

Mariamulata

EDICIÓN 42 • EDICIÓN ESPECIAL MAYO 2021 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

RENE BURGOS

«EL POETA CUÁNTICO»
DINA LUZ PARDO OLAYA

[VADEMÉCUM]

¡LA POESÍA
ESTÁ VIVA!
NIDIO QUIROZ

[BIBLIOTECONOMÍA]

INTERPRETACIÓN
SOCIOLOGICA DE LA
COVID-19
VERA FONTALVO DE REALES

[ENCOMIO]

CIÉNAGA DE ORO
«TAMBIÉN ES LITERATURA»
ANA LUZ BEDOYA USTA

[OPINIÓN]

FUNLIC,
«UNA ESPERANZA
DE LA LETRA DE ORO»
EDGARDO ESQUIVIA CUETER

[MICRÓFONO ABIERTO]

SHELIAHAVA AVILA
MAURO LOMBANA GÓMEZ
ROSA ELVIRA CASTAÑO
ELIÉCER HERNÁNDEZ GAMBOA
FREDY SOTO FALÓN
BELISARIO SALCEDO BARÓN

[PERITAJE]

FERIAS DEL LIBRO
DAVID MIRANDA SÁEZ

[CUENTO]

LA REINA
DE BRATVA
PAULINA PACHECO

[DE LA VIDA REAL]

SEMANA SANTA
EN CIÉNAGA DE ORO
«TRADICIÓN
Y PATRIMONIO»
SILVIO BURGOS DURANGO

[DEBATE]

EL PAPEL DEL LIBRO
EN TIEMPOS DE PANDEMIA
Y DE DISPARATES TRIBUTARIOS
AURELIO PIZARRO

[RELATO]

LA VIEJA CASA
EL FANGO,
CIÉNAGA DE ORO
DAYLER SADITH LENES PACHECO

[EDITORIAL]

Ciénaga de Oro, despertando cultura!



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MaríaMulata]

Que **MaríaMulata** es plataforma para resaltar la riqueza literaria de nuestros pueblos, de sus hacedores, artesanos, literatos, artistas en general, sí, así es; ese es uno de nuestros mayores estandartes, y lo hemos venido haciendo a lo largo y ancho de la región Caribe, incluso, más allá de nuestras fronteras.

En esta oportunidad, y en tiempos en que somos embestidos, sin tregua, por olas asesinas de un virus enquistado en nuestro presente y no como estábamos acostumbrados, por las caricias de olas cuando el sol acaecido nos brindaba la tibieza de las aguas de nuestro mar de tarde, viajamos a través de las letras hasta el histórico y bello municipio de *Ciénaga de Oro*, en el departamento de Córdoba, Sabana del Caribe

colombiano, para dedicar este número de **MaríaMulata**. Esta es una edición especial para resaltar el trabajo literario de escritores noveles y con trayectoria de este municipio y a uno de sus grandes impulsores, el poeta "cuántico", *René Burgos*, quien fue escogido para la portada y personaje destacado del mes.

Por su parte, la alcaldesa del municipio, *Ana Bedoya Usta*, nos comparte el texto *Ciénaga de oro, también es literatura*; *Edgardo Esquivia*, nos explica qué es *Funlic* y cómo se viene abriendo puertas a autores de la región; y textos de los escritores: *David Miranda Sáez*, *Paulina Pacheco*, *Dayler Sadith Lenes Pacheco*, *Rosa Elvira Castaño*, *Belisario Andrés Salcedo Barón*, *Fredy Soto Falón*, *Mauro Lombana Gómez*; *José Luis Paredes Araujo* -y su publicación más reciente-; *Eliécer Hernández Gamboa* y *Silvio Burgos Durango*.

De tal forma, la revista trae como contenido, sendos artículos relacionados con el hacer literario en *Ciénaga de Oro* y, al tiempo, la publicación de un oportuno texto titulado "El papel del libro en tiempos de pandemia y de disparates tributarios", del escritor, *Aurelio Pizarro*. Y con la consigna del mes de mayo de **MaríaMulata** "Mamá no eres un día, eres toda mi vida", los invitamos a descargar la revista y a seguir cada publicación diaria en el perfil de Facebook e Instagram de Santa Bárbara Editores, donde los niños y jóvenes tienen la batuta de la palabra, para cantar en versos a todas las madres del planeta.

MaríaMulata



Mayo 2021
Edición No.42 Año 7

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

Juan Carlos Céspedes Acosta
René Burgos
Editores

Pablo Del Sion Usategui
Jocé Guillermo Daniels Garcia
Mirian Díaz Perez
Dina Luz Pardo Olaya
Astrid Sofia Pedraza De La Hoz
Julio Sierra Domínguez
Alvaro Francisco Morales
Delfin Sierra Tejada
Odimar Varela Barraza
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete



¡La poesía está viva!



Nidio Quiroz
[Colaborador]

En la región caribe de Colombia se gestan eventos importantes en donde la poesía es protagonista.

Algunos tristemente relegados por las administradores locales a los que poco o nada les interesa apoyar eventos culturales de este tipo, por eso los gestores culturales les toca a cuenta gotas sacar adelante tales iniciativas que enaltecen la palestra cultural.

En Codazzi, pueblo caribeño, a escasos kilómetros de la capital del departamento Valledupar, tierra de juglares vallenatos que han sembrado una semilla musical que se convirtió con el paso de los años en un cultivo importante en el país, también se respira arte en las amarillas calles. De a poco los

codacenses, luchadores y valientes por historia, han sembrado el arte, teniendo entre su vientre uno de los festivales de música vallenata en guitarra más importante de la región y del país. Y es que codazzi ha estado en el sonajero de la costa como uno de los lugares con las dos caras de la moneda: la violencia que tiñó sus calles de sangre y la riqueza que abonó un camino efímero que pocos alcanzaron a transitar, pero más allá del pasado, de las historias mustiadas en sus calles, hay una fuente inagotable de talentos que los representa, que no podría terminar de nombrar en un par de párrafos, pero hay uno de ellos que ha cobrado fuerza en los últimos años: la poesía.

Pocos sabrán que entre las casitas que alguna vez se alumbraban con mechones y luces amarillas, y que hoy compiten con otras localidades en infraestructuras y avances, hay cientos de letras escondidas que de a poco han ido saliendo para mostrar al mundo que la poesía está viva en este pedazo de tierra.

Uno de los más actuales y reconocidos poetas del municipio: Nidio Quiroz, quien heredó ese arte por su bisabuelo un reconocido escritor y catedrático del Magdalena, ha liderado varios movimientos para el rescate de la poesía, para eso ha conformado grupos y talleres, llevando un pedacito de su tierra a varios lugares de Colombia. Su interés lo llevó a investigar la vida de una gran poeta y paisana Codacense a quien el tiempo se

Clemencia Tariffa nació en Codazzi Cesar, el 22 de octubre de 1959 y murió en Santa Marta en 2009, ciudad donde vivió desde los ocho años con su madre. Publica su primer libro *El ojo de la noche* en 1987. En 1994 obtuvo el **Premio Latinoamericano de Poesía Koeyú de Caracas**, y el Premio de Poesía del **Instituto de Cultura del Cesar**. En el 2006 fue publicado su libro *Cuartel*, el segundo y último libro que le permitió escribir su salud física y mental. Los últimos diez años de su vida los pasó en una clínica mental donde falleció.

Desde entonces su obra ha sido recopilada en varias revistas y antologías nacionales e internacionales. La Casa Poesía Silva le hizo un homenaje en 2008. En 2014 los versos de Clemencia fueron recopilados en la antología *Difícil hablar con las sombras*. Allí se encuentra a Clemencia desnuda. Su obra está cargada de erotismo y dolor y vacío y amor.



encargó de soterrar en los anaqueles del olvido: **Clemencia Tariffa**. La poeta, ganadora de premios nacionales e internacionales, con una poesía exquisita, conquistó pulso a pulso un espacio digno en la palestra académica de la región en aquella época en que estuvo viva, pero luego de su muerte, quedó silenciada y solo unos cuantos aún la recuerdan.

Nidio, conoció a su paisana en un taller de creación literaria, desde el primer momento que supo de ella, se interesó en hacer que sus coterráneos conocieran su legado, mismo que hasta ese momento era desconocido para muchos que al igual que él no imaginaban que una mujer poeta codacense hubiera dejado un camino tan importante en la poética del caribe.

Con ese propósito nació la Fundación *Árboles Azules*, una entidad sin ánimo de lucro, con un compromiso claro: *trabajar para la recuperación y preservación de la identidad cultural de la región caribe*. Y esto ha quedado en evidencia por su trabajo abnegado que ha ido recogiendo frutos de a poco, y que se ha ido haciendo visible.

El 3 de agosto del 2018 realizaron la primera versión del festival de poesía y encuentro de declamadores Clemencia Tariffa, un evento poco apoyado, pero que fue capaz de generar un impacto positivo en el departamento, varios portales de noticias, periódicos regionales y canales de televisión resaltaron la

loable labor cultural que dejó un sabor a victoria, a libertad de quienes asistieron y un sin sabor en quienes no pudieron estar. Así inició un evento maravilloso, cuyo objetivo principal estaba dividido en dos factores importantes:

1. visibilizar a la poeta codacense: Clemencia Tariffa, una poeta que el tiempo soterró y que pocos conocían en la tierra en donde nació, hacer que sus mismos coterráneos conocieran su exquisito lenguaje poético y que se convirtiera en un legado para las nuevas generaciones, ella tenía que ser protagonista en su propia tierra.

