

Mariamulata

EDICIÓN 46 · EDICIÓN ESPECIAL SEPTIEMBRE 2021 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

«UNA CHARLA CON EL MARQUÉS»

LIDIA CORCIONE CRESCINI
ASTRID PEDRAZA DE LA HOZ
ADRIANA ACOSTA ÁLVAREZ
DINA LUZ PARDO OLAYA
ALFONSO AVILA PÉREZ

[BIBLIOTECONOMÍA]

**PEREGRINACIÓN
A LA NOSTALGIA**
«HOMENAJE PÓSTUMO A
ABEL AVILA GUZMÁN»
REINALDO BUSTILLO CUEVAS

[PANEGÍRICO]

**GÉNESIS DE
UN PARLAMENTO**
JUAN CARLOS CÉSPEDES ACOSTA

[CUENTO]

**«EL CIELO ES MÁS
LINDO QUE LA TIERRA»**
ISABELLA JULIO NAVARRO

[VADEMÉCUM]

**PARLAMENTO INTERNACIONAL
DE ESCRITORES DE CARTAGENA**
«FIESTAS EN EL MUNDO»
DELFIN SIERRA TEJADA

[MICRÓFONO ABIERTO]

**VALERIA MARTÍNEZ A.
JUAN V. GUTIÉRREZ MAGALLANES**

« Septiembre frutero, alegre y festero »



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MaríaMulata]

“Virtualidad, nueva realidad; nueva presencialidad, un reto”. Y este es el desafío de la gran mayoría de quienes habitamos este planeta azul en estos tiempos de pandemia. **Presencialidad**, porque —precisamente— muchas organizaciones empezaron a desarrollar eventos culturales a través de esta modalidad, al igual que nuestro colectivo, el cual, días atrás, llevó a cabo el primer acto con presencia de público, en el marco de un evento mágico, íntimo y majestuoso, para presentar el libro *Nombrarte para no olvidarte*, de Dina Luz Pardo Olaya; ello nos llevó a corresponder las fechas que ya teníamos programadas para el inicio de la tercera temporada de *Encuentros MaríaMulata*, con cinco eventos presenciales que haremos (durante el último trimes-

tre del año), igual como el que referencio, abierto al público, para el lanzamiento oficial de libros como de nuestra revista. Entre tanto, presentamos en este mes de septiembre, la edición número 46, en la que le rendimos homenaje al *Marqués de la Taruya*, **Joce Guillermo Daniels**, presidente de la *Asociación de Escritores de Cartagena* y del *Parlamento Internacional de Escritores de Colombia*.

La entrevista central se hizo a cinco manos: *Alfonso Avila*, *Astrid Sofía Pedraza*, *Adriana Acosta*, *Lidia Corcione* y *Dina Luz Pardo Olaya*. Otros dos artículos aportados por los escritores *Juan Carlos Céspedes* y *Delfin Sierra*. Y como siempre, nuestra acostumbrada sección *Micrófono abierto*, que en esta ocasión participan el escritor *Juan Gutiérrez Magallanes* y la joven poeta *Valeria Martínez*.

Finalmente, comentarles, amigos lectores, que el *Parlamento Internacional de Escritores de Colombia*, comandado por *Joce Daniels*, cumplirá veinte años en el 2022; por ello, más que propicio, este segundo homenaje que la revista *MaríaMulata* le rinde a uno de los escritores e investigadores más importante del Caribe, además, por su aporte a la cultura, desde sus letras, como de la realización de este gran evento que reúne a escritores locales, nacionales e internacionales. Celebramos por anticipado.

¡Salud!

MaríaMulata

Septiembre 2021
Edición No.46 Año 7

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

Juan Carlos Céspedes Acosta
René Burgos
Editores

Pablo Del Sion Usategui
Joce Guillermo Daniels García
Mirian Díaz Pérez
Dina Luz Pardo Olaya
Astrid Sofía Pedraza De La Hoz
Julio Sierra Domínguez
Alvaro Francisco Morales
Delfin Sierra Tejada
Odimar Varela Barraza
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBarbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete



Peregrinación a la nostalgia

«homenaje póstumo a
Abel Avila Guzmán»



Reinaldo Bustillo Cuevas
[Colaborador]

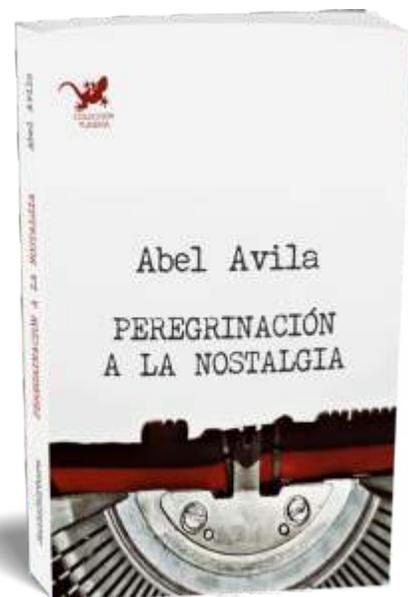
Anduvimos juntos largo trecho de la vida. Nos conocimos incensando a la belleza en el altar de *Erato*, donde aprendimos que el nonato corazón le dicta a su cerebro, la cadencia del ritmo; y que poesía es más que sus tropos y figuras, como la palabra, que supera el valor de las letras que la forman, como siempre ha sido más, la esencia de las cosas que los símbolos que la muestran: el profeta señala futuros derroteros, el historiador registra lo pasado, el sabio abre caminos; pero es al poeta a quien corresponde, mirando lo pasado, abrir caminos que muestren derroteros para entender al mundo, sin haberse entendido a sí mismo.

Habacuc cuando se queja y *Jeremías* al lamentarse no desarmonizan. Un objeto reflejado en un espejo poliédrico muestra imágenes diferentes.

¿Cuál es más hermosa? El poeta no es y no debe ser juez. El poeta dice la impresión que le causa cada imagen.

Qué bueno sería que se pudiera agrupar a los poetas, para que con comentarios justos y positivos, repletos de amistad, se ayudara a encontrar la verdad relativa de su verso, ya que la absoluta no cabe en la condición humana. La poesía es la palabra nueva que descubre conceptos inefables al buscar su propio destino; algún poeta dijo de su novia que era una mentira con los ojos azules, sin pretender, jamás, decirnos que la mentira tiene ojos... ni siquiera azules. Di una palabra que despierte en el oyente la emoción estética y has hecho poesía.. ¿Será entonces que poesía es el arte de despertar en el que escucha o en el que lee un estado de ánimo donde se está presto a entrar en cópula espiritual con el mensaje del poeta, y mostrarse dispuesto hacer suya esa nueva forma de concebir las ideas?

Nosotros creemos que poesía es mucho más. Que no puede definirse, porque al pretender hacerlo la estamos limitando; y, ella es ilímite e inefable; y, aunque requiera de palabras para salir al exterior, se reserva un espacio que solo se capta y se transmite en forma subliminal, que se vehiculiza entre las almas del que la expresa y el que la escucha en el lenguaje mudo de matices extrasensoriales que dicen mucho más con lo que callan que con lo que dicen.



Cuando decimos que el hombre es un ser racional, estamos olvidando que los animales de alguna manera tienen un raciocinio rudimentario y elemental que los uniría tímidamente con el hombre; si se dice que es un ser religioso, estaríamos olvidando que los elefantes tienen un temor reverencial por los huesos de sus semejantes, que de alguna manera los estaría elevando a una categoría elemental de religiosidad; pero no creemos que se pueda decir del más inteligente de los simios o de otros animales que sean capaces de receptar la belleza implícita y explícita en la poesía, por eso creemos, sin temor a errar, que se puede decir que el hombre es un ser con capacidad de poetizar, de regalar y recibir poesía, porque de ambas maneras se es poeta. Quien no se identifique con el mensaje nuevo que implica la poesía de otro, no es poeta; es necesario

*. Texto publicado en el libro **PEREGRINACIÓN A LA NOSTALGIA**, como prólogo Págs.3/17 Santa Bárbara Editores, Barranquilla, Atlántico, 2021. ISBN 978-958-5483-59-0.

tener las ventanas de la sensibilidad abiertas, de par en par, para que entre el viento arrebatador y misterioso de la poesía y dejarnos arrastrar por sus vórtices y en un torbellino de emociones girar en loco frenesí, para luego de exhaustos ir recuperándonos mientras nos gritamos a nosotros mismos, con argumentos de ensoñación, que esa poesía que acabamos de leer en nuestra, que lo es porque la hemos adquirido en la mística cópula de la adopción, y entra a nuestro espíritu a enriquecernos y a hermanarse en auténtico maridaje espiritual de convivencias con nuestras propias experiencias poéticas. Así el poeta se va enriqueciendo en su reino de ideas, y ahora dará a otros sus propias concepciones, pariendo formas nuevas que huelen un poco a esencias ajenas, que no lo disminuyen, porque en la fragua de su intelecto les ha dado el tinte de su propia herencia, suministrándole nombre y apellido.

