

Mariamulata

EDICIÓN 36 · EDICIÓN ESPECIAL NOVIEMBRE 2020 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

DESTACADO

CAMILO VILLANUEVA

«TODO EL MAR QUE
CABE EN MIS MANOS»

ADRIANA ACOSTA ÁLVAREZ

BIBLIOTECONOMÍA

«CUENTOS PARA
DESPERTAR
EL ALMA»

WALTER YEPEZ

PANEGÍRICO

CÓRDOBA
AVANZA

«POR UNA SABANA
DE ESCRITORES»

RENÉ BURGOS

CUENTO

«CIRUGÍA
PERFECTA »

SEBASTIÁN HERNÁNDEZ

VADEMÉCUM

LA DÉCIMA

«EXPRESIÓN ORAL
PARA LA ETERNIDAD»

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA

MICRÓFONO ABIERTO

ARTURO ARCÁNGEL
FREDDY LOZANO REYES

ADILETH MÁRQUEZ

SANTIAGO CAMARGO

LUIS EDUARDO CORREA

Andrés Navarro, fotografía de portada. Camilo Villanueva Esquivel escritor en portada.



Es grato releer del poeta y pintor español, Manuel Viola, algunas frases que dejó en su haber de textos publicados. Al parecer, la más conocida es esa que reza que el objetivo final del arte es mostrar los tejidos internos del alma; y seduce esta frase, no sólo por encontrarla al pie de la letra en su pintura surrealista, también en la esencia de su poesía y de su mirada de la vida. Se trae a colación porque en este camino emprendido hace cinco años desde que se publicó la primera revista **María-Mulata**, completando en este mes de noviembre la 36, la misión ha sido esa, permitir que cada autor sea él mismo con los tejidos y entretejidos de su realidad e imaginación, convertidos en poesía y narrativa, y desde los espacios que brindamos, impulsarlos en su aletear hacia otras realidades compartidas desde lo presencial y virtual.

Para este número, es motivo de orgullo presentar en la portada al joven escritor y psicólogo **Camilo Villanueva**, quien después de dos años de haber publicado su primer libro, bajo el sello de SantaBárbara y bestseller en Amazon, decide ponerle una corona a este año 2020 de grandes confrontaciones, incertidumbres y de tiempo para la reflexión y reinención, con un nuevo libro titulado **Todo el mar que cabe en mis**



Dina Luz Pardo Olaya
[Comité editorial]

manos. Nuestra directora de contenido digital, Adriana Acosta, lo entrevistó sobre este nuevo reto en su vida. Cabe destacar, que en la sección **Micrófono Abierto**, nos acompañan: Arturo Arcángel, Freddy Lozano, Adileth Márquez, Santiago Camargo y Luis Eduardo Correa.

Otro libro destacado y publicado recientemente por SantaBárbara, es el titulado **Cuentos para despertar el alma**, del escritor **Jhon Jairo Marrugo**, y para ello, el prologuista del mismo, Walter Yepes, nos comparte un abrebocas sobre el mismo, a través de un artículo que, después de leerlo, de seguro muchos querrán adquirir este libro de cuentos. Por su parte, el escritor **René Burgos**, inicia con esta edición, su travesía literaria por la sabana del Caribe, con el fin de ir destacando a escritores de narrativa y poesía, lo cual aplaudimos, porque esta, **MaríaMulata**, es casa de todos los autores de la región. Finalmente, y para complementar lo que se viene desarrollando en los Encuentros, nuestro amigo y siempre activo gestor cultural, Guillermo Luis Nieto, nos comparte un artículo sobre **La Décima**, como expresión oral de nuestros pueblos.

Amigo lector, noviembre, como octubre, septiembre y agosto, será un mes de muchas actividades literarias y musicales organizadas por Encuentros **MaríaMulata**, temporada virtual. Los invitamos a compartir el enlace de la revista para que muchas más personas la descarguen, puedan leerla y deleitarse con cada una de sus páginas, desde donde los tejidos internos del alma de cada escritor, quedan manifiestos para usted.

MaríaMulata

Noviembre 2020
Edición No.36 Año 6

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 300 2624557
Carrera 65 No.84-25, sede.
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Fotografía en portada de
Alfonso José Avila Pérez

Director
Federico Santodomingo

Coordinador Editorial Atlántico
Alfonso Avila Pérez

Coordinador Editorial Bolívar
Juan Carlos Céspedes Acosta

Coordinador Editorial Córdoba
René Burgos

Comite Editorial
Walter Yepez Del Toro,
Jorge Marel,
Mirian Castillo
Delfin Sierra Tejada,
Joce Guillermo Daniels Garcia,
Julio Sierra Dominguez,
Alvaro Francisco Morales,
Rosa Chamorro,
Mirian Diaz Perez,
Astrid Sofia Pedraza De La Hoz,
Odimar Varela Barraza,
Dina Luz Pardo Olaya.

Directora Contenido Digital
Adriana Acosta Alvarez

Maquetación
Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Andrés Villalba Barrios

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Revista MaríaMulata, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.



CIRUGÍA PERFECTA



Sebastián Hernández Castell
[Colaborador]

Me mantengo aparte y la sociedad me guiña el ojo desde el otro lado. Mi conciencia ha sido minada desde antes de mi nacimiento. Sus cabellos, su olor, sus miradas, su fulgor. Puedo seguir, pero sería imprudente, en resumen: amo lo que me ha dado vida. Quiero regresar por el mismo lugar de donde vine. Entrar y salir infinitas veces en bucles minerales, intercambio de sustancias, entre los címbalos que la luna deja descansar sobre la marejada.

No deja de ponerme sus trozos de carne y su néctar, no deja de mostrarme la fragilidad del humano. Me sigue guiñando el ojo y yo sin actuar solo sonrío. Qué feliz me siento de pertenecer a esta amalgama de almas. El plato de comida está servido, pero el perro está encadenado y no puede comerlo.

Cuerpos bailando, bañados por las luces azules de los proyectores. La música hace un buen ambiente. Todos se mueven, mientras yo desde mi silla los observo. Sus figuras perfectas son lo que aún me amarra a la ardua empresa social, no sus almas; tal vez sea porque están sucias como la mía.

Los contratos sellados en el cielo y pactados con los granos de sal aún no me incumben. Me limito a dar lo mejor y observar las almas que se dejan ver. Algunas no están tan sucias, como la mía. Aunque no soy nadie para juzgarlos, soy alguien para juzgarme. A veces temo estar viviendo un espejismo.

Estoy en este lugar porque tengo una misión, encontrar la llave que se encuentra dentro del avaro y él está aquí. No me distraigo —ni con el ron que tengo enfrente—, no bebo cerveza porque después debo ir al baño y podría perderlo de vista. Con esa llave podré abrir la puerta que está cerrada, para eso son las llaves ¿verdad? Para abrir cerraduras.

Alguien me saluda con su mirada, es muy atractiva; tiene el cabello oscuro igual que sus ojos, unos labios rosados que guardan algún misterio que no podré descifrar y unas piernas que la llevarían hasta donde ella lo desee. Es una lástima que nuestras miradas no puedan seguir dialogando y nunca podré saber qué más tiene ella porque el avaro ya se está yendo. Le pago al mesero con billetes arrugados y

mojados de alcohol. Me alejo de sus reflejos.

Papeles que alguna vez regalé y nunca fueron leídos, dinero mal gastado, la correa que no me deja comer la carne. Billetes doblados en formas de barco hundiéndose en la fuente del espíritu burgués, los bancos. Somos números y las etiquetas marcan los estereotipos. Somos moldes de un chanchito regordete tragamonedas. Hoy en día algunas personas no son más que alcancías.

Las caras duras se ablandan con un espejo y los rostros felices se desvanecen entre la mímica y el cinismo de la comedia humana, de la eterna espera y la indiferencia; por las puertas que aún no se han abierto porque la llave se la ha tragado un avaro. ¡No sigan buscando que ya lo he encontrado!, pero aún no sé si abrirle el estómago o esperar a que defeque... quizá sea mejor la segunda opción, aunque sea la opción más sucia, no habría necesidad de matarlo.

Escucho los gallos que anuncian el amanecer, a veces a esos tarados se les da por empezar su bulla desde antes, aunque ahora no se han equivocado y tengo el reloj justo al frente para corroborarlo. Quizá podremos sacarle la llave al avaro llamando a un cirujano.

—¡Lobo avaro!

El filo corta por su finura, con la sutileza de su división logra entrar

delicadamente en lo que es más grande y menos rígido que él. El bisturí abre la piel suavemente, la sangre salpica los guantes blancos y mancha el tapabocas. Si todo lo que sale de un artista es arte, estos guantes deberían ser colgados en una exposición de algún museo.

El cirujano rápidamente, y sin hacer preguntas le hizo una cesárea al avaro. Sacó la llave, me la entregó y se fue como vino, solo con sus herramientas. Aunque no sin antes cobrarme, yo le pagué con billetes que él luego lanzaba como aviones de papel mientras se iba. En ningún momento se quitó el tapabocas. Con la llave que me acababa de entregar el cirujano, le quité el candado a la cadena que estaba amarrando al perro y este de inmediato fue por su comida. Mejor liberarlo que solo darle el plato para que pueda comer.