2. crear una plataforma cultural para que confluyeran artistas, investigadores, gestores culturales, declamadores, escritores, poetas, músicos, con el fin de hacer que la cultura tuviera un espacio protagónico durante diferentes eventos.

Los miembros de la junta organizadora de la Fundación Árboles azules, comenzaron a trabajar en la segunda versión del festival de poesía, esta vez tendría un carácter internacional, pues la invitación fue extensiva a algunos poetas de otros países. Así, el nombre de la poeta volvió a sonar en el municipio, para la gran mayoría una completa desconocida, que de a poco ha ido grabándose en la memoria de su gente, el festival de poesía lleva 3 versiones la cuarta está a punto de realizarse, la poesía ha sido fortalecida, y el evento se ha convertido en uno de los más importantes de la región en esta línea. **En Codazzi, hay poetas y hay poesía.**

PROGRAMACIÓN

VIERNES 14 DE MAYO Centro Cultural Polivalente

Mañana:

9:00 AM acto inaugural
Protocolos de eventos
Muestra de baile. Héctor Sierra
Palabras de la directora de la Fundación
Palabras del presidente del Festival de poesía
Palabras del Alcalde del municipio
9:45 AM conferencia: Poesía desde la tradición, Miriam Castillo.
11:00 AM conferencia: Gestión cultural en el departamento del Cesar, Wilfredo Rodríguez

Tarde:

2:30 PM Conversatorio Clemencia Tariffa retorna a Codazzi, modera Martha Navarro
4:00 PM Conversatorio encuentros y distancia entre la poesía y la declamación, Esteban Abad, modera Lina Wadnibar
7:00 PM recital poético con música en vivo noche blanca
8:00 PM mano a mano talento juvenil codacense: Nano Vergara, Ramiro De La Hoz, Jotica Ovalle.

SÁBADO 15 DE MAYO Centro Cultural Polivalente

Mañana:

9:00 AM conversatorio ruta de la memoria historia de Codazzi, dirige Mabys Rodríguez, entrevista a Milba Orozco.
10:00 AM muestra musical de Codazzi
10:30 AM muestra de emprendimientos locales apoyo a expansión de los mismos

Tarde:

2:30 PM Final del concurso de declamación
3:30 PM Final concurso de poema escrito y video poemas
4:30 PM Obra de teatro "se vende una mula".

Noche:

7:00 PM
Don Varo restaurante bar
Plaza principal de Codazzi
Recital poético

DOMINGO 16 DE MAYO

Mañana:

Visita a la serranía del Perijá

Noche:

Clausura del evento

Ciénaga de oro «(también es literatura)»



Ana Luz Bedoya Usta
[Alcaldesa de Ciénaga De Oro, Córdoba]

Leer un libro de un escritor Orense, es correr el riesgo de enviarte en una lectura fresca, limpia, cálida, diáfana, hechizante, pero, sobre todo, edificadora. No podemos empezar a leer uno de estos libros sin absorber la última letra de su última hoja; no son libros que se dejan a medias, porque la forma de escribir sus autores, tiene un toque de adicción literaria que, necesariamente, te obligan a leerlo hasta el final. Y lo más importante son libros que al cerrarlos te dejan una enseñanza: no vuelves a ser el mismo después de leerlo. Te dan conocimiento e incentivan en ti la crítica y la investigación.

Podemos empezar leyendo sobre toda la historia ancestral, desde mucho antes de la conquista y

apropiarnos de toda una cultura indígena que nos enorgullece y ejemplariza. En esta lectura no solo se camina en la historia, sino que sentimos ser, parte de ella.

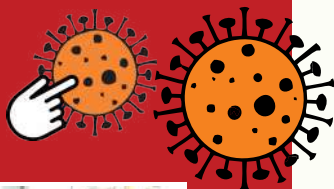
Podemos seguir escudriñando en esta biblioteca Orense y encontrarnos con todo un compendio musical, que va desde los orígenes de la música hasta la actualidad de este bello arte, pero no es una historia más, es todo un conjunto de conocimientos científicos e históricos que te deleitan y te dan conocimiento al tiempo que enriquecen tu cultura.

Podemos deleitarnos en el antaño, con historias amorosas, historias personales transformadas en cuentos o novelas que te sumergen en una lectura embrujadora, las que puedes utilizar fácilmente para una pijamada literaria. Cuentos y relatos producto de la combinación entre lo real y lo imaginario. Historias convertidas en prosa y versos, relatadas o declamadas por mujeres y hombres que no emulan poesía, porque ellas son la poesía misma.

Podemos, finalmente, llegar a un espacio sideral, lleno de estrellas, astros, nubes, luna, sol, al universo intergalácticos, donde jamás soñaste llegar, pero que hoy gracias a un gran escritor Orense, en un transporte literario, no solo llegas, sino que viajas, conoces, aprendes de galaxia y lo más fascinante, encuentras una explicación a lo inexplicable.

Lo que no podemos es dejar de leer y apoyar a nuestros escritores Orenses, quienes, con esfuerzo y valentía, han podido posesionar a Ciénaga de Oro, en lo alto de la Literatura y hoy esculpen con dignidad a FUNLIC, una organización donde cada uno de ellos aporta lo que mejor sabe hacer: ESCRIBIR. Son personas del común, la mayoría de ellos profesionales en otras disciplinas, orgullosos de haber nacido en Ciénaga de Oro; personas que quizás nunca imaginaron escribir, pero que su sensibilidad, nobleza, carácter y humildad, los sentaron un día a producir y hoy tienen un libro de su propia autoría, que se traduce en orgullo, no solo para ellos, sino para todo un pueblo, cuyos habitantes llevan en la retina y la sangre, ese gen artístico que los hace universalmente especiales. Estoy segura de que si el maestro Pablo Flórez, hubiese tenido tiempo para leer estos libros, hubiese compuesto Los Sabores Literarios de un Porro.

Interpretación sociológica de la Covid-19



Vera Fontalvo de Reales
[Colaboradora]

La pandemia covid-19 ha puesto al profesor **Adalberto Reales Utria** a digresionar sobre esta patología, provocada por el virus SARS-CoV-2 que tiene al mundo en ascuas por sus efectos en el número de contagios y muertes.

Era impensable que, en algún momento de la vida, se silenciara a la humanidad, conminándola a padecer cuarentenas, en donde el encierro es una luz de esperanza para evitar la propagación de los contagios y de paso, superar este reto que permita la preservación de la vida.

Para mí es un gusto gratificante, escribir estas líneas sobre una temática padecida en carne propia y soportar los riesgos del contagio con sus efectos nocivos. Han sido tiempos dolorosos, de infortunios,

en donde es terrible enterarse del fallecimiento de personas ligadas a nuestros afectos por su cercanía en que la vida nos va ubicando en nuestra actividad laboral o de personas conocidas manifestando su tragedia por el padecimiento soportado por el dichoso virus.

El profesor Reales es un hombre de retos; escribir un libro de esta naturaleza no es cosa tan fácil, porque implica investigar y arriesgarse a plantear aspectos de tipo sociológicos, económicos, y filosóficos que desvertebren la dinámica de una problemática con muchos años entronizada en los vericuetos de una sociedad, enrevesados allí, que hicieron crisis, manifiestas en esta pandemia con todas las secuelas que de ello se desprende. Es la razón por la cual, se interpretan y analizan aspectos que tienen que ver con el origen de la pandemia, sus causas y los factores asociados, se tratan aspectos para repensar a América latina, el nuevo contrato social, la pandemia de la economía y la Educación, el Apagón del mundo; la Educación y el coronavirus; la afección del covid-19 a la salud emocional; la indisciplina social; la pandemia y la corrupción en Colombia; la interpretación sociológica de la covid-19, la resiliencia en la pandemia covid-19; el medioambiente y su impacto, la emergencia climática; las vacunas, monopolización de las vacunas, son aspectos ,entre otros, tratados con la maestría y buena prosa del autor, que así como es profundo, también es estético, Es un libro con múltiples aspectos para leerlo a

placer, por cuanto, tienes muchas variantes que así como son tratados con la pertinencia del autor para Colombia, también lo son para América Latina y el Caribe insular y en el oriente Asiático, de manera pues que, éste documento encierra las claves para entender por qué estos eventos pandémicos se presentan con tanta frecuencia, pero dejan la impronta de su tragedia.

El autor se esmera por dejar en claro cómo la pandemia devela la crisis de los sistemas sanitarios, no solo en los países de mediano desarrollo, sino también en las grandes potencias que, no obstante su desarrollo tecnológico, se mostraron incapaces de contener la letalidad de la pandemia y resultaron damnificados, como es el caso de E.U. que resultó líder en contagios y fallecimientos, en esos mismos términos, los países europeos han hecho poco y eso se debe a que los sistemas se salud privatizados, como ocurre en la mayoría de los países, en donde la globalización, concibió la privatización de la salud como una forma de darle salida a esos problemas patológicos, olvidando que la salud es un bien sustantivo en sí mismo, pero alejado de la mercadería en que quedó convertida.

