

# Mariamulata

EDICIÓN 43 · EDICIÓN ESPECIAL JUNIO 2021 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Eduardo Espinosa, fotografía de portada. Hugo Sáez, escritor en portada.

[BIBLIOTECONOMÍA]

## RELATOS DE LA CIÉNAGA DE ORO

NAUDEL MARÍA ALMARIO SÁEZ

[VADEMÉCUM]

## UN GESTO DE TERNURA PARA QUE NO MUERA EL AMOR

JULIO SIERRA DOMÍNGUEZ

[RELATO]

## SU MAJESTAD, LA TINAJA

HUGO SÁEZ

[SEGUIDORES]

## «NUESTRA LUCY!»

MARÍA JOSÉ PALMA ORTIZ

[OPINIÓN]

## “A LA DERIVA...”

ADRIANA ACOSTA ÁLVAREZ

[DE LA VIDA REAL]

## «CUANDO FLORECE EL ESTIÉRCOL»

RENÉ AGUSTÍN BURGOS BURGOS

[MICRÓFONO ABIERTO]

MILBA OROZCO

KEVIN VELÁSQUEZ

NAUDEL MARÍA ALMARIO SÁEZ

[DESTACADO]

HUGO

SÁEZ

SOTO,

«ENTRE EL RELATO  
Y LA NOVELA»

DINA LUZ PARDO OLAYA



## ¡Junio y sus motivos para brindar! — a modo de editorial —



Alfonso Avila Pérez  
[ Director Revista MaríaMulata ]

Muchos motivos para celebrar con una nueva edición de **MaríaMulata**; grandes motivos para destacar y otros para reflexionar en medio de esta nueva realidad. Como histórico se podría calificar un mes de “Paro Nacional” que, aunque, como colectivo, rechazamos todo lo que ha conllevado a la violencia, saqueos, muertes, bloqueos y demás desmanes, las manifestaciones indefinidas son muestra del inconformismo de los distintos sectores de la sociedad colombiana; claro está, también hay quienes pescan en río revuelto. Que este mes de afectaciones económicas, a la vida y a la tranquilidad de muchos, las lágrimas y el descontento de otros, valgan la pena para el cambio que requiere el país y necesita su gente.

Y mientras en las calles se escucha el clamor de quien levanta la voz por todos, nosotros seguimos haciendo cultura al publicar la presente edición. En esta oportunidad se presenta a un

joven talento, promesa de las letras del Caribe, **Hugo Sáez Soto**, cordobés, quien publicó su primer libro **Relatos de la Ciénaga de Oro** el pasado diciembre y próximamente le apostará a la segunda edición. La escritora, **Dina Luz Pardo Olaya**, comparte, en este número, una amplia entrevista, a través de la cual el lector podrá conocer al joven con sus proyecciones literarias que, entre otras cosas, será uno de los que estará en la feria del libro de Bogotá 2021. Nos acompaña, también, **Naudel María Almario**, escogida como prologuista para la segunda edición del libro en referencia; **Adriana Acosta**, quien nos cuenta sobre el primer libro a publicar del joven **Alejandro Reynoso**, quien próximamente hará la presentación del mismo en Encuentros MaríaMulata; y **René Burgos**, no comparte un texto que hace referencia a **Mauricio Lombana**, desde su mirada como prologuista de su libro, publicado recientemente por Santa Bárbara. Indiscutiblemente, nuestra sección de Micrófono Abierto, con poemas de **Milva Orozco**, **Naudel Almario** y **Kevin Velásquez**. Como se puede constatar, motivos para celebrar la vida, desde las letras, hay de sobra, junio pinta como el mes de la juventud. Jóvenes en las calles levantando su voz por un mejor país; jóvenes que se pasean por la sala de impresión de Santa Bárbara, apostándole, desde la literatura, a construir país, con sus textos y su nombre. Y, por supuesto, motivos para reflexionar sobre nuestro andar por la vida, frente a una pandemia que aún no acaba; ante las vicisitudes por las que atravesamos en nuestro país y con las que cada uno afronta día a día, y en medio de todo, ustedes, amigos lectores y seguidores del proceso, siguen fieles, acompañándonos, motivándonos a continuar. ¡Gracias!

# MaríaMulata



Junio 2021  
Edición No.43 Año 7

[www.revistamariamulata.com](http://www.revistamariamulata.com)  
[revistamariamulata@gmail.com](mailto:revistamariamulata@gmail.com)  
WhatsApp +57 310 7226137  
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez  
Director  
Fundador

Juan Carlos Céspedes Acosta  
René Burgos  
Editores

Pablo Del Sion Usategui  
Joce Guillermo Daniels García  
Mirian Díaz Pérez  
Dina Luz Pardo Olaya  
Astrid Sofía Pedraza De La Hoz  
Julio Sierra Domínguez  
Alvaro Francisco Morales  
Delfín Sierra Tejada  
Odimar Varela Barraza  
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez  
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos  
Alejandra Herrera Lora  
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete



## Relatos de la Ciénaga de oro\*



Naudel María Almarío Sáez  
[ Colaboradora ]

En un pedacito de tierra del Sinú Medio Colombiano, ubicado en el departamento de Córdoba, rodeado por el occidente y el oriente de colinas que se desprenden de la Serranía de San Jerónimo, atravesado por el Caño de aguas Prietas, nació Hugo Sáez Soto, quien lleva en sus venas el legado artístico de su padre Aníbal Sáez Mestra, (Q.E.P.D.), artista y compositor Orense; se trata de Ciénaga de Oro, municipio que guarda más de dos siglos de fuertes tradiciones culturales; cuna de juglares, compositores, artistas, escritores y políticos, de gente buena y de sanas costumbres, de calles polvorientas, cerros llenos de niños y adultos volando cometas en tiempos de brisas de verano, olores a casabe caliente, de legendarias procesiones en Semana Santa, de tradicionales fiestas en corraleja y al que en palabras del autor en el relato denominado El caballo Sin Cabeza,

“Muy a pesar de tanta cruz que protegía en aquel entonces al pueblo en sus 4 puntos cardinales, y que hoy, a pesar del paso de las décadas aún permanecen, entraban al pueblo todo tipo de aparatos; seres de naturaleza mitológica y de origen mayormente vinculado con lo maligno, que espantaban, aterrorizaban e imposibilitaban llevar una vida en paz a todo habitante del pueblo”.

Allí transcurrió su niñez y su adolescencia; vivenciando acontecimientos y escuchando historias que de manera oral, viajaban por todos los pueblos del Sinú; sin imaginar que todo lo que allí acontecía, al igual que en los demás municipios que conforman esta inigualable y hermosa tierra, de manera real o imaginaria; sería años más tarde la fuente de inspiración de esta fantástica obra literaria, de una exquisita y desbordante narrativa, que recoge entre lo fantasmagórico y las costumbres plasmadas en sus relatos, más de cuatro décadas de legendarias tradiciones.

Este es un trabajo de incalculable riqueza investigativa, que utiliza el realismo mágico, para inmortalizar el legado cultural y la tradición oral sinuana, realizado con un lenguaje

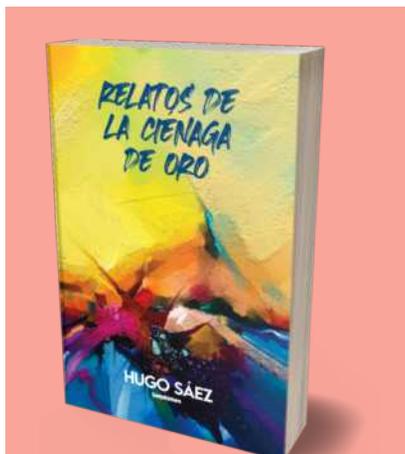
sencillo para público de todas las edades y de cualquier rincón del mundo.