En la poesía descubrimos muchas facetas de la belleza, podríamos decir que goza de la belleza de la forma de la palabra; del ritmo, en que los griegos fundamentaron el verso; la armonía de la palabra embebe, hay una leyenda mitológica que nos cuenta que *Orfeo* amansaba a las fieras con su canto, pero además de esta belleza la poesía goza también de otra, que podríamos llamar conceptual, que es aquella que expone ideas certera o lógicas que ya no arrebatan al oído sino al raciocinio; además tiene la poesía otra faceta de la belleza, que es

un sentido propio característico, que diciendo o haciendo uso de palabras dice mucho más de lo que la palabra dice:

*¡Niña!, te voy siguiendo
con mis sueños.*

No estamos diciendo que los sueños vean, ni que caminen, ni siquiera que la estoy siguiendo. Pero entendemos y damos a entender nuestra profunda nostalgia. Tal vez por eso en griego poesía significa creación. Es un idioma universal que, nuevo y al mismo tiempo antiguo, toma la palabra como el escultor al mármol y le da otra esencia que la diviniza. El poeta toma como materia prima los vocablos para esculpir el verso, que cobra vida y propia personalidad como en el aprendiz de brujo, que sorprendido mira su creación humanizada.

La poesía no es la puerta al templo de la belleza, tampoco su altar mayor, ni el halito incensado que lo aroma; es el arrobamiento místico del racimo de rezos que convoca al Dios Universal, en un vórtice de sentimientos inefables de solicitudes y agradecimientos. No creo que sea desacertado decir que el universo es el poema de Dios.

¡Abel Ávila Guzmán es poeta! Entendía el lenguaje del arroyo susurrante, el de la roca que habla en el idioma mudo de la renuncia consciente, el de la brisa mañanera que llegaba cansada hasta el oído de su piel, para cantarle de nuevo el himno de la infancia y entonces me

decía : *"Huele a Lata"*, el lejano terruño donde había nacido. Y le oí decir *"Oye , Rey Bustillo"*, *La corriente del arroyo " Aguaspietas"*, cuando viene volando hasta mi hamaca van perdiendo su turbieza y llega cristalina y prístina a recordarme que aún persiste en sus espejos morenos la imagen del niño travieso que las contemplaba absorto y asombrado.

¡Estimado lector! , ahora que te aprestas a leer la poesía de *Abel Ávila*, te ruego que no lo encasilles en el conteo de sílabas, él como *Walt Whiman* no acepta vallas limitantes, es un griego nacido en las fértiles tierras del Caribe, que cabalga en una de las yeguas de *Diomedes*, desbaratando paisajes y deglutándose los recuerdos, para después de digerirlos regurgitarlos en troqueos y yambos, en dáctilos y anfíbracos; o un egipcio, que canta a su novia que está en la orilla opuesta del Nilo.

*"El amor de mi hermana está del otro lado;
el río nos separa y en el banco de arena
acecha un cocodrilo.
Pero cuando bajo al agua,
floto sobre la corriente;
mi corazón es valeroso entre las ondas.
Su amor es el que me da fortaleza y él
conjura a los cocodrilos...
La abrazo y sus brazos están abiertos y
es como si percibiese el aroma de un
ungüento de Punt"*.

En él la palabra retoma su fuerza inicial, y como un paleontólogo del verbo, redescubre los orígenes, no

en una disección etimológica, sino restableciendo el vínculo de objeto y esencia. Su belleza fundamental no está en la rima de los versos. Está, si, en el substrato filosófico de la idea.

El hombre

*El hombre es simiente,
es historia*

*Es
amanecer promisorio de la especie:
enjambre de sueños en cadena;
plateado río de las pasiones;
volcán ahíto de candente lava,
medio día repleto de ilusiones
y cielo azul, en donde el mundo acaba.*

*El hombre es ser
gimiente,
pudiente,
reciente,*

*Es
el mañana resplandeciente de la vida;
el orbe ardiente de las cosas;
el rayo fugaz que se lanza al infinito;
el jardín de mayo con sus rosas;
el mito, un incólume ser muy legendario;
el esplendor de las aves hermosas,
el calor y la fertilidad de su escenario.*

*El hombre es
pensador,
soñador,
hacedor.*

*Es el candor de la fauna y de la flor;
ecólogo de la sociedad estropeada;
pensador, y hacedor de sus mañanas;
navegante de su propia soledad;*

*sol que prende el fulgor de la ensenada;
tren que hiende su austera oscuridad,
libro abierto con los brazos de nada.*

*El hombre es
un recuerdo,
un horizonte,
un pueblo.*

*Es el recuerdo legendario
en la progenie,
el horizonte atrapado por las olas,
el paisaje esculpido en la alborada,
el insomne buscador de los secretos,
el medio inconforme con su infierno,
el frustrado homicida ante su reto,
el cuerpo doliendo en el enfermo.
El hombre
aguarda en el crepúsculo, y su espera
crece en lo profundo del silencio*

*y se levanta con sus ásperas banderas
poniéndoles las alas de los vientos.*

*El hombre es simplemente
un gran acierto;
es la exacta dimensión de lo existente;
es tumulto, unidad y mucha gente
o es un solo limosnero,
un solo hambriento.
Para ser hombre se necesita
estar sediento
de tanta libertad, que sobre el orbe
solo quepa un trono para el hombre,
tan libre como ráfagas de vientos.*

El yo de un pueblo testimonio.

Abel es un hombre de cultura académica, por eso en su obra poética encontramos fragancias del Paralelismo hebreo, que para mi humilde concepto, llevó Abrahán escondido en su subconsciente desde Ur de

Caldea, de manera semejante a como nos cuenta el Génesis que llevó Raquel los ídolos de sus dioses: "Y tomó Raquel los ídolos, y los puso en una albarda de un camello, y se sentó sobre ellos; y tentó Labán toda la tienda y no los halló. Y ella dijo a su padre: No se enoje mi señor, porque no me puedo levantar delante de ti; porque tengo la costumbre de las mujeres. Y él buscó, pero no halló los ídolos".

La cultura del pueblo de Gilgamesh que tinturó a Grecia y a la tierra de Abraham dejó en ellos disimiles conceptos de belleza, como hace el prisma con la luz blanca que la hien-de en diferentes matices. En Grecia toma la ruta que la llevará a la concepción del pie; pero en el Hebrón halla la belleza en una nueva forma de expresar lo rítmico: expresando la idea en palabras diferentes de tal manera que se refuercen o amplíen como si quisiera mostrarla en todos sus costados, y nace el paralelismo al que estamos haciendo referencia.

Abel nos dice en poema que da nombre a su poemario.

Peregrinación a la nostalgia

*Una vez fui niño
y lloraba entre los brazos de mi madre;
y en otras me refugiaba en la sombra de mi padre.*

Una vez fui niño

**. Texto publicado en el libro *Canta, canta Ariguani 'una serenata entre lomas y callejones'*. Canta, canta Ariguani, Jesús Esteban Sierra Yance. Merengue Pág.18/21. Santa Bárbara Editores, Barranquilla, Atlántico, 2021. ISBN 978-958-5483-95-8.

y jugaba con los chécheres
a estridentes carcajadas,
y, en otras, me bañaba
en las líquidas mañanas.

Una vez fui niño
y yo trepaba el gato
en el lomo de mi perro;
y, en otras, le daba biberón
a mi consuelo.

Una vez fue
niño y me bañaba
con los niños en los jagüeyes,
y, en otras, cabalgaba en la nuca
de los bueyes.

Una vez fui niño
y me escapaba del colegio y del castigo.
y, en otras, enfermaba
para hacerme el consentido.

Una vez fui niño
y con otros niños explorábamos el sexo:
y otras veces, todo lo conexo.

Una vez fui niño
y jugaba a la pelota, al barrilete:
y otras veces, juegos al garete.

Una vez fui niño
y cazábamos pájaros e iguanas,
y, en otras, hasta cazábamos
la esperanza.

Una vez fui niño
y me enamoré de una ilusión
que cambió de forma
con mi uso de razón.

Si al leer la poesía de Abel no
encuentras certeros muestreo de
sus credos político, religioso, filo-
sóficos y morales; léelo de nuevo,

sin prisa, que de seguro iras descu-
briendo un sartal de prendas, a
semejanza de las colocadas por
Ariadna para indicarle a Teseo la
salida del Laberinto.

Abel fue Sociólogo de la Universi-
dad Nacional. Bachiller del Liceo
de la Costa de Cartagena. Realizó
especializaciones en Buenos Aires
y México. Asesor de la Presidencia
de la República; director del suple-
mento literario del Diario La Liber-
tad; miembro fundador de la Aso-
ciación de Escritores de la Costa y
del Parlamento de Escritores e Inte-
lectuales del Caribe Colombiano;
fundador de la Escuela de Sociología
de la Universidad Villarreal de
Perú; fundador y primer decano de
la facultad de sociología de la Uni-
versidad Autónoma del Caribe;
primer alcalde popular de El Gua-
mo; representante a la Cámara y
senador por el Atlántico. Galardo-
nado con el Escudo de Plata de la
Universidad de Cartagena; becario
de la OEA (1964), de la ONU (1966)
y del gobierno de México (1965);
Autor de Poesía: *Peregrinación a la
nostalgia* (1989).

El pensamiento costeño (cuatro volú-
menes); *Sociología del hambre* (1970);
Sociología económica; *Curso de socio-
logía* (1976); *Las vainas de Juancho
Polilla*; *El líder carismático*; *¿Explo-
sión demográfica?*; *Tratado de demo-
grafía* (1983); *Teoría de los valores
sociales*; *Fecundidad y desempleo*
(1979); *Abstencionismo y anti carisma
en Colombia*; *Planificación simulada
del Desarrollo social*; *El proceso de la
comunicación social*; *Leña y fuego*;

*Introducción a la sociología general y
Crisis en el sistema político colombiano*
(1997); *Sobre el lomo de las premoni-
ciones*; *Visión Caribe de la Literatura
colombiana*; *El Clan de Mama Cola*;
Prolegómenos.