De la misma manera, el autor, es de los que cree, que la educación al igual que la salud, son responsabilidad del Estado. La pandemia vino a develar, en el caso concreto de la educación que, la marginalidad en que viven muchos estudiantes, no les permitía asumir su educación virtual por falta de equipos tecnoló-

gicos, como serían un computador, un celular y cuando por casualidad eran poseedores de alguno de éstos, entonces faltaban los puntos digitales. Cuando el docente asumía la responsabilidad de trabajar por talleres, entonces se le dificultaba encontrar las direcciones porque viven en fincas sin articulación a las nomenclaturas de su terruño.

El autor del libro, sostiene que muy a pesar que existen razones para un cambio de paradigma, este no es posible porque la estructura está muy enraizada en la consciencia de los pudientes que se acostumbraron a vivir con su riqueza y su poder para dominar y mandar en el mundo en que vivimos, lo cual no significa que no vaya haber mejoría, especialmente en los procesos de globalización, en donde el pez grande se devora a los más peque-

ños, pero hay la esperanza que se humanice esa forma atrabiliaria de imponer algo que ha generado pobreza y miseria a vastos sectores en el mundo.

Una prueba de lo antes dicho con relación al cambio de paradigma, es lo que tiene que ver con la monopolización de la vacuna previsto por el profesor Reales en uno de los apartes del libro, en donde devela, cómo los países con alto desarrollo se apoderan de las vacunas sin la consideración que hay otros, que también las necesitan pero con necesidades para comprarlas, cuando el ideal es vacunar los aproximadamente 7 mil millones de habitantes en el mundo, o al menos el 70% para buscar la inmunidad de rebaño en el planeta, eso exige un

espíritu colaborativo, que no se ve por ninguna parte, por el contrario, es deplorable que países como Canadá, compró tantas vacunas como para inmunizar 7 veces ese país.

Al tener el privilegio de leer este libro, se los recomiendo y no se van a arrepentir porque es una manera de abordar las problemáticas en forma integral, no solo de Colombia y América Latina, si no del mundo, entre otras cosas porque la pandemia no es un castigo divino, es engendrado por los seres humanos que, en su visión antropocéntrica se creen con el derecho a depredarlo y por eso, el cambio climático, es el resultado del efecto invernadero en donde los gases nocivos a la atmósfera terminan calentándola, propiciando todo este entramado nocivo para la salud.



El papel del libro en tiempos de pandemia y de disparates tributarios



Aurelio Pizarro
[Colaborador]

Uno habría podido imaginar que en esta cataclísmica época que nos ha tocado vivir, el protagonismo esencial en la vida espiritual de los seres humanos —incluso en su vida política— lo iba a tener el libro, ese instrumento mágico que, a decir de Borges, es el más maravilloso que ha inventado el hombre porque, a diferencia de los demás, que son una extensión del cuerpo, este lo es de la memoria y de la imaginación. Y yo diría aún más: es la compilación de nuestra conciencia como seres sociales y como seres políticos. Si hubiéramos logrado que el libro y el buen manejo de la lengua tuvieran más presencia en nuestras vidas, de seguro nos habríamos ahorrado muchos disgustos y habríamos mantenido en alto el nivel de nuestra dignidad. Lo digo

esencialmente porque el libro y el propio discurso oral nos enseñan a pensar. Mejoran nuestra capacidad para discernir y ayudan a que nuestro cerebro se adapte a las veleidades de la vida. Su ausencia, en cambio, nos convierte en seres vulnerables, dependientes, carentes de criterio y víctimas de un miedo que bien saben utilizar los que nos gobiernan para obligarnos a cavar nuestras propias tumbas.

De hecho, si leyéramos y debatiéramos más en lugar de rendirnos al imperio de lo audiovisual, otro gallo cantaría. Nuestro país se habría ahorrado muchos dramas y nuestras vidas habrían seguido un derrotero distinto. Nos habríamos ahorrado, por ejemplo, los sesenta años de esa guerra fratricida en la que la única que ha salido ganando ha sido nuestra anacrónica y decadente oligarquía. Nos habríamos ahorrado el Frente Nacional. Nos habríamos ahorrado el auge del narcotráfico y del paramilitarismo y nos habríamos ahorrado, además, tantos falsos positivos y tantos líderes sociales asesinados por la falta de la implementación del proceso de paz. Pero nos habríamos ahorrado, sobre todo, el nefasto manejo que le hemos dado a esta pandemia, empezando por un sistema financiero y unos gobernantes preocupados más por esquilmar la arcas públicas que por lograr que las ayudas económicas lleguen a los que las necesitan y terminando por los ciudadanos de a pie que, sosteniendo todavía que el virus no

existe, se dedican a armar fiestas clandestinas cuyo atractivo principal es el subidón de adrenalina que nos proporciona creer que estamos engañando a las autoridades.

Para colmo de males el gobierno nacional se ha empeñado, justo en este momento, en aprobar una reforma tributaria encaminada a fortalecer el sector financiero y a hacer descansar la carga impositiva en la clase media, lo que a muchos nos hace sospechar que el proyecto de ley que la sustenta ha sido redactado, de su puño y letra, por el mismísimo Sarmiento Angulo. Lo curioso es que si lográramos atenuar en un cincuenta por ciento el nivel de corrupción de nuestro país, no solo no sería necesaria esta reforma, sino que gozaríamos de una salud fiscal que habría hecho mucho más llevadera la pandemia. Sin embargo, la erradicación de esa corrupción únicamente es posible cuando se cuenta con una ciudadanía con un mínimo criterio político e intelectual, ese criterio que solo podemos obtener a través del arte, de la cultura y de los libros. Nuestros gobernantes son conocedores de esa carencia histórica nuestra y la utilizan para lograr que actuemos en contra de nuestros propios designios.

Pero para eso estamos hoy aquí (1), para intentar lanzar una bengala de auxilio que nos ayude a corregir ese signo. Esta noche tenemos entre nosotros —en este día de la lengua que hoy celebramos—, a altos

exponentes del universo creativo. En el ámbito de las letras contamos con la presencia del enorme escritor tomasino Roberto Sarmiento Fontalvo, quien presentará su libro Efectos de un doble embarazo, así como de las destacadas poetas Tatiana Guardiola —también tomasina—, Martha Navarro Bentham y Esperanza Ramos Yáñez. Y en el ámbito musical con la de la reconocida cantante ecuatoriana Margarita Laso.

A eso les invito, a que aprovechemos esta celebración y la presencia de estos grandes personajes para regodearnos en la palabra —escrita, recitada, cantada— y para que esta abra nuestra visión a un horizonte más ensanchado. No me queda más que agradecer esta invitación al colectivo Mariamulata en cabeza del gran escritor, editor y amigo Alfonso Ávila y de la poeta Dina Luz Pardo Olaya, así como de Adriana Acosta, Robinson González y Candelaria Martínez. Abrazos a todos y disfruten de esta excelente velada que tanta falta estaba haciendo en nuestras vidas.

Referencias

(1) Este artículo fue presentado como editorial en el cuarto Encuentro MaríaMulata, de la segunda Temporada Virtual, celebrado el 23 de abril de 2021 en el especial del "Día Internacional de la Lengua Materna".

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM

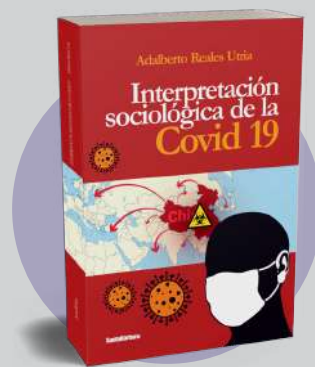


TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

Si deseas adquirir el libro, señálole y el cursor te enviara el link donde lo puedes Adquirir, en tapa blanda o en kindle. Si el pedido es en Colombia puedes hacerlo al móvil 3107226137 y/o whatsapp, el costo incluye domicilio



HUGO SÁEZ
RELATOS DE LA
CIENAGA DE ORO
ISBN 978-958-5483-83-5



ADALBERTO REALES UTRÍA
INTERPRETACIÓN SOCIOLÓGICA
DE LA COVID19
ISBN 978-958-5483-91-0



JORGE MARTÍNEZ PINO
EN LA ESQUINA
DE MI BARRIO
ISBN 978-958-5483-63-7



SILVIA MIRANDA BERMÚDEZ
DE MI UNIVERSO
A TU ESPÍRITU
ISBN 978-958-5483-87-3

FUNLIC

«una esperanza de la letra de oro»



Edgardo J. Esquivia Cueter
[Presidente FUNLIC]

En este texto queremos dar a conocer a FUNLIC, una ESAL denominada como *Fundación Literaria de Ciénaga de Oro*.

Ciénaga de Oro, tierra del cacique Zenú, Panaguá, de Pablito Flórez Camargo, Antolín Lenes y de María Barilla; conocida como la capital mundial del casabe, está ubicada a 36 km al noreste de Montería, capital del departamento, rodeada de colinas derivadas de la Serranía de San Jerónimo.

Desde su refundación el 15 de diciembre de 1776, la ciudad del oro se ha distinguido por la aparición de maravillosos personajes que han brillado como oro en la escritura, en la poesía, en la música, en la medicina, agricultura, ganadería, alfarería, orfebrería, artesanía y

muchas otras disciplinas.