Con profunda admiración por el autor, quien con la sutileza, experticia e intelecto que caracteriza a los grandes escritores, ha dejado aquí plasmados estos extraordinarios relatos, escritos en tiempo récord de 24 días con sus noches; describiendo detalladamente las características de cada personaje y entrelazando con impecable sutileza, sucesos alucinantes con acontecimientos históricos destacados para la época en su país de origen. De tal manera que este no es sólo un trabajo recreativo y cultural; sino, que posee un alto contenido histórico y literario.

Invito a los amantes de la lectura y a los que no lo son aún, a sumergirse en la inmensurable riqueza de los Relatos del Sinú, a tener un encuentro con El penitente del otro Mundo, a asistir a un Levantamiento del altar, a desafiar a Juan Lara, a conocer al Cuto, a tomar Ron en totuma, a bailar en La rueda del fandango y por qué no, a buscar pedacitos de Oro después del aguacero.

Gracias al autor por este legado a las presentes y nuevas generaciones, por sembrar en el imaginario colectivo de los lectores, el conocimiento, las remembranzas, las emociones y la curiosidad, por compartir un poco de los fantasmas y recuerdos que habitan en su memoria y aún perturban el alma del niño que lleva dentro.

-----  
\*. Prólogo a la segunda edición del libro “Relatos de la Ciénaga de oro” de Hugo Sáez. SantaBarbara Editores, diciembre de 2020, ISBN 978-958-5483-83-5.





[ Milba Orozco ]

## UN ÁNGEL INSPIRADOR

Ví un ángel...  
Sí, era un ángel  
con cabellos de plata  
ondeantes al viento  
su clara mirada parecía  
una ola remansada de un mar  
sereno, muy quieto.  
Su alta figura, parecía  
una montaña.  
O tal vez era escapado  
del Olimpo del gran zeus,  
el Titan llamado Atlas?  
Verlo ahí, fue hermoso  
enfrente de mí  
tan grande y buen mozo.  
De pronto...  
Se me esfumó en el tiempo  
en un pestañar...  
de mi vista se perdió.  
De nuevo al encontrarlo  
lo llevé a mi regazo  
le tenía ya tanto cariño  
que quise darle un abrazo.  
Cuando en frente de mí  
se había colocado  
lo encontré indefenso  
y, en su mundo...como un solitario.  
Lo descubrí en sus ojos  
al fijamente mirarlos  
porque desde aquél día  
en su color olivo, estuve pensando.  
Sumergida ya en sus pupilas  
descubrí una isla  
a la que nadie había llegado.  
Era su alma invitando a la mía  
a un dulce naufragio.

## CASTO AMOR

Casto y puro amor  
tierno hermano  
y fiel amigo  
dame te pido hoy  
una dulce palabra de AMOR  
para poder hablar contigo.  
Dame Señor ese encanto  
esa flama en esplendor  
que irradia tu corazón  
esa castísima pasión  
que irradia tu corazón  
al que yo, me aferro tanto.  
Para poderte decir  
tierno hermano y fiel amigo  
que si por tí he de morir  
seguro que yo lo haré  
muy llena de regocijo  
pa allá en la altura  
también poder yo saborear  
el purificador amargo  
que tu dulce amor nos da  
y dejar mi alma quemar  
sin penas y sin temor  
en ese fuego ardiente  
de tu amantísimo CORAZÓN.

## EL AMOR

Es el motivo de la vida  
el que nos inspira  
a crear los versos,  
tus versos, mis versos  
sus versos.  
Nos invita a la poesía  
a escribir un Soneto  
una romántica historia de amor  
un tierno cuento.  
Nos hace emanar  
del alma melodías  
cortos y alegres cantos  
con sus rimas  
Si vivimos en amor,  
la dicha no termina  
todo es risas y alegrías  
y hasta nos olvidamos del LLANTO.



[ Kevin Velásquez ]

## BRINDO POR ELLOS

*A Bernard Piaf y Carlos A. Marín*

Compañeros  
compañeros de sombras,  
nocturna esperanza,  
melancolía inquieta,  
noches eternas y puertas cerradas bajo llaves,  
abandonados en los bolsillos de un viejo tango,  
y en las manos  
y en los ojos  
y en los cantos de aquel rosarino de barba y piano.  
Compañeros...  
compañeros eternos,  
aventureros del despojo,  
náufragos de mares secos,  
errantes,  
vagabundos ebrios de letras,  
con vida manchada de vino viejo y barato,  
militantes del caos, el humo,  
el sonido, el silencio amargo,  
poesía estelar,  
pisadas que raspan  
y desaparecen moribundas bajo la luna,  
sobre el vacío,  
entre los asombros de la madrugada.  
Compañeros cómplices del abandono y la soledad,  
sonrisas kamikazes,  
dientes que crujen ante el dolor,  
guerras constantes,  
batallas abandonadas,  
paz imaginaria,  
3 am,  
puñados de nada,  
miradas que buscan rutas que se pierden,  
bohemia exagerada y absurda existencia...  
Compañeros de mi desolada presencia,  
hoy brindo por ustedes.

## SON MIS OJOS

Son mis ojos  
contradicción directa de lo extraño  
la superficie discreta que guarda el sonido del recuerdo  
la imagen pulcra de otros ojos  
pestilencia intachable de tardes viejas  
la lluvia y la luz perdida de los pasos que aún me  
quedan.  
Mis ojos, rituales peregrino  
perfección imperfecta de lo lejano  
osadía y misericordia gastada  
viaje inmóvil  
mentira mal contada  
realidad extravagante que se apodera de la noche  
mis ojos...  
lo que menos me pertenece.

## SÚPLICA

Escalo mi cama con una súplica entre dientes,  
con un lamento empedernido relleno mi almohada,  
con una guerra aguardando el colapso de mis párpados  
para disparar sus cañones rugientes,  
con mi pecho repleto de humo blanco,  
mi garganta huérfana de casi todos los nombres,  
la remembranza de tantas noches iguales,  
de tanto oscuro del otro lado de la puerta,  
de mi ventana siempre sin seguro  
por si aparece alguna esperanza,  
con mis tristezas y temores puestos en desorden sobre  
el primer lugar disponible,  
con cada letra olvidada en los bolsillos de mi habitación,  
con una mancha gruesa entre las uñas de mis ansias  
roidas,  
con las ruinas de mis ciudades apiladas bajo esta luna.  
Escalo mi cama con una súplica entre dientes...



[ **Naudel María Almarío Sáez** ]

## HE DECIDIDIDO

He decidido caminar contigo.  
Ven toma mi mano, camina a mi lado.

¿Ves ese punto en la distancia?  
pues bien, iremos allá.

Al lugar donde el mar anuda  
sus velados misterios,  
donde se unen horizonte y firmamento  
y las rosas en cándida inocencia,  
se besan embriagadas por el viento.

Iremos allá, al límite del alba y de la estrella,  
donde años y versos se confunden  
en tácitas miradas de doncellas.

Allí la vida no es hija del tiempo  
y los hombres ignoran los lamentos,  
se percibe la fragancia de Dios  
y una sirena de ojos tranquilos  
arrulla en sus brazos al amor.

¿Ves ese punto en la distancia?  
Quisiera que allá, allá fuésemos los dos.

## TE PIENSO

Te pienso en el punto en que el alba  
desvanece lentamente  
las últimas sombras del crepúsculo.

Te pienso absorta  
en lejanos horizontes.

Te pienso en el silencio de los días,  
te pienso en el silencio de las noches,  
te pienso simplemente en silencio.

Te pienso en las avenidas del cementerio,  
en la tierra húmeda  
que hospedó los huesos de los muertos;  
aún entre estas frías cosas te pienso.

Te pienso cuando el día abre sus pesados párpados  
y los pájaros baten sus alas hacia el sol.