Estimado lector, no he dado ni daré
la fecha de su fallecimiento porque
Abel no ha muerto mi morirá
jamás.

¡Hermano! No sé si el mundo en
que te encuentras se intersecta con
esto otro que llamamos vida; en
todo caso quiero decirte que des-
pués de la última vez en que nos
vimos, los dioses me hicieron reci-
pientario de una nueva forma de
poetizar, para servirle de trasunto a
la trietnia de nuestros Montes de
María; la llamé enéada, para memo-
rar el conjunto de divinidades del
panteón egipcio, que los fenicios
irradiaron por la cuenca del mar
Mediterráneo, dada la semejanza
de la una tiene nueve dioses y el
poema nueve versos. Te dedico dos;
una para perpetuar en la memoria
de los pueblos la violencia suscita-
da en nuestra tierra natal y la otra
para cantarle a la tierra que me
abrió las puertas de Europa.

Resiliencia

*Dispararon al mochuelo
para ahuyentarlo del nido,
con un fusil asesino,
que estaba comprometido,
a robarle su paisaje
donde siempre él ha vivido.*

--

*Mataron varios mochuelos,
mas se quedó la bandada,
denunciando con su canto
la atroz actitud malvada,
para que el mundo no olvide
lo que pasó en la quebrada.*

--

*Hoy existen más mochuelos
que promulgan con su canto,
que perdonan mas no olvidan
a causantes de su llanto,
cambiando guerra por arte
para acallar su quebranto.*

*Se pone, el duero, celoso
Enéada*

*Se pone, el Duero, celo;
con la lluvia de los cielos,
porque quiere ser el único,
que, a Soria, riegue sus suelos;
donde se bañen los chopos
las doncellas y mozuelos.*

*En sus aguas se retratan las ermitas
y los puentes,
y va llevando guardados en pliegues
de sus corrientes
sus recuerdos hasta el mar,
para brindarles presentes .*

*Del rocoso Urbión bajando
viene escribiendo la Historia
que en heroísmo se trueca
en las riveras de Soria
para que nunca se borre
de Numancia la memoria.*



Abel José Avila Guzmán.
Fotografía de Alfonso Avila, noviembre de 2004.



[Valeria Martínez*]

NOS QUITARON LOS VELORIOS

Nos quitaron los velorios,
cuando uno veía el muerto pálido e inmóvil
y la hablaba a la carcasa de un celular sin la sim.

Pero uno lo veía y sabía que se iba a convertir en polvo,
que ya no miraba, que ya no era.

Lo enterraban en un baúl de madera cincelada
y todo quedaba allí como el final de un sendero.

Pero nos quitaron los velorios
y ahora sabemos que siente la mamá de un desaparecido.

ARQUITECTURA ECLÉCTICA

La memoria es una casa redonda.

A veces, me siento en los pasillos,
bajo los umbrales cóncavos
y siento las baldosas frías en las nalgas.

La tarde cae y las barandas la reciben,
yo veo como se ponen rojo ladrillo.

Me acuerdo cómo se sentía el cuello de algodón
de la camisa de alguno,
su gris gastado y decadente.

Entonces, parece que se sentara frente a mí
mientras la camisa dibujara arrugas risueñas.
A la casa se le mete la oscuridad
por todas las hendiduras,
pero todavía se puede ver el comedor
en el pasillo de enfrente,
veo el trigo remojado y huele a torta de limón.

Veó caras, sonrisas y opiniones,
flotando como planetas alrededor de la mesa.
Hay café y las tasas tienen flores rosadas pequeñas.

No pasa el tiempo en esa casa,
no hay errores, todo está en su sitio.

Por eso no se pierde la azucarera
y el trigo siempre es número dos.

El ahora, en cambio,
se parece más a un castillo venido a menos.

*. **Valeria Martínez.** Nació en Montería, Córdoba, en el año de 1995. Los primeros años de su vida los vivió en Cartagena de Indias, luego retornó a su ciudad de origen. Ha escrito para El Meridiano de Córdoba y organizó en Montería, junto con la organización "Feminicidios Colombia", el primer conversatorio feminista contra el maltrato y sus diferentes formas. En la actualidad, estudia Lenguas Modernas y Cultura, en la Universidad del Norte y está residenciada en Barranquilla. En lo literario escribe desde su adolescencia, perfilándose por la prosa poética y la poesía.



[Juan V. Gutiérrez Magallanes*]

MANUEL EN PRO DE LOS ANCESTROS

Manuel, dejaste tu huella continental
por los ancestros traídos a América
con tu pluma como cetro sacerdotal
narraste la humanidad venida de África

cruzaste la América con el mensaje
del canto de arrullo en las mañanas
en la travesía del río por el largo viaje
de negras con dulces regazos de nanas

Oh Manuel , Changó de textos de esplendor
narradores de historias al golpe del tambor
llevaste a Eurasia el folklor sanjacintero

tú y Delia fusionaron la danza y la escritura
con el hacer del negro en bien de la cultura
como se oye en el canto melodioso del gaitero

CANTO A MANUEL

Manuel mi canto es para ti
tu voz es el grito libertario
de las etnias que poblaron a América
le mostraste a Europa
la danza ancestral de Delia
acompañada de gaitas y tambores
abriste con tu pluma
el corral de Chambacú
fusionaste los colores
para mostrar al hombre colombiano
Elegguá de mil caminos
Changó de mil soles
Manuel de lanza escribiente
mensajero del Griot
en cuentos del negro
liberado por Benkos
aquí te brindamos
un canto de Lumbalú
de los hijos de Chambacú.
Manuel con voz de libertad
Elegguá de mil caminos
Changó de mil soles.

* **Juan V. Gutiérrez Magallanes.** Nació en Cartagena a finales de 1946, en el barrio de San Diego. Bachiller del Liceo de Bolívar de Cartagena, en tiempos en que los "profesores tenían miedo de llegar". Sus estudios superiores los realizó en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de Tunja, en la facultad de Ciencias de la Educación en el Área de Biología y Química. Además ha realizado diplomados sobre estudios Afrocaribes. En su condición de docente ha sido profesor en la Escuela Normal Piloto de Cartagena, Colegio Soledad Acosta de Samper y del Liceo de Bolívar, en donde además de docente fue Coordinador Académico de la Jornada Matinal. Ha publicado las siguientes obras "Chambacú a Tiña Puño y Patá", "Getsemaní: Oralidad en Atrios y Pretiles" en co-autoría del Licenciado Jorge Valdelamar M. Crónicas y Poemas en El Diario Universal y El Boletín del Jubilado del Departamento de Bolívar y "La Lirica en las Ciencias Naturales".

Es miembro de la Asociación de Escritores de la Costa y de la Red para el Avance de las Comunidades Afrodescendientes. Ha sido conferencista del Parlamento de Escritores e Intelectuales del Caribe, del que es miembro fundador, en las versiones V y VI. Ha sido coordinador y Director de Yngermina, Taller Departamental de Escritura Creativa, y Producción de Textos.

Génesis de un Parlamento



Juan Carlos Céspedes Acosta
[Comité editorial Revista María Mulata]

Al Marqués de la Tarulla

Corrían las calendas del año 2003. En Cartagena se venía realizando todos los jueves con puntual religiosidad, una maravillosa actividad cultural denominada «*Que hablen los escritores*», un hecho sin precedentes en la ciudad. Esta cita con los autores y sus obras era organizada por la *Asociación de Escritores de la Costa*, que dirigía en ese entonces el ilustre hombre de letras, *Jose G. Daniels García*, y en este espacio se presentaron grandes personajes de nuestras letras locales y nacionales. En una de esas tantas tertulias, con la asistencia de *José Ramón Mercado*, *Franklin Howard*, *Rogelio España*, *Antonio Mora*, *Jesús Cárdenas de la Ossa*, *Alberto Zabaleta Lombana*, el suscritor, y otros nombres que no recuerdo en este instante, *Jose Daniels* dejó

caer la idea que venía madurando en su marquesado del barrio Torices: Un parlamento de escritores.

La idea fue recibida con alborozo, a todos nos pareció una iniciativa genial, ya que en el país no existía nada lo más remotamente parecido. El entusiasmo se apoderó de esa tarde calurosa en un salón en la Casa España y apremiamos a *Daniels* para que compartiera más detalles. *Jose Daniels* inicio su ponencia improvisada con un detallado registro de los entes mundiales que existían para organizar y proteger a los escritores y demás artistas, de lo importante que era constituirse como gremio para apoyar, respaldar y cuidar a los escritores que por sus opiniones o actuaciones estuvieran siendo acosados, perseguidos, encarcelados, exiliados, etc. por los distintos regímenes políticos a lo largo del mundo. Luego se vinieron los comentarios, aportaciones, acotaciones y diversas ilustraciones de los asistentes, dando como resultado un abrumador apoyo y respaldo a la creación de un Parlamento de Escritores. La suerte estaba echada, y ese día fui testigo de cómo nacía una entidad que ya pasó de más de diecisiete celebraciones, pues cada anualidad se reúnen en Cartagena de Indias escritores de toda Colombia y el mundo, lo que ratifica la solidez y efectividad de aquella idea del presidente de la *Asociación de Escritores de la Costa* y el apoyo incondicional de los que allí nos encontrábamos en esa jornada histórica.

