

Mariamulata

EDICIÓN 35 · EDICIÓN ESPECIAL OCTUBRE 2020 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM



Alfonso Avila Pérez fotografía de portada. Evert De Jesús Ortega Vizcaino, escritor en portada.

DESTACADO

EVERT ORTEGA

**LOS SEMILLEROS
DE INVESTIGACIÓN
«ESPACIOS FORMATIVOS PARA
EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS
INVESTIGATIVAS»**
LUIS CARLOS GUTIÉRREZ MORENO
JAIME ÁLVAREZ

CUENTO

«AMOR EN TIEMPOS DE CUARENTENA»

JORGE ALBERTO OLIVA

MICRÓFONO ABIERTO

**ELINA VÁSQUEZ
ANDRÉS OSPINO VILLEGAS
ROSIRIS BARRIOS
FRANCY DÍAZ ROZO
'DEMONIO' LOAIZA
CLARA SIERRA CÁRDENAS
JORGE BUITRAGO MUÑOZ
JAVIER ALZATE
YANG FENG**

ENCUENTROS MARÍAMULATA: DE LA REALIDAD A LA VIRTUALIDAD, EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

A comienzos del 2020 nos propusimos unas metas sin saber que una 'pandemia' y una 'cuarentena', trastocarían nuestro transcurrir; pese a ello, elegimos no bajar los brazos, por el contrario, además de las actividades desarrolladas en el primer semestre de este año, decidimos generar otro espacio que fuese como el de nuestros acostumbrados eventos presenciales, pero a través de internet. Así nació la primera 'temporada virtual de Encuentros MaríaMulata', desde el pasado 21 de agosto, cada viernes a las 7 p.m. por el Facebook de Santa Bárbara Editores. Hemos desarrollado seis encuentros con la satisfacción de saber que no es una transmisión más, es un programa con estructura y enfoque televisivo, pero transmitido por esa red social, con gran aceptación de los ciberespectadores. Para el desarrollo de este espacio, el acompañamiento y apoyo del comité editorial, ha sido fundamental; por ello, extendiendo mi agradecimiento y un saludo afectuoso y de admiración.

Precisamente, sobre la revista, justo en esta edición llegamos al número 35 con una novedad; participarán en esta ocasión en la sección *Micrófono Abierto*, no solo poetas del Caribe colombiano, en esta oportunidad fueron invitados cuatro poetas de la bella tierra de las *pedras del Tunjo*, me refiero a *Facatativá*, Cundinamarca. Para nosotros es un privilegio presentar autores de otras regiones del país, hermanos en la palabra. Bienvenidos poetas facatativeños al colectivo, a partir de este momento no serán dos regiones, a partir de ahora son *MaríaMulata*.

En esta oportunidad, en la portada de la revista está el licenciado en Ciencias Sociales y Económicas, *Evert De Jesús Ortega Vizcaino*, docente actual la Universidad del Atlántico, amante del ciclismo y autor del libro "*Los semilleros de investigación: espacios formativos para el desarrollo de competencias investigativas*". Para Santa Bárbara Editores, es de gran valía la publicación de este título, toda vez que es el resultado de un trabajo que incita al fortalecimiento de habilidades encaminadas a la investigación, innovación y creatividad, como escribió en el prólogo del libro, el licenciado e investigador, *Luis Carlos Gutiérrez Moreno*.

Amigo y seguidor de nuestro proceso, esta revista es suya, descárguela cuántas veces desee o comparta el *link* para que otros puedan tener un ejemplar www.revistamariamulata.com y siga acompañándonos y apoyándonos, porque sin ustedes no hay razón de ser... Ustedes y nosotros, *#SomosMaríaMulata*.



ALFONSO AVILA PÉREZ
Director
Santa Bárbara Editores

MaríaMulata

Octubre 2020
Edición No.35 Año 6

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 300 2624557
Carrera 65 No.84-25, sede.
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Fotografía en portada de Evert De Jesús Ortega,
Alfonso José Avila Pérez

Director

Federico Santodomingo

Coordinador Editorial Atlántico

Alfonso Avila Pérez

Coordinador Editorial Bolívar

Juan Carlos Céspedes Acosta

Coordinador Editorial Córdoba

René Burgos

Comite Editorial

Walter Yepez Del Toro,
Jorge Marel,
Mirian Castillo
Delfin Sierra Tejada,
Joce Guillermo Daniels Garcia,
Julio Sierra Domínguez,
Alvaro Francisco Morales,
Rosa Chamorro,
Mirian Diaz Perez,
Astrid Sofia Pedraza De La Hoz,
Odimar Varela Barraza,
Dina Luz Pardo Olaya.

Directora Contenido Digital

Adriana Acosta Álvarez

Maquetación

Camillo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Andrés Villalba Barrios

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Revista MaríaMulata, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.



Santa Bárbara

santabarbaraeditores.com

Santa Bárbara Editores EU.
Carrera 65 No.84/25, Oficinas.
PBX (035+) 3732874
www.santabarbaraeditores.com
WhatsApp +57 3107226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Amor en tiempos de cuarentena



JORGE ALBERTO
OLIVA
(COLABORADOR)

Negra!!!... la distancia nos está matando ..., escribía el chat del celular. Vos sabes que yo te quiero...y mucho , estoy extrañando conversar contigo , largo.

—Y si nos vemos ... ?

—En clandestinidad .

—En clandestinidad ?

—Está prohibido sabías, es Ley Penal Federal ...

—Ja!, porque vos y yo no hemos estado nunca en clandestinidad, no ?

—No nos hemos encontrado en distintos bares, una y otra vez no ...?

— No hemos dejado señas en un sitio y luego de leer el papel , reencontrarnos parados en una estación perdida del sur, no ?, lejos , porque el día de la primera operación... no teníamos apenas dieciocho escasos años..., no ?

—Bueno, pero éramos inconscientes del peligro, toda nuestra energía en la ideología, en cambiar el mundo, empezando por nuestra ciudad, nuestro país... Ahora es distinto.

—Que es distinto, vamos a encontrarlos, dale. Charlemos, estemos juntos...

cerca, tomando algo en tu casa, que te parece ?

—Y es distinto, de lo que vos hablas fue en otro momento, fue lucha, había persecución, había DICTADURA, muerte y lucha. Como no estar en la clandestinidad... Ahora es distinto, estamos todos amenazados. Nuestra salud, la de nuestra familia. No podemos ser tan cabeza dura de encontrarnos cuando todo el mundo permanece en sus casas...

—Así es la clandestinidad negra, o te olvidaste que no se puede ir por el mismo camino dos veces, ó no se puede tomar el mismo colectivo a la misma hora ...

—Pero ahora arrasa con todo el virus, no se sabe de dónde viene y por donde pasa , por donde te agarra o no. Es un enemigo muy huidizo, invisible para colmo.

—Pero el ahogo me está matando, la distancia, el silencio de las tardes, las mañanas tan largas... Y nuestro amor es setentario yá, cuanto te pensas que podremos movilizarnos solos ?

