

# Mariamulata

ESPECIAL MARZO 2021 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

DESTACADO

«ME ATERRA LA  
PRESENCIA DESNUDA  
DE LA INJUSTICIA»

**ROBERTO  
SARMIENTO  
FONTALVO**

ALFONSO AVILA

CUENTO

**INOCENCIA**  
NUSHIUTTA EPIAYUU

BIBLIOTECONOMÍA

«PIEDRAS LLENAS  
DE AMOR»  
HUGO CASTILLO MESINO

PANEGÍRICO

**GUILLERMO  
HENRÍQUEZ**  
«DEFENSOR  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DE  
CIÉNAGA»

VÍCTOR HUGO VIDAL BARRIOS

MICRÓFONO ABIERTO

**RICARDO GONZÁLEZ**  
**CARLA BARROS**  
**OMAR BARBOZA CAMARGO**  
**CLARA LECUONA VARELA**

VADEMÉCUM

**EROTISMO Y POESÍA**  
«UNA ANTOLOGÍA  
DE PALABRAS E IMÁGENES  
EN LUJURIA »

LAURA LUZ BALLESTAS GIL

OPINIÓN

**COMO DAR EL  
PRIMER PASO  
HACIA TU LIBERTAD**

SILVIA MIRANDA BERMÚDEZ

SIN PALABRAS

**YESID NORIEGA HOYOS**

## editorial



Adriana Acosta Álvarez  
[ Directora contenido digital ]

Es tiempo de reconstrucción, hoy las ausencias anticipadas nos quiebran; supervivientes con los ojos vendados y el miedo en los bolsillos, vamos atravesando, descalzos, la más cruel de las temporadas. Lejos de desmoronarnos, este periodo de fatalidades ha ido dotándonos de un sinnúmero de herramientas para reescribirnos. No importa en qué te hayas transformado, prosa, poesía o canción, es tu participación y permanente lectura, lo que nos compromete a seguir trabajando, día a día, por la libertad de la palabra, desde este espacio literario en el que hoy, a través de su edición No. 40, nos complace darle, una vez más, alas a las letras.

La portada de esta edición especial del mes de marzo, es engalanada por el escritor **Roberto Sarmiento Fontalvo**, quien nos habla de su obra **Efectos de un doble embarazo**, un

libro colmado de afectos y memorias familiares.

Con sustancial contenido, en esta oportunidad, **Víctor Hugo Vidal**, nos comparte en la sección 'Panegírico', una breve semblanza de **Guillermo Henríquez Torres**, su vida, obra, influencia y legado cultural a su amada Ciénaga Magdalena. En una acertada reseña, el columnista y educador, **Hugo Castillo Mesino**, destaca, en 'Biblioteconomía', la más reciente producción literaria de nuestro director **Alfonso Ávila Pérez**, **Las piedras están cansadas**, obra ganadora del portafolio Estímulos Germán Vargas Cantillo 2020, área de literatura, modalidad *Novela corta*.

El 'Micrófono abierto', invita a deleitarnos con la poesía de **Ricardo González**, **Carla Barros**, **Omar Barboza Camargo** y, desde Cuba, los versos de la poeta, **Clara Lecuona Varela**. En 'Vademécum', **Laura Luz Ballestas** nos cuenta de **Lujuria** una antología de palabra e imágenes en lujuria, que será presentada este mes de marzo en el marco del día mundial de la poesía, celebrado, cada año, por Encuentros MaríaMulata. «Cómo dar el primer paso hacia tu libertad» La escritora **Silvia Miranda Bermúdez**, comparte, en este artículo, una sencilla guía para establecer la ruta hacia la consecución de nuestros ideales. Y no menos importante, encontraremos también, en esta edición, con «Inocencia» a **Nushiutta Epiayuu** y a **Yesid Noriega Hoyos** en «Sin palabras», una nueva sección a través de la cual prevalece la imagen.

Gracias, una vez más, a nuestros colaboradores y a ti que nos lees, por acompañarnos, en este devenir literario.

# Maríamulata

Marzo 2021  
Edición No.40 Año 7

[www.revistamariamulata.com](http://www.revistamariamulata.com)  
revistamariamulata@gmail.com  
WhatsApp +57 310 7226137  
Carrera 65 No.84-25, sede.  
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Fotografía de portada:  
Roberto Sarmiento Fontalvo  
por Zulley Gómez

Alfonso Avila Pérez  
Director  
Fundador

Juan Carlos Céspedes Acosta  
René Burgos  
Editores

Jocé Guillermo Daniels García  
Mirian Díaz Pérez  
Dina Luz Pardo Olaya  
Astrid Sofía Pedraza De La Hoz  
Julio Sierra Domínguez  
Álvaro Francisco Morales  
Delfín Sierra Tejada  
Odymer Varela Barraza  
Walter Santander Yépez Del Toro  
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez  
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos  
Alejandra Herrera Lora  
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.



## «Piedras llenas de amor»



Hugo Castillo Mesino\*  
[ Colaborador ]

Al leer **Las piedras están cansadas** del comunicador social y editor **Alfonso Ávila Pérez**, surge la pregunta: ¿Estamos navegando sobre una novela o un cuento? Revestido de técnicas, un asunto o tema, personajes, espacio, tiempo atmosfera, ambiente, velocidades narrativas, las cuales están inmersas en ambos géneros o tal vez es un híbrido que complejiza y cursa nuevos horizontes en el arte literario y nos seduce a revivir cada uno de los momentos del personaje autobiográfico con una adolescente, “Berta Lucía”, donde plasma en más de un centenar de páginas, una

-----  
\*Hugo Castillo Mesino. Ha sido Candidato a la Cámara de Representantes, Licenciado, Especialista, columnista de medios, escritor, bloguero, educador. Presidente del PDA, Barranquilla. Sus textos estan disponibles en [www.agorarazon.com](http://www.agorarazon.com)

historia amorosa que conjuga el pasado, que es presente y el presente que es pasado.

Avila en su obra nos hace recordar el primer beso adolescente que se convertía en un poema, que produce una metamorfosis y destaca palabras embriagadas y sedientas de amor, como aporte esencial para estudiantes, profesores, padres de familia y para los amantes creadores de mundos y plurimundos de la literatura; así se introduce el autor por los laberintos de los amores de Bertha Lucía y su pretendiente, retomando a Rafael Orozco con “Muere una flor” y se sumerge con un verso “me duelen tus ansias de amor...”

Los amores de Bertha Lucía y el estudiante de la secundaria, contiguo a los internados, donde empezó a fusionarse la cultura rural del adolescente de origen campesino y la diosa de cultura urbana; donde las señales perforaban los ventanales contiguos provocando insinuaciones que hacían al adolescente dormir boca abajo como

presagio y cambio de rutina, pero a la vez significaba el cambio de la niñez a la pubertad.

Los amores de los adolescentes trajinan por los oídos de los profesores, uno de ellos, Gutiérrez, un guía espiritual y sentimental que, incluso llama a relación al estudiante de secundaria diciéndole: “La vida todos los días experimenta cambios, tú eres la vida y en ti los cambios se están dando todo el tiempo”. Continuaban las cartas de ida y vuelta invocando a Julio Flórez con la complicidad de la triada de Eufemia, Dalila y Bertha Lucía que se sumergía en los poemas de Juan de Dios Peza.



Al adolescente la clase de filosofía grecolatina lo hizo trasladar a la verdadera diosa que no dejaba de contemplar y aprovechaba los gritos en el recreo con miradas tenues y poemas que alimentaban la libido distante. Avila retoma en su libro la musicalidad vallenata del Chiche Maestre con “Universo de besos”: “Yo nací con este corazón tan enamorado, indomable y sin nombre...”  
Era la respuesta volitiva, hoy, para Bertha Lucía a quien invitaba a la matiné

principal a ver la película “La magia del celuloide”. Terminaba comparando a Bertha Lucía como una mariposa posando sobre una flor y sembrando los deseos para después embriagarse de éxtasis.

El profesor Gutiérrez era una especie de control remoto que sabía todo antes de suceder; luego preguntaba: “¿Por qué llegaste tarde al internado? ¿Estabas en cine? Se percibe un olor a cerveza y a cigarrillo”.

El autor de **Las piedras están cansadas**\*\* con su inclinación musical se apoya en Jesús Leonardo Rincón: “De niña a mujer te deseo todo un mundo de tanto amor”, aunando la condición de Bertha Lucía y de Rosendo Romero “Me sobran las palabras”: “Qué hago yo sin tus lindos ojos”; era niña-mujer y tenía unos ojos verdes que se confundían con la naturaleza que abrigaba su amor.

---

“La vida todos los días experimenta cambios, tú eres la vida y en ti los cambios se están dando todo el tiempo.”

---

La alta esfera social urbana en que fue sometido el adolescente de origen campesino de los Montes de María no lo detuvo, ni el Golpe de Estado que atentó contra la democracia dando origen a la dictadura, las torturas; mientras el amor seguía vivo, como la canción de Hernando

«...Desde lo cultural y gastronómico, es una novela que, pese a manejar un lenguaje universal, sitúa al lector a una región, a unas costumbres específicas, a una tradición del Caribe colombiano, desde su comida, sus hábitos o tradiciones [...] Ahora bien, desde “el yo” y la “otredad”, el yo y la complementariedad, el libro: historia narrada (con la presencia de pocos diálogos), por un joven provinciano que, durante su época de estudiante en un internado, empieza a ver cómo su voz y otros aspectos de sí van cambiando, por el llamado “desarrollo varonil”, acompañado de esas horas de encuentros con su cuerpo, las estimulaciones, las eyaculaciones, los asombros, las emociones... también, en cómo fue su primera relación sexual, aclarando en la historia, que no fue mero encuentro carnal, sino algo subliminal, por cuanto estuvo con la niña de la cual se enamoró y ella de él, deja en el tintero varias reflexiones...»

Dina Luz Pardo Olaya



José Marín Lacouture “La creciente”: “Por la que me desespero y pierdo la cabeza”.

El amor de los dos tomó otra ruta; no era el cine, sino Turbaco, contemplando el paisaje y buscando tranquilidad y refugio de amor con una duda más afirmativa que negativa. Bertha Lucía se mantenía temerosa al no encontrar bus para regresar, más bien con el miedo a su padre, quien era una especie de incompreensión a diferencia de su madre amiga; mientras Estebana encubría sus delirios orgásmicos con la versión de Diomedes Díaz “Te quiero mucho”: “Yo quiero hablar contigo más adelante...”. Le tocó al adolescente hablar con la madre de Bertha Lucía, habiendo consultado primero al Chamán, al oráculo, a su abuelo quien le dijo: “Domina ambas situaciones, no le digas toda la verdad, solicita para visitarla, como amigo o enamorado, pero primero hablas con ella y acuérdate de la estrategia del lirismo, amor platónico”. Referenció el profesor de Biología: se leyó “La María”, “La vorágine”, y “El Mio Cid”. Después optó por decir lo que le nació. Al final, el profesor Gutiérrez le dijo: “En qué otro lío te volviste a meter este fin de semana; pero, contaste con suerte”. Repensar los amores de los adolescentes es una tarea de todos.

-----  
\*\*. Obra ganadora Área de literatura, modalidad Novela corta. Portafolio de Estímulos Germán Vargas Cantillo, 2020. Línea de estímulos para el desarrollo artístico y cultural. Edición de emergencia, 2020.

«...Me aterra la presencia desnuda de la injusticia.»

## Roberto Sarmiento Fontalvo



Alfonso Avila Pérez  
[ Director Revista MaríaMujata ]

**Roberto Sarmiento Fontalvo** nace en Santo Tomás, Atlántico. Estudió en la Escuela Normal La Hacienda de Barranquilla. Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Atlántico, con un Magister en Filosofía Latinoamericana de la Universidad de Santo Tomás de Aquino de Bogotá. Se desempeñó como docente en la Institución Educativa Politécnico de Soledad, Colegio Gimnasio Andino (Valledupar), Jorge Eliécer Gaitán (Aguachica), Escuela Mixta No. 3 (Santo Tomás, Atlántico), Ateneo Técnico Comercial, Colón, Centro Experimental Piloto del Atlántico (Barranquilla) y en el INEM Miguel Antonio Caro (Soledad).

Tiene en su haber un extensa variedad de cuentos inéditos entre

los que se destacan: “El mamagallismo en la Avenida Quinta de Santo Tomás”, “Las neblinas de mi barrio”, “Alak Moré: confesiones de un travieso”, entre otros. Alguno de ellos publicado en revistas culturales.

Su obra literaria es variada; ha publicado los libros: **El Turpial Nelson Mejía**, novela, Lealon, 2009. Una narración donde la ficción y la realidad están imbricadas plenamente al narrarse dos fisuras, el horrendo crimen del alcalde de Santo Tomás y la enternecedora vida de un turpial que, después de ser liberado por su amo asesinado, regresó a acompañarlo a su sepelio. De este libro, el maestro Ramón Illán Bacca comentó: “...con este libro, siento cosas no dichas que están sin embargo presentes. Una es el silencio ominoso y cómplice de los que sabían que iban a matar al turpial, que al parecer eran muchos. Otra es la presencia del MAL, así en mayúsculas. Una entidad poderosa, inasible, frecuente, agazapada y que para desdicha nuestra es un denominador constante en estos tiempos. En todos los municipios del Atlántico se encuentra ahí, enquistado”.

Vale la pena destacar que Nelson Mejía es hermano del ilustre hombre de letras tomasino Tito Mejía quien, durante el lanzamiento de la obra en el restaurante La cueva, manifestó: “...Esta novela, es un viaje puramente nostálgico con

características universales, a través de las calles íntimas de Santo Tomás, donde el autor no solamente quiere llamar la atención sobre unos hechos luctuosos que encierran una gran verdad. VERDAD en mayúsculas que a estas alturas cinco años después del vil asesinato del galeno, Nelson Mejía Sarmiento, resulta ser más escurridiza a la hora de puntualizarla, y estrangulada a su vez, por el tsunami de la impunidad



«...Flagelación macabra en Santo Tomás que data desde hace más de un siglo traído desde España por los monjes, dónde se ven imágenes que se asemejan a los "picaos" de la son sierra en Madrid y a los "picaos" de la Rioja en España que pagan penitencias para recibir milagros de Cristo...»

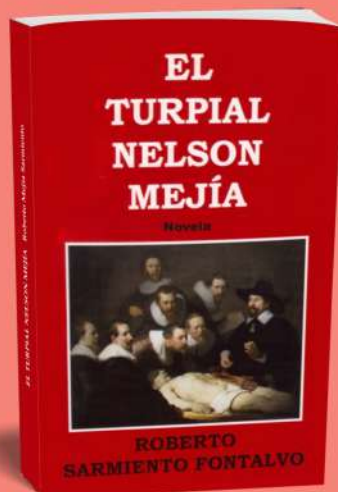
**Roberto Sarmiento Fontalvo**



que tanto daño le hace a la gente de bien, sino que pretende, además, incitar a los lectores a encumbrarse por encima de su propia reserva para contemplar “su alter ego”, más allá del tiempo y la distancia...”

**Flagelación y Entredicho**, Javegraf, Bogotá, 2012, una novela que narra la penitencia practicada con fe por los flagelantes de Santo Tomás. Hecho arraigado culturalmente en el municipio desde hace más de un siglo y traída por los monjes desde España, donde se ven imágenes que se asemejan a los “picaos” de la Son Sierra y a los “picaos” de la Rioja en España, que pagan penitencias para recibir milagros de Cristo.

**Estelinda Rodríguez**, Novela, Santa Bárbara, 2016; “con Estelinda Rodríguez, aquella ave que nunca regresó a su nido, Sarmiento Fontalvo nos cuenta las aventuras y desventuras de la errática mujer que le da el nombre al libro. ¿Qué intenta decirnos el autor? El abandono de Estelinda a su familia y después la búsqueda de su madre por sus hijos, ¿es el relato de un drama? ¿de una tragedia? “Un texto solo existe en virtud de la cadena de respuestas que suscita”, decía Umberto Eco, para quien “El autor sabe que no será interpretado de acuerdo con sus intenciones, sino a una serie de interacciones que implican también a los lectores” acotó el crítico literario Ramón Illán Bacca, quien por segunda vez le prologó una obra al maestro Sarmiento. Recalcó en el



«...Esta novela-testimonio no es expresamente la segunda parte de otra que también circula en el imaginario colectivo de Santo Tomás, a pesar de que en ella implícitamente coinciden el personaje principal Nelson Mejía Sarmiento o mejor el turpial que, en esta oportunidad y con el mismo universo histórico de base, la gente de Marquetalia “aclama con un fervor que no tiene fronteras, corroborándose en ese entonces como el máximo líder del pueblo y cuya muerte llevó a sus habitantes a la ira y al acto irracional y turbulento de prenderle fuego a la casa de un opositor político y a la alcaldía, quemando de paso todos sus archivos que contenían la historia de la administración pública de la municipalidad” (página 64), sino la novela protesta para llamarla de alguna manera que se mueve entre dos bandos totalmente opuestos para conseguir un propósito en una sociedad anestesiada...»

Tito Mejía Sarmiento







texto: “En Sarmiento hay un trasfondo de telenovelas de películas mejicanas vistas en el cine como *La Bamba*. ¿En estas obras se cabalga en la realidad? Alejandro Dumas escribió y él sí sabía por qué lo decía: Crear personajes que matan a los de los historiadores y cronistas es un privilegio de los novelistas”.



«Con Estelinda Rodríguez, aquella ave que nunca regresó a su nido, Sarmiento Fontalvo nos cuenta las aventuras y desventuras de la errática mujer que le da el nombre al libro. ¿Qué intenta decirnos el autor? El abandono de Estelinda a su familia y después la búsqueda de su madre por sus hijos, ¿es el relato de un drama?, ¿de una tragedia?»

“Un texto solo existe en virtud de la cadena de respuestas que suscita”, decía Umberto Eco, para quien: “El autor sabe que no será interpretado de acuerdo a sus intenciones, sino a una serie de interacciones que implican también a los lectores”.

En Sarmiento hay un trasfondo de telenovelas o de películas mejicanas vistas en el cine como *La Bamba*. ¿En estas obras se cabalga en la realidad? Alejandro Dumas escribió y él sí sabía por qué lo decía: “Crear personajes que matan a los de los historiadores y cronistas es un privilegio de los novelistas”. »

Ramón Illán Bacca

**Efectos de un doble embarazo**, Novela, Santa Bárbara, 2021. Es una biografía basada en el nacimiento de Sanndry Margarita y de Sarmille Rosa, aquellas hijas hermosas y relicarias de Henry Bronsom y de Pía de los Ángeles Angarita, su esposa fallecida. Una obra que describe los síntomas y pormenores que toda mujer siente en su estado de embarazo. Narrada por el bello amor que tiene un hombre que con orgullo desea tener un hijo. Y con ese afecto que despierta una mujer que al sentirlo y desearlo quiere tener un hijo. A saber, que la familia se ennoblece por ese cúmulo de afectos que los amorosos padres irradian desde el mismo momento del embarazo y a los hijos en el hogar. Hecho basado consensualmente con la educación moral y la práctica de valores que los futuros padres con bondad deben inculcar en comunión a los hijos, comenta el editor sobre la obra.

La revista **MaríaMulata** tomó la decisión de exaltar a este caballero de las letras, brindándole la portada en la edición No. 40; la foto es de la joven Zulley Gómez a quien solo le bastó una sesión para sacarle una risa y semblante de tranquilidad a Sarmiento, una foto mágica-realista.

Sigue mi lectura sobre la obra de Roberto Sarmiento y encuentro un comentario que realizó el erudito colombiano Abel Naranjo Villegas, jurista, intelectual y político colombiano, recordado como Ministro de

Educación de Colombia y entre otros cargos como embajador en Chile y Argentina. “El trabajo de Sarmiento es una lúcida hazaña de la escritura y el análisis, por haber penetrado la médula conceptual de la vasta producción histórica, sociológica y filosófica que ha ocupado los mejores años de mi vida”. Naranjo Villegas falleció en 1992 y dejó un legado inigualable en el quehacer social colombiano.

Inicio mi entrevista con este comentario, pues no debe quedar en el olvido, que personajes como Naranjo Villegas se tomaran el tiempo de resaltar la obra de Sarmiento.

**Alfonso Avila.** Maestro, ¿cómo se describen sus obras literarias a nivel universal?

**Roberto Sarmiento Fontalvo.** Yo me describo como un escritor realista. Al tanto que mis narraciones son de la vida real; cuando es peculiar hablar de aspectos que enmarcan la vida social, económica, y política de un país donde están circunscritos los hechos en la historia. De tal manera que mis narraciones referentes al Turpial Nelson Mejía, Estelinda Rodríguez, o de Flagelación y Entredicho se detallan aspectos de la cruda realidad de los hechos.

**A.A.:** ¿A qué se debe su estilo álgido y literario en particular?



«Como un bello amanecer de rosas y jazmines, tal vez, como dos estrellitas encendidas adornando el universo. Pía de los Ángeles Angarita, a los 31 años de edad, un 21 de agosto de 1996, dio a luz a sus encantadoras hijas Sanndry y Sammille, esa madre bendecida por el espíritu santo, irradiaba amor en su rostro; y cuando a pesar del brillo de algunas de sus primeras canas, se percibía que esa mujer se encontraba emocionada. Henry Bromson le daba gracias a Dios y al cielo, por esas hermosas hijas que nacieron sanas y salvas. A Pía de los Ángeles después de aquel parto se le observó muy feliz, al ver que a sus bebecitas las transportaban plácidamente en una incubadora automática (...) Dos cirujanos, por medio de una cesárea, al conocer que eran niñas, protagonizaron aquel maravilloso milagro. Pía de los Ángeles con ese orgullo de ser madre, se sintió poseída por la madre naturaleza al traer al mundo dos angelitos que marcaron para siempre su vida.» (Pág.7)

**Roberto Sarmiento Fontalvo**

**R.S.F.:** Siempre lo he dicho, me mueven efusivamente los temas trágicos aferrados al dolor. Recuerdo, que fui un niño apegado a la nostalgia, un ser compungido y triste donde me aterraba la presencia desnuda de la injusticia.

**A.A.:** ¿Qué nos puede decir de su nueva novela, **Efectos de un doble embarazo?**

**R.S.F.:** La obra está dedicada a alguien en especial, es un homenaje que le tributo a la esposa fallecida y a las hijas en particular, con todo ese amor en lo más profundo de mi alma. Una biografía que narra los pormenores de una madre que en estado de gestación, tiene un doble embarazo. Narrada por el bello amor que tiene un hombre, que con orgullo, desea tener un hijo. Y con ese afecto filial que tiene una mujer que al sentirlo y desearlo quiere tener un hijo.

**A.A.:** ¿Qué puede decirnos acerca de lo que la literatura le ha brindado de manera particular o especial?

**R.S.F.:** La literatura me ha dado, sobre todo, un capital humano enorme. La amistad de la gente ha sido un motor afectivo esencial en mi vida. Me saludan con cariño y son muy solidarios cuando cada consejo lo llevo pegado en mi corazón.



Yesid Rafael Noriega Hoyos, Fotografía.  
Parroquia Santa Lucía, El Guamo, Bolívar.

# Guillermo Henríquez

«defensor del  
patrimonio Cultural  
de Ciénaga»



Víctor Hugo Vidal Barrios  
[ Colaborador ]

El sábado 30 de enero de 2021, Ciénaga amaneció triste y ausente, las gotas de sudor venían del alma de un pueblo que había perdido a su defensor más perspicaz, ese día, sin avisar, sin su sombrero de safari, sus lentes oscuros y su andar característico, Guillermo Henríquez Torres, partió fugaz al Oriente Eterno, para trascender con el misterio de los Buendía a un paralelo universal superior, volando tan alto como Rosario Barranco, donde la memoria de los pájaros de la envidia nunca podrán alcanzarlo.

Si hay algo que caracterizó a Guillermo fue su pasión por el terruño que lo vio nacer, lo defendió a capa y espada hasta su muerte, en su identidad, fortaleza, poderío y dominio cultural e histórico que tuvo Ciénaga sobre todo el Mag-

dalena Grande, propendiendo siempre por la salvaguarda de nuestro Patrimonio Material e Inmaterial, con grandes justificaciones, ya que conocía intensamente nuestra historia integral. Lo que causó molestias en muchas personas de otras ciudades. Además, era sincero, lo que tenía que decir lo decía de frente, sin mandar razones.

Tenía la talla exacta de un hombre Caribe de nuestra querida Colombia, por ende, original, un magma en erupción en sus comentarios, con una lava ardiente y levantadora de ampollas, franco, insolente, feroz, sensato, con toques de idealista e irónico.

Guillermo Henríquez Torres, fue un destacado publicista de figuritas infantiles, a los 12 años editó a mano su propia historieta con gráficas de sus personajes; dramaturgo, historiador, escritor, gestor cultural, productor de televisión, columnista, un verdadero artista polifacético, especialista en Gestión Educativa, Narrador e Investigador.

Nació el 10 de julio de 1940, en la calle Bolívar con callejón Popayán de Ciénaga, Magdalena, dicho a viva voz en un diálogo que tuvimos —asombrosamente se sabía el nombre antiguo de las calles y carreras de su Ciénaga amada—, sus padres fueron Félix Henríquez Álvarez y Helena Torres Guerrero.

Su producción literaria está plasmada en obras como “Cuadrado de Astromelias”, “Marta Cibelina”, “Las Queridas del Diablo”, “Mesa

para tres”, “A lo oscuro metí la mano”, “La Canción de Alex Sumbakhan”, “Vereda Tropical”, “Te para Elisa”, “Historia de un Piano de Cola”, “Fruta Sabrosa, Agotadas las Localidades” “El Misterio de los Buendía”, “Ciénaga: La Música del Otro Valle: Zona Bananera del Magdalena”, y “Ramona Henríquez: el amor imposible de Gabriel García Márquez”.

Estas obras literarias le permitieron a Guille, como cariñosamente lo llamábamos, el reconocimiento nacional e internacional por la agudeza de su narrativa y la claridad en los contenidos.

Guillermo siempre estuvo comprometido con el desarrollo de Ciénaga y nos contaba que durante la época de la bonanza del banano —Oro Verde— el auge económico de la región, permitió que a las edificaciones de Ciénaga, se les imprimiera un estilo ecléctico, las cuales recogían varias tendencias, sobre todo las de Europa por la cantidad de extranjeros que vinieron y trataron de imponer su estilo en esta tierra de mucha cultura, es el caso del Templete y la Logia Masónica que fueron diseñadas por el arquitecto George Julián Carpentier de Marsella Francia, padre del escritor Alejo Carpentier. En cuanto al proceso de transformación para haber sido considerada Ciénaga como municipio Patrimonio, esto dijo: “son muchos años que llevamos, luchando para que Ciénaga, fuera reconocida por las autoridades regionales y nacionales por su



riqueza cultural en la literatura, en el teatro, la música, la danza, el folclor y su arquitectura”.

El 18 de septiembre de 1987 — continuó Guille —, se firmó el Convenio No. 019 de 1987, entre Antonio Yépes Parra, Ministro de Educación Nacional, Carlos Valencia Goelkel, director del Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA y Guillermo Henríquez Torres como director de la Casa de la Cultura “Álvaro Cepeda Samudio”. El objeto era desarrollar el programa “Recuperación del Patrimonio Cultural de la Región de Ciénaga y Pueblo Viejo” y consistía en la realización de inventarios, diagnóstico y reconocimiento del patrimonio cultural del Municipio de Ciénaga.

“La importancia histórica, cultural y arquitectónica del Centro Histórico de Ciénaga y otras edificaciones de la ciudad, construidas a comienzos del siglo XX y el estudio que arrojó el Convenio 019787, fue el inicio para que COLCULTURA, declarara al Centro Histórico como Monumento Nacional (Resolución No 016 de 1994) y posteriormente como Pueblo Patrimonio” — concluyó Guillermo.

Se fue Guille con cantidad de ideas, obras y procesos por terminar, ya no veremos más la imagen de defensor de esta ciudad, esperamos rescatar y seguir su legado cultural y así dar continuidad a su esfuerzo y dedicación.

Un abrazo fraternal Guille, vuela alto como siempre lo hiciste.



De izquierda a derecha: Licenciado Gustavo Rafael Polo Rodríguez, Presidente Fundación Crear Cultura MACC; Víctor Hugo Vidal, escritor; Julio David Alzamora Diputado del Magdalena y Guillermo Henríquez Torres.



El autor de este artículo junto al maestro Guillermo Henríquez Torres en el INFOTEP, Ciénaga Magdalena, en el lanzamiento del libro **Colcha de retazos**. 2017

## «Como dar el primer paso hacia tu libertad»



SILVIA MIRANDA BERMÚDEZ  
[ Colaboradora ]

Pasamos la vida entera de carrera en carrera, cumpliendo compromisos preestablecidos, sin opción, sin elección. Siendo apenas unos infantes, nos arrancan de la cuna para lanzarnos a la escuela primaria, de ahí nos eyectan a un instituto de bachillerato, luego a una universidad, a una oficina, a formar una familia, a la guerra del tener, a la monótona convivencia, a una vejez repleta de anhelos, y finalmente, a un cofre de cenizas inservibles, pero siempre ha existido en nuestro interior una sensación de insatisfacción, un vacío que buscamos llenar con cualquier figura que nos dé la sensación de llenura espiritual, aunque después de un tiempo, esaseudollenura desaparezca y vuelva el vacío con más intensidad que antes.

Y así pasamos saltando de un lado a otro, de una prisión que parecía el paraíso a otra nueva prisión que ofrece nuevamente alternativas de libertad.

Pero ¿cómo hacer para romper ese patrón de vida que la mayor parte de la humanidad sigue hace años?, ¿cómo vivir satisfecho y en paz con lo que se hace? ¿Cómo ser alguien que opta por seguir sus ideales, incluso, cuando estos vayan en contra de las reglas moralmente establecidas? ¿Cómo ser diferente en una sociedad de iguales? Te voy a compartir algunas experiencias personales a manera de sugerencias para que analices y busques la manera de adecuarlas a tu vida y a tu situación. Ojalá te sirvan en tu carrera hacia la meta.

**1. Evalúate.** Coloca en una balanza imaginaria “*lo que quieres*” versus “*lo que te cuesta*”. Evalúa lo que debes sacrificar, el tiempo que te exigirá llegar a tu meta; evalúa el verdadero valor de tu objetivo a los ojos de la humanidad en general, es decir, si eso que tanto anhelas aportará o restará; si ayudará en algo a que el mundo o por lo menos tu mundo sea mejor, o si por el contrario es solo un egoísta capricho intrascendente y quizás hasta dañino, que no te aportará nada distinto al simple placer de alcanzar lo que deseas.

Después de haber puesto en la todo en la balanza, si aún tu objetivo sigue pesando tanto como para inclinar la balanza a su favor, es

porque realmente es importante para ti, porque lo amas tanto como para colocar tu alma junto a él, y entonces vale la pena luchar. Pero aunque la balanza no se incline a favor de tu objetivo, puedes preguntarle a tu corazón si está dispuesto a seguir y si la respuesta es sí, hazlo.

**2. Da el primer paso.** Haz lo que tengas que hacer, lánzate al océano (con salvavidas mental para no ahogarte), aparta el miedo de tu vida y abre esas alas envejecidas que han esperado años por este impulso de valor. Imagínate ese pequeño paso que diste cuando aprendiste a caminar y lo difícil que debió haber sido; más hoy caminas como si siempre lo hubieses hecho, sin recordar ese primer impulso; imagina ese primer día de clases, cuando abandonaste por primera vez el seno materno y te viste vulnerable y rodeado de extraños; o ese instante cuando saliste del útero de tu madre y abandonaste la plácida oscuridad para entrar a la enceguedora luz. Nada es fácil, pero sí posible si te desprendes del miedo, es hora de hacerlo, es el momento de trascender. Nuevamente ¡hazlo!

**3. Haz un plan mental y luego plásmalo escrito.** Un plan detallado que incluya fases, etapas, estrategias, salidas de emergencia, plan de contingencias etc; todo esto es una manera metafórica para decirte, “*preparate para seguir a pesar de...*”.

Ten presente que tendrás barreras;



sin embargo, para todo, siempre habrá a una opción. La única opción inválida es claudicar.

**4. Ten la osadía de ser auténtico.**

Deja de pensar en los demás y empieza a pensar un poco más en ti. No se trata de ser egoísta o cerrarte al mundo, se trata de hacerte responsable de tu propia felicidad; esto implica cerrar tus oídos a los comentarios negativos de la gente, cerrar tus ojos a lo ordinario y ver con los ojos del alma aquello que

anhelas, aunque ninguna otra persona pueda verlo. Aduénate de tu mundo y camina con confianza, sin expectativas, ligera, y ve directo a la meta sin flaquear.

**5. Deja de creer que hay una fórmula mágica para cambiar tu realidad;** ningún código ni libro sobre la faz de la tierra, tiene guardado el secreto de la felicidad.

La única manera de alcanzar la libertad espiritual y la felicidad es el

camino empírico; es vivir y en el proceso aprender; es aplicar las enseñanzas y tomar atajos que otros maestros han encontrado en su propia búsqueda. No obstante, esa fue su búsqueda y su método; el tuyo... te corresponde a ti encontrarlo, te corresponde tener disciplina espiritual, te corresponde ejercitarte día a día y te corresponde creer que lo lograrás.

**6. Sea lo que sea que te propongas, prepárate con la mejor de las armas:**



**el arma del conocimiento.** Si decidiste escribir, estudia para hacerlo bien; cada día hazte mejor, escribe, lee, comparte lo que aprendes, supérate. No te compares nunca con nadie, sé único y exclusivo, todos somos distintos y no es mejor el pez que el alga, pero rétate a ser mejor y da lo mejor de ti. Que el conocimiento que adquieras no se limite a lo superfluo.

Tendrás que elevar también tu espíritu, no se puede caminar con el peso del mundo a cuestas, sino se está fortalecido en el plano espiritual, así que tendrás que hacerte a una disciplina espiritual que incluya ejercicio físico, prácticas de respiración, meditaciones con la naturaleza. Ellos exigirán de ti, disciplina y orden y te ayudarán a ir priorizando tu vida, sacando de ella lo innecesario y forjando nuevos hábitos.

**7. Rodéate de todo lo que ayude en el proceso,** pero aunque esto no sea posible o no esté a tu alcance, rodea tu pensamiento con cercos de valor, no permitas que el ruido a tu alrededor o los gritos de otros acallen tu voz interior.

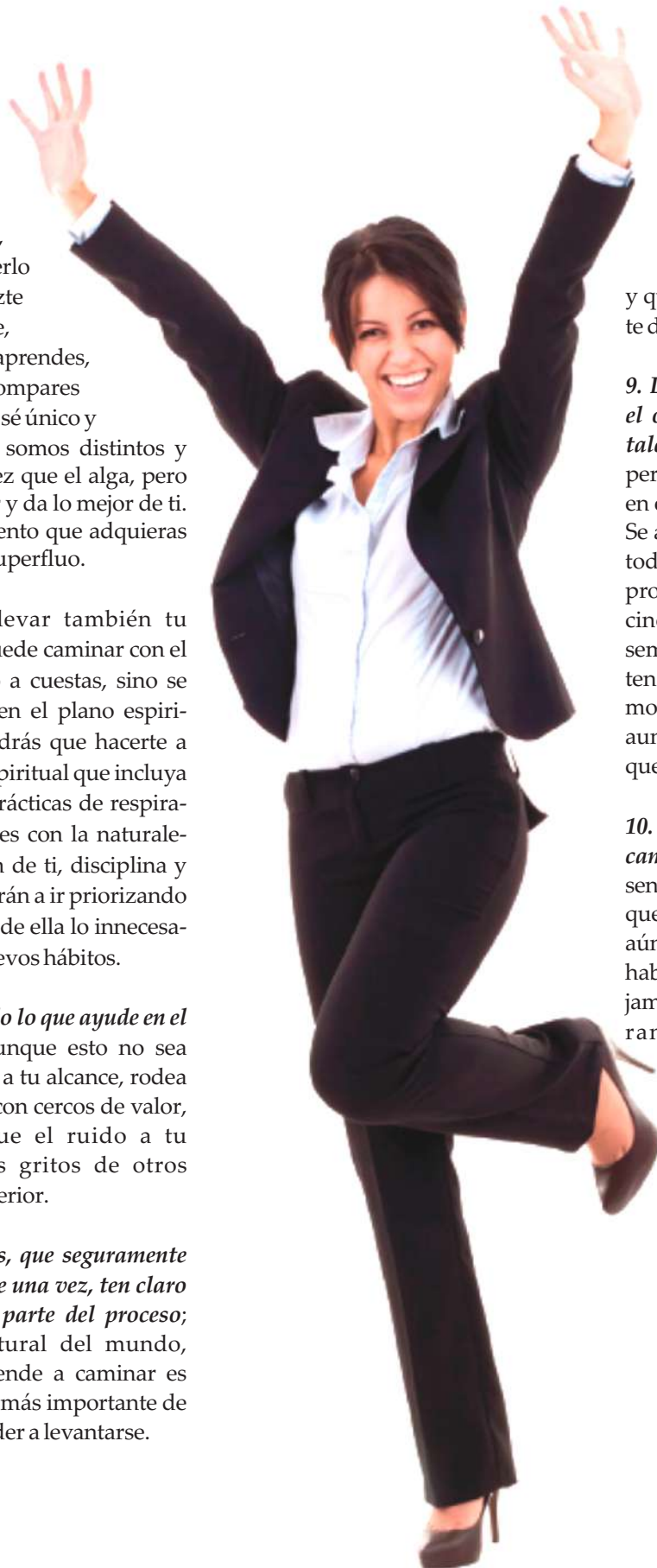
**8. Cuando caigas, que seguramente lo harás y más de una vez, ten claro que la caída es parte del proceso;** que lo más natural del mundo, mientras se aprende a caminar es caer; pero que lo más importante de la caída es aprender a levantarse.

Llora si es necesario, asimila el dolor, levántate y luego sacúdete. Siéntate en silencio y evalúa las razones de tu caída y qué aprendizaje te dejó, finalmente déjalo atrás y sigue.

**9. La disciplina, la perseverancia y el orden son derroteros fundamentales en la senda hacia la libertad,** pero la paciencia es irremplazable en el camino hacia el éxito personal. Se aprende a caminar paso a paso y todo en la vida será siempre un proceso. No esperes ver los frutos cinco minutos después de haber sembrado la semilla. Haz tu parte y ten paciencia, que todo llegará en el momento que tenga que llegar, y aunque a ti no te parezca, te aseguro que llegará en el momento justo.

**10. Gózate la experiencia, disfruta el camino que escogiste;** si al final del sendero lo que encuentras no es lo que esperabas o como lo esperabas, aún así te quedará la satisfacción de haber hecho lo que te gustaba. Y jamás apagues la llama de la esperanza en tu corazón, porque aquellos que han amado lo que hacen hasta la muerte y han entregado todo desinteresadamente por cumplir sus objetivos, aún después de la muerte, serán recordados. Y quizás el gran maestro llamado tiempo pueda reconocer tu esfuerzo y escribir tu nombre en el libro de la inmortalidad.