Este evento en la actualidad tiene carácter internacional, lo que demuestra su crecimiento vertiginoso, lo cual no quiere decir que no haya atravesado múltiples inconvenientes, sobre todo en lo relativo a su financiación, ya que a pesar de ser una actividad única en su especie, siempre tiene que luchar con las organizaciones públicas dedicadas a la financiación de estos espacios, como son el Ministerio de Cultura, Icultur, IPCC, etc, que destinan presupuestos demasiado magros para organizar con altura un certamen que ya traspasó las fronteras nacionales. Pero por encima de todos los obstáculos, siempre se ha realizado superando todas las barreras e inconvenientes, incluso he sido testigo de cómo *Daniels* arriesga su propio patrimonio para sacar adelante el Parlamento.

Desde mi posición privilegiada de espectador de primera mano, he visto desfilar a las más importantes figuras del orden nacional e internacional, enriqueciendo los intercambios culturales, las experiencias de escritores consagrados, el trueque de las obras, valiosísimas ponencias, talleres y conferencias magistrales, recitales poéticos, lanzamiento de libros y revistas. También cabe destacar la facilidad de asistencia gratuita para todas las personas que desearan asistir. Sin embargo, uno de los mayores logros del Parlamento fue la instauración de un «*Parlamento joven*», destinado a incentivar en la juventud el interés por las letras, hacerles partícipe de las actividades sin



El escritor pijao **Alirio Quimbayo** y la Asociación que representa en el Tolima hizo entrega de una placa reconocimiento al Presidente del Parlamento **Joce Daniels García**, 2019.

Fotografía archivo de Delfín Sierra Tejada.

menoscabo alguno, al ser tratados con la misma importancia que a los escritores y poetas consagrados, el darles la oportunidad de un espacio donde pudieran desarrollar su arte y pensamiento.

Es de destacar que este espacio peleado a pulso contra los poderes establecidos, ha permitido el reconocimiento de escritores y poetas, la visibilización de cultores que no habían obtenido el lugar que se merecían, esto con el nombramiento de presidentes honoríficos como son los casos de *Antonio Mora*, quien fuera el primero en ser destacado con este título, posteriormente los nombres de *Abel Ávila*, *José Ramón Mercado*, *Roberto Montes Mathieu*, *Antonio Botero*, *Félix Manzur*, *Dina Luz Pardo*, por nombrar los que me aparecen en la memoria —que me disculpen los que no he nombrado— quienes fueron respaldados por unanimidad por los

cabildantes de cada respectivo Parlamento.

Desde entonces, han pasado por los estrados del Parlamento muchos escritores y escritoras —porque el Parlamento siempre reconoció y permitió a la mujer su actuar y empoderamiento— que han hecho uso de este espacio para dar a conocer su obra, pensamiento, creatividad, opiniones y un largo y democrático etcétera. También en el curso de estos años han partido a la eternidad un doloroso número de miembros y amigos valiosos, pero que han dejado su legado desde el arte y la amistad: *José Ramón Mercado*, *Abel Ávila*, *Enrique Jatib*, *Antonio Botero*, *Rogelio España*, *Jairo Mercado*, *Manuel Zapata Olivella*, *Cecilia Arbeláez de Castellar*...

En tiempos de pandemia mundial, el Parlamento supo adaptarse eficazmente para seguir con sus

loables objetivos, haciendo uso de las herramientas de la virtualidad, se incrementó la participación a través del uso de la cibernética, permitiendo la conectividad de autores de todo el mundo, integrando a la gran comunidad de las letras, superando obstáculos de tiempo y espacio, demostrando con esto que el *Parlamento Internacional de Escritores* es un ente capaz de enfrentarse a las más variadas pruebas y salir adelante contra todos los pronósticos. Quedan muchas cosas por hacer y mejorar, pero esto es normal y toda gran construcción humana es un constante proceso en búsqueda de la excelencia. Vienen nuevos retos y nuevas ideas, pero el *Parlamento Internacional de Escritores* goza de buena vida y salud, y en este año 2021, año sui generis, donde el ser humano impone la vida sobre la muerte, nuevamente se dará la cita con las letras y la historia.

Una charla con el Marqués: en vísperas de cumplirse dos décadas del Parlamento Internacional de Escritores de Colombia



Adriana Acosta Álvarez
Redacción y transcripción

Alfonso Ávila Pérez
Lidia Corcione Crescini
Dina Luz Pardo Olaya
Astrid Pedraza De La Hoz
[Comité editorial Revista MaríaMulata]

9:00 a.m., hora de viajar a Cartagena a un encuentro con el marqués de la taruya. Decidimos ir en un solo vehículo, Alfonso Ávila, Astrid Sofía Pedraza, Dina Luz Pardo y yo. A nuestra llegada se uniría Lidia Corcione. En sí, un grupo de amigos y miembros del comité de la revista MaríaMulata, se hizo el propósito de charlar con Joce Daniels en medio de un almuerzo en un restaurante ubicado en el Corralito de Piedra. A mitad del camino, entre música y una conversación amena, entre risas y anécdotas, nos sorprendió la lluvia que, por estos días, empieza a reverdecer todo a nuestro paso, de lado y lado de la carretera un verde con sendas tonalidades nos invitó a bajar los vidrios del vehículo para respirar aire puro. Como decimos en el Caribe, escampó unos minutos antes de que ingresáramos al sector amurallado.

¿Por qué se decide homenajear a Joce Daniels, máxime cuando en el año 2013 el colectivo le rindió un homenaje en el tercer tomo de una serie de antologías que publicó con la participación de varios poetas de la región?

Hay homenajes de homenajes, y el que ofrecerá la revista MaríaMulata en su edición número 46, correspondiente al mes de septiembre, es a quien merece todos los reconocimientos del mundo, en vida; a un escritor sobresaliente, gran investigador y gestor cultural del Caribe colombiano, sí, al "marqués de la Taruya", Joce Guillermo Daniels García, cofundador de la Asociación de escritores de la Costa y creador del Parlamento Internacional de Escritores de Colombia.

Luego de caminar un poco por el sector amurallado, estacionarnos en el lugar escogido y llegada la hora del encuentro, 1:00 p. m., este grupo de mujeres poetas que rodeábamos a nuestro editor, avistamos por una de las entradas del restaurante, cuando llegó Joce en compañía de uno de sus hijos y de su gran amigo y también escritor, Juan Magallanes. Los abrazos no se hicieron esperar, las preguntas de rigor en estos tiempos de pandemia, aparecieron en cascada por querer saber cómo iba su salud después de haber sido contagiado por la Covid-19. Mientras la mesera tomaba el pedido, nosotros preparábamos cámaras, micrófonos y toda la atención para cuando él iniciara la conversación tras las preguntas de cada uno. Era imposible no darnos cuenta de todos sus

percances de salud, lo vimos mucho más delgado y con palabras un poco más pausadas, pese a ello, con la misma sonrisa y gratitud por estar reunido con amigos, aunque una lágrima se ocultaba en sus ojos, aún, la partida de su amigo Enrique Jatib Thome, sigue como estribillo zarandeando con filosa ausencia en su corazón. Así que la que tomó la palabra para iniciar, fue la vicepresidente del parlamento, Astrid Sofía Pedraza De la Hoz, y en lo sucesivo íbamos participando según los temas que se tocaban.

Fue una tarde del viernes 28 de junio de 2018, cuando se posesionó como nuevo Miembro de Número de la Academia de Historia de Cartagena de Indias, con una investigación de más de cien páginas que tituló "Juicio a Fernando VII y a Pablo Morillo, por los crímenes en las provincias unidas en la Nueva Granada". Investigación rigurosa, seria y bien documentada, sobre el daño descomunal ocurrido hace 2.000 años.

Joce Daniels, dijo al respecto: "Cartagena, por su parte, después de esos hechos ocurridos hace más de doscientos años, no ha logrado reponerse, y esa tragedia marcó a la ciudad del siglo XIX, la del siglo XX, hasta nuestros días"

Todo esto lo resalto, porque a raíz de la ponencia en el auditorio del Museo Naval del Caribe dejó en vilo a sus asistentes, tras trece años de pesquisas obsesivas que lo convertirían en uno de los miembros más prestigiosos de la

Academia de Historia de Cartagena de Indias.

Astrid Sofía Pedraza De La Hoz

Astrid Sofía Pedraza: *Háblanos de los inicios del Parlamento, me gustaría refrescar la memoria de esa casa donde se reunieron por primera vez con Margarita Galindo y con muchos otros personajes, algunos que hoy ya no están y otros que aún viven; sería agradable escuchar la historia del inicio del Parlamento.*

Joce Daniels: *El Parlamento y la Asociación de Escritores nacieron en Barranquilla, en una casa en el Barrio Abajo, frente al teatro que había en Barranquilla, el metro, porque ahí, estaban las oficinas de del diario La Libertad; a nosotros nos invitaba Abel Ávila, quien dirigía el periódico y el suplemento; de ahí subíamos, a veces, hasta donde Margarita Galindo; íbamos, Abel Ávila, el esposo de Margarita y yo; así nació la idea de la asociación de escritores. Cuando la creamos, sacamos la personería jurídica en Cartagena. Recuerdo que Abel nos abrió las puertas en el periódico y en el suplemento que publicaba el diario; escribíamos todos los que éramos amigos de él; con él se organizaron otros eventos entre esos el Encuentro de Escritores de Ciénaga, con Guillermo Henríquez, Javier Moscarella y otros miembros de esa época. Si hay alguien que merece todos los reconocimientos es Abel; por ello, en el año 2004 o 2005, le rendimos un homenaje en el Parlamento.*

Cuando habló de crear la Asociación de Escritores de Barranquilla



encontró oposición en esta ciudad, me imagino que por eso no la creó. Yo conservo todavía el artículo que publicó Carlos Jota María, donde decía que para qué otra asociación de escritores.