En la mirada resignada  
de una flor marchita  
y en el último eco de un adiós,  
te pienso sin pensar que te pienso.

## ENCUENTRO CON EL BUGRE

Caminas sereno, tranquilo, sin prisa alguna,  
llevando a tus espaldas el brillo de la luna  
y un manto amarillo de acacias,  
que al verte pasar,  
se han lanzado a tu encuentro,  
dejando en el aire sus fragancias.

Saben que las llevarás muy lejos, muy lejos.  
¿Quién espera por ti?

Tal vez un visitante nocturno,  
un navegante de otros puertos,  
o un pescador solitario  
que robará tus tesoros  
y saciará su sed en tu vientre.

Eso ni tú, ni yo lo sabemos,  
sólo sé que cuando culmine este verso,  
ya no serás el mismo,  
cambiarás de vestido  
para nunca más, nunca más.

## Un gesto de ternura para que no muera el amor\*



Julio Sierra Domínguez  
[ Comité editorial Revista MaríaMullata ]

Hablar del idioma es hablar de la aproximación de los seres humanos. Es hablar del sentimiento humano que florece en el otro. Es buscar la oportunidad de admirar y respetar los fundamentos de la vida de los pueblos.

De aquí se deduce: Una escala de valores que viene desde el lenguaje, como capacidad general de comunicación; al idioma, como capacidad particular; al habla, como capacidad singular. Asunto que el mago de Cien años de soledad entendió con gran fuerza y que el mismo Cervantes Saavedra, dejó como herencia en el Quijote. Hablar del idioma, en consecuencia, es hablar de la propia vida.

Pero ahora hagamos una consideración: El idioma que se habla en América Latina, fundamentalmente en Colombia, brilla con luz propia.

Y ello no maltrata a ningún elemento del contexto. El latín, el griego, el árabe: raíces invitadas al banquete, cuando los vocablos del aborigen (el nativo) y la consonancia hablada y musical del negro, florecían en sus raíces y en sus frutos.

Nada se desperdició: de ahí la asimilación del español como idioma continuado. como segunda lengua. Pero aclarando lo siguiente: No hay necesidad de destruir para florecer juntos. Sancho y Quijote pudieron coexistir, y ello dio contexto de sabiduría, de aventura, de ensoñaciones y de ternuras.

Los pueblos nativos de América nunca debieron aceptar el entierro de sus dialectos, de su idioma, de su manera de pensar, de su manera de ser, de su manera de comportarse.

Sin embargo, la furia del dominante fue cobarde sentencia ante el gozo del nativo cuando hablaba con sus dioses.

Y el exterminio no tuvo piedad del sentir humano y se llevó a sepultura los vocablos que pertenecían al amor entre los habitantes del extenso mirador de la creación.

Y si hablar del idioma, en consecuencia, es hablar de la propia vida; a los nativos le quitaron la vida. Un hecho que no tuvo piedad de lo que siente un niño aborigen cuando mirando a los ojos de la madre, le dice, en el idioma que fueron sembrando de abuelos a hijos y de hijos a nietos.: “yo te amo mamá”.

Por esta, y por muchas razones por descifrar: Nosotros hacemos memoria de nuestro idioma, aunque, admiramos y respetamos nuestra segunda lengua, el español, y al léxico heredado de los pueblos que sembraron, sin estar pensando en la mezquindad de la recolección de la cosecha.

Por un idioma que proclame el respeto y la equidad entre los pueblos, nuestro gesto cordial, para que los condenados a cien años de soledad volvamos a sembrar en nuestra propia tierra, un gesto de ternura para que no muera el amor.



\*. Editorial cierre programación sobre el idioma, el libro y el derecho de autor realizado por Mariamullata en Barranquilla, Colombia. Abril 30 de 2021. <https://www.facebook.com/100000894061292/videos/4304731376233289/>

Texto leído el Día mundial del idioma, el libro, la poesía y el derecho de autor. Padrino Jornada Museo de la memoria poética. Madrid España, mayo 1 de 2021.

## Su majestad, la tinaja



Hugo Sáez Soto  
[ Colaborador ]

Durante la barriga de Tomás de Aquino, el menor de los Agámez Villera, Enelda había aborrecido el agua de la tinaja; durante sus nueve meses de embarazo la mujer tomó del agua depositada en la vasija de barro sólo una vez y fue cuando empezó a sentir los dolores que le anunciaban que el alumbramiento de su cuarto hijo se aproximaba. Enelda y Catalino se conocían desde que eran unos pelaos, los dos crecieron en la misma vereda de nombre El Siglo y desde siempre supieron que permanecerían unidos por largo tiempo ya que esa fue la idea que Catalino se encargó de meterle en la cabeza a Enelda desde que ambos tenían 15 años, el hombre estaba profundamente enamorado de 'su prieta', como cariñosamente la llamaba haciendo honor a su tono de piel moreno claro. Enelda era una india muy bella, de gruesas y firmes piernas y

caderas, las cuales enloquecían a Catalino quien, a pesar de todos los años que habían compartido juntos, tanto como amigos, luego novios y ahora esposos; no dejaba de sentir ese profundo deseo carnal por su prieta al mismo tiempo que el infinito amor que la convertía en su razón de vivir.

Los bonches que permanecían hidratados en la botella verde de vino que reposaba sobre la mesita cuadrada en medio de las cuatro mecedoras, eran regalados diariamente por Catalino a Enelda, no había pasado un solo día en el que el hombre no homenajeara el infinito amor y admiración que sentía por su mujer, con las flores que él mismo cultivaba en el patio de la casa para que nunca se le acabaran. Él era el primero que se levantaba de la cama cada mañana y lo primero que hacía después de poner la olla del agua para el café en la hornilla, era ir a arrancar los bonches más bonitos de todas las matas y posterior a eso, regarlas para mantenerlas vivas y fértiles ya que eran su fuente interminable de la que brotaban sus homenajes de amor para su prieta.

Cuando Enelda despertaba ya el agua del café estaba hervida y lista para que ella lo colara, y los bonches que su marido le regalaba, sobre mesa del ranchón donde comían, aguardando por ella, para declararle con sus vívidos colores que ese día Catalino había amanecido amándola más que el anterior, como alguna vez él se lo dijo, “prieta mía, los bonches que yo te regale cada mañana, son pa' que sepas que

amanecí más enamora' de ti que el día de ayer”, luego de contemplarlos por unos instantes, Enelda los llevaba hasta la botella de vino que servía como florero para reponer los del día anterior que ya estaban marchitos. Pero Catalino era bien correspondido y halagado también por su mujer. Ella por su parte, sabía como atenderlo y manifestarle su amor, tenía dos maneras de hacerlo, la primera era quitándole los zapatos todas las tardes que el hombre llegaba de trabajar y la segunda era poniéndole encima del arroz de la cena un puñadito de panela rallada para que le recordara todos los días cual era su labor en la vida de él, como una vez se lo dijo, “y yo a ti te voy a dejar todas las tardes un poquito de panela rallá' en el arroz pa' que te acuerdes que yo soy tu dulce en medio de la sal que pueda tener tu vida”.

El amor de la pareja ya había dado cuatro frutos, el menor era Tomás de Aquino, quien ya estaba a punto de cumplir un año de nacido por lo cual la familia se estaba preparando con la organización de una fiestecita de celebración con los vecinos mas cercanos. Catalino y Enelda decidieron que de comida ofrecerían una chicharronada con yuca y doña Tomasa Causil, partera de la vereda que atendió el nacimiento del pelao y madrina del mismo, se ofreció a regalarles un dulce de ñame y uvas pasas para que se repartiera con galleta en la fiesta de cumpleaños de Tomás. Entre la pareja y doña Tomasita había un vínculo afectivo especial, la señora era la viuda de un tío segundo de Catalino y además de eso, ella y su

difunto marido fueron sus padrinos de matrimonio.