—Movilizarnos solos ..., me matas Rubio con lo que me decís. Movilizarnos solos, si, es cierto mucho no falta, cada vez me duele más la cadera para caminar...

El Rubio convenció a la Negra que, sin que supiera nadie, irían en contra de toda ley federal de cuarentena gubernamental. Y tiraron a la suerte de piedra papel o tijera, viéndose por video, quien visitaría a quien. La Negra papel y Rubio tijera, entonces gano él; el que ganaba decidía quien iba a visitar a quien ... El Rubio, caballerosamente decidió que sería él quien visitaría a la Negra.

Y una tarde gris, fría de otoño, en medio de una pandemia y en forma clandestina salió rumbo a la casa de la Negra .

Se puso el barbijo, la bufanda y agarro una bolsa de compras para disimular por si algún patrullero lo paraba y le pedía permiso para circular. El pensaba que iba a decir si lo paraban, obviamente , que iba a comprar algo de galletas dulces para la merienda, que se había quedado sin nada y que se llegaba a esta panadería que quedaba a diez cuadras de su casa porque ese pan era el que no le hacía mal ..., por la harina y que además no era muy tostado, ya que su dentadura no le



permitía masticar cosas duras. Agarro por *Pueyrredon* que a esa hora no había nadie en la calle, solo pisaba hojas muertas...

Cruzo solo tres personas, dos en la puerta de sus casas, sentía que lo miraban reprochándole su estado de libertad, agachaba la cabeza y miraba el piso, contaba las baldosas a paso vivo, tratando de que ese momento de su vergüenza pasara lo más rápido posible. Paso un patrullero... por la esquina a la que él estaba llegando y agacho la cabeza de nuevo y se metió medio cuerpo a una casa... , se asomó y cuando ya había pasado salió de nuevo.... Uff ¡pensó, casi me agarran ! Así hasta que llego a *Arenales 588*, golpeo levemente la puerta , no quiso tocar el timbre para no alertar a los vecinos que alguien había llegado.

— *¿Sos vos Rubio?*

— *Si Negra, abrí!*

Un abrazo inconmensurable, los hallo lleno de nostalgia, de bares , de sonrisas y bailes.

— *Qué alegría de verte*— le dijo Rubio y a la Negra se le humedecieron los ojos, y una línea mojada recorrió su pómulo hasta su labio. Ahí no mas la Negra ya había preparado bizcochos y un té con miel que tanto le gustaba a el Rubio .

Sus ojos y su voz llenaron la tarde de anécdotas, de tiempos siempre pasados, de sus clandestinidades de jóvenes y de esta nueva aventura que a los setenta años los encontraba transgrediendo la Ley casi marcial de no salir a verse... de aquellos que a pesar de la distancia de la cuarentena y la vida también, los había separado...

LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN: «Espacios formativos para el desarrollo de competencias investigativas»



LUIS CARLOS GUTIÉRREZ
(COLABORADOR)

Desarrollar procesos que coadyuven a la formación y al fortalecimiento de habilidades encaminadas a la investigación, la innovación y la creatividad, es tal vez el reto más destacado de la vanguardia educacional en todos sus tiempos.

Para muchos autores, el lector por su naturaleza y ejercicio de su actividad ejecuta una fase común del investigador, que corresponde a la indagación sobre el estado del arte de un determinado conocimiento. Ahora bien, es menester aclarar que muchos procesos que se dirigen y se orientan al interior de las clases, en las escuelas públicas o privadas de la Educación Básica y Media, aunque requieren de lectura, como proceso mediador, no necesariamente conducen decididamente a generar espacios propicios para desarrollar, en el sentido estricto, una capacidad de análisis, de interpreta-



ción y menos aún de una visión crítica que sustenta las bases de la investigación, debido a multiplicidad de factores (endógenos-exógenos a las instituciones o del currículo), e inconsistencias técnicas en la organización y la logística administrativa escolar, e incluso desde la misma concepción del P.E.I., o algunas deficiencias se pueden estar presentado en la implementación y puesta en marcha del currículo. No obstante, las instituciones educativas líderes en desarrollar procesos innovadores, recurren a la ejecución de Proyectos Pedagógicos de envergadura, que potencializan y benefician el hábito y el rigor investigativo en las etapas tempranas de la escolaridad. La funcionalidad educativa, por consiguiente, es un proceso continuo que amalgama, no solo para ampliar fronteras mentales con nuevos datos e información, que se describen al interior o no de un aula, sino que les permite a los discentes descubrir desde la dialéctica

conceptual de su formación nuevos conceptos y nuevas experiencias que muy seguramente generarán una multiplicidad amplia de su saber en las diferentes áreas. Los Semilleros de Investigación, en este sentido, cumplen un rigor de exigencia destacado, desde la participación del semillerista, dentro de su espacialidad investigativa, hasta los aportes conexos tales como; el desarrollo de virtudes y valores que contribuyen indudablemente a la formación integral de los individuos.

Los **Semilleros de Investigación** constituyen ese elemento integrador de saberes que se desarrollan mediante el aprender a hacer de la investigación una cultura de vida, comportamiento para la búsqueda de solución de las cosas, muy probablemente, en principio, con una efectiva y objetiva orientación de un director, mentor o tutor. Todos estos procesos que afianzan logros, competencias, habilidades y actitudes-aptitudes favorecen decididamente el buen desempeño de los estudiantes en su periplo de conocimiento en el campo universitario.

Por lo tanto, el texto **LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN: ESPACIOS FORMATIVOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS**, nos presenta una didáctica recursiva y pedagógica que formula, direcciona, estructura y manifiesta el papel funcional de los Semilleros de Investigación en la Educación Básica y Media, como garantes en la formación de la investigación y la integralidad conceptual de los discentes.

El texto argumenta desde una perspectiva práctica y una visión científica cada paso y exigencia que conmuta el quehacer investigativo. Establece así mismo, criterios propios de los lineamientos educacionales, crea una armonización conceptual del semillerista con la praxis educativa, permite el desarrollo de habilidades cognitivas y de formación que estructuran y caracterizan a los estudiantes competentes, favorece la consecución de metas que desde lo personal transforman los procesos de la sociedad. El texto nos ilustra en una bien llevada minuta investigativa, el beneficio y los avances que obtienen los miembros activos en estos grupos de estudio. Un conjunto de

saberes dirigidos que se fundamentan en la crítica investigativa. Así mismo, motiva y plantea una serie de pasos conjuntos que, desde la pedagogía y la didáctica educacional, sugiere la puesta en marcha de modelos de Semilleros Investigativos que enriquezcan el quehacer escolar.

El autor nos deja abierta esa ventana inexpugnable del conocimiento para que seamos agentes experimentales de esta innovadora propuesta educativa, que nos conduce, innegablemente, a formar investigadores críticos con un liderazgo positivo, en cada uno de sus retos y en el curso de su formación educativa.

SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA

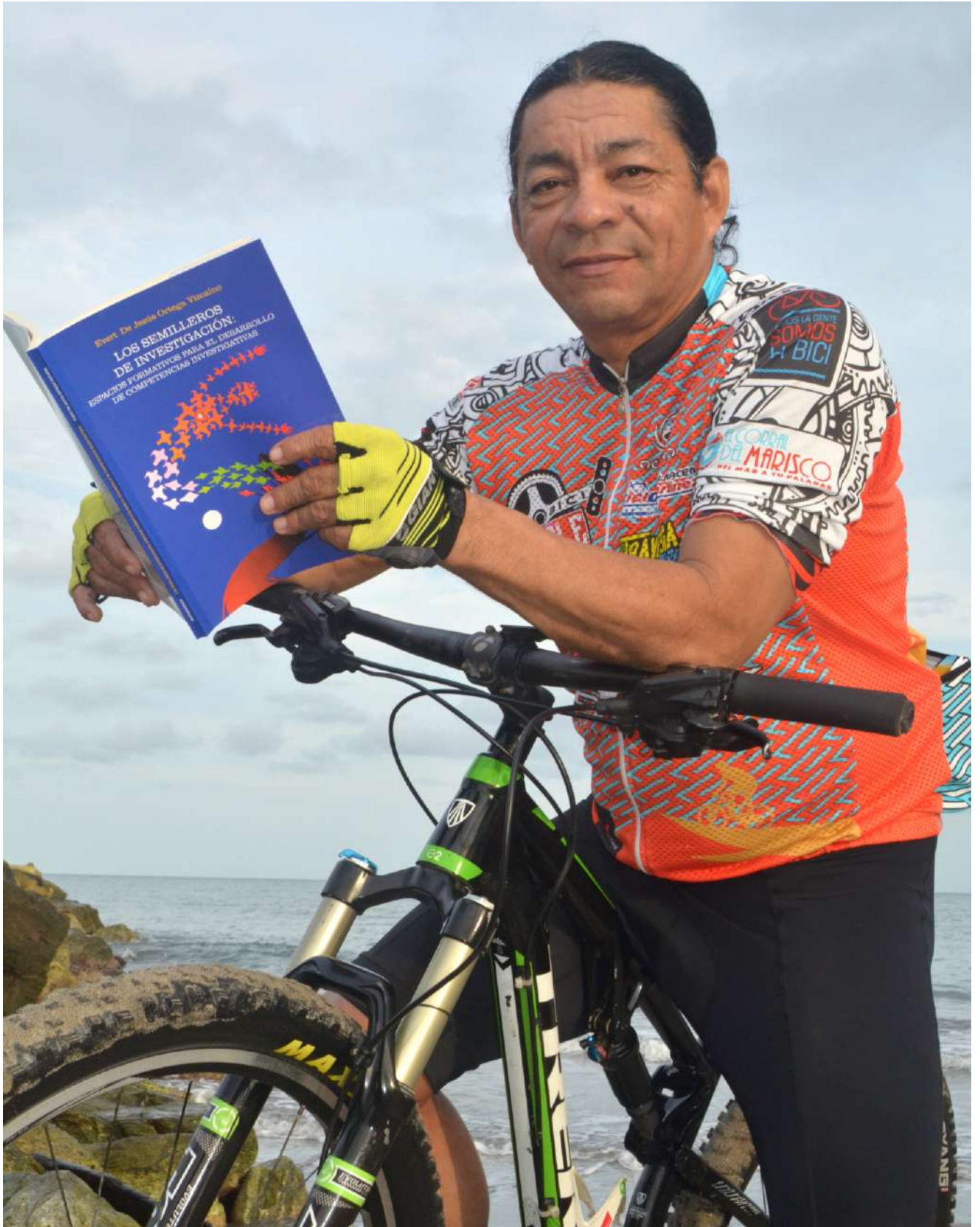
Evert Ortega Vizcaíno. Licenciado en ciencias sociales y económicas, Universidad del Atlántico. Magister en Educación con Énfasis en Investigación, Universidad del Norte. Docente tiempo completo, de la licenciatura en Ciencias Naturales de la Universidad del Atlántico (Barranquilla). Honor al Mérito Académico por tesis laureada, Universidad del Atlántico.

Premio San José María Escrivá de Balaguer a la Excelencia Académica, en proyectos pedagógicos y de aula, ASPAEN Gimnasio Alta Mar. Mención especial y primer puesto en el IV Encuentro departamental de Semilleros de Investigación. Red Colombiana de Semilleros de Investigación RED COLSI.



«Los semilleros de investigación son espacios donde convergen jóvenes estudiantes talentosos de educación básica y media y pregrado de instituciones públicas o privadas, de diferentes disciplinas, que guiados por personas expertas son capaces de generar y desarrollar competencias científicas.»

Everth Ortega Vizcaíno





Revista MaríaMulata. *¿Cuál es la importancia de los semilleros de investigación en la educación, especialmente en básica y media en Colombia?*

Evert Ortega Vizcaino. *La importancia de los semilleros de investigación radica en que son espacios donde se forman los futuros investigadores del país, desde lo humano, lo disciplinar y lo formativo, dando respuesta a las recomendaciones de la comisión de ciencia y tecnología, y sin que estén reglamentados en la educación básica y media profesores amante de la investigación tratan de desarrollar procesos de investigación en jóvenes semilleras iniciándole en la investigación.*

RMM. *¿La universidad del Atlántico ofrece algún incentivo a los investigadores para sus publicaciones?*

EOV. *Según el decreto 1279 del 2002 los profesores de las universidades públicas, los profesores catedráticos, y ocasionales no pertenecen a la carrera profesoral, por consiguiente, no tiene*

apoyo económico para publicaciones, sin embargo, la universidad del Atlántico tiene una serie de estímulos en las publicaciones, preparación académica de los profesores tiempo completo ocasional, el cual es mi tipo de vinculación en la universidad.

RMM. *¿Cómo es en su vida personal y como se formó académicamente?*

EOV. *Bueno soy casado y mi vida personal es como la de cualquier persona con, con responsabilidades, debilidades y fortalezas en el hogar, me fascina cocinar que es otra de mis pasatiempos, soy autodidacta, bachiller de un solo examen del I instituto colombiano para el fomento de la educación superior ICFES, me considero una persona feliz gracias a Dios, actualmente soy profesor de la Universidad del Atlántico en la facultad de educación programa de Ciencias Naturales, parido académicamente de los semilleros de investigación de la doctora María Trillos, me gusta la paleontología con una tesis laureada en la facultad de educación la presencia fósil de la megafauna en el departamento del Atlántico, del cual dio para la*

construcción del único museo de paleontología en el caribe colombiano y tercero en Colombia.