Luego de ser constituida la Asociación de Escritores de la Costa, es cuando nace la idea del Parlamento, inicialmente nacional y luego internacional de escritores.

Nosotros tuvimos el apoyo de muchas organizaciones, por ejemplo, La Casa de España, La Asociación de Maestros Jubilados, la Gobernación de Bolívar, la Alcaldía de Cartagena. Lo primero que organizamos fue el Encuentro de Escritores del Caribe colombiano, aquí en Cartagena, en el año de 1986, con pocos asistentes. La Asociación empieza a organizar encuentros de escritores en Mompox, San Juan, Valledupar, hasta que nace la idea de hacer otro en Montería.

Es así como en Montería se crea una asociación de escritores, que al igual que en Sincelejo, tuvieron una vida efímera; pero fue desde el año de 1986 u 87 que organizamos los encuentros. Debido al poco apoyo que teníamos, comenzamos a realizar solo talleres y eventos especiales. Además, realizamos el primer concurso de literatura del Caribe colombiano, en las categorías de novela, cuento y teatro; de esa época, tuvimos gente de Bogotá y Pasto.

En el año 2003 nació la idea del parlamento, porque varios escritores e intelectuales aspiraban a las alcaldías y a la gobernación; entonces, consideramos que, si un escritor podía hacer una

novela y meterse en ese mundo literario, era mucho más fácil que se metiera en los problemas de la sociedad. En esa época, aspiró, creo, el escritor del Valle, Gustavo Álvarez Gardeazabal y otros escritores, Abel aspiró a la alcaldía de El Guamo y ganó. Álvarez Gardeazabal estuvo en Cartagena por esos días y afirmó que era correcto, que, si había un escritor al que le cabía un mundo, diez mundos de diez novelas, mucho más le cabría el mundo de los problemas sociales. Así comenzamos el Parlamento Nacional de Escritores. Inicialmente lo llamamos parlamento de escritores del Caribe colombiano, después parlamento nacional y desde el 2015 parlamento internacional.

A través de los años hemos homenajeado a muchos escritores que son merecedores de ello y estamos ahorita en la brega de hacerle un homenaje a las fiestas universales, porque las fiestas no son nuevas, las fiestas las traemos en el alma desde la antigua mitología.

Astrid Sofía Pedraza: ¿El nombre del parlamento emula al parlamento en España?

Joce Daniels: En una ciudad de Italia en el año de 1995 y en otra de Inglaterra, hubo un evento que se llamó Parlamento de Escritores Internacionales, PEI, su sigla; ellos acuñaron una frase que nosotros luego copiamos parecida, la frase del parlamento es "Si hablas mueres, si no dices nada también mueres, entonces habla y muere".

Cuando yo era columnista del tiempo, vino Mario Vargas Llosa y se bajó en un hotel aquí en Cartagena; Vargas Llosa nos dijo que el PEI era un fraude,

que eso no existía y que era una camarilla de niños bonitos europeos y por eso él no entraba ahí; fue en el año de 1998 cuando Vargas Llosa presentó "Los cuadernos de don Rigoberto", esa idea de él del parlamento ya la conocíamos, el parlamento había muerto en Europa y nosotros lo apoyamos acá, pero ese fue el origen, no fue idea de los parlamentos corruptos que hay, valga la aclaración. (risas)

Astrid Sofía Pedraza: ¿Por qué el título del Marqués de la Taruya?

Joce Daniels: Cuando llegué a Cartagena, procedente de Talaigua, iba a las Galerías. Entonces se escuchaba del conde de pataguas, el conde del premio real, el conde de todos los condes que había aquí en Cartagena. Recuerdo cuando José Ramón Mercado presentó en el salón de la alcaldía, su libro de sonetos, saludaba como una reina, allí comienza a saludar al conde y al marqués; entonces le pregunté a Jaime Castelar, por qué ahí había tanto conde; me respondió -usted es un pensador, póngase su título también y así fue, yo me puse el título del marqués, pero no le había puesto el rabo, el apellido. En La Casa de España, en el 2006, había un evento del día del idioma, estaba la dueña de esa casa que era la princesa, la hija del rey, estaba la infanta, la princesa y el esposo y a mí me tocó decir la conferencia de entrada sobre el día del idioma, cuando me anuncia el doctor Urbina, que era el secretario de la academia de La Casa de España, al final, dado que yo era el que cerraba, dice: y ahora vamos a escuchar la conferencia del idioma cervantino a cargo del marqués de la taruya con Joce Daniels. Cuando terminé de hablar se me acerca-

ron algunas españolas y preguntaban: —Mira, vos, ese marquesado queda dónde, que nosotros somos especialistas en heráldica y no conocemos ese marquesado.

Tocó decirles que ese marquesado era del río Magdalena. —Risas—.

El parlamento ha tenido un solo presidente y en la asociación de escritores estuve desde 1983 hasta el 2016; en el 2016 se eligió a Rogelio España Vera y estuvo hasta el 2017, cuando renunció porque era maestro y estaba muy ocupado y desde 2017 está Juan Gutiérrez Magallanes.

Alfonso Avila Pérez: ¿Cómo ha sido el apoyo hacia el parlamento por parte del Estado?

Joce Daniels: El Estado a nosotros nos apoyó cuando tuvimos amigos en la administración, cuando hicimos el encuentro de escritores en Mompox, Manuel Domingo Rojas nos apoyó, nos dio un cheque, recuerdo que lo cambié y le devolví ciento cincuenta mil pesos, el cheque era de trescientos mil, nos gastamos casi ciento cuarenta y nueve mil y tengo el certificado de la devolución. Él era el alcalde de Cartagena y sucesivamente los posteriores gobernadores también apoyaron; hubo un gobernador con el cual el doctor Piñón nos consiguió dos millones de pesos, presentamos la cuenta y después el gobernador dijo que no, se tumbaron la plata, me voy a reservar el nombre, fue muy conocido, miembro de la academia de historia de Cartagena y no nos dio los dos millones, se los apropió; y es que en esa época, llegar a la gobernación era como llegar a un Chuzo, a un tugurio, uno

entraba a la oficina de impuestos y había hasta vendedores de todo. También hemos recibido apoyo del ministerio de cultura, de La Casa de España, otros apoyos a través de convenios con la Universidad Tecnológica y con la Rafael Núñez, CERCAR de Sincelejo, las logias de Montería y Cartagena; el Fondo Mixto de la Cultura y las Artes de Cartagena; establecimos un convenio con la universidad Jorge Tadeo Lozano y la Cámara de comercio de Montería hasta cuando estuvo Félix Manzur.

Alfonso Avila Pérez: En estos procesos literarios que han manejado, ¿cómo nace el Libro de Oro?

Joce Daniels: Es un premio para reconocer a un escritor colombiano que viva en Colombia o en el exterior, como estímulo a su trabajo literario. El Libro de Oro nace en el año de 2014, es decir, si lo hubiéramos creado antes, posiblemente se lo hubiera llevado de primero Abel Ávila, quien fuera cofundador de la asociación de escritores y del parlamento. Ha habido discusiones allí respecto a la entrega del Libro de Oro a escritores extranjeros; en la última reunión que tuvimos, resolvimos que se podía entregar a un escritor extranjero residenciado en Colombia y el año pasado, por votación de los escritores que han asistido al parlamento, hubo dos candidatos Fernando Chelle y José Luis Hereyra Collante. Para este año aún no hemos aprobado nada, en los próximos días trataremos las pautas y los lineamientos del caso.

Alfonso Avila Pérez: Háblanos de tus próximos libros a publicar.

Joce Daniels: Estoy trabajando en

las correcciones de uno de ellos que se titula, Ciudad Valiente. El otro es el tratado de paremiología, que es un libro que reúne dichos, refranes, sentencias, todo lo que he estado publicando de manera fraccionada.

Alfonso Avila Pérez: ¿Considera que le ha faltado algo al parlamento?

Joce Daniels: La primera dificultad que hemos tenido es la pandemia; nos desunió, en apariencia nos unió virtualmente, pero no es lo mismo que estar en una reunión presencial. Lo segundo, son los apoyos económicos, porque el año pasado el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias —IPCC—, a pesar de que soy miembro del mismo, no dio apoyo al parlamento y este año, a raíz de los problemas que hemos tenido de junta directiva. La logia y la Cámara de Comercio de Montería no nos apoya desde el año anterior. Desde el año 2003 hasta el año 2017, los escritores invitados no tenían que pagar, todo lo costeaba el parlamento; estamos hablando entre 25 y 30 millones que nos gastábamos en hotel y a veces nos tocaba responder con nuestros fondos personales. Desde el año 2018 o 2019, se empezó a solicitar un 40% y nosotros asumíamos el 60%, nos fue bien, a pesar de algunos vivos, la gente que asistió respondió y actualmente se presentó un salvavidas en la última reunión el cual que fue aprobado, consiste en una cuota de \$100.000 anual, aun cuando no es obligatoria, le da el derecho a tener el carnet de la asociación de escritores.

Joce Daniels, el ser humano:

Conocer al escritor, investigador, historiador y gestor cultural, podría resultar fácil, pero conocer y compartir con el ser humano, es apasionante y enternecedor. Ese, el lado o faceta que se lleva todos mis afectos, es la de Joce el ser humano, el que una vez entras a su corazón quedas sembrado ahí. El hombre esposo que aún le dedica poemas a su amada compañera de vida y elige la casa como lugar de preferencia para estar y para cocinar, porque es un gran cocinero de comida típica del Caribe colombiano. El hombre padre que al preguntarle si el Parlamento era su sueño alcanzado, dice "mis hijos y su realización son mi sueño alcanzado". El hombre juguetón que dedica horas y horas a sus mascotas; seis perros y una tortuga, la que llamó Sherezada. El hombre abuelo que disfruta de las tremenduras de sus nietos y hace otras con ellos. El hombre amigo, que entre chanza y chanza te toma el pelo, deja una sonrisa en tu rostro, te hace parte del Parlamento y hasta te bautiza; a mí me llamó la duquesa motequesiana o la duquesa del San Jorge, y como a mí, a sus cercanos les ha puesto corona, los ha hecho reyes, condes, reinas y duquesas, los atesora en su corazón.