Diego Raúl Lambraño, Médico y escritor cienagadorense, escribe en su obra **“Personajes y hechos de mi tierra”**: *“En medio de cerros majestuosos que, como mudos centinelas, montan guardia a la ciudad querida, se yergue esplendorosamente Ciénaga de Oro (...) y sus laboriosos habitantes se han dedicado a la agricultura, la ganadería, la música, la orfebrería, la joyería, y no son pocos los que han cultivado la ciencia de Esculapio y de Justiniano”*.

Solo como una minúscula ilustración de esta tierra de poetas y escritores, acuñaré entre las fibras de este papel los nombres de *Manuel Pretelt Mendoza*, escritor e historiador; *Carlos Arturo Caparoso*; *Albert Cueter Araujo*, Neurólogo, científico y escritor; *Galo H. Burgos Perdomo*, poeta; *Hugo Cornelio Pinedo*, Poeta; *Soad Louis Lakah*, escritora, investigadora; *Jorge García Usta*, Poeta, escritor y periodista; *Antonio María Cardona*, escritor investigador; *Germán Mendoza Diago*, escritor y periodista y, por supuesto, *Remberto Burgos Puche* escritor, historiador y gestor principal de la creación del departamento de Córdoba.

Indudablemente, esta población es uno de los pueblos mágicos de otrora del valle del Sinú, preponderante en su historia y surgiendo como enclave cultural y literario para el departamento de Córdoba, por lo que estábamos en deuda con la creación de una organización que

propenda por nuestra riqueza literaria y consolide a los actores de letras del terruño.

¿Cómo se origina Funlic?

En agosto del 2020 nace entre las orillas del Caño de Aguas Prietas y del Floral, de esa idea inquietante y pura como oro de aluvión brotado en veta de algunos escritores cienagadorense. Sus principales gestores *René Agustín Burgos Burgos*, *José Luis Paredes Araujo*, *Mauro Mauricio Lombana*, entre otros.

Nuestra organización tiene como epicentro concentrar sus esfuerzos en la conservación, promoción, fomento, divulgación y protección de nuestra riqueza literaria. Con lo anterior, consolidar nuestra cultura y dignificar a nuestros autores sin distinción de raza, religión, edad, estrato socioeconómico, condición social y de salud. Nuestros mayores valores están representados en la unión, la fraternidad, el apoyo mutuo y el afloramiento de la diversidad de estilos literarios usados por sus diferentes miembros. Nuestro ideal es constituirnos en el nuevo motor para el desarrollo literario del municipio y la región.

Guardando correspondencia con lo anterior, nuestros objetivos específicos son:

a) *Crear y/o impulsar grupos literarios, presenciales o a través de cualquier medio de comunicación, que permita un desarrollo digno y humano que mejore la calidad de vida del escritor y de su comunidad.*

b) *Crear y/o apoyar talleres de*

capacitación sobre literatura y sus artes para obtener un mejoramiento del ser humano entendiendo este como niños, jóvenes, adultos, adultos mayores población desplazada, reinsertada y en general a toda la población.

c) Ejecutar directa o indirectamente, por cuenta propia o indirecta, sola o mediante consorcio, uniones temporales o alianzas estratégicas con organizaciones no gubernamentales u organizaciones de la sociedad civil o entidades públicas o privadas, nacionales o extranjeras, todas aquellas actividades encaminadas a: proyectar, ejecutar, administrar, coordinar, controlar o evaluar planes, programas o proyectos, orientados a buscar el bienestar de los asociados.

d) Patrocinar, apoyar y/o facilitar ideas y programas culturales, sociales y/o recreativas en coordinación con entidades que busquen fines similares a los de la fundación.

e) Impulsar y propender por la creación de un fondo económico permanente, para la financiación de la publicación de obras de los miembros de la fundación.

f) Organizar y realizar ferias literarias, festivales y otros eventos que tengan que ver con el objetivo social de la fundación y que tiendan a facilitar, ensanchar, o complementar las actividades de la misma dentro o fuera del país, así como solicitar donaciones o apoyos económicos a entidades gubernamentales, nacionales o internacionales.

g) Propender por la conservación de la cultura en todas sus manifestaciones de valores musicales, costumbristas, místicos, tradicionales, históricos y folclóricos del municipio.

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741



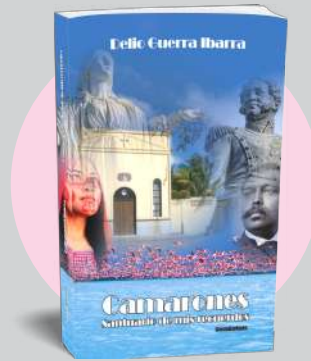
Si deseas adquirir el libro, señálalo y el cursor te enviara el link donde lo puedes Adquirir, en tapa blanda o en kindle. Si el pedido es en Colombia puedes hacerlo al móvil 3107226137 y/o whatsapp, el costo incluye domicilio



JOSÉ ANTONIO ESCORCIA BARROS
LA REFUNDACIÓN DE ARJONA
COMO RESULTADO DEL PROCESO REFORMISTA
BORBÓNICO EN LA NUEVA GRANADA, 1740 -1780
ISBN 978-958-5483-90-3



ALFONSO AVILA PÉREZ
LAS PIEDRAS ESTÁN CANSADAS
ISBN 978-958-5483-60-6



DELIO GUERRA IBARRA
CAMARONES SANTUARIO DE MIS RECUERDOS
ISBN 978-958-5483-81-1



OSCAR ANTONIO GUZMÁN SERJE
TRATAMIENTOS DE CONDUCTOS
ISBN 978-958-5483-55-2

Ferias del libro

¿Cómo una
"Ciénaga de libros"
es legado y acontecer
para seguir
contribuyendo en ellas?



David Miranda Sáez*
[Colaborador]

Y así se materializó la ilusión. "Solo un pensamiento que consistía en saber cuántas obras escritas tenía Ciénaga de Oro, fue el motor que impulsó de un momento a otro, el deseo de empezar a organizar una colección de libros oreenses, para conformar una biblioteca al servicio de la población". De este modo, buscando fomentar y dar a conocer la cultura a través de las letras, que inicié una investigación en el año 2003 y con el transcurrir del tiempo, (seguía escribiendo para argumentar datos históricos, me afianzaba en lo que consultaba en documentos textuales y de otra forma, lo que preguntaba a los escritores por sus obras). Al ver que ya se había cumplido el cronograma de actividades, sobre el quinto mes del año 2004, ya había completado un

registro de 90 libros escritos por escritores ciénagadorenses y dos foráneos, el cual era resultado considerable para tener en cuenta en la recopilación de la materia bibliográfica como patrimonio literario del municipio de Ciénaga de Oro.

Después de un tiempo se retomó el tema literario como un fundamento para dar un reconocimiento a la importancia de este arte que son las letras, esto se debía al conocimiento que poseía como profesional en Ciencias de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivista; fue así que para el año 2018, mes de junio, llegaba a mi mente un pensamiento creativo e innovador para emprender. En ese momento la idea era la realización

un evento que le diera el valor significativo a la literatura de forma espontánea y participativa, resaltando la importancia de un legado y de la continuidad del manifiesto cultural del escrito que, en Ciénaga de Oro, se ha distinguido por los escritores, poetas, cuentistas y cronista. Estos que han trascendido a nivel nacional e internacional, mediante el ejercicio de sus profesiones y relacionando las obras literarias que han publicado.

Esto tomaba forma, ya que había un resultado de una investigación, lo que se necesitaba era una actualización con el enfoque de identificar y saber el número aproximado de escritores, que en su forma están inmerso en la literatura. Fue así, que aquel 22 de junio del año en men-



Lanzamiento del libro **El Diario de un Poeta**, del escritor cordobés **Fredy Soto Falón**. "El Diario de un Poeta", una obra romántica de género narrativo, considerada según su autor como una "Novela Sicológica" y netamente juvenil, pero apta para toda clase de público, con un contexto lineal.



Evento en la segunda Feria del libro, 2018.

ción, se emprendió a trabajar incasablemente con un grupo de amigos y considerando el rol de gestor cultural y como Bibliotecólogo y Archivista, ya David Miranda Sáez, se perfilaba en la realización de la **Feria del Libro de Ciénaga de Oro**: cuyo lema es “Una Ciénaga de Libros” con un matiz afianzado en valorar, homenajear y conmemorar a los talentosos de la manifestación cultural de escrito de la región. Este evento literario ha venido teniendo reconocimiento a nivel del territorio colombiano, ya que ha contado con la participación de escritores nacionales y de poetas de otros países como el caso de nuestro país hermano Venezuela, y esto le da un formato nacional con la participación de invitados internacionales. En la Actualidad va en la III versión, con los preparativos para la realización de la IV versión de la feria del libro.

Es una Feria de reconocimiento del

talento literario y que está afianzada en un número aproximado de 67 escritores y poetas que han nacido en Ciénaga de Oro y otros que han llegado a vivir denotándose como hijos adoptivos de éste. Algunos de estos escritores han partido de este mundo y otros siguen este legado para seguir contribuyendo en la literatura oreense.