Para ese día, el del matrimonio de Catalino y Enelda, doña Tomasita y su esposo se manifestaron con un regalo de bodas muy significativo, una tinaja grande de barro y su respectivo e indispensable tinajero de madera puesto que la forma ovoide de la vasija obligaba a ubicarla sobre una superficie que tuviera un hueco por el cual pasara el fondo delgado de la tinaja y el grueso resto de su cuerpo quedara allí, encallado y fijo. Más allá de mantener deliciosamente fresca el agua, la tinaja tenía un sentido y significado mayor, doña Tomasita les dijo cuando se las entregó, “mis hijos, de este tinajón van a beber agua fresca pero cada vez que la tomen acuérdense que así también debe mantenerse el amor de ustedes, limpio, puro y fresco y nunca se olviden de mantenerla llena, para que así de abundante sea también el amor en esta casa”; lo cual Enelda y Catalino siguieron al pie de la letra, no dejaban siquiera llegar el agua de la tinaja a la mitad, cuando ya estaban rellenándola, especialmente Enelda, a quien doña Tomasa le dijo en privado “Aquí la que da vida eres tú, tu eres la matriz de esta casa, encárgate siempre de atender a tu marido y de mantener la casa limpia y bonita, pero sobretodo no te olvides de mantener llena la fuente del amor”, recomendándole especialmente que no dejara secar la tinaja por la representación simbólica que ella, doña Tomasita, le había otorgado a la vasija de barro.

El día del cumpleaños de Tomás de Aquino llegó; al gordo, cachetón y de mejillas rosadas niño lo vistieron para la ocasión; su madre, costurera de gran virtud, le cosió un pantaloncito de lino de color turquí y una camisita de mangas largas azul cielo, casi blanca, la cual le abrocharon en su gordo cuello con un corbatín rojo que hacía juego con las cargaderas y los zapaticos del mismo color que le pusieron, más

que un niño cumpliendo un año, parecía un muñeco el Tomás. Los chicharrones los fritó doña Petronila, una vecina de la casa y quedaron en su punto de seco y sal, afortunadamente la yuca salió blanquita y harinosa, la gente quedó muy contenta con la fiesta y con la comida y ni qué decir del dulce de ñame y uvas pasas que hizo doña Tomasa, de ese no quedó ni el caldero.



## Hugo Sáez Soto, «entre el relato y la novela»



Dina Luz Pardo Olaya  
[ Comité editorial Revista MaríaMulata ]

No es que le esté siguiendo los pasos al estandarte del realismo mágico latinoamericano, Gabriel García Márquez, porque inició su camino como escritor con voz narrativa «propia» y se mueve en diferentes líneas literarias; aunque, no cabe duda, que es un fiel lector, estudioso y apasionado de la obra de nuestro nobel, y, por ende, es inspiración e influencia para sus textos, tanto, que utilizó elementos de realismo mágico en su primera obra publicada. Estoy haciendo referencia al elegido para la portada de la revista MaríaMulata, edición No. 42, el joven escritor cordobés, **Hugo Sáez Soto**, quien hace menos de uno año publicó y presentó oficialmente su primer libro titulado “**Relatos de la Ciénaga de Oro**”, con gran acogida, a tal punto que, próximamente, publicará la segunda edición del mismo.

En tiempos de pandemia este narrador de la Sabana del Caribe colombiano, no solo le apostó a publicar su primer libro y a promocionarlo con el respaldo del sello editorial **SantaBárbara**, sino que logró vender en tiempo récord mil ejemplares y, por ello, vienen en camino, mil ejemplares más.

¿Por qué llama la atención “**Relatos de la Ciénaga de Oro**”? Como lectora del mismo, me atrevo a afirmar que el lenguaje sencillo, pero trabajado; que las historias de pueblo que tanto cautivan, aquellas que dan cuenta de la tradición, pero también las que tienen inmersas el picante justo de la exageración, de lo irreal en un marco cotidiano, como las que traen consigo esas leyendas que, a muchos, nuestras abuelas nos las contaban sentadas en una mecedora en la terraza de la casa, todo esto, apreciado lector, es el gran atractivo de este libro. Y en definición condensada de su autor “**Relatos ...**”, cuenta tradiciones y viejas costumbres de Córdoba y el Caribe de Colombia, desde el género realismo mágico.

Tuve el privilegio de charlar con Hugo y resultado de ese momento, es esta entrevista que compartimos en esta edición, no sin antes referir que este joven narrador, nació en el municipio de Ciénaga de Oro (Córdoba); procede del hogar conformado por el desaparecido compositor y productor musical Aníbal Sáez y Amparo Soto, y es el menor de dos hijos.

**Dina Luz Pardo:** Entiendo que escribiste otro libro antes de

“**Relatos de la Ciénaga de Oro**”; ¿por qué elegiste este para ser publicado primero?

**Hugo Sáez Soto:** El mundo literario, al igual que cualquier otro del arte, es complejo y requiere unas condiciones específicas para lograr figurar. Elegí **Relatos de la Ciénaga de Oro**, porque considero que cuenta con distintos matices que pueden conectar de manera fácil y honesta con el público; es una obra que, por abordar temas de rescate cultural, mezclados con la fantástica visión que permite la narrativa enmarcada en el género ‘realismo mágico’, tiende a lograr conexión con diferentes públicos y, a su vez, se convierte en una obra que contiene información de interés pedagógico.

**D.L.P.:** Como lectora de tu libro y mujer Caribe, sé que tu lugar de origen juega un papel fundamental en tu escritura, sin embargo, ¿crees que esto es suficiente para ello o lo han sido las personas que te rodean, de quienes has alimentado tus experiencias de vida para enriquecer tus relatos?

**H.S.S.:** A todas luces. **Relatos de la Ciénaga de Oro** es un claro homenaje a mi lugar de origen, a sus viejas tradiciones y, por supuesto, a nuestra identidad cultural y folclórica y, sí, fue necesario tener varias conversaciones con diferentes personas, especialmente, mayores que yo, para lograr profundizar y aclarar algunas ideas que permeaban mis recuerdos de infancia. Mi tía, Hilba Soto, fue una

fuentes permanentes de consulta a la cual acudí muchas veces para indagar detalles necesarios en la narración, lugares importantes en el pueblo, bebidas de la época, remedios caseros, telas con las que cosían las prendas de vestir en la época que se ambienta la obra y muchos datos más. Otra persona que me ayudó bastante, fue mi prima Yerobi Almario, quien me aportaba nombres de “aparatos” y situaciones en las que hacían sus apariciones y a partir de ahí, iniciaba mi proceso creativo. A ambas, quiero enviarles un saludo cargado de mucha gratitud por la generosa paciencia que me tuvieron durante la producción de la obra.

**D.L.P.:** Ahora, independiente a tus vivencias y por lo contado por los vecinos, tu tía y tu prima, algo o alguien tuvo que inspirarte... cuéntanos, **¿qué o quién te inspiró a escribir este libro?**

**H.S.S.:** Mi mayor fuente de inspiración ha sido mi difunto padre, Aníbal Sáez y, en particular, una canción escrita por él que se llama “Costumbres del Tiempo Viejo”, con la cual crecí escuchándola todo el tiempo en casa; es una pieza bellísima que menciona una a una esas viejas tradiciones que hacían parte de la cotidianidad de antaño de Ciénaga de Oro y, por supuesto, del Caribe. De la canción tomé varios de los títulos de los relatos que hacen parte del libro, como, por ejemplo: “Agua en burro”, “Charamuscas pa' cocinar”, “La vara de premio”, “La lámpara de gas”, entre otros. Los recuerdos más recurrentes de mi infancia, los tengo senta-

dos junto a él, en la mesa del comedor, con un block de papel, un lápiz, un sacapuntas y un diccionario. De una forma natural y sin pretensión, me involucró en su producción artística a la hora de escribir canciones y creo que, acompañado del talento heredado de él, fue ese el ejercicio que mayor influencia ejerció en mí. A su memoria va esta entrevista.

