueños

Juan Eugenio Cañavera, autor
Tamaño del archivo: 342 KB
Número de páginas: 106 páginas
13.3 x 0.7 x 20.3 cms
SantaBarbara Editores
ISBN-13: 978-9585483484
ISBN-10: 9585483483



Hilván de retazos

Polidora Gómez Villalobos, autora
Tamaño del archivo: 1163 KB
Número de páginas: 96 páginas
13.3 x 0.6 x 20.3 cms
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ISBN-13: 978-9585483521
ISBN-10: 9585483521

En la misma dirección de los palíndromos

Walter Yépez, autor
Tamaño del archivo: 1643 KB
Número de páginas: 84 páginas
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ISBN-13: 978-9585483408



COLECCIÓN
ABEL AVILA
www.santabarbara.com





JAIME HORTA
[Colaborador]

A las siete horas de combate dentro del Palacio de Justicia entre las fuerzas guerrilleras que habían ingresado violentamente y las tropas del Gobierno que intentaban recuperarlo, en el corazón de Bogotá, el presidente *Belisario Betancur* dijo en el Consejo de Ministros: “General, siguen disparando”.

El general *Miguel Vega Uribe*, Ministro de Defensa, respondió que no era fácil enviar la instrucción por la mecánica que supone el conducto regular.

“La orden sale del ministro de Defensa para el comandante de las Fuerzas Armadas, luego al comandante del Ejército, de ahí al comandante de la brigada, después al comandante del batallón y finalmente al comandante del operativo, que está en medio del fuego en el cuarto piso”, decía *Vega Uribe* a los escépticos interlocutores. Los ministros de Justicia y de Comunicacio-

nes, *Enrique Parejo* y *Noemí Sanín*, no aceptaron las explicaciones.

La verdad es que el presidente *Betancur* sí dio la orden de que pararan el fuego, como lo imploraba angustiosamente por la radio el presidente de la Corte Suprema, *Alfonso Reyes Echandía*. Pero, cierta o no la dificultad para hacer llegar la orden hasta la primera línea, fue desobedecida por el entonces Ministro de Defensa.

En alocución televisiva, al término de la tragedia, el Presidente asumió la responsabilidad política. Entre otras cosas, dijo que había consultado a los ex presidentes.

El autor de estas notas fue testigo excepcional de los primeros momentos de la locura criminal de la guerrilla del *M-19* de asaltar el Palacio de Justicia y de su idea

paranoica de obligar a la Corte a realizar un juicio imposible al Presidente.

Asistía a la junta directiva de Adpostal, la empresa estatal de correos, como secretario general de Inravisión, junto al secretario de información y prensa de la Presidencia, *Román Medina*, entre otros, en el Ministerio de Comunicaciones, a una cuadra del lugar de los hechos.

El reportero estrella de *EL TIEMPO*, *Germán Santamaría*, cubría la noticia desde el Museo del 20 de Julio, a donde llevaron a los sobrevivientes al día siguiente. Los tres habíamos compartido la sala de redacción de *EL TIEMPO* hasta hacía pocos meses.

El hecho es que, a los primeros tiros, con los cuales asesinaron a los



porteros, subimos con Medina a la terraza del Edificio Murillo Toro, y desde ese puesto de privilegio observamos a los pocos minutos el frustrado ingreso de una tanqueta del Ejército, que perdió la ametralladora al forzar la entrada al parqueadero del sótano de la carrera 8a.

Detrás de la tanqueta iba un grupo de soldados. En la terraza permanecimos casi hasta las cinco de la tarde, impresionados por los movimientos militares, la aparición de los helicópteros y el fuego cruzado dentro del Palacio y con francotiradores de edificios vecinos. Un policía cayó aparatosamente de un helicóptero. Una de las primeras bajas, en el techo del Palacio, fue un hombre de camisa roja: trataba de mirar por una claraboya y de pronto se dobló y no se volvió a levantar. El sector fue acordonado, pero Medina salió del edificio y llegó a la

Presidencia. Quedé en compañía de la secretaria general del Ministerio, *Diana Salom*, que hacia las 8 de la noche nos ofreció compartir su improvisado almuerzo de *Corn Flakes*, después de hacer unas llamadas a las cadenas radiales que transmitían en directo como si fuera un evento deportivo. Los disparos de cañón del Ejército hacían vibrar el Murillo Toro como si fuera a derrumbarse y eso que nos separaba una cuadra del edificio de las cortes. El primer tiro abrió un boquete en el costado sur que da a la Plaza de Bolívar. Entonces, se desató el incendio que manos criminales iniciaron en el primer piso en medio del arribo de expedientes, que ardieron como gasolina, y pronto las llamas se extendieron hasta el cuarto piso. Los hechos se precipitaron rápidamente. Nadie se imaginaba cómo iban a terminar. Entre las órdenes

militares que trascendieron a los medios hubo una terrible: "*Fumíguelos*".

Esa noche del 6 de noviembre de 1985, en medio del desastre, los noticieros de televisión resumieron el dramático momento con unas declaraciones del comandante del operativo, coronel *Alfonso Plazas Vega*: "*Salvando la democracia, maestro*", fue la certera respuesta a la pregunta de qué estaban haciendo las Fuerzas Armadas.

Con todo, la frase más estremecedora nunca se publicó y esta es la primera vez que se registra. Cuando *Germán Santamaría* le contrapreguntó al coronel *Plazas* que iban a morir los magistrados, este le respondió lacónicamente: "*Que les hagan estatuas*".



LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN: ESPACIOS FORMATIVOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS



EVER GONZÁLEZ CHAMORRO *
[COLABORADOR]

La sociedad del conocimiento y de la complejidad de hoy, requiere una innovación constante y asidua, en cuanto a la aplicación de estrategias conducentes a la generación de nuevos saberes, en la prospectiva de formar individuos críticos, reflexivos y transformadores de su entorno. Las escuelas, institutos y universidades, tendrán la responsabilidad de asegurar a los futuros educandos, novedosas maneras de producir y crear conocimientos.

En este orden de ideas, el texto de la autoría de Ever Ortega Vizcaíno, es una obra de obligada referencia y consulta, para quienes nos aventuramos en este camino de retos y de incertidumbres; sobre todo, porque los Semilleros de Investigación, como lo deja especificado el autor, son espacios extracurriculares de formación en los que participan estudiantes bajo la orientación y acompañamiento de docentes a

partir del trabajo colaborativo y autónomo para el fortalecimiento de competencias investigativas, desde la indagación y formulación de preguntas.