Después, me dirigí a la puerta que estaba cerrada y la abrí con la llave que le acababa de quitar al avaro. Del otro lado había dos puertas más, ambas cerradas y de distintos materiales. No creo que sea importante describirlas en este momento, aunque sí es importante dejar claro lo que no es importante. Ya esta llave no me sirve, pero no me la tragaré. Ahora, debo buscar a dos avaros más y llamar nuevamente al cirujano perfecto.

CÓRDOBA AVANZA «POR UNA SABANA DE ESCRITORES»



René Burgos
[Comité editorial]

Recuerdo en el año 2018, Cuando me disponía a publicar mi primer libro *“Revolución Lírica”* este apenas estaba en *“Obra negra”*. Me dirigí a una feria del libro que se organizaba por aquellos días en la ciudad de Montería, fui invitado por mi amigo *José Luis Palma*, director de la biblioteca departamental de Córdoba, el cual con mucho cariño me quiso invitar para que me fuera involucrando con el arte de la literatura.

En aquella feria, habían varios escritores invitados de otros departamentos, los escuche con respeto y deleite. Al terminar el evento en que aquellos escritores exponían sus letras con placer, me acerque a un escritor de la Guajira, cuyo nombre no recuer-

do —¡Y agradezco al universo no recordarlo!— con emoción le dije: —¡Buenas noches maestro!, mi nombre es René Burgos y al igual que usted ¡Quiero ser escritor!, ya tengo un libro en estado terminado, solo espero el momento y la editorial para poderlo publicar.— A lo que aquel poeta respondió con violencia —¿tú quién eres?, ¿Y qué estudiaste?— le respondí, que era administrador de empresas y que tenía un libro que se llamaba *Revolución Lírica*, que era un estilo único de escritura, en el que buscaba reconciliar, la ciencia, la religión y el esoterismo; no termine de hablar cuando su prepotencia me interrumpió y dijo: —¡Bote eso, quémelo, no le haga daño a la literatura, no pierda su tiempo y no me lo haga perder a mí! Vaya y estudie, después de eso si quiere búsqume y terminó diciéndome ¡No sea un criminal de las letras!— Le agradecí, porque me dio algo que faltaba, para no desfallecer en mi sueño de escribir y era *“que me subestimarán”* pues ¡No existe gloria que no haya sido primero subestimada! Pero sin duda, aquel hombre pudo haber destruido mi sueño *¿Cuántos poetas y escritores no habrán muerto así?* Ese día me prometí, que no iba a permitir que más escritores murieran, y que debía encontrar la manera de evitar ese genocidio.

Cuando me preguntan cuál es mi principal virtud ¡Siempre respondo igual! *“Mi curiosidad”* pues es el *“pilar de mi ser, es la causa de mi futuro y el efecto de mi presente”*. Traigo esto a colación ¡Porque me pregunto

curiosamente! ¿Por qué algunos escritores son tan celosos? ¿Por qué les cuesta tanto aceptar que otra persona puede ser mejores que ellos? Y es que navegar en las aguas de la literatura se ha convertido en un proceso espinoso y me pregunto ¿Por qué? Utilizo la mayéutica de Sócrates, para plantearme preguntas, que se terminen convirtiendo en soluciones. Después de pensar, analizar, cuestionar y debatir con mi yo interno, llegue a la conclusión que el defecto está en lo que yo llamo “*el egoísmo literario*”. Dicho esto, pensé en una mítica frase que podía acabar con ese egoísmo “*La unión hace la fuerza*” El lema fue utilizado originalmente por la República holandesa. Se deriva de la frase en latín “*concordia res parvae crescunt*” —las cosas pequeñas florecen en la concordia— de la *Bellum Iugurthinum*, obra del escritor romano *Salustio*.

Considero que los escritores del departamento de Córdoba, debemos crear lazos inquebrantables, que nos permitan transformarnos en la nueva fuerza cultural de nuestra región “*Separados somos débiles, pero juntos somos invencibles*” fue a través de la unión que comprendí, que esta es la única manera de evitar la matanza de escritores, que se lleva a cabo diariamente en nuestro entorno, así nació mi iniciativa de decirle a mi apreciado *Alfonso Ávila*, que me ayudara a forjar una *literatura unida en Córdoba* y el con la sabiduría que lo caracteriza, comprendió mi visión al punto de nombrarme “*Coordinador editorial*

Córdoba” honor que representaré con orgullo.

Fue así como solicite al *Colectivo Poético MariaMulata* que me permitirá un espacio en la revista, en el que pudiera destacar un escritor del departamento por cada edición, petición que se me fue concedida, cabe resaltar que cualquier escritor que quiera participar en esta revista, me puede contactar para ponernos de acuerdo en fecha y calendario para su divulgación. A continuación iniciare hablando de tres personajes emblemáticos de Ciénaga de oro y su cultura.

La pintura literaria de Soad, La Turquesa Morena, será para toda la vida *

In Memoriam Soda Lakah

Tenía solo 14 años, tomé una camioneta color azul, en el mercado municipal de *El Oro* hasta Cereté y en la comandancia del timón al lado mío “*El popular Alka Seltzer*”. En el viaje, el aire verde y fresco de los árboles se mezclaba con el olor del combustible quemado y el olor a tufo de mi acompañante de silla. Desde la cuna del “*Cacique Te*”, me fui a la tierra de Chuchurubí (Montería), en una cómoda buseta que me dejo a una cuadra del esplendoroso río Sinú.

El objetivo era encontrarme con mi amigo *Germán Louis* en casa de su hermana. A falta de dinero para



tomar un “*Jeep*”, me desplazé varias cuadras, hasta llegar a mi destino donde mi amigo, me hizo pasar hasta el segundo piso. Recuerdo que en el descanso de la escalera, había un oleo de un desnudo hermosísimo de Soad, con sus grandes, profundos y encantadores ojos, solo característicos de ella. Era una réplica exacta de su íntegra personalidad. Fue tanto el impacto del arte que, desde ese momento se quedó grabada esa mirada en mi mente, para siempre. El eco de la pintura en ese instante, fue enmudecido por una voz femenina, suave y ronca que expresó: ¡Hola Edgardo! ¿Cómo están por tu casa?

Así como esa imagen ha permanecido siempre en mí, creo que así también perdurará en nosotros la pintura de tus mágicas letras; retumbarán expresiones de tu mente inmortal como, ese consejo

* *Edgardo José Esquivia Cueter- Fundación de literatura de Ciénaga de Oro. FUNLIC*

que diste a tu amigo, *Jorge Janna*, que hoy lo percibo como una icónica frase tuya:

"...Cuando escribas, se tú, siempre escribe como hablas, mantén un lenguaje propio y métete en la descripción del lugar, mira todo, no dejes de entender que el lector no siempre sabe leer, sedúcelo, llévalo desde el principio al fin de tu obra..."

Y así auténtica, con su visión de la sublime belleza, su capacidad para distinguir lo esencial de las almas, su enorme capacidad para extraer de su entorno lo que pudiera ser poesía, así sedujo a su tierra, a su Sabana cordobesa, que hoy la recuerda, con tristeza por su pronta e incomprensible partida, anhelantes de más de su presencia, de ella misma, de ese saber encantar hasta a quien no sabía leer y que de su pluma aprendió, a navegar en el caudal inspirador de su obra.

También quedarán en nuestra historia, con un aire de desconcierto por su ausencia, sus tan invaluable obras: *Razones de Peso*; *Los caprichos de Dios*; *La Lío y otras mujeres*; *Los Inmigrantes Árabes en los Valles del Sinú y San Jorge*; y su libro de poemas entre otras.

La Turquesa Morena, la que inspiró a un juglar y enamoró a toda una región, hoy celebra su onomástico, allá...donde muchos queremos llegar, lugar privilegiado para seres que con su legado dejan sembrado, el amor, por su familia, por sus amigos, sus coterráneos, por sus

raíces y por todos los que disfrutaron de sus inmarcesibles letras, allá la imagino deleitando a Dios con su tertulia.

Soad tu huella en la cultura universal será siempre evocada, cual aroma de café que se impregna en nuestras mañanas, como el fresco aire del campo y la exquisita fragancia de silvestres flores. Celebra en la Gloria Celestial!!

Edgardo José Esquivia Cueter

Nació en la población de *San José de Ciénaga de Oro* el 11 de octubre de 1960, en el hogar de *José María Esquivia Berástegui* y *Cenery del Carmen Cueter Sierra*.

Su vena artística viene por ambos padres: su abuelo materno *Juan Cueter Askar* cantaba desde muy joven, en la iglesia de Damasco-Siria. Igual su madre, quien cantaba



y por su papá, que alcanzó a crear dos obras musicales y escribir poemas.

Hablar de este personaje es complejo, teniendo en cuenta su característica polifacética. Su vida artística se inicia, tocando las ollas de la cocina a los 7 años con la complicidad de su hermano *Edilberto* quien fabricaba de manera artesanal instrumentos musicales, hechos con pedazos de madera, alambre dulce y con hilos extraídos de anjeos, a los cuales los dos le sacaban melodías. Desde niño, *Edgardo* se sintió inmensamente atraído por la música y la prosa, hasta el punto de llegar a improvisar periódicos, escritos y de fabricar sus propios instrumentos.