RMM. *¿Como correlacionas la práctica del ciclismo de montaña con tu papel en el de la investigación y la formación de semilleros de investigación?*

EOV. *El ciclismo es una de mis pasiones en el cual encuentro libertad responsabilidad y sobre todo mantenerme en forma y cuidar la salud, con el ciclismo de montaña me relaciono directamente con la naturaleza y muchas veces me encuentro con migo mismo, y estoy convencido que se educa con el ejemplo y es necesario que los estudiantes y los semilleras vean en su profesor una persona amante de la naturaleza, el deporte, y la investigación. Es preponderante desarrollar procesos que coadyuven al fomento de la investigación en la educación básica y media. Los semilleros de investigación pareciera ser una de las soluciones para tal fin, sin embargo, observamos que al interior de la universidad, también se adolece de que nuestros muchachos indaguen, investiguen.*



JAIME
ÁLVAREZ
[COLABORADOR]

Los semilleros de investigación: espacios formativos para el desarrollo de competencias investigativas, elaborada por el profesor investigador *Evert Ortega Vizcaíno*, constituye un valioso aporte al desarrollo de la bibliografía destinada a la formación pedagógica, didáctica e investigativa de profesionales en el campo de la Educación. De manera clara, coherente, bien estructurada y sólidamente documentada, el educador Evert Ortega, estudia, analiza y valora la experiencia pedagógica de formación de semilleros de investigación, en función de destacar su importancia para el desarrollo de las competencias investigativas de los estudiantes, fundamentalmente en el ámbito de la educación básica y media.

Abordando, desde la sustentación de la etimología de semilleros de investigación, hasta la estructura administrativa y organizativa de la investigación en Colombia, el trabajo del investigador Ortega Vizcaíno, inicialmente, deja en claro la evolución histórica de la modalidad de los semilleros de investigación, como estrategia pedagógica, así como la perspectiva conceptual, con la que se ha asumido esa alternativa formativa. En ese aparte

de estudio del concepto, la obra identifica, de manera atinada, la relación de los semilleros de investigación con las teorías de Lev Vygotsky y de Howard Gardner, estableciendo la solidez teórica, que, desde el punto de vista del pensamiento pedagógico moderno, tiene la estrategia formativa de los semilleros de investigación.

Al caracterizar los semilleros de investigación y desglosar una tipología de éstos, el libro aporta una radiografía diciente de esa experiencia pedagógica en Colombia, que denota el nivel de alcance de los objetivos, que se han propuesto a nivel de educación básica y media, con respecto a los semilleros de investigación. En el mismo primer capítulo de este

trabajo, se explica con claridad ¿Qué es una red de semilleros de investigación?, no sin antes plantear un informe sobre los resultados esperados de los semilleros de investigación en educación básica y media en nuestro país.

Para comprender, asimilar y valorar la importancia formativa, pedagógica y didáctica de los semilleros de investigación, como estrategia educativa, se requiere conocer su carácter multidimensional. En tal sentido, resulta muy pertinente la forma como en el segundo capítulo del libro en referencia, se plantean las diversas dimensiones de los semilleros de Investigación, recurriendo a la literatura, que en el campo de las ciencias de la educación, se ha producido en torno a esta modalidad de agrupación académica estudiantil. Desde la exaltación de los componentes integrales de la dimensión humana de los semilleros, en cuanto espacios de interacción socializadora, liberadora y concienciadora, hasta la argumentación sobre la formación en valores que constituye la dimensión ética, de los mismos, en este aparte el trabajo del maestro Evert Ortega, expone las ventajas de la dimensión cognitiva de los semilleros, como experiencia edificante de las capacidades investigativa en los estudiantes; remarcando su condición de innovación pedagógica que conecta al sujeto de la educación con el ámbito de la construcción de conocimientos. Al sustentar la dimensión científica de los semilleros de investigación, en este libro se hallan las razones por las cuáles, esa alternativa formativa constituye una estrategia efectiva para integrar



a los educandos al mundo de la ciencia y la tecnología.

Una de las categorías más complejas y significativas que hacen parte de la propuesta intelectual que hace esta obra, es la categoría COMPETENCIAS. Es por eso que resulta acertado, haber dedicado el tercer capítulo al estudio de esa categoría, explicando las diversas perspectivas conceptuales que la sustentan y esbozando la tipología más usual con que se aborda, en campo de la educación.

En este mismo capítulo, se desglosan las competencias específicas en el área de ciencias naturales, como un ámbito apropiado para enfatizar en la alternativa de conformación de semilleros de investigación, a partir de la estrecha relación que se puede establecer entre los estudiantes y su entorno vital, como factor de significatividad de la estrategia. De igual manera, los tipos de saberes que hacen parte del área de Ciencias Naturales, permiten generar el interés de los discentes, en la medida en que las problemáticas ambientales y de salud, que, en los nuevos tiempos, despiertan inquietudes trascendentales en la juventud, integran contenidos científicos que pueden ser objeto de experiencias investigativas abordables a través de la modalidad de semilleros de investigación.

En tal sentido, es sumamente coherente, la forma como en ese mismo tercer capítulo sobre las competencias, se expone sobre las competencias científicas, enfatizando en la competencia científica de indagar, como uno de los compo-

nentes pedagógicos que mayor desarrollo puede alcanzar, si se implementa asertivamente la estrategia de los semilleros de investigación.

En el cuarto y último aparte de la obra, se presenta la metodología y los resultados de una investigación que lideró y ejecutó el profesor Ortega Vizcaíno, ocupándose de una significativa población de docentes y estudiantes protagonistas de la experiencia de conformación de semilleros de investigación, en el nivel de educación básica y media.

La investigación alcanza a establecer los alcances, vivencias, conceptos, percepciones, logros, proyecciones y expectativas, de estudiantes y profesores, en el marco de los espacios que tienen los semilleros de investigación, tanto en la vida académica de sus instituciones, como en la edificante experiencia de los encuentros de semilleros de investigación a nivel departamental y regional. A través de cuestionarios y entrevistas semiestructuradas, analizadas desde la óptica de la metodología mixta de investigación, aplicada a esa población representativa de estudiantes y maestros, el libro presenta un informe consistente de una investigación, que puede plantearse como un modelo metodológico y formativo, de cómo investigar sobre experiencias de investigación en contextos educativos donde se implementan innovaciones pedagógicas.

Al mismo tiempo la investigación realizada para ilustrar el capítulo

final de este libro, deja un panorama, muy útil y valioso, para diagnosticar y fortalecer la alternativa de los semilleros de investigación como experiencia pedagógica significativa.

En la parte final, a manera de anexos, el libro del académico Evert Ortega, proporciona un conjunto de herramientas que pueden resultar de mucha utilidad para la formación en investigación de los futuros profesionales de la educación. Entre esas herramientas está la Guía sugerida para la realización de proyectos de investigación, que tiene unos apartes muy sencillos, claros y pertinentes.

De igual forma se suministran unas Guías de evaluación utilizadas por la RedCOLSI en los encuentros de semilleros de investigación de acuerdo a la subcategoría de la investigación. En estas guías se aportan explicaciones muy puntuales sobre los contenidos de varias subcategorías, a manera de criterios de observación, seguimiento, apoyo y evaluación de los semilleros. Tales categorías son las de investigación en curso; investigación terminada; proyectos de innovación y desarrollo; idea de negocio; plan de negocio y empresa puesta en marcha.