Sí, el hombre amigo que, ante la partida de un par suyo, como en el caso de Enrique Jattin, le salen lágrimas con solo mencionar su nombre, porque, como él mismo dice "sin Enrique yo no hubiera podido realizar año tras año el Parlamento", porque fue su amigo, en todo tiempo, con su afecto, pero también con su gestión, lo acompañó

en este largo camino de tantas versiones del evento. Es el hombre que, al llegar al Corralito de Piedra, se detiene frente a la torre del reloj, levanta la mirada y sabe que el tiempo, indeleble, va dejando cicatrices, adioses y hasta olvidos de polvo. Luego continúa su transitar, seguro de seguir cimentando el camino para que sus hijos, en su momento, continúen su legado. Por lo pronto, tenemos Joce Daniels para rato, unas dos décadas como mínimo. Superó la Covid-19, así que esta misma fuerza que tuvo para ello, la tendrá para seguir siendo esposo, padre, gestor cultural, escritor, investigador, historiador y amigo, amigo de María Mulata, amigo mío.

Dina Luz Pardo Olaya

Dina Luz Pardo: ¿Cómo ves al parlamento en los próximos diez años?

Joce Daniels: Con futuro. Decidí asumir la pandemia como beneficio de inventario. A raíz de unas invitaciones que recibí para participar de manera virtual, me permitió entender que el parlamento también podíamos hacerlo así, acostumbrándonos a las vueltas que da el mundo. Así mismo el año pasado para realizar el parlamento, le pagamos a una persona que organizó toda la plataforma y este año está al frente de ello, mi hijo Sadam, quien es ingeniero de sistemas. La pandemia no es eterna y a medida que avanza la también avanza lo científico. El año pasado hicimos el evento mediante grabaciones que se transmitían a la hora programada. La primera opción,

fue el video y la segunda, la persona en vivo; este año, la primera opción es la persona en vivo y la segunda, el video.

Adriana Acosta: Háblanos de los números del parlamento en cuanto a cómo era antes de pandemia. ¿Ha habido afectación a nivel de participación?

Joce Daniels: Creo que este año superamos, el año pasado participaron ciento veinticuatro, este año tenemos inscritos -hasta ayer-, que se entregó el tercer informe de la convocatoria, llevamos ciento cuarenta.

Lidia Corcione: Hay un momento en que habrá que delegar, ¿crees que estos militantes que vienen atrás van a darle el mismo empuje que tú le has dado?

Joce Daniels: Está Juan, Salim, Sadam, y mucha gente joven que hemos vinculado para ir adiestrando como la secretaria Ynette, que es una persona joven, y poco a poco vamos formando a las personas que nos pueden suceder; también tengo a diario comunicación con escritores de otras nacionalidades que han estado cerca del proceso.

Lidia Corcione: ¿Te sientes tranquilo, el parlamento cuenta con personas con el mismo nivel de compromiso que tienes tú y ello permita un parlamento sostenido por décadas?

Joce Daniels: Sí, creo que el parlamento continuará su camino cuando yo no pueda seguir bajo la dirección o cuando ya no esté. El parlamento seguirá porque tiene una fuerza interior en cada uno de sus miembros y ellos mis-

El escritor Juan V. Gutiérrez Magallanes, presidente de la Asociación de Escritores de la Costa desde 2017, ha sido su amigo y coequipero en todos los altos y bajos que ha tenido el parlamento.



mos la impulsan, es decir, se mueve porque se mueve el que lo dirige y cada uno de sus miembros, hay entre nosotros un diálogo constante. Le auguro mejores días por venir.

Dina Luz Pardo: De estos diecinueve años de parlamento, háblanos de cinco personas que han sido fundamentales y que sin ellas no hubieses podido realizarlo.

Joce Daniels: Sin Enrique Jatib Thome yo no hubiese podido. Sin Juan Gutiérrez Magallanes, tampoco. Sin mis hijos Sadam y Salim, tampoco hubiese podido. Por ejemplo, el maestro Antonio Mora, podría perfectamente sucederme y no pasa nada, el mismo José Luis Hereyra a pesar de estar en CECAR. Sucede igual con el escritor Andrés Elías Flores Blum.

Dina Luz Pardo: ¿Por qué el blanco como tu color de vestuario, junto con tus boinas?

Joce Daniels: Al principio hablé de las galerías. El día que, siendo estudiante de derecho de la universidad de Cartagena, fui a la alcaldía por primera vez, en el año de 1981, José Ramón Mercado presentaba su libro "El cielo que me tienes prometido", yo no sabía quién era, había escuchado algo sobre él y una momposina, Luisa Acuña, quien fuera secretaria de Miguel Faccio-Lince, me invitó. Al ver a José Ramón vestido de blanco y zapatos rojos, y toda la gente que lo rodeaba iba también de blanco, llamó mucho mi atención. En ese entonces, yo trabajaba en el espectador, así que cuando mandaban invitación de las galerías y me tocaba cubrirlas, iba vestido de

blanco. Todos los asistentes vestían de blanco y a todos les decían "doctor". Le pregunté a Don Jaime Castelar, que había sido profesor mío, el por qué la gente vestía de blanco y me respondió que porque se creían condes y a partir de entonces me acostumbré a vestir de blanco.

Recuerdo que en la Casa de España la primera vez que fui a solicitar un salón, estaba un señor que era el representante de la Casa de España, al verme con guayabera me dijo: "siga adelante doctor siéntese"; así fue que me fui distinguiendo en eso y también con la boina, tengo casi veinticinco boinas, tanto, que cuando me veía al espejo con una camisa de un color diferente, ya no era yo, no me sentía el mismo, sentía que estaba perdiendo identidad.

Adriana Acosta: ¿El parlamento ha sido el sueño de tu vida realizado o sientes que te falta algún sueño por realizar?

Joce Daniels: Mi sueño de vida realizado ha sido mis hijos y mis nietos. El parlamento más que un sueño ha sido un karma irresistible; tú quieres dejarlo, pero hay una fibra que no te deja, después de casi veinte años con un evento que es autónomo, que crece todos los días, que se desarrolla y que está pendiente de innovar, porque hemos estudiado la obra de muchos escritores, que eso no lo han hecho en otros eventos. Recuerdo que cuando fui rector en el colegio de Talaigua, a los veinticuatro años de edad, me echaron unos facciolincistas. Me trasladaron para zambrano y de ahí un alcalde me envió a Pasto; ahí estuve hasta el año 77 cuando decidí venirme a Cartagena. En el 78 entré a la universidad. Cuan-

do me encontraba con la gente de Talaigua, los que me hicieron salir de allá, les decía: -cuánto le agradezco que me echaran, porque si no hubiese sido así estaría allá buscando leña y holgazaneando, no hubiese surgido-. Los pueblos a uno lo atan, aunque uno no lo crea lo atan las tradiciones, las costumbres, llega un momento en que uno se mimetiza, es decir, no hay un campo abierto que le permita a uno avizorar otros horizontes y eso para mí fue bien y le dije a esos señores antes de que murieran: -les agradezco que me hayan echado porque me hubiera quedado como maestro de escuela-.

Lo bueno de esa época es que hay siete exalumnos míos; siete que pasaron por mis manos, fueron alcaldes de Talaigua y cuando ellos me saludan con aquella especial deferencia, hace que me sienta agradecido.

Joce Daniels, el escritor mítico.

Entre muchas de sus cualidades podemos decir que Joce Daniels es de por sí un ser mítico, su andar, su atuendo y la forma de expresarse, recorriendo el vasto universo de la mitología, la epistemología y el derecho, lo llevaron a ser una persona respetada y admirada. Estudioso, meticuloso en sus indagaciones y hacedor de anécdotas con humor peculiar, lo postulan, indudablemente, como un hombre con gran sensibilidad humana, merecedor de grandes reconocimientos. Y es así, que lo encontramos recorriendo los lugares históricos de Cartagena, los museos, las bibliotecas y cada callecita en las que ha incursionado y de la que nos habla y nos narra innumerables crónicas, que todo

aquel que lo tiene cerca y lo conoce, las disfruta una a una, esbozando finalmente una sonrisa y por qué no, hasta una carcajada.

Así es Joce, persistente, dedicado y entre los avatares del medio, logró posicionar el Parlamento de Escritores.