**D.L.P.:** **¿Escribiste este libro con un propósito?**

**H.S.S.:** Desde luego, y no solo uno. El principal propósito fue tender un puente que conecte generaciones a través de conversaciones con las que los más jóvenes puedan conocer la forma en la que se vivía en las décadas de los 50's, 60's y 70's en nuestra región, y a su vez, que los mayores puedan evocar sus memorias más emotivas; todo esto, mediante la fantasía propia del realismo mágico. Por otra parte, también quiero ser un agente de transformación artística y literaria con impacto social, quiero inspirar a otros jóvenes o a quien pueda ver en mí un ejemplo de perseverancia, para que se atrevan a escribir sus propias historias. Hace falta una decisión valiente y es: sentarse a escribir.

**D.L.P.:** Precisamente sobre esto que dices, algo que particularmente me ha sorprendido, es saber de la receptividad de tu libro en públicos distintos y opuestos; he podido ver a adolescentes leyendo tus relatos, como a personas adultas y de la tercera edad; pero también a

aquellos que le huyen a la tecnología, quienes siquiera saben lo que es un Facebook, como aquellos que viven inmersos en las redes sociales... **¿por qué relatos ha logrado esto?**

**H.S.S.:** Creo que tiene que ver con varias cosas: primero, la temática es transversal a generaciones diferentes, así como también a diferentes tipos de públicos, teniendo en cuenta sus intereses de entretenimiento. Hablar de homenajes que buscan un rescate de patrimonio cultural siempre será interesante para las sociedades, pero hace falta también imprimir un estilo auténtico y genuino para que el público logre conectar. Segundo, he cuidado minuciosamente la línea narrativa, me enfoco mucho en lo que voy a contar sin dejar de lado cómo lo voy a contar; me intereso por ofrecer un material de alta calidad y creo que el público eso lo percibe y lo tiene en cuenta a la hora de decidir comprar una obra. Considero y esto lo digo con respeto y humildad, en *Relatos de la Ciénaga de Oro*, se encuentra una literatura de filigrana, de alto detalle descriptivo. Tercero y no menos importante, este oficio se ha convertido en mi principal actividad; he tomado todo este proceso con mucha seriedad, cuido cada aparición pública que hago, trato de dar sentido a mi discurso a través de mis acciones y he notado que el público también valora y aprecia eso.

**D.L.P.:** En Ciénaga de Oro, vienen sucediendo cosas maravillosas en pro de los creadores literarios y se distinguen nombres de quienes





vienen abriendo caminos para ellos. Recordamos el día en que René Burgos te presentó ante el colectivo para que hicieras parte de uno de nuestros encuentros y así como contigo, lo viene haciendo con otros autores; pero lo que quiero resaltar de este acto, es que resultaste ser un gran dador, en el sentido de que de lo que recibiste, hoy estás haciendo lo mismo: visibilizando y apoyando a otros escritores. Este es un acto loable que deseo resaltar. Cuéntanos sobre la fundación que creaste para ello, **¿cómo opera?, ¿quiénes te acompañan en ese proceso?**

**H.S.S.:** así es. Tuve el honor de par-

ticipar en un encuentro María-Mulata con temática de Halloween el pasado 31 de octubre y gracias a eso, pudimos llegar a un acuerdo con SantaBarbara editores para la publicación de mi libro, por lo cual agradezco infinitamente a cada persona que hizo parte de este momento importante de mi carrera; es algo que permanecerá en mi corazón.

Referente a **Letras del Caribe Fundación**, tengo para decir que es la forma en la que puedo devolver el cariño generoso y la bondad que el público me ha brindado en este recorrido. Cuando inicié la entrega de la preventa de "Relatos", lo hice

personalmente y, casa por casa, a cada persona que lo compró en esta etapa, cada visita era un café y una conversación entrañable; en una de esas visitas, gracias a un lector del libro, conocí la historia de un escritor de nuestra zona rural, quien tiene una obra finalizada y la difunde por medio de fotocopias en distintos eventos y ferias literarias; lo anterior, porque no cuenta con el dinero para pagar la edición y publicación de su producto. Esta historia me tocó profundamente, al punto de querer constituir mi propia fundación, por medio de la cual buscamos publicar esas obras de aquellos escritores de la región Caribe de Colombia, quienes,

precisamente, por falta de dinero, no han podido hacerlo; adicional a eso, estamos trabajando una serie de talleres literarios con niños y jóvenes de las periferias y zonas rurales, con el propósito de inspirarlos a leer la literatura hecha en el Caribe colombiano, pero más allá de eso, motivarlos a escribir sus propias historias. Esto se articula con uno de mis propósitos, el cual mencioné antes.

Actualmente la fundación está operando con recursos propios, los kits de útiles escolares que hemos donado han salido de mis propios recursos, estamos atrayendo a particulares y empresas para que se vinculen a nuestra fundación y nos ayuden a tener un alcance mayor en nuestras gestiones; hay conmigo un grupo de personas igual de apasionadas a mí en esto y con ellos hemos diseñado las estrategias de operación, la atracción de asociados y las salidas que hemos hecho a los territorios. Aprovecho esta importante plataforma para agradecer a **Naudel Almario**, mi vicepresidente, a **Wanerge Almario**, nuestro secretario y también nuestro realizador audiovisual, a **Amauri Villegas**, nuestro tesorero y consultor en asuntos jurídicos y a **Sebastián Villegas Almario**, nuestro fiscal y talento más joven, con tan solo 19 años. Invito a todos esos autores que aún tengan sus obras inéditas y al público en general, a seguir la cuenta oficial de la fundación en Instagram: **@Letras-delcaribefund** para que, de esta manera, nos mantengamos en contacto y puedan, también, conocer nuestra gestión.

**D.L.P.:** Comenté en la nota introductoria de esta entrevista, una primicia para todos tus lectores. Próximamente tus textos amplían su espectro, salen de Ciénaga de Oro para abordar todo el departamento de Córdoba y la región (pese a mantener relatos de viejas tradiciones, leyendas y mitos), entréganos más detalles sobre esto.

**H.S.S.:** Efectivamente Dina luz, es una primicia que me tiene muy feliz. Relatos de la Ciénaga de Oro ha crecido como producto literario y se acerca una nueva edición, la cual incluye nuevas historias del alto, medio y bajo Sinú. De momento no puedo entregar detalles, pero lo que, sí puedo decir con mucho orgullo y tranquilidad, es que mi casa editorial, Santa Bárbara, está nuevamente al frente de un proyecto mío y en conjunto con Alfonso Avila, su director, nos estamos asegurando de cuidar cada detalle para que el público pueda disfrutar de un libro de alta calidad en forma y fondo.

**D.L.P.:** Bien, demos un salto a la entrevista, porque quiero que los lectores conozcan más de ti. **¿Además de escribir, qué otras cosas te apasionan?**

**H.S.S.:** Me apasiona la música y cómo no, si crecí en un hogar donde antes del cantar de los gallos, ya había una canción en la voz de mi padre a cada día.

**D.L.P.:** Hugo, ¿te consideras un alma vieja?

**H.S.S.:** Me gusta guardar las justas

proporciones. Soy un hombre joven, me gusta hacer actividades propias de las personas de mi edad, pero a su vez, creo que hay algo de “alma vieja” en mí y me siento orgulloso de eso. Hace falta tener “alma vieja” para sentarte a escribir apasionadamente sobre un golpe de Estado que ocurrió hace casi 70 años y disfrutar contarlo junto a las distintas glorias que Antonio Cervantes ‘Kid Pampelé’, le dio a Colombia durante ocho años en la categoría Walter Junior de boxeo profesional, hace aproximadamente 50 años.