Por todo lo anteriormente expuesto se puede afirmar que este libro del investigador Evert Ortega, no sólo amerita su publicación, para enriquecer la literatura pedagógica del país, sino, que además constituye una herramienta de obligatoria consulta para acompañar la formación pedagógica e investigativa de los profesionales en educación y en ciencias humanas.

[MICRÓFONO ABIERTO]



[Elina Vásquez]

ACRÓSTICO A MI HIJA

*“Lo mejor de mi vida eres tú” dice una balada
“Imágenes que yo nunca he olvidado” de mi ciudad melodía
Necesito de canciones, versos, coplas y tonadas
A mi linda hija decirle que ella es la vida mía.*

*Medir mi amor por ti es totalmente imposible
A ti te quiero como la flor ama el rocío
Rebasa las olas del mar cuando besa la playa
Galanteando la arena con su rumor melodioso
A ti te quiero como el pájaro ama el viento
Revoloteando, ansioso, para desplegar sus alas
Imaginando que la brisa lo llevará al cielo
Tocando con sus plumas los astros y las nubes
A ti te quiero más que todo eso.*

ESTACIONES

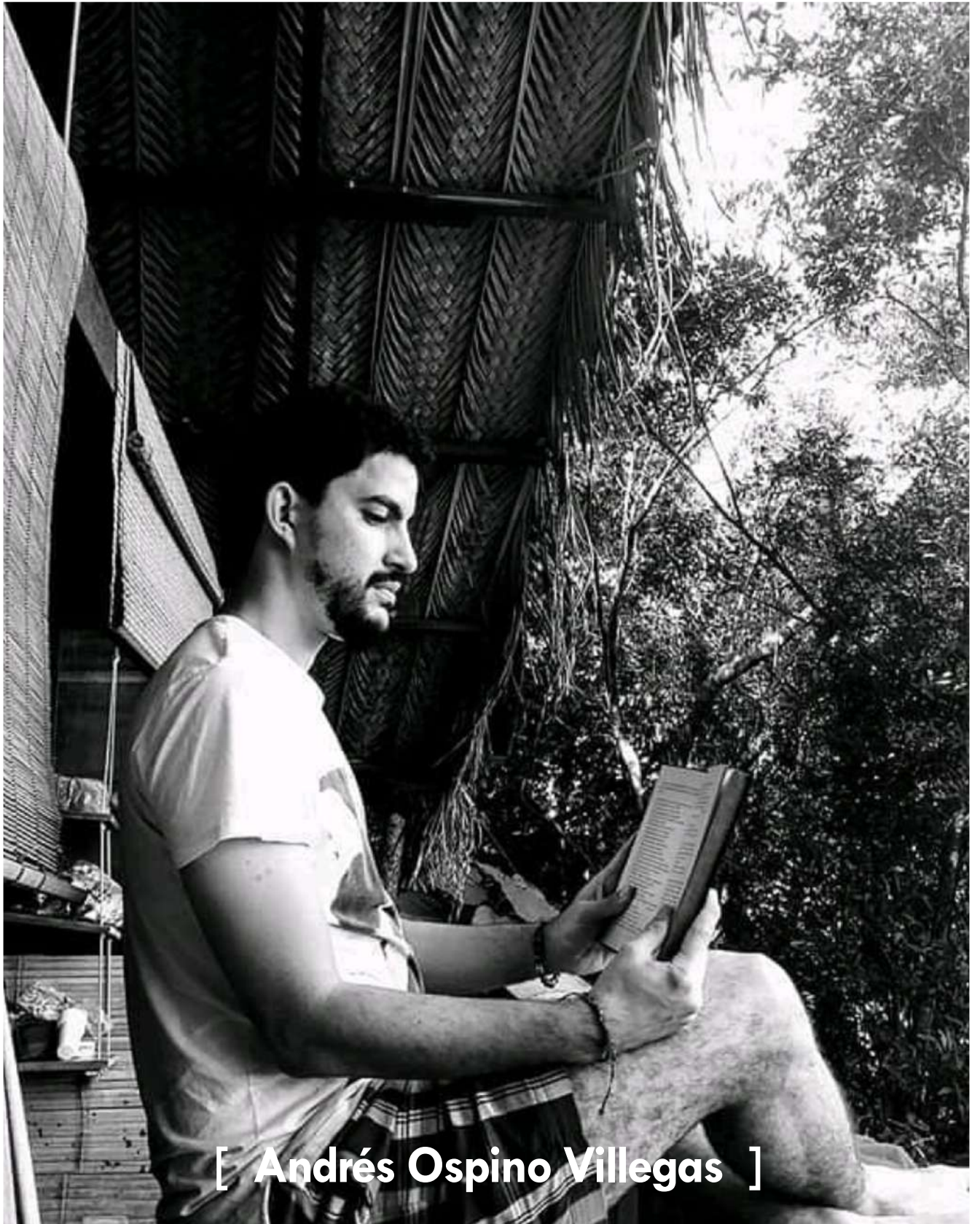
*Hoy quiero decirte, amigo del alma,
cuando el otoño llega con su apacible calma,
después del bullicio de primavera y verano
con las hojas cayendo con colores de tierra
como mullida alfombra donde caminar sin prisa,
es cuando los años que sabemos vividos
han dejado huellas en nuestros sentidos,
cuando deseamos revivir momentos
que fueron, hermosos, mi querido amigo.*

*Entonces notamos que el tiempo pasado
ya nunca regresa y es el presente todo lo que queda,
qué hacemos, entonces, si nuestros sentidos
no vibran, ahora, con pasión y fuego,
si encontramos un presente que ya no es pasado.*

*Aunque la nostalgia quiera implantar su cetro
hay que hacer a un lado la pasión y el fuego
que dejaron atrás primavera y verano
y conformarnos con la quietud del otoño nuevo.*

A MI CIUDAD

*Bañada por dos aguas con sabores de contraste
Alegre y bulliciosa como toda caribeña
Rindes tus encantos, seductora y risueña
Regalando tu amistad a todo el que te visita
Afectuosa y cordial, así eres Barranquilla
Ninguna tan festiva encuentras en el mundo
Querida por tu forma de acoger a la gente
Unámonos todos a celebrar tu onomástico
Invocando al Altísimo por tu bienestar y progreso
Llenando tu existencia de alegría y contento
Lugareños y visitantes te dan felicitación
A ti mi Barranquilla, estos versos con amor.*



[**Andrés Ospino Villegas**]

LA MANO SINIESTRA

*mano deslizándose por los confines del infortunio,
atravesando mundos de pesadilla;
conozco esa particular corazonada,
ese viento gélido propagándose
por todo el cuerpo,
como una infección;*

*Su toque es nefasto,
es el augurio de las ánimas,
cuchicheando historias de los vivos
en el cementerio,
con sus cuencas negras
encendidas, destellos del infierno.*

*Siento esa mano podrida
apretándose el hombro,
sabe bien que estoy sumido en un sueño:*