Se debe describir en mención la lista conformada de escritores que represente una manifestación cultura de la literatura de Ciénaga de Oro de la siguiente manera:

Carlos Arturo Caparrosa Vallejo, Remberto Burgos Puche, Enrique De León Medellín, Joaquín Franco Forregún, Manuel Geonaga, Diego Raúl Lambraño, Reinaldo Mendoza Pantoja, Moisés Planeta Muñoz, Pedro Claver Villadiego Hernández, Rafael Yances Pinedo, Roberto Yances Pinedo, Álvaro Petro Sierra, Nicolás Yabrudys Barros, Rafael De Jesús Durango Chaar, Jorge zarur Jalal, Manuel Pretelt

Burgos, José Antonio Laza Burgo, Manuel H. Pretelt Mendoza, Hugo Cornelio Pinedo Arroyo, H. Galo Burgos P; Enán Burgos Perdomo, Juan Antonio Gómez Recuero, Jorge García Usta, Fredy Arroyo Caraballo, Esteban Gómezcasseres Lozano, German Mendoza Diago, Gabriel, Antonio María Cardona, Soad Louis Lakah; Raymundo Gómezcasseres, Luis Martínez Alean, Benjamín Villadiego, Gabriela Ortiz Causil, Mastobi Martínez, Juan Ramírez Naranjo, Miguel Emiro Naranjo, Antonio Franco Correa, Fredy Barón Cogollo, Mario Mendoza Mendoza, José Ignacio Teherán Cordero, Gustavo Petro Urrego, Julio Trujillo, Orlando Regino Pereira, Rafael Laureano Vallejo Franco, Martín Alonso Sáez Usta, José Luis Paredes Araujo, René Agustín Burgos Burgos, Albert C. Cuetter Usta, Gilberto Berástegui Tovar, Maximiliano Bedoya Escudero, Nando German, Jennifer Judith Lafont Mendoza, Silvio Villera Coronado, José Flórez Pérez, Luis Ángel Burgos Hernández, Jaime Pineda Méndez, Fredy Armando Soto Falon, Luis Daniel Montiel Osorio, Rosa Elvira Castaño Pacheco, Belisario Salcedo Barón, Eduer Elías Martínez Cogollo, Mauro Lombana Gómez, Hugo Sáez Soto, Luis Felipe Tamara Petro, David Miranda Sáez, Dayler Lenes Pacheco, Edgardo Esquivá Cuetter y Gabriel Villalba.

 *. Especialista en Gestión de Sistema de información Gerencial; profesional en Ciencias de la Información y la Documentación, Bibliotecología; gestor cultural director de la feria del libro “una ciénaga de libros” que se realiza en la ciudad de Ciénaga de Oro.

AMOR INOCENTE

Amor inocente
que al observar es divergente
Innato, puro y cándido,
de energúmeno luciferino
¿Felicidad propia o felicidad ajena?
Toxicidad en todos los que le rodean,
un ser despreciable por quienes vean
¿Enmudecido amor o bullicioso odio?

Quimera de una vida,
deseosa realidad de otra
me conformo con la sombra de un espectro
y con las migas de un afecto,
sentimientos prohibidos,
amores desconocidos
por amor en la consciencia
sé la expiación de los ignorantes por conveniencia
por tu ser y tu benevolencia.

Maldita bondad de corazón poseso
dado a profanos intransigentes
para lavar sus mentes
de supuesto ejercer intachable.

[Sheliahava Ávila El Saieh]



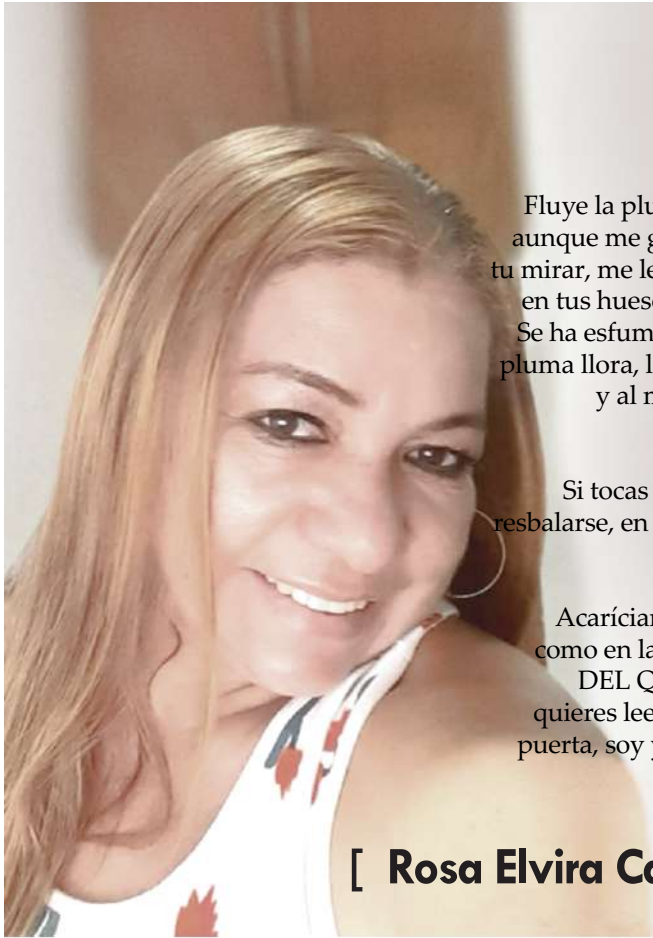
COMO AGUA DE MI SER DESIERTO

Como una galaxia de orquídeas tu maravillosa belleza.
¿Quién te engalanó de nobleza? ¿Cómo plasmó en ti sus ideas?
Seguro creó para tu ser átomos de un bello atardecer.
Me entrego a tu pura alma porque me eterniza de calma.
Los latidos de mi espíritu cuando estás en fase con mi alma
me hace amar con mucho ímpetu sin temer la última mudanza.
Poseo lo bueno del cielo porque tengo tu bello amor
como agua de mi ser desierto.

VALORES HUMANOS

Actitudes del espíritu
capaces de afrontar todas las adversidades
que te quieran truncar.
¿De qué te sirve tener prestigio
y poder en la vanidosa sociedad?
Si lo verdaderamente vital e importante
es tu talante humano y la bondad por tu hermano.
Así que te recordarán al dejar esta vida terrenal.

[Mauro Lombana Gómez]



LOS LIBROS LLORAN

Fluye la pluma para ti, no importa si tus hermosos ojos, no me leen, aunque me gustaría que me leyeran, en la espera del tiempo, aún sin tu mirar, me leerán tus pensamientos, buscando tu espacio, me meteré en tus huesos, para que palpés el papel, donde te escribí mis versos. Se ha esfumado el lector de poemas, la tecnología se lo ha robado, la pluma llora, la letra espera, ¡oh!, sí, espera, al padre, al hijo, al alumno y al maestro, sin Tablets, ni celulares, para darse el verdadero encuentro, del lector con el escritor y el poeta.

Si tocas mi portada, y lo que llevo por dentro, sentirás tus dedos resbalarse, en los versos, en la prosa y en los cuentos, comprenderás el antes de la enseñanza y el mejor entendimiento.

Acaríciame y saboréame, soy tu pluma, soy tu letra, soy el papel, como en la primaria, con mi maestra, la que hablaba de MISTRAL, DEL QUIJOTE, DE NERUDA y de POETAS, Hoy, tú, tú no me quieres leer, solo quieres mirar y hablar de tabletas, quien toca a tu puerta, soy yo, El LIBRO, soy amor y sabiduría, de tu mente abierta.

[**Rosa Elvira Castaño Pacheco**]

AUTORRETRATO EN MI MENTE

Sol que emerge el infinito agujero,
vientos cálidos-fríos de la aurora.
Este amor inmarcesible e inefable,
Esperanza, movimiento que no tiene límites
como luna epifanía de revelaciones.
El autorretrato es la impregnación de la mente
que invade el sentimiento y amor
por ese ser amado de la Limerencia.
Este amor se ha convertido
con el pasar del tiempo en Iridiscencia,
por ser fuerte y estar siempre presente
y seguirá venciendo adversidades,
porque es sincero.
Sentimiento inconmensurable,
astro solar, lo que quiero contigo es la felicidad
y decirte que te amo de verdad.

[**Belisario Salcedo Barón**]





LOS LIBROS ESTÁN DE FIESTA

Los libros hoy están de fiesta con esta gran feria cultural.
Los autores conforman la orquesta encargada
del ambiente musical.
En sus páginas doradas el saber muestra su brillo,
sabias ideas están plantadas con lenguaje claro,
fluido y sencillo.

Cada uno con la temática elegida ilustra,
propone o divierte narrando bellas historias
de vida o tristes episodios de muerte.