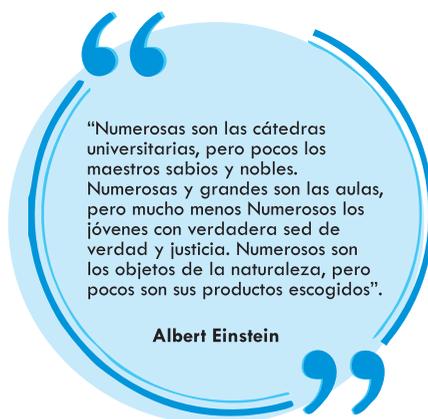
La obra, nos detalla con lujo, de qué manera los estudiantes, núcleo de los semilleros de investigación, participan y son artífices importantes en los procesos de construcción de conocimientos, que pudiesen ser básicos para la resolución y toma de decisiones frente a cualquier problema suscitado en ambientes diversos del cual él hace parte activa. Por consiguiente, la orientación y acompañamiento de docentes a partir del trabajo colaborativo y autónomo para el fortalecimiento de competencias investigativas, desde la indagación, formulación de preguntas, aplicación de méto-

dos, diseño de propuestas y ejecución de proyectos, son las que al final, permean funciones enfocadas a la transferencia de conocimiento y contribuyen al abordaje de problemáticas reales en diversos contextos desde el quehacer interdisciplinar.

Ever Ortega, como investigador profesional, manifiesta que los productos derivados de este ejercicio formativo han de ser conocidos y socializados a partir de la publicación en sus diversos matices, es decir, artículos, ensayos, libros, etc., como también, ser expuestos a través de la participación en eventos de divulgación de conocimiento con ponencias locales, nacionales e internacionales.

De hecho, se intuye que el autor es del convencimiento que los semilleros contribuyen al fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico, científico, epistemológico y práctico en torno al ejercicio científico y cotidianos.

Por estas y otras razones pertinentes y significativas, el presente texto es de enorme utilidad tanto para estudiantes de básica, como secundaria, así como universitaria, necesitados de estos nuevos caminos científicos para lograr conocimientos que generen impacto en la sociedad compleja e inestable de hoy.



*Ever Gonzalez Chamorro
Profesor Titular de la Facultad Ciencias Humanas (Universidad del Atlántico).
Dr. Ciencias de la Educación.
Investigador Junior. Colciencias



[**Mariangela Del Rosario Mercado Salas**]

CAFE

*Sírvame un café
por favor
que sepa a sabana
a sudor y lágrimas
a fruta húmeda
y viento seco
un café dulce
que sepa a dolor
y a risa de verdad
a gritos y llanto
a niños y adultos
sírvame un café
por favor
que sepa a Sinú
a río
a pesca' o fresco
a vida
a amor
a alegría
sírvame uno
por favor
con galleta de limón
a pleno sol del día
de esos
que hacen eternas
las risas
de quienes
ya no están hoy
sírvame un tinto
con aroma a cielo
por favor.*

PERMANENCIA

*Llueve.
En la calle ya nadie
corre a mojarse o
desmojarse.
Algún poeta escribe sobre ella.
Algún niño la descubre por la ventana.*

*No muere
no cambia
no sufre
siempre será lluvia.*

Qué envidia lluvia. Qué envidia.

AMOR INSISTENTE

*Ráfagas de viento
susurran su nombre
abrazan mi piel
cansada de extrañarle
¿dónde estará?
¿con qué gentes?
Caen fugaces estrellas
vacías de deseos
se pierden en la luna
y la noche
y mis ojos se duermen
cansados de no verle
amor insistente
emerge de mis sueños
y con olor a café
y al canto de los pájaros
regresa con el sol
a invadir mi pensamiento
y mientras el día se agita
intentando evadir el recuerdo
mi alma se sienta
otra vez
en la puerta
a esperar que llegue la noche
para una vez más escuchar
del viento su nombre
y sentir abrazado mi piel
su recuerdo.*



[Liany Cobo Rodelo]

A SOLAS

*Aroma a fruta madura de tu cabello,
mirada traviesa que me pide a gritos,
labios que enmudecerían
al roce con mi boca,
palabra guardada,
tu paciencia,
que por momentos acaba.*

*Soy espectador de la búsqueda
que me encuentra incrédulo, divagando.*

*Me conoces,
sabes mi nombre, lo que deseo
y lo que no espero de ti.*

*Anhelas ser musa,
fuego, brisa, mar, lluvia, música, danza;
¡Como sí no lo fueras!
mientras te encuentras a solas contigo misma.*

Y SI ESPERO

*Una mirada que haga bosque mi plantío,
caricias que traduzcan en arte al deseo,
una frase al oído conteniendo lo indecible,
unas manos que a mi cintura tarareen
nuestra canción,
un "quédate un abrazo más,
solo un abrazo más",
la libertad que alce el vuelo
aún en la más torrencial de las noches.*

*Y si en silencio te espero,
confiada,
inamovible,
aquí,
donde tengo la certeza,
sucederás.*

CONTRASTE

*Tenue contraste de tu mirada
cuna del brillo que despertaba
el verde de mis ventanas.*

[Antonio Támara León]
'El Escribidor'



ATRACCIÓN...

Uno se encuentra
con quien debe encontrarse,
cuando el amor es recíproco.
Es como una célula
que se fusiona con otra,
es necesario, es la energía.
A veces la atracción es tan fuerte,
que empiezan a vibrar los labios
y las miradas, debido a que los átomos
se agitan, porque contenemos
la misma esencia,
que necesita cimbrear junta.
Cuando esto sucede,
la otra persona tiene parte de ti,
y tu parte de ella,
entonces, se encuentran porque
debían encontrarse,
porque el universo lo organizó
para que se encontraran.
Y la atracción es tan fuerte,
porque son la misma energía,
que en algún momento se dividió,
pero que nuevamente necesitan unirse,
para ser uno.
Entonces nace un hijo o hija,
y si es el fruto de amor, nace maravilloso,
porque es una sola energía,
que volvió a unirse, y es la gratitud
y satisfacción de sus padres.
Somos una sola energía,
que en algún momento nos dividimos,
y en otro momento:
nos volvemos a encontrar,
porque necesitan encontrarse,
como cuando dos imanes se pegan,
y cuando somos opuestos,
somos cuando dos imanes se repelen,
porque la energía resulta contraria.
pero cuando la energía es la misma,
ella hace todo lo posible por volver
a estar junta, hasta que nos encontramos,
como dos células que necesitan funcionar sus
átomos
para seguir vibrando en armonía,
para seguir siendo tú y yo esa misma energía,
inseparable, indestructible, inmortal, eterna...
Así nos amamos, somos un solo ser,
porque somos compatibles,
eres yo, soy tú, y nuestro amor: es propio.