*¿Te has olvidado de mí?
-me pregunta con siniestro descaro-
-jamás, sé que me vigilas,
todo el tiempo
y con la serenidad de quien ha visto el abismo
agrego:
-ya te estabas tardando, pensé que estabas perdido-
-solo te daba tiempo-añade
no hay diversión en arruinar una vida malsana,
acabada, deshecha;
esperaba que escalaras más alto
solo para arrastrarte de nuevo a tu lugar favorito:
esta tumba abierta*

NOTA A MORFEO

*¡Saludo tu nocturnal estirpe!
con este mensaje enviado desde la tierra invertida
yo, un siempre fiel servidor
a la causa surrealista*

*Emisario de los reyes
sumerge este mundo doliente
bajo tu encanto helado,
dormidos no nos hacemos daño*

*Tramuta el letargo y la depresión en sereno de la tarde;
convierte las protestas, los motines,
en un carnaval de luciérnagas;
las bases militares, en museos de nenúfares;
los muertos, en bellos durmientes*

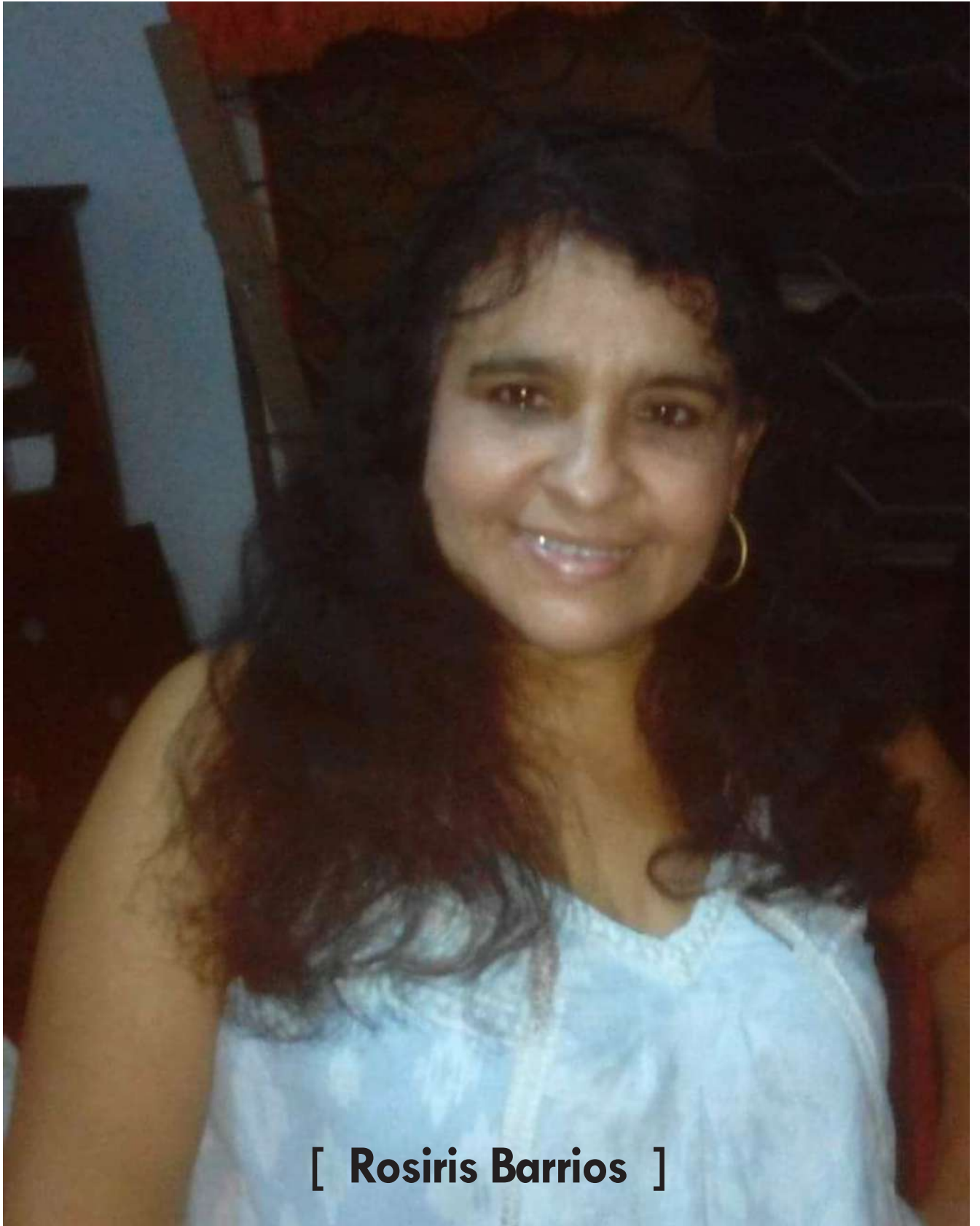
*¡Toma el control!
vacía el reloj de arena
llévanos sobre las alas del sueño
bajo la onírica luz del rayo invisible.*

TIEMPO

*Estorba un precario amanecer
otro día con el rostro del mismo día
y aquel crujir de un reloj viejo
que desde la entrada de la sala
evoca risas perdidas*

*Aquella colección de fotos vedadas
enterrada, desde hace tiempo
dentro de cajas polvorientas,
vestigio de la vida de los hombres:
retratos sin marcos, espejos quebrados*

*Nuestro único consuelo, el recuerdo;
la lucha de los anaqueles
contra los periódicos,
mientras la tierra gira
el tiempo se resiente
¿tendremos otro destino
que llegar a ser olvidados?*



[**Rosiris Barrios**]

AJENO

*Pobre mi amigo querido
con tu andar triste y aburrido
pues los avatares de la vida te han dejado malherido.*

*Cuando miro tus ojos tristes
una luz tenue veo en ellos
es el amor acobardado que aún emite sus destellos.*

*Tu corazón ya no palpita por ella ...
indiferente ahora a un beso;
ya no es hermosa aquella estrella
de la ilusión y el embeleso.
La enfermedad y la intolerancia
se han vuelto una constante
y en la gente hay malicia de lo que no es,
pero está gestante
Pero quién sabe en realidad...
si somos amigos ante la gente,
aunque en nuestros sueños y con deleite
nos amamos hasta la saciedad.*

TEMPESTAD

*El cielo está encapotado,
tiene un horrible vestido gris,
por sus ranuras los rayos del sol
cuán infantes traviosos asoman sus delicados
y dorados rizos con afán;
una puñalada zigzagueante
y a lo lejos el sonido estruendoso
como de tambores desafinados
anuncian con marcado acento la ira del Padre Supremo;
ya las nubes se alejan...
abandonan el terreno prohibido,
casi a empellones el tirano sol va difuminando las últimas,
pero atrevidas nubes rebeldes
que aún se mantienen desafiantes...
Pero... ¿Mi alma?
¡Aún continúa envuelta en brumas de tristeza y soledad!*