**D.L.P.:** Ahora pasaré a hacerte unas preguntas rápidas para respuestas extremadamente cortas, a lo que he llamado “**Mi Abecedario flash de Preguntas Y Respuestas**”.

**H.S.S.:** Esto me gusta, veamos...

**A. ¿Tu canción favorita?**

—Hall of fame, The Script. Se la dedico a cada lector de este número.

**B. ¿Tu poema preferido (mencionar al autor)?**

—Encuentro con el Bugre (Naudel Almario) – Puede leerse en esta publicación.

**C. Practicas o te gusta algún deporte?**

—No, ninguno.

**D. ¿Tres de tus tácticas y estrategias a la hora de enamorar a la persona que te gusta?**

—Escuchar con atención, atender

muy bien y expresar admiración por lo que haga.

**y..., ¿tu plato favorito?**

—Complicado, me debato entre los frutos del mar y las lentejas.

**E. ¿Y el plato que sabes cocinar?**

—Soy especialista en lentejas y también en langostinos al ajillo.

**F. ¿Eres de pocos o muchos amigos?**

—Pocos, muy pocos en realidad.

**G. ¿De niño fuiste hiperactivo o mejor calmado?**

—Hiperactivo.

**H. Compártenos una anécdota de tu niñez o adolescencia...**

—Cuentan mis primos mayores, que cuando yo tenía como cinco años, tomé el vaso de vidrio adorado por una de nuestras tías y, en presencia de todos, lo dejé caer mirándolos fijamente y diciendo: se rompió el vaso de mi tía. Aún es tema de risas en las reuniones familiares. De aquello, elegí no acordarme. (Risas).

**I. ¿Alguna anécdota en el proceso de escritura de tu libro?**

— Sí. Recuerdo mucho un ataque de risas cuando escuché la palabra “popelina” (la tela) y también recuerdo otro ataque de risas mientras escribía la historia de don Humberto Mestra, en el relato

“Taspitaspin”

**J. ¿Cuál es tu profesión?**

—Soy Administrador financiero de profesión y tengo un posgrado en gerencia del talento humano.

**K. ¿Mejor momento para escribir? ¿Noche o día?**

—Noche y día. Escribiendo “Relatos” no podía parar.

**L. Escribes en blog de notas del celular o en el portátil?**

—Escribo en mi portátil, aunque cuando no estoy en casa, tomo notas en el celular.

**M. Tres autores que estén marcando tu camino como escritor?**

—Gabriel García Márquez, Pilar Quintana y Héctor Abad Faciolince.

**N. Próximo libro tuyo a publicar: ¿novela u otro de relatos?**

—Viene la nueva edición de relatos y posteriormente mi novela.

**O. Cuentas con otro talento artístico, por ejemplo, cantar o pintar?**

—Canto todo el día.

**P. ¿Tu película favorita de todos los tiempos?**

—No me gusta el cine.

**Q. Dame el nombre de una mujer escritora que admires.**

—Pilar Quintana. La estoy leyendo

actualmente, es tremenda.

**R. El nombre de un hombre escritor que admires.**

—Gabo, el GENIAL Gabo.

**S. ¿A la hora de vestir normalmente, mejor Jean, tenis y camiseta o pantalón formal, camisa y zapatos de cuero?**

—Dejemos que hable la portada de esta publicación. (Risas)

**T. ¿Algún truco, estrategia o herramientas imprescindibles de tu parte a la hora de escribir?**

—Sí, escribo con Excel abierto y diccionario a la mano.

**U. ¿Fumas?**

—Sí.

**V. Tomas alcohol para escribir o solo en eventos sociales o no tomas?**

—Socialmente.

**Y. ¿Cuál es tu proyección como escritor?**

- Me estoy preparando con mucha seriedad, determinación, trabajo duro y disciplina para traer el segundo premio Nobel de literatura a Colombia.

**Z. En qué país te gustaría radicarte a futuro para continuar tu carrera como escritor?**

- Aquí, soy plenamente feliz





viviendo en Colombia.

**D.L.P.:** Mi querido escritor, gracias por permitirnos entrar un poco a tu vida, conocer más de ti y por la oportunidad para compartir esta entrevista con los lectores. Éxitos en este camino iniciado y que la humildad sea siempre tu consigna de vida.

**H.S.S.:** Muchas gracias a ti, Dina, por esta entrevista y también a la revista MaríaMulata por el honor que me conceden. A todos los lectores de la misma y a quienes han tenido la oportunidad de leer mis textos y seguirme en mis redes, un saludo muy especial. Gracias por leernos.

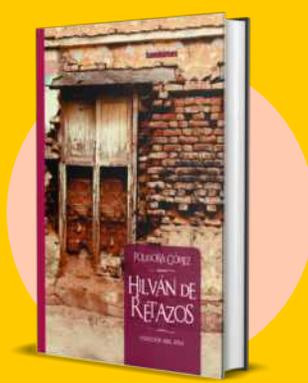
De la A a la Z está en esencia, Hugo Sáez Soto, un joven apuesto, inteligente y talentoso, con un presente claro y visionario de sus pasos literarios, quien pone a merced de los lectores, sus relatos en torno a la bella Ciénaga de Oro, departamento de Córdoba, Sabana del Caribe Colombiano, donde lo irreal es la misma cotidianidad, donde la exageración es el cuento de todos los días, donde las historias están en cada esquina y él ha sabido retratarlas (las de ayer y hoy) con su pluma y estilo narrativo. Y de la A a la Z seguimos sus lectores, atentos a próximos relatos de tradición y leyendas, pero también más de su versatilidad como escritor, promesa de las letras universales.



**EVERT ORTEGA VIZCAÍNO**  
**LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN:**  
**ESPACIOS FORMATIVOS PARA EL DESARROLLO**  
**DE COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS**  
ISBN 978-958-5483-54-8



**ADALBERTO LLINÁS DELGADO**  
**BIONEUROTRANSFORMACIÓN:**  
**UNA AVENTURA PERSONAL**  
ISBN 978-958-5483-58-0



**POLIDORA GÓMEZ VILLALOBOS**  
**HILVÁN**  
**DE RETAZOS**  
ISBN 978-958-5483-52-1

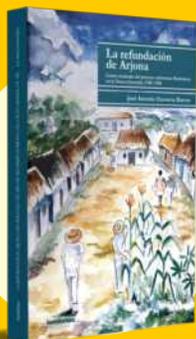


**FRANCISCO BURGOS ECHENIQUE**  
**LA PROPIEDAD RAÍZ EN COLOMBIA:**  
**IMPLICACIONES EN EL REGISTRO INMOBILIARIO**  
ISBN 978-958-5483-28-9

# NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:  
(57+) 310 7226137 - 300 4679741



JOSÉ ANTONIO ESCORCIA BARROS  
**LA REFUNDACIÓN DE ARJONA**  
COMO RESULTADO DEL PROCESO REFORMISTA  
BORBÓNICO EN LA NUEVA GRANADA, 1740 -1780  
ISBN 978-958-5483-90-3



ALFONSO AVILA PÉREZ  
**LAS PIEDRAS  
ESTÁN CANSADAS**  
ISBN 978-958-5483-60-6



HUGO SÁEZ  
**RELATOS DE LA  
CIÉNAGA DE ORO**  
ISBN 978-958-5483-83-5



ADALBERTO REALES UTRÍA  
**INTERPRETACIÓN SOCIOLÓGICA  
DE LA COVID19**  
ISBN 978-958-5483-91-0



DELIO GUERRA IBARRA  
**CAMARONES SANTUARIO  
DE MIS RECUERDOS**  
ISBN 978-958-5483-81-1



OSCAR ANTONIO GUZMÁN SERJE  
**TRATAMIENTOS DE  
CONDUCTOS**  
ISBN 978-958-5483-55-2



JORGE MARTÍNEZ PINO  
**EN LA ESQUINA  
DE MI BARRIO**  
ISBN 978-958-5483-63-7



SILVIA MIRANDA BERMÚDEZ  
**DE MI UNIVERSO  
A TU ESPÍRITU**  
ISBN 978-958-5483-87-3

# amazon



Si deseas adquirir el libro, señálalo y el cursor te enviara el link donde lo puedes comprar, en tapa blanda o en kinde.  
Si el pedido es en Colombia puedes hacerlo al móvil 3107226137 y/o whatsapp, el costo incluye domicilio

## “A la deriva...”



Adriana Acosta Álvarez  
[ Directora contenido digital Revista MariaMulata ]

“A la deriva, en versos expuesto” se constituye en la primera recopilación poética del escritor barranquillero Alejandro Reynoso.