Lidia Corcione Crescini

Lidia Corcione: *¿Crees que has recibido, del pueblo Cartagenero, el reconocimiento y el respeto por lo que eres y haces?*

Joce Daniels: *Cartagena es una ciudad de intelectuales, pero también hay gente envidiosa. Soy miembro de la Academia de Historia de Cartagena y miembro de número, muy poca gente de los pueblos llega a ser miembro de número, uno llega a ser miembro correspondiente; me siento bien porque la academia, mal o bien, es la institución de más alto pergamino que tiene la ciudad y el Caribe colombiano; es una academia que, desde el año de 1809, ha hecho las investigaciones más notables sobre la historia de la ciudad con sus pros y sus contras. En cierta época sentí que era discriminado porque era de Talaigua, sin embargo, hoy me siento bien con el trato de los historiadores y profesionales. En el 2010, el doctor Darío Morón Díaz, me dijo que preparara una conferencia porque se habían propuesto nombrarme miembro de la academia de historia. La conferencia, se llama "Juicio al criminal Pablo Morillo por los crímenes en las provincias unidas de la Nueva Granada"; hubo*



dos historiadores que no les gustó que llamara criminal a Morillo, pero el presidente la aceptó. Me pregunto por qué no han quitado el muro y la placa que está en el Paseo de los Mártires que dice “don Pablo Morillo, el pacificador” y en el salón del SENA hay un cuadro grande que dice también don Pablo Morillo, el pacificador. Esa es la sociedad nuestra.

Dina Luz Pardo: Doy un giro a la charla. Hablemos con el ser humano y sus rutinas diarias. ¿Qué sabe cocinar Joce Daniels?

Joce Daniels: Yo soy cocinero, yo le cocino a mis hijos, a mi señora, sé hacer un arroz de pescado, sancochos, pebre de carne de costilla; los hijos míos me decían mapa; soy una persona de hogar, yo me transformo estando fuera de casa. Por ser de un pueblo, todos nos levantábamos temprano a desayunar y así soy en la casa, nadie en la casa es más que el otro, si me toca lavar lavo. Cuando mi señora estudiaba derecho y mis hijos estaban pequeños, yo llegaba del colegio donde trabajaba, a cocinarles. Soy una persona de la casa, no creo una división entre el trabajo de mi señora y el mío; ella fue mi alumna y desde el año de 1989 estamos juntos.

Dina Luz Pardo: Háblame de tus perros y tu relación con ellos.

Joce Daniels: Tengo seis perros; Rasta, es un caballero. Raza vagabunda. Tiene 12 años. Aikol, Beagle, tiene 1 año y medio. Duquesa, es una aristócrata. Trump, raza pendeñera. Luna, es una perrita de clase alta. Además, es virgen a sus tres años. Y Sultán, que es una mezcla de talibán, muellero y bazu-

quero. No gusta de nadie, ni del dueño. Duquesa y Sultan, son hermanos de padre y madre.

Dina Luz Pardo Olaya: ¿En qué momento se perfila Joce Daniels como el escritor de mitología y costumbres?

Joce Daniels: Pienso que la mitología es intrínseca al ser humano, a nosotros nos han vendido cuentos chimbos a cerca de la mitología; ella es la madre de todas las ciencias e inclusive de todos los libros sagrados que existen en el mundo.

Cuando usted se adentra en libros como *La Iliada* y *La Odisea* o *El Poema de Gilgamesh* y en los posteriores que se publican en el siglo II, antes de Cristo, encuentra todo lo que dice la biblia; el nuevo testamento es un plagio del poema de Gilgamesh, el primero que resucita no es Jesucristo, ya Orfeo lo había hecho; Orfeo resucitó entre los muertos cuando fue al infierno a buscar a Eurídice. Ascrepio resucita también entre los muertos, hace seis mil años, Ascrepio es el Dios de la medicina; hizo injertos y eso aparece en los libros de mitología, las transfusiones de sangre las hacía Ascrepio, eso se lo dije yo a un médico que hablaba de que esos eran procedimientos nuevos, le refuté; si el poema de Gilgamesh y todos los libros antiguos lo mencionan, no puede ser nuevo.

La mitología hay que entenderla, primero fue acuática, los dioses del agua, el pez, la tortuga; luego fueron dioses terrestres y por último los dioses celestiales, todo eso hace parte de la mitología, de ello tengo un libro que se llama “Mitonario”.

De aquel joven que estuvo en el seminario dispuesto a convertirse en cura y de cura a obispo -intento fallido-, tenemos hoy a uno de los gestores culturales con mayor sostenibilidad en cuanto a eventos del corte del el Parlamento Internacional de Escritores de Colombia que, de forma ininterrumpida, viene desarrollando hace diecinueve años, versiones con homenajes y temáticas diferentes. De aquel joven tenemos hoy a Joce, el escritor e investigador, que sabe que cada paso dado no ha sido en falso.

Este homenaje por parte de la revista MaríaMulata es para exaltar al personaje que conocemos hoy con boina y vestido de blanco, desde todos los ángulos y roles de su vida. Brindamos por ti, Joce Guillermo.

Larga vida!

Salud!



Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena «Fiestas en el mundo»



Delfin Sierra Tejada
[Comité editorial Revista María Mulata]

Este acontecimiento cultural proyectado hacia la literatura, los libros, y sus creadores en nuestra nación, que en sus inicios se denominó **Parlamento de Escritores del Caribe Colombiano**, fue instalado el 4 de diciembre del año 2003, en la emblemática Casa de España, en Cartagena, y desde ese lejano día del calendario gregoriano, a pesar de los augurios pesimistas de los que no hacen, ni dejan hacer, se ha mantenido vigente y en actividad continua para demostrar que la férrea voluntad y convicción de un grupo de hombres comprometidos y triunfadores, se impuso a todos los tonos de mal agüero que se utilizaron en periódicos y revistas de la región, presagiando la corta existencia de esta organización, que ha consolidado un nombre a nivel mundial.

El **Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias**, arriba en el año 2021 a su décima novena versión ininterrumpida, y séptima del Parlamento Joven, habiéndose de realizar los dos últimos años de manera virtual, por los peligros de la pandemia, garantizando la junta directiva del Parlamento, en cabeza de su presidente Joce Guillermo Daniels García, la participación de 13 países y más de 165 trabajadores de las letras en sus diferentes géneros de la poesía, cuento, novela, y ensayo, y la presentación de obras literarias recién publicadas, lo que constituye la gran vitrina *“del evento académico literario de más alto nivel de Cartagena y el de mayor proyección y prestigio de Colombia para el mundo”*.

Cartagena, ciudad histórica, insomne, y fantástica, es la sede permanente de este Encuentro que reúne en los más prestigiosos centros de la actividad académica de la ciudad amurallada, a destacados referentes de la literatura nacional e internacional, a autores que siempre han expresado su interés de retornar a dichas jornadas, para exponer sus trabajos, en este escenario que tiene bien ganado su prestigio entre los intelectuales, estudiosos, creadores, e investigadores de esta y de otras latitudes del mundo entero.

En el presente año, el **Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias** se realizará entre los días 22, 23, 24 y 25 de septiembre, a doble jornada como es costumbre, y tiene como eje temáti-

co **Las Fiestas del Mundo: expresiones y tradiciones de los pueblos, sus orígenes, sus influencias, y su permanencia en el colectivo social, sus celebraciones y repercusiones**.

Desde la **Asociación de Escritores de la Costa** surgió este reto y día a día el Parlamento Internacional ha crecido para exaltar el aporte en la literatura de los trabajadores de las letras activos o ya fallecidos, y no ha sido ajeno a la importancia y significación de hombres y mujeres, de entidades públicas y privadas en el desarrollo del movimiento cultural de su sede Cartagena, de la Costa, de la nación, y del universo, sin descuidar un instante, la importancia de los nuevos escritores de diversas regiones de Colombia, inicialmente, sin importar su credo, raza, ni filiación política, y para permitir el conocimiento e intercambio de las obras de los ya consagrados, cuyo legado es veta de consulta para los estudiosos y críticos de la literatura en el mundo, lo que ha proyectado el nombre de nuestra organización en los más diversos ámbitos del conocimiento humano.

Otro de los ítems destacados, que motiva expectativa en la organización del Parlamento Internacional de Escritores, es el que reconoce a distintos personajes por sus aportes en la promoción y actividad cultural, y a los propios escritores con el **Libro de Oro de la Literatura** para resaltar su producción en el mundo de las letras y el legado de sus libros a la literatura nacional y universal.