DESACIERTO

*Hay un loco deseo de verte descender a las tinieblas,
llevarte contigo mi vergüenza.
A tu lado mis deseos eran huérfanos, soledad anorgásmica,
sarpullido a mi piel,
que atenazaba a mi alma cuál loco torbellino de angustia y desazón,
mientras tu boca impudorosa recorría mis grutas
y se regodeaba libando el jugo de mis abismos,
mientras mi mente viajaba hacia el dueño de unos ojos ambarinos
que tan solo con mirarlos me transportaban al cielo al verme reflejada en ellos,
un solo roce de sus labios hacía amenazante el desborde de las cataratas de mis fluidos;
pero al abrir mis ojos, cruel realidad maldita,
ahí estabas tú con tu sonrisa de dientes falsos,
con tu piel ajada,
con tu mirada vidriosa,
expectante, imaginando que me llevabas al éxtasis
¿Tú? Tan básico,
tan egoístamente machista, corriente...
¡jamás fui tuya!*



[Francy Liliana Díaz Roza]

ANCESTRAL AÑORANZA

*Quiero pintar un beso infinito en la montaña de mi cielo,
beber añoranzas de todos los tiempos en la mirada del anciano,
poner mis pies en la mente que crepita en cada astro,
alzar alas y ser roca milenaria.*

*Escribir viendo la textura de los años infinitos,
tejer una mochila dorada en el regazo de la abuela,
ser muisca en el sentido profundo de la palabra,
mientras la chicha sagrada me habla al oído.*

*Tabaquito de mis amores,
perfuma con tu amor cada rincón de la galaxia,
alimenta mi espíritu con tu palabra semilla dorada de infinito maíz.*

*Padre-Madre Celestial Sagrado,
funde mi entraña sagrada en tus hijos guerreros,
acrecenta el amor para derrotar el odio.*

*Inmensa madre tierra, hermosa Hicha Guaia
pinta sonrisas en todos los rostros
hoy como antes y como siempre ofrendamos
nuestro ser a tu inmortal existencia.*

*Brota de la montaña la sangre de la madre
y bendice con su luz cada espacio que alimenta.*

DECIR EL SILENCIO

*Decir el silencio es como volar sin cielo
comerse un trozo de miedo antes de despertar
arrojarse desde la mirada en pleno aguacero
y caer en picada a unos brazos temblorosos.*

*Decir el silencio:
empaparse los sueños en una boca lejana
mirarse a través de la piel tibia aún
golpear la puerta del olvido insistente.*

*Dejar de lado la risa
ponerse un poco de tristeza
y tomarse un vino mientras se extingue el amor
decir adiós sin ver atrás, sin tocar las estrellas.*

*Leer el verso doloroso
tragarse la rabia
repudiar lo dicho
acariciar la sábana congelada.*

*Decir el silencio:
cerrar la puerta,
doblar la página,
no llorar, no gritar.*

RECUERDO

*Mi boca despertó pálida, mi mirada en la ventana
me di cuenta de mi tristeza,
y la dejé que se sentara a pasar el día.*

*Luego me miré al espejo con todos mis odios viejos a cuestas.
A quién le importa el color de la mañana cuando me desnudo
sentí frío antes de saber que la muerte vendría por mí,
mis pechos susurraban angustias recurrentes
y dejé de creer que algo extraordinario ocurriría.*

*Cuando la lluvia tóxica cayó sobre el mundo
yo apenas entendía el sentido de las cosas
y vi languidecer la esperanza de muchos soñadores
aun así, traté de resistir.*

*Las ráfagas de mentiras deambulaban aún por los rincones
estallaban desde pantallas multicolores
y contaminaban por completo los oídos y los ojos.
Enajenaban las miradas inocentes
Perturbaban las mentes, carcomían la memoria del pasado.*



[' Demonio ' Loaiza]

AQUELLA NOCHE

*Ese desprevenido caminar
la más corta medida de tiempo
fue cómplice la soledad transeúnte de la calle
el paraje que me da justo al clamor
/de tu mirada*

*Ese primer roce profundo por tus labios
la mejor excusa de la noche peregrina
mi inspiración rasgada para habitar
/en tu instinto*

*Ese infinito beso que desde entonces
/se ha prolongado en mis sentidos
esa inagotable fuente de deseo en creciente
/fundamento
es inhalar tu deseo
una condena a fundirme en tus precipicios
noche infinita que Celestina llega
otro taciturno llamado a embriagarme
/con tu aroma
inspiración sin pausa en tus sombríos deseos.*

CONJURO

*Con una mirada llego a tu profundidad
invoco tus estados más febriles
una sensación abierta para aumentar el deseo*

*Un tránsito de emociones
que logre robustecer tu mente*

*Un abrazo
donde la medida del tiempo sea un escape*

*Fuerza y capacidad
para emprender las justas medidas de la imaginación*

*Aire
para volar con el viento de tu firmamento
de tus ordas amorosas dispuestas a traspasar
/ las fronteras de lo posible*

*Magia
En una combinación del respirar
/ profundo y el hechizo profundo de seducción*

TE SUEÑO MÍA.

*Eres mi locura, mi mente lo acepta,
pero es mi cuerpo a quien importa tu sumisión.*

*Un deseo que corre por las venas y nubla la razón.
Ansioso de excitar,
cada tramo de tu sometido cuerpo,
hacerlo mío, beber de tu húmeda fuente.*

*Una noche entera hasta agotarte,
deseoso de hacerte mía, cabalgarte, matarte,
tomar cada trozo de tu piel,
para hacer con tu cuerpo lo que quiera y sepas, deseada Sierra,
que lo que experimentaste en las artes del placer,
no era suficiente, era poco,
y que de pasión enloquecida llenare' tu ser,
con lujurioso sudor y enervado empeño y en mi cama,
dulce niña, no tocarás las estrellas con las manos,
llegarás al universo,
cuando ambos explotemos en un estallido de gemidos placenteros,
azotes y besos.*



[Clara Elena Sierra Cárdenas]

DANZA DE MANOS

(Danza De Las Mujeres De Vanuatu)

*Juntas agraciadas ellas
bambolean el agua
a concierto de dedos
para hacer gemir al oído.*

*Cristalino tempano
resurge del llamado
con voz de manos*

*Rítmica se escucha
la comparsa de los átomos
segundados por la divinidad.*

*Peces danzarines
alegran con silbido
rebosante de aparición.*

*Mujeres castas abruman
sentido a forma esencial
cristalina del ser
encantamiento cadencioso.eta...*

*Vivo en espacio de singularidades perfectas
adornadas con látigos de sangre
pega tan fuerte la caricia del sin sentir
ahorro palabras con la mirada
me retuerzo la lengua para no gemir
las descomulgas acciones del hombre
convivo con la seducción del poder
me acuesto entre humanidad muerta
amanezco bajo triunfo hipócrita
camino por veredas de insensatez
Que roben está bien pero que hagan
lema trivial se canta en la esquina
ya cualquier cristiano lo es
¿Qué es? líder jefe comodante
puercos gobernantes alaban al asesino
perdonan al ladrón juzgan por su condición
azotes a la estirpe corre por mi rostro
lo enjuago con la amargura impotente
de elección por voto*

*Vivo en un lugar singular, extremo de un continente
mares lo baña tierra fértil lo sostiene
pero gente imbécil lo tuerce engaña menoscaba
vivo en espacio de singularidades no tan perfectas.*

Colombia es mi patria.