A sus 13 años, gana su primer concurso de canto debutando con su guitarra, como solista en el colegio Marco Fidel Suárez donde estudiaba. A partir de este momento comenzó a componer canciones, hacer presentaciones, participar en concursos y festivales, realizar serenatas y organizar grupos musicales de diferentes tendencias, como el "*Grupo Pintalabios*" de baladas, "*Grupo Nueva Juventud*" de vallenatos con guitarra, "*El Grupo Skylab*" de música Rock-pop y el "*Conjunto Show Los Ideales*". Finalmente, funda el grupo musical Panaguá de carácter investigativo, de tertulias y bohemias de las cuales, se conserva una grabación donde se destaca la Voz de Oro "*Lucy González*".

En este tiempo, logró acompañar a

figuras como, *Lucy González, Pablo Flórez, Francisco Vásquez Oñate, Ángel Ballesteros, Lucho Soto*, entre otros.

Terminada su secundaria en 1979, en el Colegio Marco Fidel Suarez de su pueblo, parte a Barranquilla en 1981, a buscar nuevos horizontes. Inicia sus estudios de Química y Farmacia en la Universidad del Atlántico. En su tiempo de estudio universitario, sigue componiendo canciones y es contratado para acompañar en la guitarra y en el bajo a grandes grupos de la época, como el de *Julio Rojas, Los Enviados Vallenatos* (Alejo Orozco y Poncho Olmedo), *los Hermanos Sarmiento* con *Arturo Durán, Limedes Romero* (hermano de *Israel Romero*), entre otros. En 1982, le graban su primera canción, “*Un amor eterno*” y en 1984 graba la guitarra en su primer álbum, al lado del acordeonista *Lucho Soto*, en los estudios *Ingeson* de Barranquilla bajo la producción de *Anibal Sáez Mestra*.

En la Universidad, conformó la agrupación vallenata de su Facultad “*Los Universitarios*” con *Gaby García* y *José Elías Fernández*.

También hizo parte de coros de varios grupos religiosos, del Grupo “*Rumba Caribe Tres*” de música tropical y fue tenor de la “*Coral Filarmonía de Barranquilla*” dirigida por la reconocida concertista *Helga de Renz*. Edgardo, además de tocar guitarra y bajo electrónico, también ejecuta otros instrumentos como el tres cubano, la Bandola, el tiple, el

requinto andino y el acordeón monocromático. Compositor de más de 100 canciones entre paseos, porros, fandangos, puyas, merengues, baladas, cumbias, etc., de las cuales están grabadas el paseo “*Un amor eterno*” (Cristóbal Colon y Enio Mogollón) y el tema caribeño “*Solo me miraba*” (Grupo Panaguá).

Después de terminar su carrera de Químico Farmacéutico, trabajó con la empresa Fruco durante 16 años, realiza innumerables cursos y estudios y se convierte en desarrollador de productos, auditor y consultor para la industria alimenticia, doméstica y cosmética. Sin embargo, la inquietud por su folclor no la abandona y, después de los 35 años, recibe la formación *Vivamos el patrimonio* por parte del Ministerio de Cultura y el SENA; luego se titula como Director de Orquesta por la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda, *Maestro Navarro Lara*. Huelva, España, y comienza a investigar y a escribir sobre el porro, cultura, folclor y costumbres de su región. Finalmente, se titula como Magister en Sistemas integrados de Gestión-HSEQ de la *Universidad Camilo José Cela* de Madrid –España, bajo programa educativo de Bureau Veritas.

Para no desperdiciar sus múltiples conocimientos adquiridos, en 2009 se introduce en el mundo de la docencia y, previa preparación en el Sena y la Universidad del Norte, se convierte en Docente Universitario modalidades presenciales y virtuales de diversas instituciones y

universidades. De su puño, ha desgajado un sin número de escritos culturales y científicos publicados en revistas como: *Ipsa Scientia, Revista Expectativa, Revista Porro y Folclor*, entre otras. En 1908 presenta su Álbum Musical “*Tradición*” con su “*Grupo Musical Panaguá*”, como producto de una investigación musical autóctona.

Fue jurado del festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla, en la versión 2008. Edgardo, es un empedernido defensor y propulsor del porro, de la cultura Zenú y de las tradiciones y costumbres de su pueblo y de su región. Ha participado como ponente y panelista en innumerables conversatorios, tertulias, seminarios conferencias y eventos de contenidos culturales, académicos y científicos.

Entre sus proyectos para publicar, se encuentran los libros: “*Antología musical de Ciénaga de Oro*”, *Génesis y proceso del Porro: la cuarta raza, Anécdotas del Quique González, Los Zenúes raza ejemplar*.

Además, se destaca como un excelente gestor cultural, lo que ha permitido ser un valiosísimo colaborador para la Cultura del municipio de Ciénaga de Oro y además, ser cofundador de organizaciones como la *Fundación Pablo Flórez Camargo*, *Fundación Literaria de Ciénaga de Oro - FUNLIC*, *La colonia Orense* entre otras.

Edgardo José Esquivia Cueter, mantiene una estimación especial

por sus amigos a quienes frecuentemente complace, con sus delicias musicales y excentricidades de su guitarra, acompañado por la encantadora voz de su querida esposa *Danilsa Isabel*, dúo musical que hacen el deleite de fiestas, tertulias y reuniones donde explotan también sus cuentos, sus chistes y anécdotas sinuanas.

Esta es solo una breve semblanza, de lo que representa la vida y obra de este defensor acérrimo de la cultura, de las raíces musicales y de los personajes icónicos de una región, que ha sido la cuna de lo que representa la historia, desde su tradición ancestral.

**«El presente es la
cristalización del pasado»
Luis Martínez Aleán**

Nacido en el municipio de *San Andrés de Sotavento, Córdoba*, como se lee al inicio de la lectura, pero desde hace 40 años residente en Ciénaga de Oro, es aficionado por la literatura y actualmente se dedica a escribir tres libros: *Deportes y Juegos de la precolombina Cultura Zenú*, *Casabe alimento Milenario* y *El Imperio Zenú*.

Ha realizado estudios de: Licenciado en Sociales – Universidad de Córdoba; Especialización en Animación Sociocultural y Pedagógica Social- Universidad Luis Amigó. Medellín; Actualmente es el Coordinador académico de la Institución Educativa Alianza para el Progreso.

Entre las asociaciones o gremios donde pertenece se destacan: Red de Investigadores Educativos Para América Latina de la Casa Andrés Bello de Chile; miembro de la Academia de Historia de Córdoba; Miembro de la Academia de Historia de Colombia.

Ha recibido las distinciones: Mejor Docente Investigativo en 1989- Córdoba; Personaje del Bicentenario 2010; Mejor Docente municipal y departamental 2016- Ciénaga de Oro, Córdoba; Mejor Investigador del Bicentenario 2019- Ministerio de Educación Nacional.

Ha sido tutor en la Corporación Unificada de Colombia; Universidad de Córdoba, Universidad de la Guajira. Se define como amante de la cultura, la historia y la investigación cultural.

Ha escrito 16 libros e innumerables artículos de investigación sobre los indígenas que habitaron la tierra



Sinuana, con ello, ha sido ponente de múltiples conferencias y conversatorios a lo largo del territorio nacional, algunas de sus obras: *Ciénaga de Oro ayer y hoy*; *Córdoba ayer y hoy*; *El sombrero vueltiao ayer y hoy*; *Dichos de Córdoba y Sucre*; *Cosas y costumbres de los cordobeses*; *Mitos y leyendas de Córdoba*; *Córdoba microhistoria*; *El hombre y los burros de Córdoba*; *Piropos de ayer y hoy*; *Deportes y Juegos de la precolombina Cultura Zenú*; *Casabe alimento Milenario*; *El Imperio Zenú*, entre otros.

El hablar con el maestro *Luis Martínez Aleán* es viajar en el tiempo, y más si se quiere saber sobre la cultura cordobesa, el campesino cordobés, sus cosas y costumbres, es que “*El Profe*” como lo llaman sus amigos y allegados, es una carta abierta a la hora de conversar sobre la riqueza cultural de los pueblos del Sinú.

Muchos años dedicados al ejercicio de la investigación le han dado un espacio entre las ilustres voces que pueden tocar este tema con propiedad en el departamento de Córdoba.

Su trabajo lo lleva al aula y a los municipios donde tiene su grupo de semilleros de investigación. Actualmente ejercer su profesión en la Institución Educativa Alianza Para el Progreso de Ciénaga de Oro. Luis Martínez Aleán está dejando un legado para las nuevas generaciones y con ello su aporte al conocimiento de una de las culturas más ricas de América.

CUENTOS PARA DESPERTAR EL ALMA



Walter Yépez Del Toro
[Comité editorial]

En estos momentos, en los que el temor, la incertidumbre y la desesperanza caminan por los senderos, pellizcándonos el alma, los recuerdos de familia, de nuestra niñez, del terruño que nos arrulló los primeros sueños, vuelven a nuestra memoria para sanar las heridas que se abren con el paso de los días, para recordarnos que debemos regresar al inicio, al momento en que era más importante el suave beso de la brisa, el mango que rodaba entre los campos, que este ramillete de lunas superfluas que hoy nos tienen lanzándole piedras al rostro que se refleja en las aguas del riachuelo de los sueños estancados.