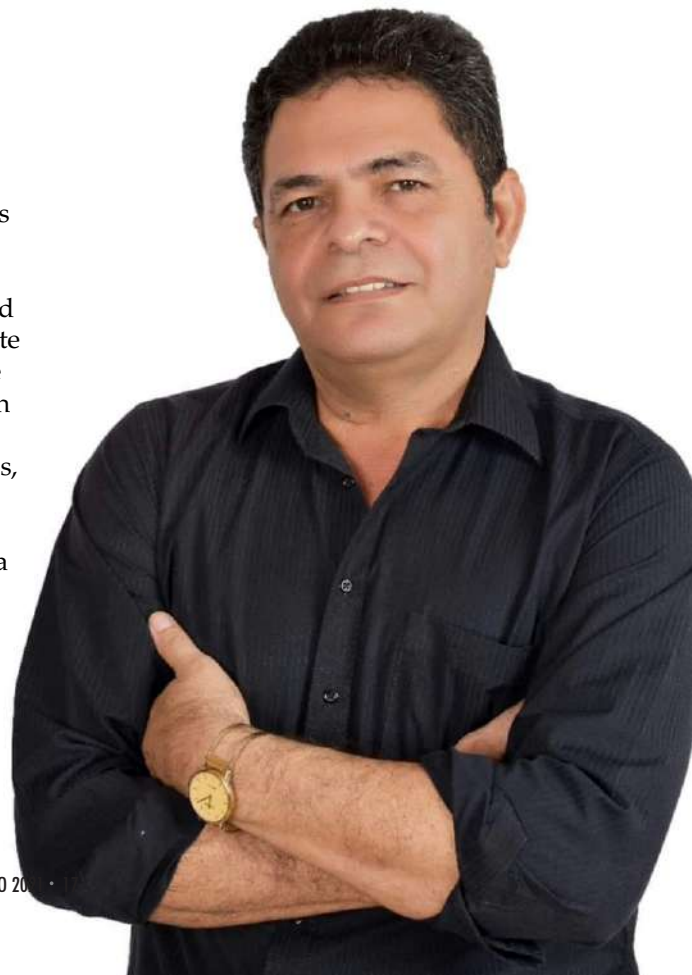
Los libros en todas sus presentaciones
atesoran una valiosa riqueza,
guardando teorías, saberes y traducciones,
que nos hablan de Dios,
el hombre y la naturaleza.

[**Eliécer Hernández Gamboa**]

FELICIDAD ESQUIVA

Felicidad esquiva, ¿dónde estás? Te he buscado en los sonidos del viento. Te he escuchado cantar en sus labios, pero furtiva huyes cuando languidece la tarde para esconderte en mis oscuras noches y en la desértica soledad de mis días. Felicidad perdida, ¿cuándo te irás? Te he sufrido llorando su ausencia, te he odiado por no tenerla cerca, pero siempre estarás presente en el néctar prohibido, en el recuerdo de un sueño vivido y en mi sendero de frustración, desamor y olvido. Felicidad deseada, ¿cuándo vendrás? Te he amado en mis sueños felices, Te he encontrado en sus besos de amor, pero siempre te escondes detrás de la distancia perversa, que mi suerte y el destino conciertan para ahuyentar de mis brazos a mi esquiva amada.

[**Fredy Soto Falón**]



René Burgos

«El poeta
cuántico»



Dina Luz Pardo Olaya
[Comité editorial]

René Burgos, el “poeta cuántico”, oriundo del departamento de Córdoba, se pasea entre la rima, la ciencia, el amor, el dolor y ese dejo de nostalgia en sus textos, como en su mirada y silencios; un empresario y hombre de letras, que también le apuesta a abrirle puertas a sus pares -escritores de la región sabanera-, en su papel como gestor cultural, promoviendo sus textos a través de esta revista, actuar que habla de su esencia como ser humano. Por esta razón y por publicar su producción literaria con **Santa Bárbara Editores**, nuestro comité lo escogió como portada de la edición No. 42 de la revista **María Mulata**, correspondiente al mes de mayo de 2021.

René es miembro del comité y como

tal, impulsor del proceso. Él no es de los que pide, simplemente da, y como a todo dador, le llega la hora de recoger, empero, le le tomó por sorpresa haber sido elegido como personaje destacado del mes y, por supuesto, esta entrevista que les compartimos, para que conozcan un poco más de esta figura literaria de la Sabana del Caribe colombiano.

Dina Luz Pardo: René, ¿por qué poesía cuántica?

René Burgos: Porque todo en esta vida es cuántica.

D.L.P.: ¿Toda tu producción literaria es poesía cuántica o abarcas más temáticas?

R.B.: “*Lírica cuántica*” es un libro con múltiples temáticas. Iniciamos el primer capítulo llamado “*Sé Tú*”, que es un capítulo de superación personal. Después llega el segundo capítulo que se llama “*Gracias*”; en este capítulo quise homenajear a esos personajes que de una u otra manera han influenciado en mi vida. El tercer capítulo se llama “*Lírica cuántica*”, en este capítulo sí abarcó lo que tiene que ver con este tema. El quinto capítulo se llama “*Batallas épicas*” y narra en el Burgolirismo, las tres guerras que marcaron un antes y un después (la Batalla de Normandía, la Batalla de Stalingrado y la Batalla de Boyacá). El sexto capítulo se llama “*Leyendas urbanas*” y son relatos en mi estilo, algunos del imaginario del escritor, otros de historias que ya conocía y, por último, el séptimo capítulo se

titula “*Décimas*”.

D.L.P.: En cada capítulo del libro, en general, de tu poesía, se evidencia la presencia de la rima. ¿Por qué en rima en tiempos en que el verso cuenta con total libertad para expresarse dentro del poema?

R.B.: “*A veces tú tomas las decisiones y otras veces las decisiones te toman a ti*”. La rima me escogió a mí, es una extensión de mi mente, me acompaña en cada cosa que escribo “*ES MI ALMA MATER*”. Es importante mencionar también que según estudios científicos, la rima es la metodología de aprendizaje más efectiva, ya que su composición, le permite al lector llevar el hilo conductor de lo que quiere abordar, también es importante mencionar, que la rima es un pilar de la música moderna (Reggaetón, regués, rap, champeta); estas manifestaciones urbanas llevan como éter a la rima, lo que podría significar un auge exponencial y un resurgimiento de este mítico estilo de poesía que hoy, considero, está más vivo que nunca.

D.L.P.: ¿Ha representado riesgos para ti, me refiero a nivel de lectores y audiencia, escribir en rima, porque se supone que el público de hoy día rechaza este estilo poético o, por el contrario, has llegado a un nicho lector que había sido abandonado por los poetas contemporáneos y modernos?

R.B.: La rima tiene algunos enemigos “*principalmente poetas*”; pienso que el lector en general no tiene



ninguna clase de rechazo contra ella, a mí, por ejemplo, me ha permitido tener un valor agregado y un sello personal en el estilo, es verdad que escribir en rimas es un reto titánico, pero si logras navegar en sus aguas, manteniendo el mensaje que quieres dar, ese mensaje se puede transformar en una obra maestra; las personas que han tenido la oportunidad de leer mis libros, han llegado casi que a la misma conclusión: *“Nos sentimos atrapados por la rima”, “siento que estoy cantando cuando te leo y eso me encanta”*. Me han manifestado que el rimar de mi poema lo hace único y enigmático, lo que me transforma a mí en un poeta diferente con un camino ya trazado, como te lo dije en mi respuesta anterior *“la rima me escogió a mí”* el futuro nos dará la razón.

D.L.P.: ¿Qué es esto de estilo burgolirista? Se debe ser osado para atreverse a recibir la denominación del poeta del Burgolirismo.

R.B.: *“El Burgolirismo”* es un nombre con el que mi querido y apreciado amigo escritor, Guillermo Luis Nieto Molina, bautizó a mi estilo literario. *“Si Rafael Orozco bautizó a Diomedes como el Cacique de la Junta, no vi inconveniente en que Guillo me dijera el padre del Burgolirismo”*, porque lo que escribo deja de ser mío y el lector está en su derecho natural de nombrar, de describir o de expresar lo que siente al leer lo leído y también os digo *“Que el que mucho se ensalza será humillado y el que se humilla será ensalzado”*, San

Lucas (14,1.7-11). Lo importante es que no soy yo quien lo está diciendo y si esos elogios nacen del alma, ¿quién soy yo para negarlos?

D.L.P.: ¿Qué elementos, situaciones y/o temáticas, están presentes en tu poesía?

R.B.: Ciencia, esoterismo, religión, mensajes de superación, a través de experiencias propias y de otros, historias, leyendas, protestas, reflexiones, filosofía, física y metafísica.

D.L.P.: Cómo llegas a Santa Bárbara y al colectivo María Mulata?

R.B.: A Santa Bárbara llegué en el año 2018 en el marco de la Feria Internacional del Libro, LIBRAQ, en la ciudad de Barranquilla, donde pude presentar mi primer libro *“Revolución Lírica”*; esta vitrina me brindó la oportunidad de conocer a mi querida amiga Poetisa Adriana Acosta, quien me presentó con Alfonso Ávila; desde ese momento, entre Santa Bárbara y yo, surgió un entrelazamiento cuántico que se fortaleció con la propuesta realizada por Alfonso, que consistió en formar parte del colectivo María Mulata, como coordinar editorial de Córdoba, cargo que desempeño con honor y con pasión.

D.L.P.: ¿Cuántos libros tienes publicados? ¿Te aventuras a referenciar el título del próximo?

R.B.: Tengo dos hijos publicados: *“Revolución Lírica”* y *“Lírica cuánti-*

ca”. Por el momento estas son mis dos publicaciones. Mi segundo libro *“Lírica cuántica”*, tiene muy poco de haber salido, y la pandemia no me ha permitido explotar su contenido como se merece, por lo que he decidido por el momento parar futuras ediciones de otros libros, para fortalecerme, primero, como escritor a través de mis redes sociales; como segundo paso, quiero fortalecer mi proceso como gestor cultural y así ayudar a que otros escritores puedan publicar sus creaciones. Sin embargo, te digo que escribí una novela fantástica que comencé a escribir, pero en la cual tengo un *“bucle”*, cuando lo resuelva la seguiré escribiendo; la novela se titula *“La batalla de Opfilcus”*, y tengo otro libro de frases reflexivas y poesía que se llama *“Revelaciones”*; ambos libros están en proyecto y, pues, Dios y el universo decidirán cuándo saldrán.

D.L.P.: ¿Supongo que todos tus escritores referentes escriben en rima o tienes algún abanico de poetas que te guste su escritura en verso libre?

R.B.: Mi querida y apreciada amiga Dina, te cuento que es muy poco lo que leo de poesía, por no decir que no leo poemas; creo que esta connotación fue la que me permitió crear mi propio estilo. Tengo una premisa tanto para leer como para escribir *“no puedo leer o escribir sobre algo si no representa un misterio para mí”*; si visitas mi biblioteca personal, te sorprenderá que encontrarás más libros de FÍSICA que de cualquier

género literario, más libros de Einstein que de cualquier poeta; creo que de esa mezcla nace el “poeta cuántico”, sin embargo, te mencionaré algunos poetas que admiro: Guillermo Aguirre y Fierro, Rafael Pombo, César Brandon, Pablo Neruda y el indio Duarte.

D.L.P.: Ahora, hablemos con René el gestor. Amplíanos lo que nos comentaste un poco antes. ¿De dónde y por qué nace la idea de convertirte en puente para que muchos escritores cordobeses empezaran a darse a conocer y en qué momento llegó la propuesta de Alfonso Ávila, así como el hecho que fueras miembro del Comité y de tal forma tener ese espacio de promoción y difusión de estos escritores de tu tierra?

R.B.: Cuando fui a publicar mi primer libro *“Revolución Lírica”* toqué muchas puertas y ninguna se abrió. Algunos colegas escritores sufren de un complejo de superioridad aberrante, se creen con la autoridad de quitarle mérito a lo que otros hacen o escriben; yo tuve la desgracia o la fortuna de encontrarme con un personaje de estos. Le llamo desgracia porque me pudo desmotivar de momento y le llamo fortuna porque al subestimarme con el paso de los días me llenó de un poder de voluntad avasallador, que me permitió seguir adelante a pesar de las adversidades; Gracias a esa rebeldía estamos teniendo esta conversación. Después de ese mal episodio me prometí a mí mismo que no permitiría nunca más “la

muerte de escritores”. ¿Cuántos escritores han muerto por el complejo de superioridad de otro escritor? ¿Cuántos genios permanecen ocultos por el ‘bullying’ de estos asesinos de escritores? Esta convicción de querer ayudar me llevó a proponerle a nuestro querido Alfonso, que me dejara escribir un artículo en cada revista, a través del cual pudiera destacar a un escritor oculto y marginado de mi región. *“La buena tierra es rica, mi querida Dina, y hay espacio para todos”*.

D.L.P.: ¿Desde cuándo haces parte de la Fundación de Escritores de Ciénaga de Oro (FUNLIC) y qué logros ha obtenido ésta a la fecha?

R.B.: Esta fue una iniciativa que surgió entre colegas, por la preocupación de la poca atención que se le da a la literatura, no solo en nuestro departamento, sino en el país en general; fue así como decidimos unirnos con el lema de *“separados somos débiles, juntos somos invencibles”*. Los logros de la fundación son a nivel individual de cada uno de sus integrantes, la fundación aún está en periodo de gestación *“legalmente hablando”*, pero te puedo asegurar que dejará legado.

D.L.P.: A continuación, te haré preguntas que requieren respuestas de una o dos palabras, como máximo tres y otras un poco más completas.

A. ¿René Burgos es color?
R/ Azul

B. ¿René en símbolo de?
R/ Lealtad y de esperanza

C. René representa?
R/ La lealtad y la perseverancia

D. Si no hubieses nacido en Bogotá, dónde te hubiese gustado nacer?
R/ en Córdoba.

E. Lugar predilecto para escribir?
R/ Mi biblioteca

F. Alguna manía o ritual al momento de escribir?
R/ Escuchar música (Celta, Tibetana, ancestral y electrónica)

G. En qué plato de comida se ve reflejado, René?
R/ Punta de Anca, término medio

H. Tu color político?
R/ Azul

I. Qué virtud tiene René el comerciante/empresario?
R/ Perseverante, leal y positivo.

J. La virtud de René, como hombre enamorado?
R/ (Me jodiste con esta jajajaja): *“Esto no va”*.
R/ Esta sí: Soy un respaldo emocional

K. Con total libertad de palabras, ¿cuál es tu frase de combate?
R/ Te diré dos frases de combate que son de mi autoría:
“¿Quieres ser feliz? Ignora”.
“No todas las tormentas vienen a destruirte, algunas llegan a purificar tu camino”.

L. ¿Tu mejor verso?
Es imposible responder esa pregun-

ta, pero te diré uno que me gusta:
*/Eres la sensación que proyectas, / tú
eres la paz que recibes, / eres la conexión
que en este momento vives. / Cambia y
luego cambia al mundo/ y haz que tu
presente lleve un nuevo y mejor rumbo/
que te conceda el equilibrio espiritual
tan esperado/ ¡Ama para que seas
amado!*

M. ¿Tu frase en 12 palabras sobre el mundo de hoy en medio de esta pandemia?

R/ Vive por el que murió, respira por el que no tiene oxígeno.

N. Si pudieras volver atrás, ¿qué cambiarías de ti como escritor, empresario, gestor cultural, familiar, novio?

R/ Como escritor dependería mucho de ese viaje "pues yo soy yo y mis circunstancias" como decía Diomedes; Como empresario: Hubiera tomado otras decisiones; Como gestor cultural: No hubiera gastado palabras con quien no entiende la importancia de la literatura; Desde lo familiar: Aprovecharía todo tiempo posible con mi padre.

Y como novio, René sacó el cuerpo en la entrevista; resultó ser más tímido de lo imaginado (risas), pero comprensible, también lo hubiese hecho si estuviera en posición de entrevistada. Siempre debe haber pócimas de reserva en los escritores. Para tener más respuesta sobre el literato, el gestor cultural y empresario, es preciso leer su poesía y seguirlo en sus redes. Buen viaje y buena mar en las lides de la literatura y tu rol como gestor, querido René. ¡Salud!





Semana Santa en Ciénaga de Oro «Tradición y patrimonio»



Silvio Burgos Durango
[Colaborador]

Ciénaga de Oro hacia marzo y abril con el inicio de lluvias en medio del soponcio. Y cada año desde hace dos siglos se repite, despertando de su apacigua tranquilidad y preparándose para vivir con emoción los días de su cuaresma y más intensamente, su semana mayor, la Semana Santa.

En las madrugadas de los viernes resuena el artilugio sonoro del cuto, clamores de trompeta que nos temporiza y conecta, en donde tanto propios como extraños, acuden para tratar de entender este prodigio mágico, inspirador, complejo y polémico, lleno de contrastes, pero siempre con certeza, profundo y magnificente. Grandiosos son los

días en la localidad, el pueblo siente y vive su celebración, transformando el ambiente, pero a su interior los talleres artesanales se vibran para cuando llegue el momento anhelado y luzca con esplendor.

Las maderas crujen y levantan virutas, meticoloso trabajo que une las carpinterías y fusiona talleres, manos diestras que extraen pacientemente la belleza del interior y la transforman en arte inspirador. Tallas antiguas y nuevas de una valía artística innovadora. Obras de humildes cultores, tanto oriundos como foráneos, cuya semilla y tradición sigue viva hoy en patios empresariales, aferrándose al legado de callejones y barriadas,

siempre con el discreto respeto a los cánones que marca el peculiar estilo de los orenses. Formón, Gubia y mazo, siempre.

Además, se posa delicadamente una estela de barroquismo popular en la que manos femeninas bordan sobre mantos, mantillas, túnicas, petos, manillas y sayas, arropando con hilos de resplandor el recamado reflejo de su boato; hasta el carácter y gusto cargado del macramé, Impregnando la imaginería con sensibilidad pueblerina. Para complementar el delicado engranaje, la metalurgia, forja y filigrana se combinan y adhieren. Labor callada que perdura, trabajos de familia, que los Urán dominan. Piezas

maravillosas de gran orgullo nacional.

La manifestación impregna la vida de la organización. Todo el año se sueña y todo el tiempo se suspira gozando el ritual, confluyendo en diferentes escenarios: los hitos, circuitos, plazas y monumentos.