MONOMANÍA EN LÍNEA

*Y sigue en línea maldita tortura
del dedo contra la mente
embargo al ánimo ese al
que refiere músculo que
finalmente equivale a la imaginación.
Mente domina al ser y sus
emo-sentires, pero justo hoy
no es así sentires-emos
gobierna como dictado, con
golpe a lo sublime.
Desentorcho una otra vez
tu línea... solo para
que valga la pena dejarte
Libre.*



[**Jorge Buitrago Muñoz**]

RECUERDOS PERDIDOS

*Hay un hombre
que perdió sus recuerdos.*

*Una mañana los colocó en su mesa
y un huracán de voces
les dispersó en el viento.*

*Desde entonces...
no sabe de su exacta procedencia
y la voz huracán aún le aturde
gritándole con fuerza
la palabra dinero.
parece que este hombre
ya no comprende nada,
ayer, por ejemplo
una semilla de girasol hambrienta
le persiguió en la calle
él, en arranque de cólera
la aplastó con sevicia
luego entró a una tienda
y compró rosas plásticas.*

FERTILIDAD

*Pareciera que está muerto el asfalto
que sería imposible
pensarlo en gestación de tiempo alguno
pero es mentira,
nace de él la prisa y el hastío.*

*Sobre el asfalto
se pare a cada instante alguna historia
reseca por el sol del desespero,
el absorbe la vida en cada sueño
y se ufana
de su fertilidad
ante lo absurdo.*

PERTENENCIAS

*Me adueño de esta hoja de papel
pretendiendo tener el derecho de hacerlo
la impregno en tinta negra
con la excusa de hacerla
digna de ser leída
sin embargo...
me asalta una pregunta
¿la muerte de aquel árbol
también me pertenece?*

Y... ¿SI?

*¿Y si hacemos silencio?
que se ahogue el oprobio
y se queden sin cuerdas vocales
las mentiras.*

*¿Y si hacemos silencio?
sepultar cada grito de anuncios comerciales
entre fosas comunes
apagar cada máquina que infesta en los oídos
mientras cerramos ojos.*

*¿Y si hacemos silencio?
ni siquiera rosarios o sermones
tan solo ese silencio...
necesario silencio
para escuchar las plásticas
del árbol
con la luna.*



[**Javier Alzate**]

LA MAÑANA

*La mañana crece ante nosotros
raudo crecen los ramilletes
crecen las parras
y
vetusto
el corazón se hace en el campo
con la estrella
sol
en el brillar del horizonte
la abuela
llama
tú la ves?
yo la veo!
veo su sonrisa
entre la casa
deshilachada
y bonita
el sol la ve
envejecer
también nosotros
hermanos
algún día seremos
esa figura
de una belleza longeva
humilde
a través de la brisa
del otoño.*

*En la aurora
de las noches
contemplaremos
Incipiente
el alba venir
con la sonrisa
de los amados seres
¿que tendrán que decir ellos
al vernos llegar?*

PÁJARO

*Tú
Pequeño pájaro errante
vencer el día es para usted la irrisoria misión*

*Errante
pájaro
encerrado
en miles de púas mortíferas
escapa
anda
por el sendero
de la verde primavera
tu mente es un vuelo
ante el descalabro de los días.*

*Vuela por entre la negrura del espeso océano
advierte que está pasando
la más vespertina brisa del invierno
iracundo en las huestes de oro
toca tus mejillas
toca el viento
así va pasando tú vuelo por el sudor
de tus quehaceres.*

*Por el camino angosto
¡anda – anda!
hacia la mar*

*Tú
errante pájaro
viaja
y mira como viajan las olas del norte
no temas mirar al vacío.*

*Fuera de esta civilización
esa tristeza se volverá ocaso.
tú que eres la mejor y firme muestra
de que el mundo es solo una tarea diaria
piérdete
por entre los recovecos de los postigos
de las puertas
que encierran tu camino
el pensamiento es la herramienta
para esa irrisoria misión
¡vencer el día!
el objetivo es volverse espíritu
sal al oriente mientras puedas...*



[Yang Feng]

REVELACIONES

I

*El que tenga oídos que oiga
lo que a este poeta le fue revelado*

*He visto a dios,
llevaba un dulce sol en su mirada,
vestía un traje de seda tan suave
como el culo de los chicos pudientes de la ciudad.*

*Descendió de los cielos
en un viejo Cadillac de dos tonos,
rodando sobre la gran ciudad
que dormía bajo la húmeda noche de ojos de perro.*

*Tomó la autopista
de los sueños de las cabezas pensantes,
donde las siluetas de María Magdalena
se adecuaban a las luces incansables del semáforo.*

*Perdido en el tiempo
llegó a un estadero de la calle 30
hipnotizado por ritmos del caribe sicodélico,
bailando sobre versos de Bukowsky y Walt Withman*

*Bajo la luna nueva
el centro era un monstruo de concreto y asfalto
bombardeado por las luces
de aquellos postes que simulaban ser enormes vergas*

*Un río de whiskey
lo arrastró al culo de un poeta
y sintió que su espíritu cobraba
un nuevo vigor al penetrar su juventud eterna.*

*y el joven de rodillas
miró la luz de su dios
la deseaba, la mordía,
la chupaba, se la come,
ve que es buena*

*Abre la boca
¡Hágase la luz!
y aquella luz placentera expulsó
dulces gotas de vida en sus suaves labios.*

¡Surge la creación!

II

*Fue Yahvé quién despertó
Mi serpiente ígnea
Insertándola con furia
En los confines de su culo*

*Flor de mil pétalos,
Dilatado ojo de Dagma,
Retorciéndose de placer
Sobre mis muslos de cobre.*

*En medio de la niebla
De cristales quemados
Lo divino se presentaba
En famélica bestia anal*

*A veces aparecía
Como traviosos mancebos
Que corrían desnudos
Hasta mi verga*

*En el centurión
Que bajo la fría noche
Devora el sexo
De algún joven astero.*

*Aferrando su boca
Sobre mi grueso mástil,
Ansioso de tragar
El cálido semen*

*Mezclándose mi fluido
En su manipura
Observé en sus pupilas
La inmortalidad del alma.*

SantaBárbara
EDITORES.COM



más información, pedidos y ventas:
(+57) 310 7226137 - 300 2624557

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara
EDITORES.COM

diseño + pasión = creación



santabarbaraeditores.com

✉ santabarbaraediciones@gmail.com | www.facebook.com/santabarbaraed | [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84/25 Oficinas - Carrera 18 No.45C/58 Talleres - Barranquilla, Atlántico, Colombia
📞 WhatsApp (57+) 3107226137 | 📞 Móvil: 3002624557 PBX. (095) (035) 3732874