Jhon Jairo Marrugo, lo ha entendido perfectamente, es por eso que hoy nos presenta estos “*Cuentos para despertar el Alma*” un recorrido por los recuerdos, por las verdes y

perfumadas rutas que nos marcaron para siempre, y que hoy nos refrescan la existencia en esa introspectiva, que a más de uno nos sirve de bálsamo para enfrentar el acecho del enemigo en común, que nos ha puesto a rebuscar en los más íntimos recodos de la memoria la razón de nuestra existencia.

Hay una espiritualidad marcada en estos textos, cada historia es una esperanza, un espejo en el que nos miramos e inventamos una burbuja para escondernos hasta del más esquivo de nuestros temores, es un llamado a buscar en lo más sencillo, la hamaca en la que Dios nos espera para dormiros y regalarnos un nuevo día, pintado con un sol que abandonará su escondite en las montañas para regalarnos el abrazo que de seguro nos hará más fuertes,

“... CUENTOS PARA
DESPERTAR EL ALMA”
inquietarán a más de uno,
serán la granadilla silvestre
para degustar en las tardes
rojizas de la vereda
de nuestra existencia...”



más humanos, más espirituales, más dados al autocuidado y al cuidado de aquel que nos acompaña en la búsqueda incesante, en la marcha al encuentro con las uvas que marcan lo efímero del tiempo.

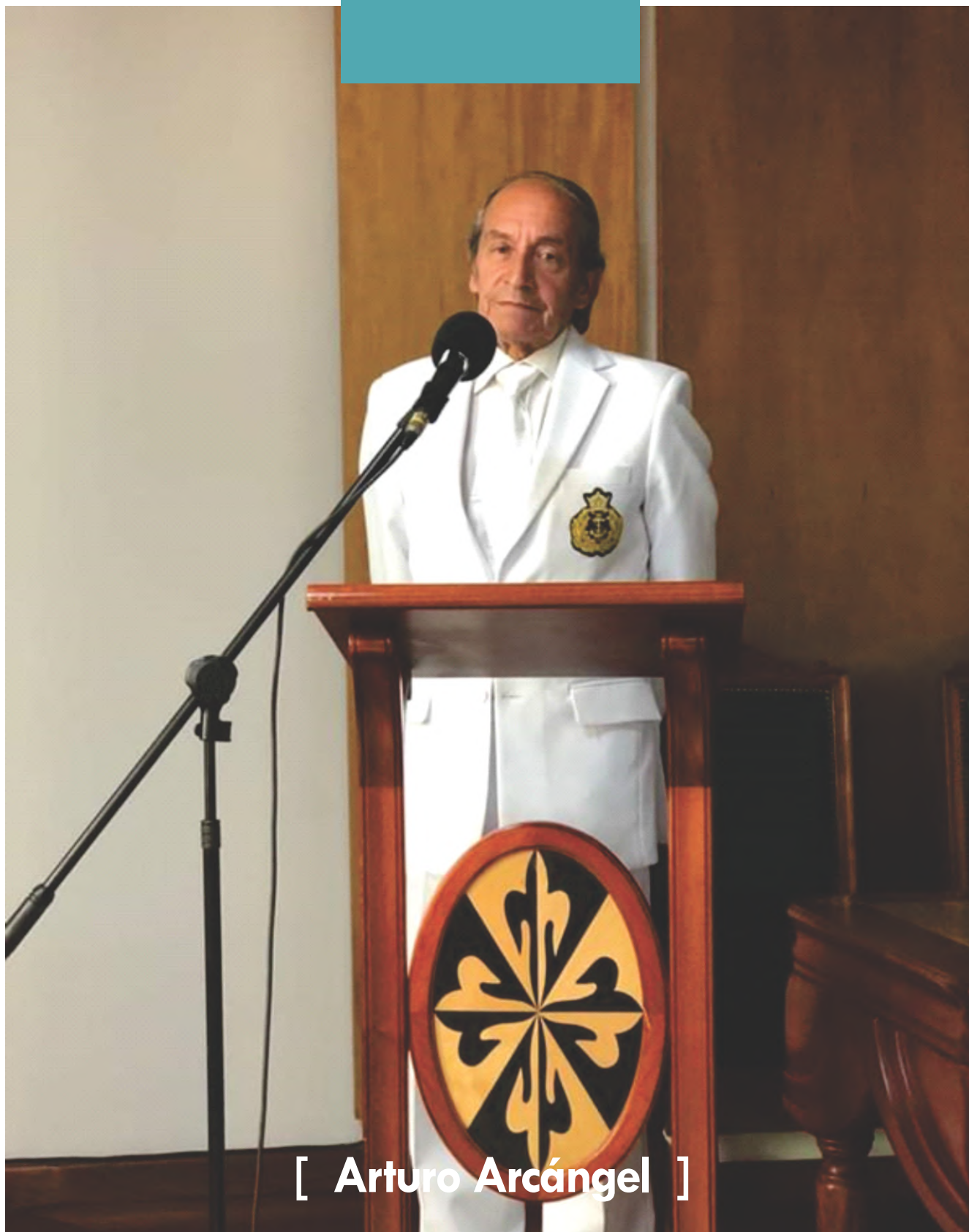
Cada cuento de este libro refleja una lección de vida, un llegar hasta una satisfacción que renueva, que libera, y marca el trayecto para empezar en una nueva sombra de árboles al atardecer, ese “*despertar del Alma*”.

Son inquietantes estas líneas, en el buen sentido de la palabra, son de esos regalos de los que anhelas descubrir sin haber terminado la fiesta, esos manjares de los que buscas el lugar más solitario para degustar.

Estoy seguro que estos “*Cuentos para despertar el alma*” inquietarán a más de uno, serán la granadilla silvestre para degustar en las tardes rojizas de la vereda de nuestra existencia, serán el canto que nos alegre las mañanas con su mensaje espiritual, de renovación, de posibilidades cristalinas, de promesas de aquel que un día nos dejó marcada en la retina, la muestra más intensa del amor.

Y en todo caso será el amor el que nos salve, el que tenga la última palabra, el que esparza nuestra esencia, será ésta construcción conjunta la que nos regalará una nueva salida, un nuevo despertar en el que podamos replantear nuestras rutas, nuestros atardeceres, nuestros frutos, nuestras siembras y cosechas, y rememorando las palabras del que nació en Macondo, “*Donde las stirpes condenadas a Cien Años de Soledad tengan una segunda oportunidad sobre la tierra*”, y que se contagia, como la risa de un niño.

[MICRÓFONO ABIERTO]



[Arturo Arcángel]

EL PRIMER SACRAMENTO

Como buscando a Dios
abrí los brazos
y el cielo más hermoso,
de par en par sus puertas,
me entregó tu mirada
y mirar fue milagro.

Como buscando amor
abrí los labios
y el cielo más precioso,
de par en par sus puertas,
me envió tu boca y beso
y besar fue sagrado.

Como buscando el alba
permanecí en tinieblas
pero el cielo anhelado,
de par en par sus puertas,
con arcilla de estrellas
amapolas y almendros,
me bautizó Adán,
Adán resucitado,
y me entregó por casa
el templo de tu cuerpo.

FABULILLA

Unos niños
me miran
y sonríen...
Si trato de acercarme
sienten temor
y retroceden.

Miro al cielo y sonrío,
entonces
vienen ellos
con la curiosidad
apenas repintada en sus mejillas.

— ¿Cómo se llama usted?
— No tengo nombre.

— Su Padre, ¿dónde está?
— Lo asesinaron.

— Y su Madre ?
— Murió de tantas penas.

— Entonces, ¿no ha sido bautizado ?
— No, nunca.

— Lo llamaremos 'huérfano'.
Y se marcharon satisfechos...

Yo, huérfano de tierra,
de cielo huérfano
y huérfano, además, hoy de Tu Cuerpo...
pedí otro café
volví a fumar
y entre el humo ascendiendo ligero
apareció tu rostro
y el fatigado Octubre
se me volvió un Enero.

PARA UN MOMENTO TUYO

No siempre callarás.
Tu boca tendrá hastío del silencio
y citará a mis labios
en voz que cante amor — Solfeo.

No siempre llorarás.
Se apagará tu angustia
y albergarás sosiego
en todos los confines de tu pecho.

No siempre te verás marchita
en el reflejo azul de los espejos.
Vestirás saya púrpura
hasta encontrar mis manos
recibiendo tu imagen de los cielos.

No siempre tu tristeza.
Extinguiré en tu rostro
todo rictus malévolos
hasta que a nada temas
y en Ti reine mi verbo.

No siempre el sol — tu sol —
alguna vez mi invierno.
No siempre Dios — tu dios —
alguna vez mi Cuerpo.