La urgencia del verbo escrito y el incontenible apremio por abrir la puerta al verso para asumir el riesgo de dejarlo volar; revelan, en este primer poemario, a un Alejandro que se anima a mostrar su poesía como un viaje hacia al interior de su ser, un ejercicio que le permitió, no solo exteriorizar aquello que le sobrepasaba, sino, también, materializar a través de la palabra, sus pensamientos más íntimos.

«Yo escribo para deshacerme del ruido, todo lo demás es adrezo».  
Elvira Sastre, 2019

La escritura, ha sido para Alejandro una forma de desahogo; cuando

escribió su primer poema, se había enamorado por primera vez y cuenta que fueron tantas las sensaciones y las manifestaciones físicas, que al no saber qué hacer con ellas, sumado a la timidez de confesarlo, lo cual jamás fue una opción, la única opción viable que quedaba para él era escribir. A partir de ese momento entendió que el ejercicio de la escritura le ayudaría a sacar todo lo que le pesaba por dentro; dejarlo plasmado en el papel le quitaría un peso de encima, y sus sentimientos, quedarían para siempre vivos.

«Muchas veces cuando escribía algo, tiempo después, al leerlo, además de producirme mucha nostalgia, me decía a mí mismo ¿cómo pude escribir algo así? Y es que cuando las emociones, están a flor de piel, algo sobrenatural nos invade y las palabras, versos e ideas fluyen».

Alejandro confiesa que al escribir, nunca imaginó siendo leído ni lo que esa lectura podría causar en otros ojos; sin embargo, ahora, que la decisión de publicar está tomada, puede adelantarnos que su poesía no es más que su propio reflejo en el papel, la versión escrita de sí mismo, del dolor que siente cuando las emociones atacan, cuando la tristeza y el desamor son las protagonistas, cuando la vida pesa y no sabe qué hacer consigo, la poesía para Alejandro Reynoso, es, en definitiva, la llave hacia la libertad interior.

“A la deriva, en versos expuesto”, podría describirse, como la exposi-

ción de una intimidad que, Alejandro, al fin, ha resuelto hacer pública, regalándole al lector la invaluable experiencia, no solo de conocer otros ángulos de la esencia humana, sino también de compartir, verso tras verso, el sentir del autor, logrando verse a sí mismo reflejado entre estas líneas que, quizá, describan los propios recuerdos del lector y le den la opción de encerrarse allí, de recorrer sus más íntimas memorias y dejar entrar a quien desee o, tal vez, correr un poco la cortina y observar el implícito protagonismo de su propio ser extrañando a alguien.

El dolor y el miedo, son, sin duda, su mayor fuente de inspiración; el miedo a fallar, a decir lo que siente, el miedo a perderse a sí mismo, el miedo a la soledad; no a la de estar solo, sino la de ser privado de la única compañía que le importa y sobre todo el miedo a no ser correspondido.

(...) «si la luna y otros astros  
alcanzaran,  
hubiera gritado este amor desde el  
amanecer de pájaros cantando  
y oro sobre el firmamento,  
te hubiera regalado mis locuras de  
niño enamorado,  
pero ,las nubes se perdieron en la  
noche,  
y la luna, cerró sus ojos por  
siempre»

«Escribir es beneficioso, es como si  
el peso de los sentimientos no lo  
cargas solo, ahora el papel te ayuda  
a alivianar la carga, escribir me

*ayudó a sobrevivir a situaciones donde estar dentro de mí era insoportable y poder desahogarme con palabras, es de las mejores prácticas que he podido adoptar en mi vida.*

*El amor todo lo mueve, es el principio de todo y esto mismo aplica para su contraparte, cuando el amor falla, alguien termina sintiéndose solo y enfrentando la derrota de una batalla que nunca pudo librar del todo, el desamor. El dolor sentido a causa de las veces*

*en que fallamos o perdemos, es el combustible con que alimentar la poesía en nosotros los que renunciamos al amor huyendo por el camino del miedo y de la cobardía».*

A pesar de no considerarse un asiduo lector de textos poéticos, Alejandro, se siente identificado con la poesía de Mario Benedetti y Pablo Neruda, pero si le preguntan quién ha influenciado, en realidad, su escritura, la respuesta siempre sería “ella, de quien me enamore por

*primera vez”.*

La expresión poética es, en esencia, susceptible de manifestarse en cientos de formas y en el caso de Alejandro, se manifiesta a través el amor y el desamor. Sin embargo, aunque algunos afirman que, respecto este último, todo está escrito y a pesar de ser la versión más estigmatizada de la poesía, este común denominador del ser, correspondido o no, sigue siendo la temática que continúa liderando las búsquedas en las librerías físicas y virtuales del mundo.



## Cuando florece el estiércol



René Agustín Burgos Burgos  
[ Comité editorial ]

Hace algún tiempo, Mauricio Lombana; me concedió el honor de escribirle el prólogo de su primer libro *"Cuando florece el estiércol"* obra publicada por Santa Bárbara Editores y que será presentada próximamente en los Encuentros María Mulata.

Quiero compartir con ustedes fragmentos de mis ideas sobre este libro que podrán tener al alcance de ustedes, en contados días.

Difícilmente se podrá encontrar una dualidad tan perfecta como la que existe entre el título de este libro y su contenido. *"Cuando florece el estiércol"* es alquimia pura en su máxima expresión; en esta obra, el autor mezcla su catarsis con la fe intrínseca que profesa por un ser superior; es un manual de superación personal, que nos conecta con lo divino, nos enseña a comprender la multiplicidad de la existencia y

lo relativo que es el tiempo. Resalta ese poder de decisión que posee el ser humano y que le da la objetividad de responderse preguntas como *¿quién soy?*, y *¿para dónde voy?*, porque este libro, en el éter de su composición, es la fórmula que el autor derivó para responder a estas dos preguntas.

Esta obra, es una breve reseña, de todas las dificultades con las que se encuentran nuestros jóvenes para poder salir adelante; nos enseña *"que la educación es el mayor acto de rebeldía que se le puede dar a la pobreza"*, que, en ocasiones, no se trata de *"tener"* sino de *"querer"*, que aunque el camino sea estrecho podemos pasar. Creo que es un libro guía para todo estudiante en proceso de formación con sendas dificultades; es una voz de aliento, un modelo práctico de cómo salir adelante.

*"Cuando florece el estiércol"* es un espejo que el autor quiere que tengamos como reflejo en tu vida; en sus párrafos solicita que te reencuentres contigo, explica que somos vulnerables, pide que llores con él,

---

Platón decía : "El camino hacia de la ciencia es solitario". Desde mi punto de vista, la trayectoria del saber, del saber que hacer con el conocimiento y del saber explicar lo que sabes y transmitirlo, es como encontrar ese buen amigo para recordar en armonía las notas agradables de momentos compartidos y memorables de nuestras vidas...