AL EXTRAER LO DIVINO

Intento destilar el mundo metafísico
a mi mundo cimbreado.
Intento extraer la Gracia Divina
y colocarla aquí a los seres circundantes.
Trato de descifrar el mundo abstracto del más allá.
Trato de redescubrir y desnudar el Cielo
desde mi perspectiva.
No es nada fácil traducir el mundo espiritual
al lenguaje de nuestro mundo.
No es nada fácil traducir el mundo de las ideas
con nuestro nimio lenguaje.
Pero me esfuerzo y cuando no me esfuerzo
a veces fluye mejor porque llega la Musa.
Pero me esfuerzo porque mi curiosidad lo demanda con ahínco.
Ese es el rol de un Poeta que busca y encuentra.
Ese es el rol de un Poeta
que intenta plasmar una verdad.
Gran pensador elegido para interpretar
el cosmos usando versos.
Gran pensador a quien Dios
con su dedo toca el corazón.

ARRÓPAME...

Arrópame con tu sábana.
Con la sábana de tu cuerpo.
Caliéntame ¡Es que tengo frío!
Cubre mi cuerpo desnudo con el tuyo.

[Ángel Custodio Paternina Maza]



MAYO DE MUJER CON FRUTOS

Solo tú
Solo tú quizás
Solo tú amor materno
de alguna esquina del mundo
que soportas en silencio sepulcral
épocas de holgura o de escasez
y embates del cotidiano sol de ser,
puedes regocijarte
con frecuencia sostenible según tiempos
en el abrazo, en el beso, en la sonrisa
en la caricia o en tu faz
O entre flores felices de tu prole
O tal vez solo recibirás de alguien sin más
flores de delirio en mayo
Quizás solo tu soledad soleada
entre otros mundos imposibles

Quizás mes de mayo de mujer en flores
es tu mejor día de mujer con frutos

SOY DE LA INTEMPERIE

Vivo de las afueras
y de los adentros del aire libre
Brote de una flor sapiens sapiens en cuerpo ajeno
Fui creciendo con mis ellos y con ella
sobre sus hombros
De aquel jardín de la dicha sin verde
advertí vocales y consonantes
que me sirvieron
para descifrar el mundo por primera vez
nada más de unas maneras

Anduve por fronteras inadvertidas de juventud
Anduve por pasadizos
por rincones nada libres
por senderos y laberintos de nadie
y por el andén de los amados sin sed
y desalmados del amor según amor

Sucede que ahora mayor sin ojos
soy más de la sombra
o del sello de la noche
Mi felicidad vive debajo
de los puentes en cruz
Mi paz vive por curvas y derechas
de cada brisa vuelta esquina
Ahora mi casa al aire libre
y de paz fugaz
se mueve por esas calles
cual orillas
bajo sombras de luz
de vientos inocentes

MI TODO EN UN TODO

Incierto es mi todo dar en todo
de algo intangible
de algo incoloro
de algo por conquistar en mí mismo
en excéntricas soledades que me hablan

Por momentos
mi todo es un todo todo
y a la vez no es todo
Es nada perdurable sin contar
el amar desafiante en el ir y venir en rumbo

Mi todo en un todo
es un afán de todo sin fin de por vida
Un afán del amor amado sin afán
Un afán con mi ego sin el otro
por el otro y por tus otros

[**Yury Marbello**]



ANGIE

*¡Angie, Angie, Angie!
When will those dark clouds all disappear...
¡Angie, Angie!
Where will it lead us from here...*

Tú nombre se pronuncia con el lenguaje de Dios, es celestial como tu aroma, exquisita fragancia que perfuma a quienes tenemos el privilegio de sitiarte.

Vibras con fuerza sobre las fibras del poema, los querubines despliegan sus alas y el viento que producen mueve el pincel que empuño, se agudiza mi atención por ti, bajo el umbral serpenteante del firmamento.

En Luisiana hay una villa con tu nombre que padece de primavera eterna, y también un lago en Pittsburgh cuya belleza intenta hacerte honor, pero yo que me he posado en la puerta de tu sonrisa, puedo asegurar la imposibilidad de que te imiten.

Angie, Angie!

Vestida siempre de amabilidad vas descalza bailando sobre los refinados hilos verdes de la campiña, Bella y majestuosa vas siempre preocupada por los demás, allí donde nacen y mueren tus horas habito yo.

Caminare por mil años sobre los sueños de los Aedos, buscare darte un poema lleno de corazón como nunca antes se presenció bajo el césped del cielo.

¿Quién se preocupa por ti? ¿Quién te piensa más que yo? te deseo hasta la medula, te observo con delirio hasta el cansancio, en las fotografías infinitas que mis ojos te tomaron a media luz.

No temas a mi enérgica caligrafía por ti, ella solo te protege y es némesis a quienes te difaman, déjame darte la música de mi espíritu, permíteme recitarte los sonetos desconocidos bañados por mares inexplorados, te doy mi voz de eclipse, de pájaro galáctico que descansa entre tu cenit y tu nadir, déjame ser y estar porque habitante de tu destino soy.

¡Angie, Angie!

Todos buscan tus consejos, te rodean como los planetas al sol, como las flores al jardín, el mundo se engalana por tus ojos, el cielo se hace más cielo en tu presencia, Vas con cautela, creativa y compasiva sobre estos días de injusticia, esa injusticia que tanto odias.

Angie, puedes ver a través de las personas, lo sé, preocupada por los desafortunados, marchas, eres misericordia, caridad, piedad y conmiseración, brillas por ti misma y opacas la tristeza, desprevenida sin intención, paso las leguas de los minutos, remo sobre el tiempo que nos separa, espérame con brazos abiertos por qué voy hacia ti.

Angie you can't say we never tried.