**¡Hazlo!**





[ Ricardo González ]

## Recuerdos avanzados

*Silvia me llama desde la esquina: “el almuerzo se enfría nome joda” -reitera con desdén-como si el cule solazo dejara enfriar las vainas, como si la vida se perdiera por la ausencia del calor.*

*Se asoma cada vez que salgo, espera pisarme si no llevo chancletas, como si uno caminara con las chancletas, como si uno no quisiera quemarse de vez en cuando. Es entrometida, chismosa de primer nivel; va por la cuadra preguntando quién es el novio de María, como si supiera quien esa ella, como si olvidara que mi abuelo fue su novio antes de parirle 8 pelaos.*

*Es su historia y no la mía, pero la admiro porque sabe de sangre: nunca echó a mi tío cuando se lo pilló atracando, ni a mi prima cuando salió preñá. Respeta la familia, porque familia es lo único que tiene. Es valioso lo que dice, de eso no tengo dudas.*

*Se levanta por la mañana, coge una peinilla y al mirarse en el espejo, se acuerda de que el cáncer rinde más que el tamarindo. Me besa cada segundo y aunque sus manos se queden sin fuerzas, me persigna una vida de sueños, en la que jamás le pida a ninguno.*

*La entierro porque es tradición, no porque que quiera. Le prometí cortarle el brazo y esconderlo en las almohadas. Sé que es nefasto lo que digo, pero yo soy como ella, tan solo un niñito viejo, que le teme al abandono.*

## Conjeturas

*Alguna vez pensé en qué sentiría al salirme de la clase, estudiar y recibir lo único que he recibido: un 5 de la vida. Después de todo soy inteligente, en estricto sentido, porque no sé ni cómo besar a mi novia (suponiendo que tengo una).*

*Entonces me va bien, pero a veces me pregunto cómo harán los mangos para ser tan ricos. ¿Será que fueron a una universidad de mangos y se graduaron con honores? ¿Será que estudiaron los sabores, que se especializaron en sal y pimienta? ¿Acaso el tiempo los maduró? No tengo la más mínima idea, pero pobrecitos los mangos, porque terminan siendo víctimas del hambre y del cuchillo.*

*¿Cuánta gente no sufre lo mismo? ¿cuantos guineos llorando como mangos? Por lo menos tenemos suerte, de no ser molidos y empacados como carne, pues el mundo no es vegano y siempre sobran carniceros.*

*Me pregunto muchas cosas, pero el receso siempre es corto y no puedo pasar mi adolescencia, respondiendo las preguntas que nunca nadie se hizo. No se trata de perder el tiempo, pues ganancia para mí, es saber que el éxito no restringe el paso a los soñadores.*

## Infortunios

*Te diré que el sol para todos no alumbra de la misma forma, que vendí todo lo que tengo: los cuadros de Dalí, mis escritos malolientes y los mangos del palo de mi abuela.*

*Quise patentar cada uno de tus suspiros, pero me encontré con tu sonrisa immaculada. Olvidé todo eso pronto, padecí ante tus contemporáneas sospechas y concluí que se veía venir lo bueno. Tus canciones de Silvio me lo dijeron: fue por un Rodríguez que me dejaste.*

*Había sido un placer acostumbrarme a lo intrincado de tus letras y lo devastador de tu adiós, pero a veces resulta mejor decir que no, aun cuando nos gusta, aun cuando no queremos que acabe, con los males que de adentro nos exhiben a la gente.*

*Saber que mis ensaladas de aguacate, te enamoraron de las cosechas de María, que mi madre me traía cada vez que viajaba al pueblo, me han llenado de tristeza, pero ya no te juzgo, porque cambié por un pote de suero, lo que quizás no cambiarías ni por el mejor queso del mundo.*

**Magnolia Cárcamo  
Ricardo González**



[ Carla Barros ]

### **Diálogo**

*Tu dijiste  
parece un amor piagetano  
de formas  
colores  
texturas*

*Yo dije  
Prefiero que sea jungniano  
mágico  
esotérico*

*Nosotros hicimos  
un amor desudado  
sin promesas  
sin sueños  
sin pausas  
ni abandonos.*

### **Pre-posición I**

*Estratifica la estética,  
invalida el olor,  
niega el tacto,  
desprecia sentir,  
mecaniza el sexo,  
Odia sufrir.*

### **Tilde o acento**

*El que tilda el amor  
niega su esencia,  
el amor se acentúa  
con los días  
con las noches  
con las dudas  
la saciedad  
y la ausencia  
pero cuidado  
con la presión se transforma:  
un grito silente emite la a  
la m se extiende  
se obonga la o  
declina la r  
se acaba el amor.*

### **Fotocopia**

*Me conformaré con ser  
el vetusto original  
sin uso.  
Oral  
Contigo sé a lo que se  
y tú sabes a lo que sabes  
degustamos nuestros sabores,  
leche y miel de las distancias.*

### **Sintagma I**

*Delatora piel  
de infinitos sortilegios  
fugaz placer  
al roce de mi mano,  
me excitas  
me eternizas  
me desbocas.*

### **Paradigma II**

*Me aferro a la brizna  
que el viento implacable vapulea*

*Me aferro al inefable instante  
de una sonrisa*

*Me aferro a un cúmulo  
magnificado de recuerdos*

*Me aferro a la dolorosa  
abstracción del sentimiento*



[ Omar Barboza Camargo ]

## Presentimiento

Para mi abuelo,  
Fernando Camargo Meza  
Veintinueve de enero  
de dos mil veintiuno

De qué me sirve la despedida  
Si cuando seas un recuerdo borroso  
debajo de la hierba  
y se me escurran por los ojos  
las letras de tus canciones  
te buscaré en ese cuarto vacío  
para encontrarte en el silencio de  
/un poema

Tendré que abrazar el olor  
que todavía cuelgue endeble de tu  
/escaparate

Recorrer cada paso de tus abarcas  
para tomar tu fuerza  
abrazar tu historia  
y meterme en tus pantalones  
—con la corredera siempre abierta—  
para invocar tu gozo

Tendré que desenterrar tu voz  
/de la almohada

Y sentir tu calor en esa silla  
desde donde miras el mundo  
y lo escribes en un montón de papelitos  
que son tu memoria  
tan frágiles y eternos a la vez  
como lo son estos versos  
que me hacen pensar  
en cuál sería tu herencia  
si las palabras o el olvido

## Rosario

Hoy contemplaremos los misterios  
/dolorosos:  
Mi agonía y mi postración  
en tu huerto infértil  
La flagelación con el látigo de tus  
/palabras  
Mi coronación de espinas y cuernos  
La cruz cargada de esperanzas  
Mis manos clavadas a esas esperanzas

Luego mi muerte  
Y la tristeza de que mi cuerpo por  
/mundano  
no pueda hallar la resurrección

## Frente al espejo

Una sábana negra de oleajes indómitos  
custodia mi frente ante el sol acechante

Se parece al mar  
cuando besa la piel de mi cara con sus  
/puntas  
como el agua salada que  
penetra impetuosa la orilla de la playa.

Pero el mar es un vaivén sin certeza  
A diferencia de este penacho de  
/azabache  
que he heredado de mi sangre  
Y permanecerá conmigo hasta la  
/muerte  
erguido rememorando cada día mi linaje

Es un pedazo de mi madre que llevo  
/conmigo  
y que al germinar quebranta mis  
/proporciones  
como queriendo decirme  
en un grito mudo y penetrante  
que nunca más podré ocultar  
lo que realmente soy



**[ Clara Lecuona Varela ]**



### *Canto a mí*

*Canto a la mujer que soy  
y entre cantos me celebro  
mientras mil hilos enhebro  
tejiendo las olas voy  
Danzo y en la danza estoy  
solo a un cielo de tu boca  
mi lengua en tu lengua toca  
la montaraz melodía  
que vuelve a la noche, día  
y rompe el agua en la roca.*

*Pero si aún no bastara  
hay un gorrion en mi blusa  
y cual caricia difusa  
en cada botón se ampara  
¿Qué sonrisa? ¿Cuál mampara  
te inventarás esta noche?  
¿Qué suspiro? ¿Cuál derroche?  
Si cantando voy y estoy  
si canto a la mujer que soy  
y en cada paso hay un broche.*

### *Las aldabas del tiempo*

*El humillo que se eleva  
entre tus piernas  
es una imagen insuficiente  
de las tantas que provocas.*

*Yo, quise cantar una canción  
que te immortalizara.  
Dibujarte, desnudo  
sobre un caballo al óleo,  
que trota en la arena,  
mira hacia el poniente  
se torna inmóvil  
y apacible.*

*Pero cuando el sol  
se tiende sobre el mar  
mi sexo, húmedo  
como las anémonas  
aguarda.*

*Mientras, la luz  
golpea los ojos del caballo  
que se ha detenido  
para siempre  
- eso parece -*

*Su espinazo tiembla  
imperceptible  
como si las manos de Dios  
lo acariciarán.  
Pero las manos de Dios  
son las de un muchacho  
núbil  
que se corre en el sabor  
de mi lengua tibia  
en mi sinuosidad de anémona.*

*El caballo te deja caer  
sobre la arena  
( suavemente)  
comienza a entrar en el agua  
como cada atardecer  
en la levedad del tiempo  
y sus aldabas.*

### *Desde tu cielo a mi cielo*

*Que si te quiero, preguntas...  
y en mis labios te demoras  
penetra tu aliento, moras  
sobre mi cuerpo, te juntas  
entre mis piernas enyuntas  
todas las ganas: reyerta.  
Es la luz, es una vuelta,  
es un golpe sobre el agua.  
Preguntas que son la fragua  
entre sábanas revuelta.*

*Sobre mi cuerpo desnudo  
no existe mejor derroche  
entre amanecer y noche  
entre tu nudo y mi nudo.  
Tus ojos son un embudo  
te mueves en el revuelo  
de la luz y de su velo.  
( estar es el remanente )  
Hay un paso solamente  
desde tu cielo a mi cielo.*

# EROTISMO Y POESÍA

## «Una antología de palabras e imágenes en lujuria »



LAURA LUZ BALLESTAS GIL  
[ Colaboradora ]

A la escritora francesa Anaïs Nin se le atribuye una de las frases más convincentes a la hora de hacer una defensa por el erotismo y la poesía y es aquella que señala lo siguiente: “el erotismo, es una de las bases del conocimiento de uno mismo, tan indispensable como la poesía”. Estas dos ideas comprenden el hecho estético de que la poesía nos hace reencontrarnos con lo que somos esencialmente y a través del erotismo es donde más se cumple ese sentido.

Aristóteles señaló que “todos los seres humanos, por naturaleza, desean saber”, y efectivamente, hay grandes preguntas que el ser humano siempre ha tratado de resolver y lo intenta, sea a través del

arte, de la filosofía, de la ciencia o de una investigación entre diferentes disciplinas. Saber con respecto al saber mismo, ¿qué es pensar? ¿diferencias entre saber y conocer? O también, inquietudes con respecto a la verdad, ¿hay una verdad? Y así mismo, con respecto a la libertad, ¿somos libres? Igualmente saber sobre el arte ¿cómo y por qué creamos obras de arte? Saber sobre la creación de un dios, ¿Dios existe? ¿Cuál es el origen del ser humano y del mundo? Saber con respecto al alma, ¿qué es el alma? ¿Tenemos alma? ¿Dónde se halla el alma? Saber sobre lo espiritual, el amor, el sexo, la justicia, la razón, la moral, el bien, el mal, el poder. Saber sobre la muerte y la realidad, entre otras.

---

“el erotismo, es una de  
las bases del  
conocimiento de uno  
mismo, tan indispensable  
como la poesía”.

---

Anaïs Nin

Pero entre todas, quizás la más fundamental, porque es la que impulsa a hacer todas las anteriores preguntas y mantiene vivo el asombro hacia el mundo, es la que trata la problemática sobre el sentido de la vida. ¿Qué sentido tiene la vida? ¿Vale o no la pena vivirla? Y esto lleva más directa-

mente a la cuestión de quién soy como persona y quiénes somos como seres humanos. La pregunta por el ser, “conócete a ti mismo”. Borges (2001) dijo una vez que:

A pesar de que la vida de un hombre se componga de miles y miles de momentos y días, esos muchos instantes y esos muchos días, pueden ser reducidos a uno: el momento en que un hombre averigua quién es, cuando se ve cara a cara consigo mismo. (P.122).

Con la poesía estamos muy cerca de nuestras experiencias cognitivas y perceptivas.

En la desnudez, estamos con nosotros mismos y el explorarnos nos da una idea de quienes somos, nuestra esencia, nuestro bien, nuestro juicio, nuestra estética. En el caso de una relación sexual entre dos, el uno se sigue reconociendo en el otro, incluso, para conocerse, desearse y amarse más a sí mismo y esto es precisamente lo que contiene el erotismo. Con la poesía, con su lenguaje propio, seductor, real, se revive cada uno de estos intelectos, conocimientos y, sobre todo y ante nada, sensaciones.

Con la fotografía y la ilustración se explora otro lenguaje propio y sensual que penetra en aquello que se hace imagen-movimiento y todo esto lo podemos encontrar en la antología **Lujuria** del **Colectivo**

**Poético MaríaMulata.** Como son el ejemplo de las ilustraciones del joven Rubén Barros, o las fotografías de Ikarus Gael y Jonathan Coronell; Igualmente las imágenes que expresa un cuerpo desnudo como el de la modelo y artistas Wendy Aguilar.

Poetas y escritores que llevan una importante trayectoria en el arte erótico, como los escritores Juan Carlos Céspedes Acosta, Leo Castillo, Tito Mejía Sarmiento, Pablo Andrés, que han escrito mucho alrededor de este tema tan puntia-gudo. O los poetas que desde su juventud han contemplado el arte de las sensaciones lascivas como Raiza Mar Jiménez, Fania R L, Kevin Andrés Badillo, y Gigliola Pardo, quien también hace una crítica social por medio de sus pinturas y el desnudo. Desde Argentina podremos leer a Jorge Alberto Oliva e Ivana Szac, que con sus poemas cortos logra un alto nivel de sentido erótico.

De parte de México, contamos con los escritores Pedro Paunero, Luis Antonio González y Gice Silva.

Esta antología erótica, que más allá de juntar versos, imágenes y autores, explora sobre las diversas maneras de entender, vivir y sentir la sexualidad y todo el estupor que lo envuelve. La lujuria nos conmueve.

© Jonathan Coronell





TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



**Santa Bárbara**  
EDITORES.COM

diseño + pasión = creación