Mauro Lombana

---

que rías, exige que sueñes, implora que triunfes, enseña que, si te lo propones, tus debilidades pueden convertirse en tus más grandes fortalezas y muestra que por más oscuro que parezca el camino siempre hay una luz de esperanza.

No cabe duda de la influencia de Dios en el autor; el *"Genetista Supremo"* fue el protector innegable que lo acompañó en cada caída y festejó sus triunfos, fue el soplo celestial de sus ideas y la *"humildad"* con la que aceptó el éxito.

En tiempos de tanta incertidumbre, de tanto caos, en donde se respira la anarquía por una sociedad que grita auxilio; llega un libro que te muestra el lado bueno de la vida, que te proyecta para que logres ser una mejor persona, que te revela que la única limitante que tienes en este mundo es la que tú pones.

Dijo Bill Gates: *"Nacer pobre no es tu culpa, morir pobre sí lo es"*; y Mauricio nos argumenta con su experiencia de vida plasmada a través de su obra *"Cuando florece el estiércol"*. Cuánta razón tenía el empresario al decir esa frase.

¿Quién es Mauro Lombana? Cuando pienso en el *"alquimista de las letras"*, seudónimo con el que lo bauticé, fusiono mi opinión sobre él con aquella frase autodescriptiva del gran Sir Isaac Newton: *"No sé cómo lo ven los demás, pero para mí, Mauro es un niño pequeño que deambula por las vastas costas del conocimiento; de vez en cuando encuentra un pequeño guijarro brillante con el que contentarse, al tiempo que el inmenso océano de la verdad no descubierta, yace frente a él"*.



## «Nuestra Lucy!»



María José Palma Ortiz  
[ Colaboradora ]

Para quienes no la conocen, ella es **Luz del Carmen Gómez Ortiz**, llamada por sus amigos, simplemente **Lucy**, una apasionada mujer de letras y del proceso cultural MaríaMulata. No hay publicación en el perfil de Santa Bárbara Editores, que ella no comente, siga y comparta. Es una de las grandes motivadoras del proceso y no duda en resaltar el trabajo que presentan sendos escritores en este espacio. Esa es una de sus mayores grandezas como ser humano, su capacidad de ver los talentos de otros y resaltarlos. Para ella, esta sencilla entrevista, como reconocimiento a su aporte al proceso.

**María José Palma Ortiz:** Querida Lucy, ¿cómo conociste del proceso Mariamulata?

**Lucy Gómez Ortiz:** Primero que todo, María José, gracias por este espacio tan maravilloso, inesperado

para mí. Bueno, te cuento que transcurría el mes de agosto del año 2014, cuando escuché de alguien cercano, que por esos días iban a desarrollar un evento cultural en *La Perla*, edificio adscrito a la *Universidad Simón Bolívar*, donde entiendo, el **Colectivo Poético MaríaMulata** venía realizando algunos de sus eventos. Fui y quedé sorprendida con la calidez y la gran programación, desde entonces, acompañe en casi todos los eventos, aproximadamente, desde hace 7 años, al colectivo. Cuando se hacían los eventos presenciales en el salón antiguo de la *Simón Bolívar*, en *Bellas Artes*, luego en la *Biblioteca Pública Julio Hoenigsberg*, en *Combarranquilla* en sus dos sedes y hasta este tiempo continuo, en medio de la pandemia, de manera virtual apoyando y participando, cada viernes con los temas innovadores y la celebración de efemérides según sea el motivo.

**M.J.P.O.:** ¿Por qué llamó tu atención este proceso cultural?

**L.G.O.:** Algo que me ha apasionado en mi vida, ha sido, la literatura, las artes, la música; esto para mí, hace un engranaje perfecto.

Recuerdo que, desde estudiante colegial, participaba en canto, poesía, sociodramas y todo evento cultural, o de igual manera actos cívicos, donde en varias ocasiones fui abanderada, por mi colaboración, buen comportamiento o notas sobresalientes.

Todo este sueño de juventud, me ha permitido apoyar e identificarme, con el proyecto del Colectivo MaríaMulata, en su gran despliegue

cultural, avalado por un gran número de poetas y escritores que, a su vez, tienen nexos en común con Santa Bárbara Editores.

**M.J.P.O.:** ¿Qué ha aportado a tu proceso de escritura el estar cerca del colectivo?

**L.G.O.:** María José, digamos que ha sido parte de mi proceso de escritura, a manera de apalancamiento, porque me ha inspirado a escribir mis primeros poemas; el colectivo poético ha hecho las veces de motor, mi centro motivador, para plasmar el sentir, pensar, de muchas vivencias, que se expresan y plasman en la escritura. Y algo muy esencial, muy ligado a mis afectos es mi sueño hecho realidad, en mi hija Johana Díaz Gómez, como escritora y haber logrado con esfuerzo, la edición de su primer libro a través de editorial santabárbara.

**M.J.P.O.:** ¿Cuál es tu visión de la literatura actual del Caribe colombiano?

**L.G.O.:** Mi visión sobre la literatura actual, toma variedad de matices, día a día, veo trascender las letras desde diferentes ópticas, dada la variedad de experiencias personales, literarias, geográficas, ambientales, neurolingüísticas y aspectos conceptuales, que amplían la visión y despejan muchos paradigmas respecto al desarrollo de la literatura en el Caribe colombiano.

**M.J.P.O.:** ¿Cuáles son tus autores preferidos?

**L.G.O.:** Es un poco extenso si de

enumerar se trata, si nos vamos por los clásicos: *Gustavo A. Bécquer*, *Gabriela Mistral*, *Borges* y *Julio Flórez*.

Costumbrista: *Gabriel García Márquez*; me impactó: *El Amor en los tiempos del Cólera* y, por supuesto, su obra *Nóbel*.

Ya avanzando a este tiempo actual, me inclino por escritores modernos, entre un gran ramillete: *Dina Luz Pardo Olaya* en su poemario: "*Callar nunca fue una opción*". *Alfonso Ávila*: Crónica "*Las piedras están cansadas*". *Adriana Acosta*: poemario "*Bitácora de un viaje hacia ninguna parte*". *Astrid Sofía Pedraza*: poemario "*Latidos del Corazón*". *Johana Karina Díaz Gómez*: Crónica "*Dile a Tony que lo Amo*".

Cabe mencionar, que son muchos los autores de crónica, novela, poesía y otros, que han permitido el desarrollo cultural del Caribe Colombiano.

Más allá de ser la seguidora número uno del proceso cultural *María Mulata*, *Lucy* es una barranquillera que le gusta, además de escribir, viajar, visitar hermosos restaurantes, disfrutar su condición de abuela y experimentar todos los días, su gran capacidad de amar, justo con su hija, quien también es cercana a nuestra casa editorial. Es enfermera y administradora de empresas; divorciada.

A *Lucy* le deseamos que siga creciendo en sus letras, ahondando en sus lecturas diarias, que nunca deje de soñar, porque como ella misma replica con su frase de combate: "*No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy*".



**Santa Bárbara**  
EDITORES.COM



más información, pedidos y ventas:  
(+57) 310 7226137 - 300 2624557

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



**Santa Bárbara**  
EDITORES.COM

diseño + pasión = creación



[santabarbaraeditores.com](http://santabarbaraeditores.com)

✉ [santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com)    **f** [www.facebook.com/santabarbaraed](http://www.facebook.com/santabarbaraed)    **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)  
📍 Carrera 65 No.84/25 Oficinas    Carrera 18 No.45C/58 Talleres    Barranquilla, Atlántico, Colombia  
📞 WhatsApp (57+) 3107226137    📱 Móvil: 3002624557 PBX. (095) (035) 3732874