[Freddy Lozano Reyes]

INCENDIO FORESTAL

*Siempre he sentido empatía por los árboles,
por la forma en que tienen que permanecer inmóviles
cuando las llamas se acercan.*

*Al contrario, envidio al humo.
Deseo su habilidad de marcharse siempre que el fuego acecha.*

*Cada vez que veo un incendio forestal,
nos recuerdo a nosotros...*

*Yo, en pie todavía.
Pero aún sembrado en el sitio donde me dejaste.*

SEMILLA, TIERRA Y AGUA

No te diré: "Eres hermosa".

Estoy seguro que eso lo has escuchado un millón de veces ya.

*Pero si te diré esto:
Tu sonrisa es una casa que quisiera visitar más seguido
y tus abrazos se sienten como el hogar
que he estado buscando durante toda mi vida.*

*Y si, a lo mejor, no soy la clase de hombre que te regalará flores.
Sólo en un mundo tan retorcido como el nuestro
pueda alguien ofrecerte un pedazo de vida
que está muriendo y considerarlo: "Hermoso".*

*Si yo quisiera regalarte una rosa,
te daría una semilla y algo de tierra en su lugar.
Esperando que entiendas que, cada vez que riegue agua sobre ese regalo,
lo que realmente te estaré diciendo es: "Yo te amo".*

*Y así me toque, colorear de negro las nubes para que llueva
o en los días grises coser el sol en el borde de tu ventana...*

*Lo haré,
con tal de que entiendas que SIEMPRE estaré dispuesto
a hacer lo que sea para que lo nuestro crezca.*

ÍCARO

*La mitología nos cuenta que
Ícaro fue un tonto por tratar de volar tan cerca al sol.*

*Yo diría que, gracias a él,
es que sabemos qué tan cerca podemos estar
de su luz sin arder por su esplendor.*

Lo confieso:

*Admiro las caídas de aquellos
lo suficientemente valientes
como para arriesgarse a fallar
por las razones indicadas...*

*Y odio la gloria fácil que viene
con la mediocre excelencia.*

*El único legado que aceptaré
dejar con esta vida,
es saber qué,
sin importar que tan lejos llegué,
fue tan lejos como era capaz de llegar.*

ESPEJO O VENTANA

*Hubo un periodo en mi vida,
en el que no podía diferenciar
un espejo de una ventana;
podía mirar dentro de ambos y ver todo,
excepto a mí mismo.*

*Hoy, trato de perfeccionar el arte
de disfrutar de mi propia compañía.
Ejercito la soledad y alardeo de ella,
como mi músculo más fuerte.*

*Amar a una persona,
siempre será como retirar el envoltorio
que genera emoción y sorpresa,
al momento de abrir un obsequio...*

*Amarte a ti mismo,
siempre, será el regalo.*



[Adileth Márquez]

CARTA 3

Hola

Tres saludos entre líneas desde mi cuerpo rojo
El Descanso del tiempo perdido en tu mirada,
como el barco que se traga el horizonte.

Y suspiro : no te encuentro

Y te busco: ya no estás

Hoy doblan las campanas en el intenso furor de tu ausencia
el amor se pierde en un universo donde no le puedo hallar.

Que queda de ti? De mí?

De lo que consumía nuestros cuerpos de hoja en las constelaciones de la noche

De lo que entrelazaba los segundos verdes en nuestros copiosos días.

Nuestros! Solo nuestros!

Hoy

Reflejo de sombras que se deleitan en el gris profundo de lo que se ha ido.

Te libero para siempre: desamor empedernido! Voraz! Violento!

Te libero de esta angustia de tenerme hundida en tu celda.

CARTA 1

Hola

Un saludo entre líneas a mi caballero dorado.

Quien me observa de soslayo
mientras mi falda en un Vaivén recorre la escalera,
quien se perfila en la pared para clavar su mirada
en los contornos modelados de mi risa extensa.

Desde allí , dónde estás,
captando mis movimientos,
esperando el certero golpe de quién acecha su presa
una sucesión de inventos
para tropezar con mi cuerpo largo erguido ente las columnas,
mientras me robas un contacto
con la persecución flagelada del pasillo.

Estás ahí! Una estocada y otra,
hasta que decides lanzar el látigo de tus brazos
y darme vuelta en la intempestiva
ruta de tus labios esculpiéndose
en los míos tras la puerta de vidrio.

Ya somos dos, te lo repito.

CARTA 2

Hola

Dos saludos entre líneas desde el café de mi retina, a ti:
Pequeño gran pedazo de mi corazón
que se diluye al verte cada día,
en las mieles impregnadas de mis noches.

Un gramo de piel haciendo parte de cobertores surtidos
de una especie única: entrega, zig-zag, delirio.

Y eres aroma, fuerza, ternura.

Y eres intenso, fuego y presencia.

Piel de ébano que se mezcla con el azul canela de mis poros.
Tus fibras inmersas en mis neuronas locas
dónde la razón se pierde en tus músculos firmes.
Si! Eres tú!

Peñasco de ojos que interceptan mi libido
en las partículas dispersas en el aire.

Dos hilos que se funden en las oscuridades
densas del diván.
Te espero de nuevo! No tardes!



[Santiago Camargo]

CONVERTIDO

*Estoy cansado de estar encerrado en este cuero
que apretado me queda de quien soy,
de seguir órdenes de papeles para ganar papeles
y el tiempo escurrido en las manos que hacen
pero que ahora no sienten,
que soy si no un alguien convertido en algo,
ese algo casi nada,
que soy si no el cuero que me retiene de ser en todas partes,
no soy más que una cárcel de anhelos
y almacén copado de recuerdos ilegibles por el tiempo,
no me halló siendo palabra dicha,
como tampoco me halló siendo libre de mi,
si estuviera fuera de esta cárcel
no sería más que viento y brisa,
más que polvareda de carretera y rama truncada en camino,
si fuera de esta cárcel estuviera
cansado estaría de ser libre
sin ser de un lugar como ahora soy de mi.
Soy de mi o soy de quienes puedo llamar míos,
soy solo cuando no estoy en mi sino en otros,
soy solo cuando dejo de ser
para entregarme a lo que somos
como hombre como tierra, como cosmos.*

MUJER GENIO EN LA LÁMPARA

*Si, desde ahora dormir solo puedo desde esa canción,
Si, solo con te imagino como cuán quiera ve un sueño en vida,
El complemento de imagen y sonido me roban el aliento,
La imagen me quita el aire y el sonido me quita mis latidos,
Son tuyos, mi aliento y vida por decisión que nunca nadie tomó,
Son un suspiro sin aliento entre el frío cálido de tu piel,
Sin ser nada, sin ver nada más que oscuro entre velos y hebras,
Sin ser más que una cifra hoy me convierto en escultor,
Y siendo más que nada me atrevo a ver entre ese enredijo de piel
El anhelo de arte y ser como ser arte.*

REPERCUSIONES

*Todos los días mi pasado me persigue
persigue en forma de escrito,
Me ultraja y me deja sobrio y temprano
como cuando te conocí
Ahora no soy quien fui
aquel incauto ebrio de mundo y gente
Aquel vago de verso y sueño.*

*Todos los días mi pasado me persigue
Me persigue en el reflejo de las heridas
Heridas que te hice sin dudar instante
Atrapado enceguecido y ebrio de ser
Ahora no soy quien fui
Aquella arma aquel duelo y martirio
Aquel sacrificio y elección*

*Todos los días me persigue mi pasado
Me persigue vestido de rojo, de negro y de blanco
Me recuerda que no debí ser quien fui
Pero solo soy por lo que he dejado
Ahora no soy quien fui
Aquel joven frío y sombrío
Aquel tratante de sombra y olvido*

*Todos los días me persigue mi pasado
Me persigue en tus escritos,
Me recuerda en tus lecturas
En las marcas que no dejan huella
Ahora no soy quien fui
Aquella mentira entre verdades
Aquella omisión de culpa de rodillas*

*Todos los días me persigue mi pasado
Me persigue en tu sonrisa inocente
Me absuelve en tu perdón ausente
En las palabras que no dije
Ahora no soy quien fui
Aquella mirada vacía
Aquel dolor reprimido*

*Todos los días me persigue mi pasado
Me persigue mi pasado en ti
No sé cómo decir lo que me aqueja
Que me revuelvo al saberme uno más
Que me disuelvo en sus palabras
Si ahora no soy quien fui,
No sé quien ser si estoy contigo.*



[Luis Eduardo Correa]

MUJERES INVISIBLES

No hay más ciego que el que no quiere ver
Por eso no vemos a mujeres humildes
Pensando que el derrier y los senos
Las hacen más mujer,
Cero inteligencia, ternura y disciplina,
el maquillaje, escote, la falda mostrona,
lo bello se acaba mientras la virtud crece,
para cuidar un hijo, no hay que ser modelo,
se requiere amor hasta el sacrificio
olvidándose hasta de sí misma,
la resignación,
las convierte en santas,
mientras la lujuria...
las vuelve unas golfas.

Yo tengo una reina que está en la cocina
lava, coche y plancha construye el hogar,
lleva en sus desvelos todas las tareas.

Ella siembra en familia todos los valores,
sostén de la patria,
de cualquier estado,
por ellas tenemos donde descansar
a ellas debemos hacer un altar,
no por ser hermosas,
sí no por ser sabias,
son abuelas, madres,
o madres solteras,
que luchan a diario en casa y trabajo.
Dándonos ejemplos de tenacidad
mientras los varones no las valoremos
nuestra sociedad nunca cambiara.

Yo quiero este día pedir un aplauso
pedirles perdón por no comprenderlas
y hacer la promesa, de ser buenos hombres
exigiendo a voces,
que la sociedad les de su lugar.

URGENCIAS

pasillo de urgencias en un hospital
es la una y treinta de la mañana
ocho árboles para colgar el suero
cada uno con cuatro servicios
cada servicio un código y un nombre
ejército de hombres y mujeres de blanco
presurosos atienden los pacientes
de todas las edades
mucho dolor y gritos mucha sangra
tramadol, dipirona,
buscapina, sales alcalinas,
antibióticos, reanimación,
infarto al miocardio, cáncer hepático,
obstrucción en el colon, fiebre amarilla
fracturados por accidente en moto
radiografías, suturas, yeso,
hermanos venezolanos
con ulcera, gastritis
pulmonía desnutrición
y virosis por el clima
para laboratorios orina y sangre
destrozados los pies,
por caminar tanto.

El guarda toma tinto,
hace advertencias
da turno a las ocho pm.
a quienes llegaron
al despuntar el día,
Tal vez me atientan?
antes que muera esta semana

ILUSIONES Y SED

El arco iris duerme en las rancherías
durante la noche pinta de colores alegres
las mochilas wayuu que tejieron por días.

Niños de esta etnia dibujan en la arena
usando solo sus dedos,
hacen barcos y casas
arboles sin hojas,
y un rio de solas piedras.

Ellos duermen soñando,
que el mar cambie de sabor
para saciar la eterna sed,
que los agobia tanto,
los arbustos cargados hoy de plástico
son lo más cercano a un árbol navideño.

Los niños si pudieran pedirían de regalo
un burro o bicicleta para cargar el agua.

Porque están silenciosos,
porque casi no juegan,
No ha llegado la merienda que ellos,
siempre esperan,
el viento trae la brisa
que les quema la cara
y un aroma a gasolina
de esa contrabandeadada,
ayer se fueron su padre y sus hermanos
a buscar trabajo para aliviar el hambre.

De los chivos que había,
se murieron ya tres,
los que quedan hoy día,
nadie quiere comprarlos.

El colegio es muy lejos
y poco es lo que aprenden
son escasos los libros,
se cayó el restaurante,
"que firmen ya la paz "
¡A ver si la represa de rio ranchería
surte los acueductos del Alta Guajira!

CAMILO VILLANUEVA

«TODO EL MAR
QUE CABE EN MIS MANOS»



Adriana Acosta Álvarez
[Directora contenido digital]

Camilo Villanueva, el personaje de la portada de la revista MaríaMulta No. 36, es un joven escritor y sicólogo barranquillero, quien, desde hace un par de años, entró al mundo de la literatura pisando fuerte. Su libro “*Días interminables*”, ha obtenido, desde su lanzamiento en el 2018, una respuesta apoteósica en plataformas digitales y en redes sociales. Con ventas exitosas por toda Latinoamérica; hoy, Camilo, está ad portas de presentarnos su nuevo libro “*Todo el mar que cabe en mis manos*” y nos cuenta cómo ha sido para él esta travesía literaria.

Adriana Acosta: Camilo, tu profesión y una de tus grandes pasiones es la sicología, sin embargo, la escritura se ha convertido en parte fundamental de tu

vida, tu libro ha sido un éxito no solo en Colombia sino en el mundo. ¿En qué momento descubres que, además de ser sicólogo, quieres escribir y publicar?

Camilo Villanueva: *No sabía que quería ser psicólogo ni escritor, ambas fueron golpes de suerte, casualidades, pero de las mejores. Creo con firmeza que algunas cosas llegan a cambiarnos por completo, a mostrarnos, casi que, a la fuerza, que podemos ser muy buenos mientras estemos en disposición de aprender y crecer. La escritura llegó a mí antes que la psicología, era esa cápsula de oxígeno para mis momentos de soledad y tristeza profunda; no sabía cómo decir “necesito ayuda”, entonces lo escribía y fue justo ahí cuando escribí mi primer libro, *Días Interminables*. En ese momento sabía que la escritura me hacía bien, pero no que quería publicar, fue un tiempo después, cuando las redes sociales me mostraron que, en el mundo, hay muchas personas sin saber a quién acudir cuando están pasando situaciones difíciles, que no era solo yo. La escritura llegó para salvarme, la psicología, para sanar y las dos profesiones me motivaron a construir la persona que hoy soy.*

A.A.: A pesar de ser un libro de superación personal, *Días interminables* está construido con una prosa poética preciosa, cargada de emotividad. ¿Te imaginaste, alguna vez, que tu libro tendría el éxito que ha tenido en Latinoamérica y que tanta gente estaría leyéndote? ¿A qué crees que obedece todo este éxito?

C.V.: *Si lo hubiese imaginado alguna vez, tal vez no lo hubiese escrito. *Días**

Interminables muestra mi versión más vulnerable, pensé que acabaría con mi credibilidad como psicólogo. “¿Cómo podría él orientarme si llegó a sentirse de esa manera?”, pero después entendí que el mostrarme humano, con errores y debilidades, me hacía conectar con el dolor de otros y así encontrar una salida para cada situación. No me imaginé que siquiera podría llegar a ser leído, llegué a pensar en compartir el libro gratis en un PDF, yo sólo quería que mi mensaje y mi experiencia llegara a quien lo necesitara, como algún día lo necesité yo.

A.A.: En *Días interminables* nos compartes la experiencia de una etapa dolorosa de tu vida y cómo fue el haber estado allí, sin embargo, al final nos dejas un mensaje claro “*Todo es posible*”; hoy que estamos a las puertas de tu segundo libro, cuéntanos, ¿qué podemos esperar de él?, ¿qué mensaje nos trae *Todo el mar que cabe en mis manos*?

C.V.: *Desde que anuncié mi segundo libro, muchas personas lo estaban esperando con ansias, o más o menos eso me dicen en los mensajes que recibo; ojalá no tengan expectativas de ningún tipo, me gusta que las personas se dejen sorprender (risas). ‘*Todo el mar que cabe en mis manos*’ está escrito en un momento totalmente distinto, donde el crecimiento y desarrollo personal es mi camino y meta. Aquí hablo del amor propio, de los límites sanos, de que está bien, a veces, no saber qué hacer, de confiar en que mañana tenemos otra oportunidad para empezar de cero. ¿Sabes? Mi mensaje aquí es: vive, con errores, miedos, dificultades, amor o desamor, pero siempre, siempre elige*

vivir. *¿Cuántas vidas crees que tienes como para posponer lo que te hace feliz? Y eso no sólo se lo digo a mis futuros lectores, sino a mí que estoy en ese proceso de disfrutar cada instante como viene y adaptarme a los cambios. A veces es tan simple como eso.*

A.A.: Para nadie es un secreto tu gran popularidad en redes sociales, ¿consideras que la respuesta de tus seguidores, que también son tus lectores, influyó de alguna manera en la decisión de publicar este nuevo libro?

C.V.: *Sí, totalmente, por un momento decidí posponerlo, a comienzos de este año, pensé que para qué un libro en mitad de una pandemia. La cuarentena fue un momento duro para mí, de reinventarme por completo, de adaptarme a un nuevo estilo de vida y sé que para todos ha sido así, pero, al mismo tiempo, me llevó a tomar las mejores decisiones en mis últimos años. Algunas personas me decían que querían volver a leerme, que, de hecho, releían *Días Interminables*, todo, en conjunto, me hizo reflexionar y entender que la vida nos estaba dejando un mensaje claro: sólo tenemos este instante; entonces, decidí sacar a flote un nuevo libro.*

Sin duda, las personas que me leen hacen parte de mi día a día, tanto para mí como para Pongo, porque le demuestran mucho cariño. Compartir 'Todo el mar que cabe en mis manos' con ellos es como mostrarles lo agradecido que estoy por su compañía.

A.A.: Sé que tu mascota, Pongo, te acompaña no solo en tu vida, sino





que también se ha vuelto parte activa en las publicaciones de tus redes sociales; cuéntanos ¿qué te motivó a incluirlo en el proceso del libro?

C.V.: *Me gusta compartir en redes*

sociales, no porque tenga algo que mostrar, sino porque es mi manera de conectar con otros y humanizar mis cuentas. Antes me escribían cosas no tan positivas como si yo fuera un robot o algo así, entonces decidí empezar a enseñarles que detrás de esa cuenta

había alguien que sentía y que algunos comentarios le afectaban. De a poco fueron reduciéndose esos mensajes y empezaron a cambiar por conversaciones profundas y bonitas. Pongo llegó a mi vida hace tres años y se convirtió en mi familia, mi hogar, y para mí es

imposible dejarlo atrás. Por otro lado, empecé a tener ciertos inconvenientes con Pongo por su tamaño, las personas no están muy familiarizadas con su comportamiento tan infantil siendo enorme, les asusta, entonces, de esa manera, podía compartir pequeños detalles sobre los dálmatas, detalles que he aprendido en el Club Dálmata Barranquilla al que pertenecemos, que me ha abierto las puertas a mí y a Pongo, como a muchos otros corazones perrunos; además, que todo lo que hace me da mucha risa, él es un personaje completo, y si puede hacer sonreír a alguien del otro lado de la pantalla, está bien.

A.A.: Estamos atravesando una época donde nos fue cambiada la realidad a la que estábamos acostumbrados y debido a estas circunstancias, un sinnúmero de personas está afrontando situaciones críticas, pérdidas, ansiedad, miedo, tu libro nos llega de manera oportuna. ¿Habías planeado, con anterioridad publicarlo para esta fecha? o fueron las circunstancias las que marcaron el momento.

C.V.: Como te dije anteriormente, quería aplazarlo, había soñado con este libro, incluso con la manera en que lo lanzaría; quería hacer muchas cosas que quizás con el primero no hice porque no se prestaba. Este libro tiene una temática. ¿Te imaginas cómo hubiese sido presentarlo frente al mar? Pero bueno, las cosas no se dieron, entonces me traje el mar a la portada y quedó preciosa. Así se fue construyendo, sin querer, un libro que espero pueda abrazar muchísimo a las personas que lo acepten en sus vidas.

Así como la mayoría de las cosas buenas, sólo se dio.

Ahora que mencionas la portada, cuéntenos cómo fue el proceso.

C.V.: Esta historia me encanta, tomamos casi quinientas fotos en diferentes escenarios para poder elegir una sola. Mi mejor amiga, Andrea, tomó la foto. Ese día fuimos al mar con ella, otros dos amigos y yo. El mar estaba “picado”, y las olas nos mojaron por completo. Yo tenía una cena por la noche y quise ir bien vestido; ya te imaginarás cómo quedé. A Andrea se le mojó por completo su celular y dejó de funcionar el micrófono y para colmo la foto no salía. Fueron dos horas de pie, mojados, incluso un poco frustrados, con el sol de frente y con hambre. Uno de mis amigos se estaba bañando, le pedí que me prestara su mano porque con la mía no salía, fueron unas doscientas fotos más, pero el resultado fue más que satisfactorio. Autodenominé ese día como el más feliz de mi 2020; por la portada, por mis mejores amigos, por el paisaje precioso que nos acompañó, por la cena y porque el mar siempre será mi lugar favorito.

A.A.: Estás afrontando, desde tu área laboral, los desafíos del sector educativo; ¿cómo ha sido para ti este nuevo reto?, ¿has trabajado con los estudiantes las premisas de tus libros?

C.V.: Sabes que no. Me he dado cuenta que fuera de redes no hablo de mis libros ni de mis perfiles ni de los logros que estos me generan. En este punto puedo decir que las redes sociales son una fuente de ingreso para mí y, como hice una broma alguna vez en Twitter,

gran parte del dinero que recibo de ahí se va para la crianza de Pongo (risas); a lo que voy es que, la escritura también es mi trabajo, pero, así como muy poco hablo en redes de lo que hago en el colegio donde trabajo, en los talleres que realizo, en las orientaciones que hago... muy poco converso sobre mis libros, me enfoco en lo realmente importante para los chicos, les hablo sobre la resolución de conflictos, inteligencia emocional y la autoestima. Todo lo que siento que ellos necesitan escuchar ahora en su etapa de adolescencia. Tal vez en algún punto, quíen quita, encuentren el libro y digan: “Ay, ese es mi profesor”.

A.A.: Porqué deberíamos leer *Días interminables* y *Todo el mar que cabe en mis manos*.

C.V.: No creo que la gente “deba” leer mis libros, sólo siento que ojalá, sí tengan la oportunidad de adentrarse a ese mundo introspectivo, ese que intento mostrar en mi escritura. Mirar hacia adentro es necesario, ya sea a través de mis libros, terapia, un grupo de apoyo, el arte... Por dónde sea, ojalá todos tengan ese privilegio de encontrarse de frente con ellos mismos; y, en ese momento, elegirse.

En dos años (2018 y 2020) el joven Camilo Villanueva ha publicado dos libros con Santa Bárbara Editores, “*Días interminables*” y su nuevo título “*Todo el mar que cabe en mis manos*”, que estará, inicialmente, disponible en plataformas digitales.

LA DÉCIMA

«EXPRESIÓN ORAL
PARA LA ETERNIDAD»



Guillermo Luis Nieto Molina
[Colaborador]

Transcurría el siglo XV, año 1592, un sacerdote inquieto de la iglesia católica, amante del estilo romancero y de la lírica, además de músico e innovador permanente, llamado *Vicente Espinel*; en un momento único cuando se unen las musas con el talento, organizó, de manera genial, la expresión poética oral, llamada décima. Su cualidad de músico la aprovechó para agregar una cuerda más a la guitarra y estructurar en octosílabos cada párrafo, permitiendo así, que la décima pudiera ser cantada en cualquier ritmo.

La estructura decimal ha soportado inviernos, veranos, guerras y desplazamientos, terremotos y maremotos; y seis siglos después, aún permanece la estructura creada por *Espinel* en la época del barroco

español, tiempo artístico de un periodo en el cual la iglesia creó una sensibilidad barroca que se caracterizó por la tendencia hacia lo decorativo, dejó de lado las reglas de la estética clásica, buscó la originalidad, le dio mayor espacio a la fantasía sobre las fieles representaciones de las cosas y una exploración meticulosa de la psicología humana, apoyó las artes desde la expresión pura de manos de artesanos empíricos y acogió cantadores líricos nativos de cualquier lugar, sin demeritar sus condiciones culturales. La vocación impuso su arte de la mano del talento. Es desde su púlpito sacerdotal que *Vicente Espinel* logra la estructura que aún conserva su orden.



Una décima se compone de diez versos de ocho sílabas cada uno, en donde el primero rima con el

cuarto y con el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y con el décimo; y, finalmente, el octavo con el noveno. 1-4,3-2,4-5,6-7-10,8-9.

Vicente Espinel, nacido en Málaga, jamás pensó que su estructura poética llamada, desde entonces, *décima espinela*, cruzaría océanos y se heredaría en tradiciones orales conquistando nuevos cantores en diferentes tonadas, pero siempre respetando la estructura de su autor malagueño. La guitarra compañera fiel de los poetas y cantores, aún sigue vigente en su tierra natal, algunas veces se siente sola porque la décima en las nuevas generaciones de poetas españoles, dejó de ser atractiva para cantar y expresarse.

A Latinoamérica llega por barco, de la mano de poetas líricos, de músicos andariegos, de soldados y de amantes al lirismo; causando atención en los nuevos cristianos, su ritmo poético atrae, convoca, y es fácil para aprender. Los sacerdotes de la época interpretan décimas en sus oraciones, décimas que aún permanecen y que a diario oramos o recitamos a la madre virgen.

*Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea
pues todo un Dios se recrea
en tan grandiosa belleza.
A ti celestial princesa
virgen, sagrada María,
yo te ofrezco en este día
alma vida y corazón.
Míranos con compasión.
¡No nos dejes Madre mía!*

Jorge Drexler. Músico Uruguayo, intérprete de décimas, concluye sobre la décima: *“Las cosas solo son puras si uno las mira desde lejos. Es muy importante conocer nuestras raíces, saber de dónde venimos, conocer nuestra historia. Pero, al mismo tiempo, tan importante como saber de dónde somos es entender que todos, en el fondo, somos de ningún lado del todo y de todos lados un poco”*.

La décima se extiende, germina en los corazones de los pueblos, es paralela al soneto, de la misma época; el soneto detiene su ímpetu, la décima conquista geografías, navega sobre los mares y es cantada, escrita y se mantiene vigente en diferentes regiones de Latinoamérica.

La décima es conocida, en Latinoamérica, con distintos nombres, por ejemplo: *Son Jarocho* en México, *Mejorana* en Panamá, *Galerón* en Venezuela, *Payada* en Uruguay y Argentina, *Repentismo* en Cuba o *Décima*, tanto en Perú, como en Colombia.

En nuestro país, la décima llegó para quedarse; el maestro *“Decimista”* o *“Decimero”* Gustavo Lara Zambrano, nos comparte apartes de su investigación sobre la décima del Atlántico: *“La décima tiene su arraigo entre nuestros campesinos, bogas, arreadores de ganado y pescadores quienes, desde sus faenas o labores, cada uno le impregna una melodía, una cadencia a sus cantos derivados, entonces, de los cantos de vaquería, las Zafras y los funerales. por eso hay*

diferencias entre la sonoridad del canto o interpretación de un decimero del departamento del Atlántico y los decimeros de la sabana de los montes de María, muy diferente al decimero del Cesar o la Guajira o de la Costa Pacífica”.

En el municipio de Malambo, el decimero Gustavo Lara Zambrano, forja una ardua gestión, logrando conseguir en el año de 1999, que el concejo municipal creara, por acuerdo, el *Festival de Decimeros Y Bailadores de Cumbia de La Región Caribe*, el cual se realiza, hace veinte años, en el marco de las fiestas patronales del mes de julio. En el municipio de Soledad también se ha mantenido esta tradición y la décima es tenida en cuenta dándole un espacio dentro de las fiestas patronales que se realizan en el mes de junio. En las diferentes instituciones educativas de Soledad y Malambo, se han dictado, de manera muy escasa, algunos talleres sobre esta modalidad de la décima Espinela, lo que ha resultado insuficiente porque realmente deberían instituirse escuelas de formación.

La décima Espinela en el Atlántico ha tenido un renacer muy positivo ya que, junto con los grupos de letanías, se presentan decimeros en diversos espectáculos carnestoléndicos, como las lecturas de bando, noche de coronación, batallas de flores, festival de comedias; y hoy tenemos ese afianzamiento folclórico y cultural a través de la *Fundación Tambó en el Festival de*

Decimeros que se realiza en el *Malecón del río y la Noche De Tambó en la Plaza de la Paz* de la ciudad de Barranquilla, todos en el marco del *Carnaval de Barranquilla*.

En el año 2014, el decimero Gustavo Lara Zambrano, representó a Colombia, en la república del Perú en un evento internacional llamado *“Un Encuentro de Hermandad”*; hoy hace parte de un libro peruano, donde se recopilan diez obras suyas junto a veinticuatro decimistas latinoamericanos, cuyo título es *“Un Encuentro de Hermandad – Décimas”*; tiene, además, un libro inédito cuyo título es *“Dios, Devocionales y Décimas”* cuyo contenido es dirigido a un público cristiano.

En el año 2017, 2018 y 2019, la Gobernación del Atlántico y la Secretaría de cultura, ejecutaron un proyecto importante que lleva por nombre *“El rescate de la décima en el departamento del Atlántico”* evento que se realiza, casi siempre, durante el mes de abril, en diferentes municipios del departamento y es complementado previamente con talleres sobre la décima espinela y dirigido a los estudiantes de secundaria; además, se da como resultado, la impresión de libros sobre este hermoso arte, que se distribuyen gratuitamente entre los aprendices y asistentes, cabe anotar, que se concede un espacio a los amantes de este arte, para que allí demuestren sus habilidades y hagan conocer sus aptitudes culturales.

En el año 2018, los decimeros *Eduardo Guerrero Tapias* y *Danny Zora Silvera*, representaron a nuestra patria Colombia en el vecino país de Chile, en un intercambio cultural con otros decimeros latinos.

En 2019, los decimeros *Eduardo Guerrero Tapias* y *Gustavo Lara*, representaron a Colombia en Chile, en un encuentro internacional de decimeros, como acreedores de un apetecido estímulo por ocupar el primer y segundo puesto del más reciente concurso de decimeros del Atlántico, culminado y realizado en el municipio de Galapa. *Danny Zora* es autor del libro que lleva por título "*La revelación de la décima*" y el decimero *Eduardo Guerrero* lanzó su libro llamado "*La obra del guerrero*"; es de anotar que todas estas obras son netamente inspiradas desde una estructura decimera.

Otra fortaleza de la décima en el Atlántico es la creación, en el mes de julio del año 2017, de la *Asociación auténtica de decimeros de la costa caribe* – ASOAUDECOL, con sede en el municipio de Malambo, lo que ha permitido una organización que lucha por la difusión de la décima espinela y los derechos de los asociados; de igual manera, le ha permitido hacer convenios con el departamento y diferentes municipios.

Las modalidades que se utilizan en los diferentes concursos son: Décima de presentación, repertorio del decimero, versos pa-



De izquierda a derecha: Astron Herrera, Alvaro Lara Zambrano y Danny Zora Silvera.

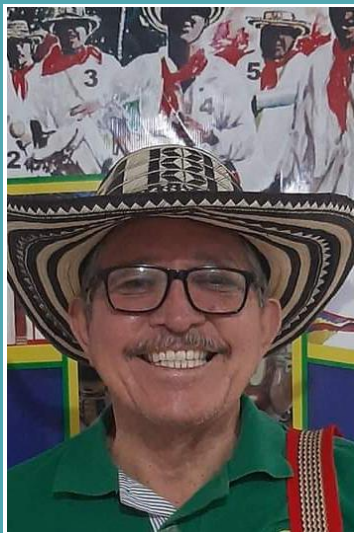
reados o dos con dos, pie forzado, y piquería.

En el departamento del Atlántico podemos contar varias generaciones de decimeros desde la década de los cuarenta. Cabe mencionar, como primera generación a: *Víctor Manuel Rodríguez "Rodrigitto"* Q.E.P.D, de Barranquilla, *Facundo Arzuza* Q.E.P.D y *Serapio Lechuga* Q.E.P.D, de Sitio nuevo Magdalena y residentes en Soledad, *Orfelio Lara "La Mirla"*, de Polonuevo Q.E.P.D.

Estos decimeros fueron conocidos por la difusión de la décima a través de los teatros de la voz de la patria y los programas de *Radio Libertad* y *Radio Piloto*, cuando transmitían en directo las fiestas patronales.

La segunda generación la conforman: *Gabriel Segura Miranda* Q.E.P.D, de Soledad, *Jorge Garizáballo Hernández* Q.E.P.D, de Sitio nuevo Magdalena y residente en Soledad, *Félix Segura Miranda*, de Soledad, *Miguel Segura* Q.E.P.D, de Soledad, *Saturnino Ospino Soto* Q.E.P.D, de Barbul, Magdalena residente en Barranquilla, *Eduardo Páez Martínez* Q.E.P.D, de Campo de la Cruz, *Yamil Sandoval Bagna*, de Manatí, y los hermanos Monsalvo, de Santo Tomas. Esta generación fue conocida por su participación en los festivales de decimeros y otros.

La tercera generación surge con, *Gustavo Lara Zambrano*, *Álvaro Lara Zambrano*, *Marcial Meza Martínez*, y *Edgardo Rivera*, todos de Malambo, *Luis Alberto Fábregas*, de Caimital y



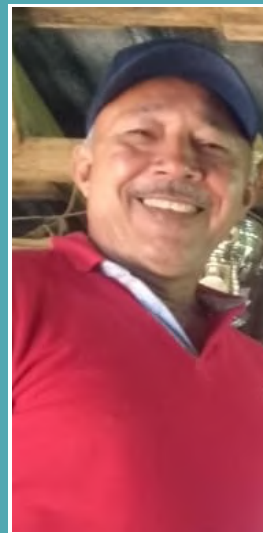
Gustavo Lara Zambrano



Ricardo Olea



Luis Enrique Suárez Suárez



Vladimir Leguía

Eduardo Guerrero Tapia, de Suan, Luis Suárez Suárez, de Campo de la Cruz.

La cuarta y reciente generación la conforman: *Danny Zora Silvera, Marlon Mora, Alfonso Freile Bovea y Luis Gonzáles*, todos de Soledad. Esta generación fue conocida por su participación en festivales de decimeros, televisión, prensa hablada y escrita y por las redes sociales.

Del municipio de Campo de la Cruz, son los creadores del Festival de la décima Improvisada; gracias a su fundador *Juan Martín Fragoso González*, a su presidente el licenciado *José Tatis Mosquera* y a un equipo de colaboradores, se mantuvo activa por más de quince años.

En nuestra costa Caribe se destacan también:

Departamento de Córdoba:

Lázaro Cantero Pérez, Wascar Cantero, Mery Suescún Mendoza, Eliecer Rada Serpa, Ruben Ariza Díaz, Daniela Petro, Cristian Arrieta, Norberto Pérez, Mario Madera, Adolfo Madera, Ricardo Madera, Santos Páez, Edilberto Pestana, Filiberto Hernandez, Luis Ramírez. Ricardo Olea Hernandez.

Departamento de Sucre:

Juan Mont Herrera, Miguel Pérez, Libardo Pérez, José Mario Iriarte, Rodrigo Hernández, Dixon Hernández, Pedro Luis Martelo, Francisco Macea.

Departamento de Bolívar:

Alfredo Martelo, Reymundo García, Luis Carlos Buelvas Padilla. Astron Herrera, Hugo Martelo, Edwin Ramos, Julio Cárdenas, Eliecer Miranda, Benjamín Buelvas Dávila,

Rafael Pérez García, José Castro. Astron Herrera. (Victor Pardo André Castilla) jóvenes promesas.

Departamento del Cesar:

José Atuesta Mindiola, Julio César Daza, entre otros.

Hoy por hoy, el hombre, el poeta, el soñador, disfruta de su identidad y de su esencia. Las décimas, la trova, los cantos de vaquería, la maya, la Zafra; de identidades complejas llenas de matices, de detalles, que nos confronta y se hace infinita; son una especie de algoritmo que se fusiona en letras y sentires; cuando uno más se acerca más se amplía y no se acaba nunca.

Es lo que llamamos y deberíamos apreciar: "El folclore".

Bibliografías: Memorias de Gustavo Lara Zambrano, Danny Zora, Ricardo Olea, Historia de la décima.



FIESTA DEL PESAMIENTO 2021



7 - 11 ENERO

- Versión XV - San Jacinto
- Versión III El Carmen de Bolívar
- Versión II San Juan Nepomuceno
- Versión I El Guamo
- Versión I Ovejas (Sucre)



La cultura
es de todos

Mincultura