Ahora el epicentro es su nuevo museo, convirtiéndose en lugar de salvaguardia y conservación de la imaginería y la historia de la misma. El Museo es el resultado de la convergencia de muchas anécdotas articuladas a través de los actos y programas de Semana Santa. En el 2004, mediante un acuerdo municipal, se crea formalmente, asignán-

dole el edificio de la escuela pública de monjas: Nuestra Señora de Lourdes, antes escuela de Señoritas Trinidad Guardiola de 1944, apostada sobre las calles 7 y 8, abarcando media manzana. Fue también cementerio cuando la guerra de los mil días de propiedad del General David Gómez. Está sobre la carrera 17, en pleno centro fundacional y a escasa distancia del templo parroquial. Exactamente donde ocurre desde tiempos antiguos el llamado Encuentro, una procesión particular y única que refleja el espíritu de la fuerza carguera como ejercicio previo y la notoriedad de las mujeres como modelo de inclusión. Un lugar propicio para la colección de los



bienes muebles y artísticos de la manifestación semanasantera, bajo la bóveda del Museo de Tradiciones Populares y Religiosas, donde la dinámica que las rige no está mediada por la institucionalidad clerical y católica, sino por la carga cívica de su historicidad y el sentido ciudadano que representa para la cultura y el arte de la población de Ciénaga de Oro. Este espacio no solo asumió esta función de resguardar la imaginería, sino también dio paso a la creación del taller: casa museo, siendo el ambiente que aglutina y expone los productos de diversos artesanos que fabrican a propósito de la manifestación objetos relacionados con el ritual. Se mantienen, recrean y adecuan las grandes figuras en la carpintería. Lo mismo ocurre con tallados amplios en cartelas, apliques y frisos. También aquellos objetos pequeños como coronas, potencias y corazones, recamados con fina bisutería. Se aplican técnicas en papel, encolado y pasta de madera. Se arman lámparas de técnica mixta, metal y madera, así como forja, herrería y mecánica, la filigrana en broches y prendedores, verdaderos diseños de joyería. Igualmente, expertos dedicados a la modistería, patronaje y bordados. Los floristas para los exornos florales de los pasos. Todo de manufactura local y en momentos confluyendo maestros y artesanos, en donde parte del tiempo se trata de un espacio de trabajo para nuevos aprendices.

La Administración Municipal, 2016-

2019, con recursos de la estampilla Procultura y en ese último año, construyó la nueva sede para el Museo, inaugurada el 28 de febrero de 2020, por la Ministra de Cultura en acto protocolario, entregando, además, la resolución 0270 de febrero 25 de 2020, por la cual la manifestación es incluida en LRPCI de la Nación.

Es el sitio de encuentro permanente en que se discuten las necesidades e intercambian opiniones de todas las hermandades y personajes que hacen parte de la celebración. Lugar donde se arreglan las imágenes, los pasos y de donde parten y llegan las procesiones; en ese sentido, el



Museo es un punto de referencia fundamental para la manifestación y de algún modo el corazón de las procesiones.

La vida de este modo es un compromiso responsable. Vida de nazareno, cofrade, legionario, sayón o carguera, pregonero, niño pasión, incensarios, campanitero y penitente que, a veces, suele iniciarse en la cuna, embargando con plenitud los más íntimos y profundos sentimientos, cuadro de integración y belleza, pero, sobre todo, de amor y de entrega.

La música es otro componente imprescindible. La banda de viento cobra vida. De llamados y entrega firme. Ensayos necesarios para entrenar con la máxima perfección las célebres marchas del negro Sáez. Luego del esfuerzo místico, viene bien resaltar la cocina tradicional para la época, eje transversal de la manifestación. Cita especial que nos ofrece la confraternidad al compartir platos y viandas que trascienden del comedor del hogar al compadre amigo y pasando hacia la mesa del vecino, ahora cuando imploran, sufren, sueñan y laboran incansablemente para así acabar con una etapa del proceso y a largar la faena con más disposición, porque todo lo anterior, saberes y oficios son una obligación, producto del patrimonio inmaterial de la nación. ¡Ay, mi Ciénaga de Oro!, qué mística y extraña eres, hasta la mayor emoción hecha realidad has tenido que representar en dolor y fatalidad.

[CUENTO]

La reina de Bratva



Paulina Pacheco
[Colaboradora]

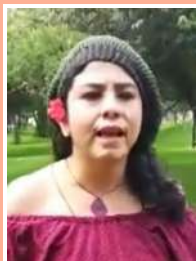
En la Bratva, los hijos directos de la familia cabecilla, como la mía, la familia Ivanov, los chicos de doce años son sometidos a una educación peculiar que tiene como finalidad agudizar el ingenio y enseñarle las destrezas necesarias para sobrevivir a un mundo cruel y despiadado. En las colinas que rodean Samara- (Rusia) existe un campo de entrenamiento llamado el buen samaritano -que de buen samaritano no tenía nada- yo, Amira Ivanov, hija de Damián Ivanov, coheredera de la familia más respetada y peligrosa de Rusia, al cumplir los 18 años tenía que gobernar junto a mi hermano mayor; fui entrenada de la forma más cruel que puede existir para una niña de doce años, maltratada física y verbalmente, mis sueños fueron arrebatados sin piedad; a mis trece años sabía manejar todo tipo de armas de fuego, así como armas blancas; a los catorce, asesiné a mi primera víctima, mi hermano, torturándolo,



de la forma más exquisita que puede haber para una asesina como yo. Verlo desangrar y suplicar hasta el último suspiro de su vida, la muerte de mi hermano lo supe camuflar muy bien. Aparte de asesina era una mentirosa experta; el idiota de mi padre lo lloro hasta el cansancio, todavía le guarda luto, a mis quince años era una asesina experta le hacía todos los trabajos a mi padre de sacar del camino a todos sus enemigos, al llegar a mis 17 años en mi cuenta bancaria era la chica más rica de toda Rusia, siempre manejé un bajo perfil en la preparatoria no quería sospechas ni un idiota de pasado, pero el mes antes de mi cumpleaños número 18 ese día dejé de ser Amira para convertirme en Alena Hills y mi mundo dio un giro de 180°, conocí a un hombre que en sus manos tenía azúcar o sal; y me daría de la que yo quisiera probar era el cielo y el infierno, y yo quería quemarme en el infierno de él.

[RELATO]

La vieja casa El Fango, Ciénaga de Oro, Córdoba



Dayler Sadiith Lenes Pacheco*
[Colaboradora]

Esa mañana llegó a mi mente el recuerdo de la vieja casa que en la madrugada de un luminoso diciembre me recibió en su regazo. En un instante recorrí el cuarto grande de la abuela lleno de camas, la mesa de santos y los baúles. Pasé por la sala que mediaba del cuartito que en tanto tiempo nadie habitaba, pero que tenía la ventana más bonita de la casa. Por esa ventana miré el patio de atrás y recordé un guayabo, un naranjo y un coral flaquito, pero frondoso, que vigilaban casi como guardianes ese lado.

Volví al corredor y corrí hacia el salón grande y limpio que tantas veces sirvió de pista para los fandangos de diciembre, deslicé mi mente por el piso brillante sin tocar el zinc con que se ayudaba a recoger el agua lluvia; al mismo tiempo llegué a la cocina y vi la vieja guardacena, al frente de ella estaba la puerta que daba al otro lado de la casa y recordé aquel imponente campano que servía de refugio al ganado en las radiantes tardes de sol o en los tormentosos aguaceros, así como también al debilucho “muñeco” de cuyas pepitas aún tengo el sabor marroso en mi boca, cuando las comía a escondidas para que la abuela no me descubriera. Tampoco escapó de mi mente el toronjil del patio húmedo y ahuecado por las lombrices de tierra, que servía de aromatizante al agua de panela que tomaba en las soleadas

mañanas cuando el olor a leche recién ordeñada era preludio de un excelente y provocativo “célele”, con yuca amasada en el platón de madera que la abuela tenía para hacer el queso. Lo que me hizo recordar de inmediato que acabado el “machucado”, la abuela se sentaba en el taburete a rayar el coco para hacer el arroz; al tiempo que se escuchaba el berrear de los terneros en la “punta de monte” para encerrarlos.

El sol bajaba y la tarde ya casi vieja la recordé una vez más porque sentía el olor a fango del corral que había dejado la última creciente de “chipilín”, ese olor lo traía el viento que como único dueño golpeaba

suavemente mis mejillas, mientras que volaban las hojas secas del tamarindo fuerte y orgulloso que el último huracán dejó medio tirado.

De pronto, algo se tornó gris, era el recuerdo de la noche que se posó en mi mente, tal vez fue la oscura y lluviosa de mayo, en la que todos reunidos junto a la linterna puesta en el tinajero del comedor contiguo a la cocina, esperamos a que escampara para irnos a dormir, pues el abuelo no permitía hacerlo hasta tanto cesaran los truenos y relámpagos; de esta manera transcurría el tiempo entre el sonido del grillito y el croar de los sapos sin olvidar aquel Padre Nuestro de alabanza, presagio de que pronto dormiríamos.

Sin embargo, la luz llegó nuevamente a mi mente, fue el recuerdo de la lúcida y clara noche de junio en la que el cielo hermoso, lleno de luceros y una luna casi transparente, dejaba ver todo alrededor de la casa, tanto que hasta podía ver el relinchar de los caballos.

¡Sí! Era transparente, tan transparente como las lágrimas que en ese momento brotan incontrolables de mis ojos al recordar la “VIEJA CASA”.

*. *Desarrollista Familiar. Diplomada en pedagogía. Pasión por las letras y la cultura. Porque la pluma siempre será mi aliciente.*

IV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE POESÍA Y ENCUENTRO NACIONAL
DE DECLAMADORES:

Clemencia Tariffa

14- 16 DE MAYO
CODAZZI, CESAR - COLOMBIA