EMERGENCIA SANITARIA



LUIS
GUALDRÓN
HERNÁNDEZ
[COLABORADOR]

Johann se levantó tarde esa mañana. Continuaba difuso en su memoria el sueño horrendo del que acababa de despertar; en el sueño tenía en sus brazos un bebé recién nacido, que lloraba aún empapado de la placenta de la madre. No recordaba dónde había conseguido aquél niño, ni quien era la madre, si es que tenía alguna. Corría con el niño en brazos en busca de un hospital, pero a medida que pasaban las cuadras sin hallar socorro el niño crecía, y continuaba creciendo hasta el punto en que no buscaba ya un hospital sino una universidad donde inscribir al que ya no era un bebé. Eso tenía sentido para él, pese a ser un sueño ilógico como los que acostumbraba a tener, poseía una coherencia que solo podía percibirse bajo el velo de la pequeña conciencia que se tenía solo durante los primeros cinco minutos después de despertarse.

Pero una vez despierto debía volver

a la realidad. Se levantó en silencio para no despertar a la esposa, así como se bañó con la regadera a medio abrir para que el estruendo del agua, que se incrementaba en la silenciosa mañana como redoble de tambor. Se cambió con cuidado de no despertarla, mientras la veía sonreír en sueños. Seguro que ella no tenía sueños extraños. Tal vez soñaba con un bebé también. Una vez listo, faltando cinco minutos para las seis, la despertó con un beso que no despegó de su rostro hasta que no la escuchara gruñir de desconcierto. Entonces se despidió y salió a trabajar.

Ya pasaban las seis, y las calles continuaban vacías y solitarias, que no son lo mismo, y se mantendrían así hasta pasadas las ocho cuando los negocios empezaran a abrir. El arrebol de la mañana lentamente se diluía en la claridad de la mañana. Mientras caminaba al lugar donde lo recogería el bus de servicio especial contratado por la empresa para la que trabajaba rondaban dos

cosas en su cabeza: la sonrisa de la mujer a quien había visto dormir por horas durante una noche de insomnio que solo le dejó una hora de descanso, su mujer, sonrisa tan natural en su rostro y tan rara de ella cuando estaba despierta y la certeza agazapada entre el olvido de que algo estaba olvidando. Luego de llegar a la parada de buses se puso a observar con detenimiento los que circulaban. Semanas atrás extrañaba una empresa de buses que había dejado de trabajar, la que le acompañó durante tantos años estudiando en la escuela y luego el instituto. Pero luego de que las autoridades prohibieran que los buses circularan con más de tres pasajeros de pie, para respetar el distanciamiento social, se dio cuenta de que lo que extrañaba no eran los buses verdes con rojo, sino el amontonamiento de pasajeros y el mar de expresiones que se podían percibir en ellos. Entonces los buses pasaban sin alboroto, y por más rápido que fueran era posible distinguir siete rostros, pero los de esa mañana no



eran los habituales rostros cansados, sino que era recibido por miradas extrañadas, ojos curiosos que buscaban algo ausente en él, que percibían en Johann una anomalía rebelde.

Una vez que su transporte llegó, se subió como todos los días, sentándose siempre de la mitad del bus para adelante. Era el puesto de los trabajadores de oficina y atención al cliente, pues los operarios eran marginados al fondo caluroso del bus, donde el aire acondicionado llega cansado y la radio personal del chófer se oye tan distante que no es posible distinguir el género musical que reproduce. Esa disposición del espacio en el bus era producto de lo mismo que provocó la extraña normalidad en que se vivía desde hace tres meses, un virus de procedencia asiática que llevaba a la muerte a las personas de mayor edad y a los que tenían o tuvieron alguna patología pulmonar. De manera que los trabajadores de oficina sentían miedo de los operarios y técnicos, ya que mientras unos permanecían atendiendo virtualmente a los clientes, los otros se exponían en las calles día a día, instalando el servicio de internet y televisión por cable o reparando los daños que estos tuvieran, teniendo contacto con personas en cuarentena que bien podían estar sanas o no, lo que provocaba que los no expuestos discriminaban a los que se exponían. Entonces había miedo. El mismo miedo que creció en el pecho de Johann al escuchar un ruido a sus espaldas, a tres o cuatro puestos en el bus, alguien tosió, y se escuchó a su vez el borboteo de una flema interna. Entonces tenía sentido todo, tenía sentido que la gente lo mirará con extrañeza, tenía

sentido la discriminación que había sentido al subir al bus por sus mismos compañeros de oficina, tenía sentido que hasta esa hora de la mañana la única sonrisa que hubiera visto fuera la de su mujer en la madrugada: había olvidado el tapabocas.

El tapabocas se había vuelto una prenda obligada para todos por la cualidad casi milagrosa que le otorgaban al asegurar que prevenía del contagio. Los había de todo tipo y para suplir diferentes necesidades: desde tapabocas coloridos para los que no podían vivir sin consagrar su vida a lo estético, hasta los que cumplían su verdadero propósito, proteger la salud, que podían ser económicos y sencillos o caros y seguros. Los usaban para resguardarse del contagio, o para no contagiar a otros, el problema era que nadie sabía cuál función cumplían. El que acostumbraba usar Johann era de los caros, los que permitían ser lavados y usarse por lo menos durante un mes, de manera que no acostumbraba a llevar repuestos en su maleta de trabajo. Al llegar a la empresa, como todos los días, los oficinistas esperaron a que los operarios se bajaran del bus, seguidamente de esto Johann se levantó del asiento y caminó hacia la salida, siempre atento al insípido silencio que lo acompañaba. Antes de bajar del bus comprendió el silencio también, sus compañeros no bajaron hasta que él abandonara el bus.

Mientras subía las escaleras hasta el quinto piso donde trabajaba empezaba a sentir los estragos del virus. Sus ojos le ardían y tenía una pesadez en el cuerpo que lo tenía al borde del desmayo, estaba agotado.

Tenía entendido que el virus no se manifestaba sino hasta dos semanas luego de ingresar al cuerpo, pero no podía ser otra cosa más que el virus. Trabajó sin ganas ese día, casi como todos los días durante los cuatro años que llevaba en la empresa, pero ese día su cansancio era tan justificado.

Se lavaba con urgencia las manos cada quince minutos, sabiendo que era inútil. Entonces reflexionaba sobre su vida. Pensaba en su mujer, siempre deseando tener un hijo desde los últimos dos abortos que tuvo. Era la mujer de su vida, pero pensar en su vida no tenía sentido ya. ¿Pensó en su amante? Sí, sin duda. La secretaria del primer piso a quien visitaba los viernes antes de volver a su casa. Al principio fue solo una prueba porque le nació la necesidad de sentir que todavía podía ser atractivo para las mujeres, pero luego estaba tan metido en el asunto y le era imposible salir de él por más que lo quisiera, mucho menos desde que esta le informó de los dos meses de retraso que tenía. Un mes más y le darían el permiso de maternidad. Pensaba en el hijo que tendría con la mujer equivocada. Pensaba que no lo podría tener, pues su vida le estaba entregada a la enfermedad.

Pensaba siempre en su familia mientras subía hasta el octavo piso, donde estaba la azotea. Caminó sin miedo ni asco hacia el borde, y miró con gracia a las pocas personas que se veían como hormigas perdidas del sendero. Entonces saltó, pensando en librar a su familia y su otra familia del riesgo del contagio. Saltó para librarse a sí mismo de la enfermedad que le corroía desde hacía diecisiete años.

CERETÉ, DESTINO POÉTICO



JULIO SIERRA
DOMÍNGUEZ
(COMITÉ EDITORIAL)

Siempre me ha llamado la atención el *Encuentro de Mujeres Poetas de Cereté*. Un encuentro que se inició, tal vez, con la idea de buscar el encanto de la palabra a través de las mujeres o buscar a las personas que estaban en la laboriosidad de la poesía, para que tuvieran un lugar donde encontrarse y manifestar lo que estaban haciendo. Y de verdad que resultó. A mi manera de reflexionar, ahora y siempre, les resultó. Porque, de pronto esa idea inició como, ¿vamos a ver qué pasa? Y, el vamos a ver qué pasa, va por 26 versiones. Y cada vez más fuerte. Y se convirtió en el Encuentro Internacional de Mujeres Poetas.

Un hecho digno de admiración. Porque es un esfuerzo, es un esfuerzo de cada vez. Pero se logra. Y el resultado es unitivo. Abrió una compuerta para que Colombia haga intercambio con el resto del mundo, a través de la palabra. Por la misma razón, a Cereté viene gente de

Ecuador, Perú, Cuba, Francia, EE.UU, de España, de Taiwán, entre otros países. Vienen con su mochila llena de poemas. Con el sentimiento profundo de la poesía. Y se reúnen, 20, 30 o 40 mujeres poetas alrededor de la poesía. Y la poesía se expresa a través de esas mujeres que vienen hasta la ciudad de Cereté a compartir la palabra. Hablan español, inglés, francés, mandarín, eso no importa. Cuando llegan a Cereté hablan poesía. Y eso une y convoca. Yo creo que *José Luis Garcés González*, un escritor de trayecto Caribe e internacional, y *Lena Reza García*, una mujer emprendedora de la acción de los gestos de la cultura de la Costa Caribe colombiana, han visto un buen resultado.

Y *José Luis* debe estar contento que *Lena* haya tomado las riendas del *Encuentro Internacional de mujeres poetas*. Porque ha sido responsable con esa encomienda. Y porque, si alguna cosa en el Caribe Colombiano podemos mostrar como gestión

de la cultura, es el *Encuentro de Mujeres Poetas*.

Lena Reza García, guía y timonel; *Irina Henríquez* y *Yirama Castaño Güiza*, poetas, tienen sus nombres comprometidos con la responsabilidad de la organización y desarrollo del evento, pero, por debajo de cuerdas, se halla una legión de Ángeles Clandestinos que colaboran y desarrollan una actividad, que bien vale la pena. Son un grupo. Son una cohesión donde lo que menos se conoce de ellos es el nombre. Pero que son laboriosos como las abejas. Y cuando cualquier persona llega al Encuentro de Mujeres poetas, se siente en su casa.

Además del hecho poético en convivencia, en patios y en parques y plaza pública, quedan las memorias. Y si juntamos los títulos de las memorias más recientes, tenemos un poema.

- *La palabra, conjuro contra la violencia*.
2011. XVIII versión



- *Consagración a la palabra. Antología. 2012. XIX versión*

- *Lo que mora cerca del origen. Antología. 2013. XX versión*

- *Sombra y Luz. Homenaje a María Mercedes Carranza. 2014. XXI versión*

- *Las Úrsulas que sostienen la casa. Antología. 2015. XXII versión*

Pero, además, dentro de la misma laboriosidad, han compilado y publicado otros versos de mujeres poetas que llegan

- *La Infancia recobrada. Antología. 2016. XXIII versión.*

En esta Antología se mueve un hilo conductor entre la niña y la mujer. Desde aquella soñadora de los primeros pasos, a la mujer constituida, talladora de la palabra. En la construcción del contenido de esta antología aparece la complicidad de *Beatriz Vanegas Athias*, periodista formada en los linderos de la cultura.

- *Cereté, destino poético. 2017. XXIV versión*

- *Cereté, 25 años de Poesía. 2018. Un festejo a campo abierto*

Yo creo que Cereté se ganó una valiosa lotería, con el asentamiento (si me admiten esa palabra) del Encuentro Internacional de Mujeres Poetas. La voz de una Aldea que habla para el mundo y una voz del resto del mundo que se concentra en la aldea. Mi corazón abierto a *El Encuentro de Mujeres Poetas*. Para mostrar al Caribe. Para mostrar a Colombia. Para hermanar a los pueblos.



Margarita viste de tequila azul

Laura Luz Ballestas Gil, autora
Tamaño del archivo: 1163 KB
Número de páginas: 104 páginas
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ASIN: B0874Q2QPY
ISBN-10: 9585483459
ISBN-13: 978-9585483453

Bitácora de un viaje hacia ninguna parte

Adriana Acosta Álvarez, autora
Tamaño del archivo: 342 KB
Número de páginas: 92 páginas
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ASIN: B086ZG6HM3
ISBN-13: 978-9585483187
ISBN-10: 9585483181

El verbo de la urgencia

María Montés, autora
Tamaño del archivo: 1643 KB
Número de páginas: 84 páginas
Santabárbara Editores
Amazon.com Services LLC
ASIN: B0874P1XZG
ISBN-13: 978-9585483408



COLECCIÓN
ABEL AVILA

www.santabarbara.com



EL ARTE DE DIBUJAR LETRAS,
CRECE EN EL CARIBE

DIANY TAPIAS Y SU PASIÓN POR EL BRUSH LETTERING

el LETTERING cada día es protagonista en avisos, letreros, tarjetas, y publicidad, con un aumento constante de seguidores en el mundo.



ALFONSO
AVILA PÉREZ
Director
SantaBárbara Editores

¿Qué es el lettering? Son unas letras bonitas que solemos confundir con el acto de hacer caligrafía y tipografía, pero no son lo mismo. El lettering es una disciplina que consiste en dibujar letras; por lo tanto, quien desea incursionar en este arte, no necesita tener una buena caligrafía, sino más bien el amor por el dibujo, la persistencia, disciplina, y ganas por aprender a dibujar hermosas palabras.

La moda del lettering ha llegado para instalarse en objetos de decoración, publicidad y textil, con una aceptación masiva. En Barranquilla es una comunidad que viene en crecimiento, y una de sus artistas más representativas se llama *Diana Tapias*, una Administradora de Empresas que convirtió su hobby y

pasión por las letras, en su emprendimiento y propósito de vida; para inspirar amor, fe, perseverancia, resiliencia y esperanza.

Esta emprendedora del lettering, es Directora Creativa de la Tienda de Diseño *Almatinta*, un lugar que reúne lo mejor del diseño de artículos creativos de emprendedores locales, y productos de autoría propia.

Conocer a Diana o 'Diany' como cariñosamente la conocemos, es trasladarse a un mundo de flores, letras bonitas, acuarelas, marcadores, donde su sonrisa transmite alegría y su arte inspiración de amar la vida. Marcadores, lápices, rotuladores, papeles, cintas, acompañan los empaques delicados, llenos de puro amor que día a día salen de sus manos para alegrar corazones con este hermoso arte. Y el 2020 llego para ella con la alegría de poder compartir su primer libro: *"Brush Lettering con Almatinta"* una publicación de *SantaBárbara Editores*.

Sumergirnos en su historia es aprender e inspirarnos, y se convierte en inspiración de muchas jóvenes que aman tanto este arte como ella:

Alfonso Avila. ¿Cómo Diany dio un "salto de fe" para convertirse en una emprendedora y artista en el arte del lettering?

Diany Tapias. *Un día en el que me di cuenta que estaba en el lugar equivocado: con un maletín de ejecutiva, zapatos altos, visitando clientes de la compañía en la que trabajaba en medio de informes, portafolios y números. La mayor parte de mi día no lo estaba*

disfrutando, pero al volver a casa, y tenía mi momento de crear, desarrollando ideas para mi emprendimiento, sentía que ese era mi lugar, donde en realidad florecía. Llegó el momento en que alguien me confrontó con la pregunta: Diana ¿Si hoy tuvieras 70 años, y miras atrás, disfrutaste tu vida?

Me di cuenta que la respuesta a esa pregunta podía cambiarme, solo si yo tomaba la decisión de confiar en que podía construir un camino más auténtico para mí y no seguir eligiendo el que "me había tocado". Meses después renuncié a ese trabajo, convirtiéndose en la decisión más valiente y emocionante que he tomado en los últimos años".

A.A. ¿Qué pensaron en tu trabajo, familia y amigos cuando les dijiste que te ibas a dedicar a esto?

D.T. *Pienso que, con estos temas, hay muchas personas que dan su opinión desde sus propios temores, y a veces no por malintencionados. Que te pregunten si estás segura de la decisión de renunciar a un trabajo estable por aventurarte a emprender sin saber qué te espera; qué pasaría si no funciona, quién más está haciendo eso, qué pasa si la gente no te copia... en fin. Yo tengo unos cuantos que son incondicionales y creen mucho en mis ideas: mi mamá, mis hermanos y ahora mi novio. Mi mamá es un tesoro, siempre que le digo que me voy a ir a volar mañana, ella ya está alistando su máquina de coser para hacerme las alas; es mi compañera en este viaje.*

A.A. ¿Cuándo tuviste tu primera experiencia con el lettering?

D.T. *Mi primera experiencia con las letras la tuve desde niña, sin saber cómo se llamaba ese arte, y menos que un día*

me dedicaría tiempo completo a ello. Siempre fui la de los marcadores de colores, carteleras, cartas a las amigas, y la artista del salón. Yo me creí el cuento que mis letras tenían algo especial, me encantaba diseñar abecedarios, y podía dedicar muchas horas a esto. Pero al crecer, poco a poco me fui separando de este mundo. Solo fue hasta el 1 de enero de 2016, donde haciendo la lista de nuevos sueños, tomé unas pinturas y escribí la frase "Amazing things will happen", y simplemente algo en mi interior, hizo clic de nuevo en mi mente y corazón; desde ahí, literalmente me volqué de nuevo a dejar salir a la niña creativa de las letras, y en creer que era posible vivir de lo que me apasiona".

A.A. ¿Qué diferencia hay entre escribir y hacer lettering?

D.T. Básicamente mucho dinero gastado en marcadores, bitácoras y cursos (Risas). Opino que escribir es simple, lo haces en un trazo, sin pensar en el diseño sino en lo que concibes como escritura a la hora de comunicarte. En el Lettering si bien necesitamos de la caligrafía que es la base de todas las disciplinas de letras, ésta en cambio, incluye no solamente un proceso, sino tu manera particular de querer exponer las letras dibujadas o diseñadas. Puedes retocar, poner color, añadir nuevos elementos y contar una historia.

A.A. ¿Cómo viene desarrollándose la cultura del lettering en Barranquilla?

D.T. Es una comunidad que no deja de crecer. Desde hace muchos años las chicas en las escuelas dedicaban tiempo para aprender nuevas formas de hacer letras; pero hoy es un tema que no solo se ha despertado en jóvenes, sino en adultos, hombres y mujeres, todos están interesados en el tema. Cuando empecé

¿Qué es Almatinta?

Almatinta es emociones materializadas en productos, para soñadoras y creyentes.

¿Qué ha sido lo más difícil de ser emprendedora?

Crear que puedes hacer todo tú sola. Delegar, confiar en que es mejor tener un buen equipo para llegar más lejos. Es mejor compartir el camino para tener con quién celebrar los triunfos.

¿Lo más gratificante de tu trabajo?

Inspirar vidas, impactar almas y creer que son capaces de crear cosas increíbles con sus propias manos.



mi aprendizaje Brush Lettering no sabía quién más lo estaba haciendo en Barranquilla, sino tiempo después; pero fue muy bueno aventurarme a ser de las pioneras en enseñar en la ciudad, de abrir camino, creando espacios y talleres creativos, para contagiar a tanta gente con este arte tan especial.

El Brush Lettering es un arte que renació para quedarse, que abre espacios para compartir, salir de la rutina, darle un respiro al mundo digital e inclusive, está trayendo oportunidades de nuevos emprendimientos que me encantan.

A.A. ¿Cuál es su sello característico y fuente de inspiración?

D.T. Siempre he creído que entre más nos conocemos, y somos fieles a lo que somos, más podemos crear ese sello único que caracteriza todo lo que sale de nosotros. Algo que identifica mis diseños son mis paletas de colores, llenas de vida; algo románticas, donde experimento con marcadores, pinturas y también con acuarelas. Me gusta usar lo digital, pero también lo análogo. Amo las texturas, las flores, entonces ellas resaltan en mis creaciones.

Siempre hay una historia detrás de un post en mis redes, me gusta envolver la vida cotidiana con el arte. Recibir esos mensajes que Dios tiene para mí de una forma práctica, sencilla y profunda y comunicarlo con mis letras. Quiero ser relevante para este tiempo y para esta generación. Es como tener la responsabilidad de influenciar de manera positiva a las personas que se inspiran

en ti. Entonces, no desaprovecho ninguna oportunidad que tengo cuando alguien me lee o ve mis diseños, para dejarle algo que los motive, con un mensaje de parte de Dios que es mi mayor fuente de inspiración.

A.A. ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere iniciarse en el lettering?

D.T. Que ame su propio proceso, que no corra ni compita con nadie. Que abrace la equivocación como la ruta necesaria para ejercitar la manera de hacerlo correctamente. El sentimiento de competir es de humanos, entonces una buena forma de combatirlo es competir con uno mismo.

Un buen truco es que todas las obras que hagas, a esas que les pones un valor especial, les coloques la fecha cuando la creaste. Te darás cuenta que, pasados un par de meses, volver a ver esa pieza te mostrará que sí has avanzado, y podrás compararlo con lo nuevo que haces. Es



¿La mejor recomendación para emprender?

Hazlo en aquello que puedas durar horas haciendo e incluso trashedar. Lo que te haga latir el corazón de verdad, porque "nunca serás bueno en algo que no te apasiona".

¿Un secreto para aprender lettering?

El talento no te lo dará el tipo de lápiz, el mejor secreto es practicar y practicar.

¿Una frase que te caracteriza?

"Vive la historia que quieres contar"

¿Cualidades de una mujer emprendedora?

Empatía, valentía, determinación y fe.



una motivación única ver los propios niveles a los que puedes llegar solamente practicando sin rendirte.

A.A. ¿Por qué haces lo que haces? ¿En dónde encuentras satisfacción en tu trabajo?

D.T. Nada se compara con haber encontrado eso que amas hacer, que te ayude a impactar positivamente la vida de las personas y de paso, puedas con todo esto pagar las cuentas y seguir comprando marcadores (risas). Aprendí a buscar satisfacción en cosas sencillas: Una sonrisa de una cliente que sale de la tienda para llevar ese detalle para su mejor amiga; ese jovencito que busca en nosotros la ayuda para declararse a la chica que le gusta; mensajes que leo de enamorados y los convertimos en tarjetas bonitas, mensajes de parte de Dios para colocar en su hogar. O simplemente la chocado de manos con alguien del equipo, porque salió un contrato que estábamos esperando hace meses y le pusimos todo el amor.



A.A. **¿Cómo nació la idea de crear un libro de Brush Lettering?**

D.T. Fue una idea de esas que inicias sin medir consecuencias. Simplemente un día empecé a escribir y diseñar. Había logrado hacer talleres en diferentes ciudades del país, pero la tienda me demandaba mucho tiempo y no lograba estar en todos los lugares que quería. Así que un día se me ocurrió que semanalmente podía dedicar algunas horas a ir recopilando todo lo que enseñaba en los talleres presenciales; y crear una guía que ayudara a todas las

chicas que deseaban empezar pero que no habían encontrado quién les guiara. Comenzó como una idea pequeña, pero hoy es una realidad, y todos los días envío libros a todos los rincones del país ¡es increíble! Es como si viajara a todos esos lugares en los que antes no pude visitar.

A.A. **¿Qué encontraron los lectores en el libro: “Brush Lettering con Almatinta”?**

D.T. Esta es una guía práctica para aprender Brush Lettering con marcadores punta pincel de principio a fin. Explico desde lo más básico, con ejemplos, fotos, tips, trazos iniciales. La explicación y guías de cada letra, materiales, los errores más comunes y algunos diseños alternativos. También cómo armar frases, decorar tus letras y hacer composiciones de una forma muy práctica. Con un lenguaje muy sencillo para que sirva para todas las edades.

Está diseñado de manera especial para que puedas rayarlo y practicar en él, con



papel bond de 90 gramos. Posee 134 páginas con plantillas y explicaciones. Es genial porque en él combino todo lo que me hubiera gustado encontrar cuando empecé; esa parte teórica necesaria pero suficientes ejercicios para practicar y ver mis avances”.

A.A. **¿Cómo pueden adquirir el libro “Brush Lettering”?**

D.T. Actualmente está disponible en la página web www.almatinta.com Próximamente estará disponible en algunas tiendas virtuales, y librerías.

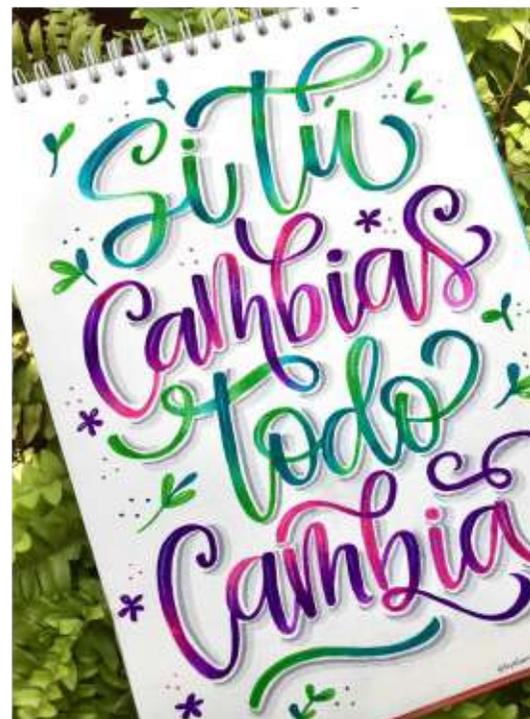
A.A. **¿Para tu emprendimiento que ha significado la pandemia? ¿Y cómo la has enfrentado?**

D.T. Ha sido una revolución en todo sentido. Emocionalmente, física y mentalmente. Lo maravilloso es que nos hemos reinventado. La tienda física está cerrada y estará así por varios meses más, sin embargo, ha pasado algo maravilloso: Ahora hemos ido a más ciudades del país, vendemos los

domingos y en horas que antes no vendíamos por ahora tener una página web 24/7. Ya no necesitamos estanterías de madera limitadas si podemos tener una plataforma virtual que soporta miles de productos.

Creo que la pandemia nos enseñó que existe una nueva manera de hacer las cosas; en lo que nos hemos enfocado es que nuestros clientes no vean la lejanía, pues seguimos en cada empaque colocando el mismo amor, los mismos detalles y atendiendo a cada cliente como si lo estuviéramos mirando a los ojos.

Sé que una crisis sin precedentes como esta, tiene que sacar la mejor versión posible de nosotros, y que ojalá la “nueva normalidad” sea de personas transformadas, un poquito más valientes y que sepan que la vida es un regalo que tenemos que vivir sin desperdiciar lo realmente importante.



NARCOPOEMA

Sicario levanta a tiros un poema.

LA PÓCIMA
CELESTE
DE GREGORY

In memoriam

Oscar Santodomingo Payeras.

A Damián Cardozo.

*Quería prestarle al poeta GREGORY
su automóvil.*

No necesité.

hoy las calles de New York

están atiborradas de enfermos, inertes.

Durmiendo como habitantes de las calles de latinoamericanos.

El egoísmo global se ha impuesto, por primera vez,

un rico puso un pobre de compadre, cantó Enrique Díaz.

No hacía mucho, este caserío había sido derribado, gorjeó Lucho Covo.

Nosotros, acá en la aldea acuartelados.

Siempre lo hemos estado,

huyendo a la violencia que nos volvió ciudadanos.

Encerrado en un monasterio para poder comunicarnos con un dios que nos escuche.

Después predicando el marxismo

para liberar a nuestro prójimo.

Gritando que la igualdad no era ideal solo para predicar.

También nos persiguieron para poder llegar a Moscú.

Volvíeron a encerrarme por amenazas sicariales.

Extorsionado por los Alcatrazes fui a dar a El guayabal del Olimpo.

Escondiéndonos por la rebeldía que ocasiona la pobreza.

El distanciamiento social que se pregona hasta en las pandemias.

Yo quería viajar a la Nueva York de los potorros alegres

quienes cantan a Changó por los judíos, recordándoles que también fueron negros.

Y parecen disfrutar con su rey prisionero en un traje de conserje

convertida en un paisaje de la ciudad que vomita como les vaticinó Federico García Lorca.

Tal cual se la disfrutaba con su pócima celeste:

Gregory Corso.

Nunca pensé que los derechos se habían convertido en frágil consumismo.

Por eso fuimos convertidos en mártires de un supermarket,

Diría el poeta José Luis Hereyra.

LA NIÑA QUE LE TENÍA MIEDO A LAS LETRAS



SANDRA
MATHIU
BOVEA
[COLABORADORA]

Yayito, la niña de hermosa cabellera rizada casi siempre se le veía enojada. Cuando su madre la llamaba para enseñarle algo, decía que era muy, pero muy aburrido aprender las letras y que no quería ir al colegio. A ella la apasionaban los animales y sembrar plantas.

La madre de Yayito estaba preocupada porque una y otra vez la niña se negaba a leer; comenzaba con grandes protestas que acababan con gritos y llantos, hasta que su madre se cansaba de escucharla y la dejaba ir bajo la mirada de su abuelo que siempre la protegía y decía que no la presionaran.

La madre compraba juegos, colores, carteles, pliegos de papeles en colores para motivarla, pero esta no se animaba.

Llegó el tiempo en que Yayito debía ir a la escuela; la mamá tenía la esperanza que la niña iniciará sin



problemas. Yayito cada día se inventaba una historia para no ir a clases. La maestra comentaba que ella lloraba y decía que no quería hacer nada, que no quería las letras; entonces le sugirió a la mamá de Yayito que llevara a la niña a un especialista para investigar qué le ocurría.

Ese día llegaron muy temprano a la escuela, Yayito y su madre ingresaron a la consulta con el especialista quien le narró una linda historia, los ojos de la niña se iluminaron, pues a ella le gustaba escuchar cuentos porque estos le hacían recordar a su abuela que era muy buena contando diversas narraciones.

El especialista después de haber conversado con la niña, la observó por largo rato y sacó de su estante un cuento para regalárselo, pero con la promesa que lo leería con la ayuda de su madre. Ella muy

entusiasmada lo recibió, observando la aprobación de la mamá.

En cuanto llegaron a casa, la niña mostró el regalo al resto de la familia, pidió con insistencia que se lo leyeran y observaba con fascinación como las letras se unían para formar una linda historia; la cual ella iba a contársela a su abuelito.

Desde ese día la madre de Yayito compro muchos cuentos y fábulas para leerle cada noche antes de dormir. Ese fue el mejor antídoto, el progreso de Yayito fue notable, la maestra la felicitó por todos los logros que había alcanzado, lo que hizo que la niña quisiera leer todo lo que tenía a la vista. Ya no hubo más gritos ni llantos, Yayito había superado sus miedos, ahora solo sonreía y esperaba con anhelo cada noche para escuchar lindas historias que en algunas ocasiones deletreaba pausadamente con la ayuda de su madre.

Santa Bárbara
EDITORES.COM



más información, pedidos y ventas:
(+57) 310 7226137 - 300 2624557

TODO EN ARTES GRÁFICAS * GRAN FORMATO * IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



Santa Bárbara
EDITORES.COM

diseño + pasión = creación



santabarbaraeditores.com

✉ santabarbaraediciones@gmail.com | www.facebook.com/santabarbaraed | [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)

📍 Carrera 65 No.84/25 Oficinas | Carrera 18 No.45C/58 Talleres | Barranquilla, Atlántico, Colombia

📞 WhatsApp (57+) 3107226137 | 📞 Móvil: 3002624557 PBX. (095) (035) 3732874