VII PARLAMENTO JOVEN

XIX PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

EL EVENTO ACADÉMICO LITERARIO DE MÁS ALTO NIVEL EN CARTAGENA Y EL DE MAYOR PROYECCIÓN DE COLOMBIA PARA EL MUNDO

Eje Temático

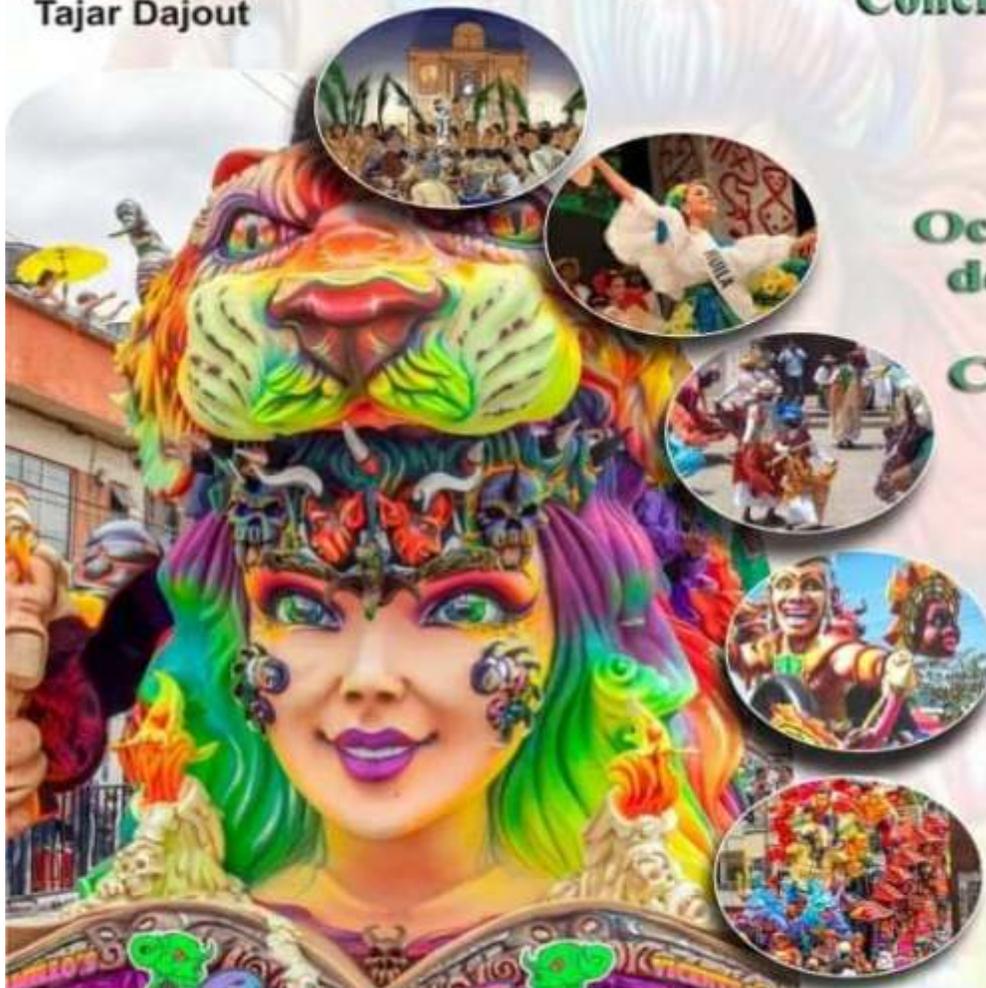
FIESTAS EN EL MUNDO

**“Si hablas, mueres; si no dices nada, también mueres. así pues, habla y muere”
Tajar Dajout**

**Conciertos Poéticos
Conferencias
Libros**

Octavo Libro de Oro de la Literatura Colombiana

22 al 25 de Septiembre del año 2021



E-mail envío de formularios:
gerenciaparlamento@gmail.com

E-mail envío de videos:
multimediparlamento@gmail.com



2016. De izquierda a derecha: Joce Daniels, Antonio Mora, Rogelio España Vera (Q.E.P.D), Felix Manzur y Juan V. Gutiérrez Magallanes.

consagrado y comprometido con su labor formativa. Actor y autor de varias piezas de teatro, una de las cuales le mereció un premio nacional. Poeta de alto sentimiento y apasionado miembro de la Asociación de Escritores de la Costa y del Parlamento del que recibió el Libro de Oro de la Literatura.

Miguel Raad Hernández: Gobernador de Bolívar, presidente del Club Unión de Cartagena, y Vice ministro de la juventud.

Margarita Galindo Steffens, mujer que desde su trinchera periodística fue activista defensora de la nueva generación de escritores de la cual hizo parte en su condición de poeta de melodías que se quedaron en el sentir de sus lectores. El año pasado fue galardonada con el Libro de Oro de la Literatura y agradeció hasta las lágrimas, que hubieran sido sus propios colegas escritores, los que hubieran premiado su actuar literario.

Estamos convencidos de que estos amigos nos observan desde cualquier lugar del universo y que también nos impulsan a continuar con la misión de que el Parlamento de Escritores de Cartagena, mantenga el reconocimiento mundial por el que se ha trabajado desde aquel 4 de diciembre del año 2003.

Algunos de los escritores que el Parlamento ha distinguido con ese trascendental reconocimiento son: **José Ramón Mercado, José Luis Hereyra Collante, Guiomar Cuesta Escobar, Ramón Illan Bacca y Margarita Galindo Steffens,** mientras que por su aporte, apoyo y trabajo en la vida cultural también han sido homenajeados, **Miguel Raad Hernández, Enrique Jatib,** folclorista y director de la Casa de la Cultura de Cartagena, (qepd), y el narrador, jurista y poeta, **Ricardo Vélez Pareja,** quien fue el primer presidente de la Casa de la Cultura en su ciudad (1977) y uno de los miembros fundadores de la Asociación de Escritores de la Costa (1984).

El **Parlamento de Escritores de Cartagena de Indias,** también ha padecido la dolorosa partida de algunos de sus miembros en los últimos dos años, dejando entre sus amigos y quienes tuvieron la oportunidad de disfrutar de su trato o

conocer sus ejecutorias, la consternación que provoca el inesperado viaje al infinito azul de personas con las que se pudo compartir e interactuar en estas jornadas programadas por el Parlamento y jalonadores todos de esta organización cultural a la que consagraron muchas horas de su trabajo.

El docente, ex presidente de la Asociación de Escritores de la Costa e investigador de la música popular, **Rogelio España Vera.** El artista de la plástica, miembro del equipo de logística del Parlamento, y asistente de dirección de la Casa de la Cultura de Cartagena, **Manuel Mier López.**

Enrique Jatib Thome, folclorista, organizador del Encuentro Internacional de Danzas Folclóricas de Cartagena, gestor cultural y director de la Casa de la Cultura de la misma ciudad.

José Ramón Mercado, docente

«El cielo es más lindo que la tierra»



Isabella Julio Navarro*
[Colaboradora]

Un hombre llamado Jesús, vivía en el lugar más hermoso de la faz del universo: el cielo. Lugar cálido, lleno de flores y mucho color; pero lo más sorprendente y bello era su luz, la paz y tranquilidad que transmitía era extraordinario. Jesús, vivió desde su adultez en este paraíso, a pesar de ello, se relacionaba perfecto con él porque su padre era quien reinaba. Dios es un ser magnífico e incomparable, que encanta a todo aquel que se le presente.

Todo empezó con unos síntomas sospechosos en la casa de uno de los habitantes del municipio de Sabanalarga, Atlántico en Colombia. Esteban David Llinas Julio, un futbolista prometedor que dio todo de él después de un diagnóstico

desgarrador para su familia, quienes no lograban aceptar el hecho de que su ser querido, estaba pasando por algo tan difícil de procesar. En un hogar lleno de sonrisas y color, había entrado por una ventana una niebla atemorizante, que había arrasado con toda la alegría de la familia. El tiempo pasó volando sin dejar rastro de algo bueno, pero jamás perdieron la esperanza. Su madre, una mujer guerrera y luchadora que, dejando todo, hizo lo posible por mostrarle a su hijo que el miedo no es compatible con la Fe y que, a pesar de todo, él tenía que saber que ella iba a estar a su lado; su padre, quien siempre lo apoyó, y ni hablar de sus primos y tíos, quienes mostraban respeto por lo valiente que era, además del resto de la familia, que vivían orando por un milagro.

Volviendo al cielo, Jesús se había percatado de la situación y dijo:

—Padre, quiero comentarte de alguien.

Respondiendo pasivamente, Dios dijo.

—Adelante hijo, ¿qué pasa?

—Padre, ¿sabes de Esteban?

—Sí, de hecho, quería hablarte de lo mismo, hay que ser paciente para que la fe no se pierda. Ahora no haremos nada, si en unos dos meses no mejora, vendrá aquí.

En la tierra todo pasaba lento y para Isleth (la madre de Esteban), todo se sentía diferente.

Días antes del llamado al Cielo, Dios y Jesús estuvieron conversando, en cómo pasarían las cosas y llegaron a una conclusión.

—Mañana, once de enero nos los vamos a traer —dijo Dios.

Y estando de acuerdo, respondió Jesús

—Sí.

Así que el día once de enero del 2017, el Cielo le dio la bienvenida a un ángel más,

A pesar de la tristeza que acobijaba a sus padres, amigos, pareja y familia, su corazón estaba descansando. En pocas palabras, se sentía libre, todos sentían que el mundo se había acabado, pero en el fondo sabían que Esteban iba a ser feliz.

Cuando Esteban llegó al Cielo, lo recibieron como un príncipe que renació para mejor; cuando llegó, había un pastel gigante esperándolo y muchos balones de fútbol. Lo más gratificante es que él estaba en paz y sentía la luz que llenaba el Cielo.

¡y una vez más confirmamos que el cielo es más lindo que la tierra!

*. **Isabella Julio Navarro**. 13 Años cursa octavo grado en el Colegio Distrital María Inmaculada. Al referirse sobre su texto manifiesta: "Me gusta escribir desde mas pequeña y hasta ahora lo he tomado como un Hobby, aunque no descarto la posibilidad de dedicarme a ello, El Cielo es mas lindo que la tierra lo escribí hace unos años y se me dio la oportunidad de compartirlo, quiero que el mundo conozca a un ángel que hoy vuela como ave".

Semillero de Declamación Rosita Santos Rodríguez



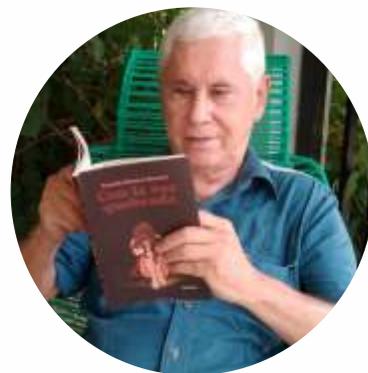
Corporación Encuentro Nacional
de Declamadores y Poetas de Chinú.

XXIX Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú

Homenaje a:



Alfonso Ávila Pérez



Jorge Otero Martínez



Chinú La Casa Grande
de la Poesía



Alcaldía
Municipal de Chinú



Chinú Córdoba
Octubre 15 - 17 2021

Corporación Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú