

Mariamulata

EDICIÓN 49 • EDICIÓN ESPECIAL DICIEMBRE 2021 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Candelaria Martínez, fotografía de portada. Locación, Parroquia Divina misericordia, Barranquilla, Atlántico. Mauricio Rey Sepulveda, Sacerdote.

[DESTACADO]

MAURICIO REY SEPULVEDA

«EL TESTIMONIO EN LA
EXHORTACIÓN APOSTÓLICA
EVANGELII GAUDIUM»
ALFONSO AVILA PÉREZ

[PANEGÍRICO]

ESCRIBE Y VIVIRÁS

TEOBALDO CORONADO HURTADO

[OPINIÓN]

RESILIENCIA AL DOLOR
«NOMBRARTE PARA NO OLVIDARTE»,
NOVELA DE DINA LUZ PARDO OLAYA»
FABIO ORTIZ RIBÓN

[VADEMÉCUM]

COLEGIO ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ
VOLTEÓ LA TOGA Y EL BIRRETE
POR EL SOMBRERO VUELTIAO
ROY MARTÍNEZ SEÑA

[BIBLIOTECONOMÍA]

DOMINÓ MACONDIANO
«UNA MIRADA A LA OBRA
DE “LUCHO” CONTRERAS»
ALFREDO CERVANTES

[MICRÓFONO ABIERTO]

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA
FELICIA MARÍA ESPINOSA SOTO
NILECTA RAMÍREZ NARANJO
MARÍA KETTY FIGUEROA PASTRANA

[EDITORIAL]

Al cierre de este 2021, MaríaMulata en modo gratitud!



Adriana Acosta Álvarez
[Directora de contenido digital Revista MaríaMulata]

El pasado viernes 10 de diciembre encendimos las luces de navidad con el programa número 10 de la tercera temporada virtual de **Encuentros MaríaMulata**. 42 programas en total en tres temporadas, que se transmitieron en directo por [facebook.com/santabarbaraeditores/](https://www.facebook.com/santabarbaraeditores/), en los cuales participaron aproximadamente 100 escritores locales, nacionales e internacionales. En cada programa fueron presentados uno o dos libros publicados por nuestra editorial, sumando a la fecha 348 libros editados desde hace diez años cuando iniciamos este proceso. De igual forma, cerramos el año con la edición número 49 de la revista MaríaMulata.

No podríamos cerrar el año 2021 de una forma diferente que agradeciendo a cada uno de los poetas y narradores que

publicaron con nosotros, porque creyeron en nuestro profesionalismo, creatividad, cumplimiento y ejecución de planes de promoción ante medios de comunicación y redes sociales. Pero también es propicio el momento para agradecer a quienes aún sin publicar, son amigos de **MaríaMulata** y eligieron compartir su producción literaria con nuestros ciberespectadores.

Y más que propicio, enviar un saludo caluroso y gratitud, al Comité Editorial actual de la revista y, por supuesto, a nuestro equipo de trabajo, por aportarnos su tiempo, dedicación, esmero e ideas para crecer y mejorar cada día: Nuestro productor, Robinson González; Candelaria Martínez y Adriana Acosta en el contenido digital y postproducción, y Dina Luz Pardo Olaya, en la coordinación, conducción y presentación.

A continuación, relacionamos los nombres de los libros publicados, con sus respectivos autores, presentados este año en dos temporadas: **Esa bella música de acordeón**, de Fausto Pérez Villarreal; **La refundación de Arjona**, de José

Antonio Escorcía Barros; **Inmigrando**, de Marga Palacio; **Derecha diestra, izquierda siniestra**, de Felix Manzur Jattin; **Dile a Tony que lo amo**, de Johana Karina Díaz Gómez; **La rueda de palabras**, antología poética del Taller de escritura creativa del Semillero Rosita Santos Rodríguez de la Corporación Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú, Compiladora y tallerista Yaneth Álvarez; **Naitkeyuu Nama Natushinuu**, de Jose Henriquez ; **Relatos de la Ciénaga de Oro**, de Hugo Sáez Soto; **Medicina, ética, ciencia y vocación, digresiones de un docente**, de Teobaldo Coronado; **El testimonio en la exhortación apostolológica, Evangelii Guadium**, de Mauricio Rey Sepulveda; **Momentos**, de Victor Hugo Vidal; **Cuando florece el estiércol**, de Mauro Mauricio Lombana Gómez ; **En la esquina de mi barrio**, de Jorge Martínez Pino; **Interpretación sociológica de la Covid-19**, de Adalberto Reales Utria; **A la deriva, en versos expuesto**, de Alejo Reynoso Martínez.; **Con la voz quebrada**, de Yaneth Álvarez; **De mi universo a tu espíritu**, de Silvia Patricia Miranda; **Efectos de un doble embarazo**, de Roberto Sarmiento; **Canta, canta Ariguani**, de Robert Luis Benítez Picalua; **Nombrarte para no olvidarte**, de Dina Luz Pardo; **Uribia, un Paraíso para vivir, crecer y disfrutar**, de Edén Vizcaíno; **Jesús, mi maestro del pensamiento crítico** de José Miguel Lara Rodríguez; y, **El toque de Diana: cantos del despertar** de Diana Margarita Juliao Urrego.

En mayúscula, negrita: **MUCHAS GRACIAS!!!**



[PANEGÍRICO]

ESCRIBE Y VIVIRÁS



Teobaldo Coronado Hurtado
[Colaborador]

Se podría pensar que la presentación de mi libro, **MEDICINA. ÉTICA, CIENCIA Y VOCACIÓN**, el último publicado, es extemporánea. Es decir, inoportuna, inconveniente, fuera de tiempo, de acuerdo con el significado que la Real Academia de la Lengua da a este vocablo.

La verdad es que me tomó de sorpresa el anuncio que me hiciera su editor Alfonso Ávila Pérez, hace unos días atrás, para la realización de esta ceremonia. Agradecido estoy con su amable deferencia. Gratificado, también, del **Colectivo Poético María Mulata**, en cabeza de la poeta Dina Luz Pardo Olaya, que organiza estos encuentros literarios, sin duda, estimulantes, para los amantes de las letras.

Sucede que el libro se terminó de imprimir en agosto de 2019, en los mismos días en que me tocó viajar al exterior. Por esta razón convine

con Alfonso hacer su presentación, al estilo solemne de Santa Bárbara Editores, a mi regreso en diciembre. La navidad primero, el carnaval después en el 2020 y la cruel pandemia que aun padecemos se atravesaron en el camino para dar cumplimiento al evento que, ahora, en suma complacidos realizamos.

Mi libro vive. Pienso que los libros no tienen tiempo, son de su tiempo. Su temporalidad no depende de las horas ni de los días que pasan. Los clásicos, por ejemplo, son imperecederos. Su permanencia se las da la diversa riqueza idiomática o doctrinaria contenida en la vitalidad de sus páginas.

Mi libro vive. Hoy, como hace dos años, mantiene su vigencia para congratularnos esta noche en su pública exposición.

Escribo luego existo, es propuesta que planteo en un artículo en ciernes. Opción atrevida, al famoso aforismo cartesiano de **pienso luego existo, cogito ergo sum**. Se me antoja hacer esta confrontación filosófica partiendo del componente literal, no tanto en lo que deduzco es el sentir liberador del autor, Renato Descartes, en su *Discurso del Método*. Altero el orden y sentido de las palabras a manera de discutible reflexión, así: *Pienso luego vivo, escribo luego existo*.

Pensar es propiedad viviente, inteligente, del ser humano, exclusiva del *homo sapiens*. Ser pensante es atributo resultado de la milenaria evolución de sus circunvoluciones cerebrales; determinante primordial de su naturaleza racional que le permite trascender su animalidad, es decir la naturaleza biológica.



María Mulata

Noviembre 2021
Edición No.49 Año 7

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

René Burgos
Dina Luz Pardo Olaya
Editores

Mirian Diaz Pérez
Julio Sierra Domínguez
Victor Hugo Vidal Barrios
Alvaro Francisco Morales
Delfin Sierra Tejada
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista María Mulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete

TEOBALDO CORONADO HURTADO
MEDICINA
ÉTICA, CIENCIA Y VOCACIÓN
DIGRESIONES DE UN DOCENTE

SEÑAL EN VIVO ENCUENTROS
STREAMING Marjamulata
MICROFONO ABIERTO... ¡ESTÁ EN ESCENA!

Viernes 19 de noviembre Hora: 7:00 pm.
#TerceraTemporadaVirtualMM

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:

Teobaldo Coronado Hurtado

Ángélica María Sierra Franco Gaspar Hernández Caamaño Tania Castro Núñez Julio Sierra Domínguez

Presentación del libro
MEDICINA
ÉTICA, CIENCIA Y VOCACIÓN
DIGRESIONES DE UN DOCENTE

«Donde quiera que se ama el arte de la medicina se ama también a la humanidad.»
Platón

Dina Luz Pardo Alfonso Ávila Pérez

facebook.com/santabarbaraeditores

Para más información
+57 310 7226137

La palabra – en sus formas esenciales de comunicación, oral y sobre todo escrita – constituye el hecho existencial que materializa la acción viviente, abstracta, de pensar, raciocinar, ser reflexivo, de ser libre y autónomo.

Escribe y vivirás es, a lo mejor, consigna incrustada en el subconsciente de todo escritor. En su instinto de conservación. Lo que pretendo señalar es que el “existo” cartesiano, a mi modo de ver, es apriori al “pienso”; en este orden de ideas el aforismo planteado por Descartes puede ser interpretado, sin lógica alguna antropológica. A sabiendas de que el pienso de Descartes corresponde a dilemas suyos sobre la realidad de la existencia y sus deseos de renovarla, en correspon-

dencia con su doctrina de la “*Duda Metódica*”. Son dos celebraciones que se dan en esta novembrina velada que quiero compartir con ustedes:

El gran **Abel Ávila Guzmán**. En primer lugar, el regreso como escritor a la casa editorial de la Familia Ávila. La largueza y apoyo logístico del maestro de maestros el Gran Abel Ávila Guzmán en su “*Editorial Antillas, me dieron el impulso inicial en estas lides del noble arte de Cervantes. Hacen, exactamente, 20 años cuando publique mi primer libro DEL RESPETO A LA VIDA*”.

Con la feliz coincidencia, en esta oportunidad, de que el doctor Gaspar Hernández Caamaño, abogado, filósofo, periodista, educador y

guapachoso currambero, repite faena como comentarista de este volumen tal cual lo hiciera en el Teatro Amira De la Rosa hace dos décadas. Gracias doctor Gaspar.

Contemporáneos, no era mucha, creo yo, la diferencia en edad con el maestro Ávila. Sin embargo, me acogió con cariño, un cariño paternal, comparable, tal vez, al del patriarca que enseña el abecedario a su pupilo. En mi caso particular el magnánimo guía que me orientó en la realización de mi libro primero.

Conversar con el padre de Alfonso Ávila producía la sensación plácida que nada más se encuentra en un sabio maestro inspirador y hacedor de libros. Para referirse a él David Sánchez Juliao en cierta ocasión, de

ingrata recordación para la ciudad, preguntó “Además de no haber agua en Barranquilla, ¿cuál es el último libro de Abel Ávila?”.

Fueron tres los textos, de mi autoría, que parieron las máquinas impresoras de Editorial Antillas, recordada y reconocida empresa, bastión de la intelectualidad barranquillera y de la costa caribe. Es, ahora, Alfonso Ávila digno heredero de su padre, de su rico legado editorial y cultural, el que me acoge entusiasmada, después de haber incursionado por otras rotativas.

Me siento, hoy, como el hijo pródigo cuando vuelve a casa y es recibido con todos los honores; por el afecto que me dispensan Santa Barbara Editores y su antena de difusión el Colectivo Poético María Mulata.

El profe Abel Ávila en su celestial morada imagino lo orgulloso y gozoso que estará al sentir que no aró en el desierto, que su semilla cayó en tierra fértil.

Bodas de oro profesionales. En segundo lugar, mi intención con la publicación de esta obra tenía como objetivo la conmemoración de las Bodas de Oro profesionales de médico, egresado de la ilustre Universidad de Cartagena. Merecido homenaje que quise hacerme a mí mismo y a los 38 colegas que el 19 de diciembre de 2019 completamos cincuenta años de haber recibido el título de doctor en medicina; honrando en todo momento, durante nuestro ejercicio profesional, el sublime arte de “*Algunas veces curar, a menudo aliviar y siempre consolar*”.

Objetivo, este último, que se cum-

plió en solemne acto llevado a cabo, en la fecha mencionada, en el salón de actos de la Universidad de Cartagena con asistencia del decano doctor Freddy Pomares y directivos de la facultad de medicina. En esta ceremonia pude hacer presentación y entrega del libro a todos los asistentes, incluso hacer donación de algunos para su biblioteca.

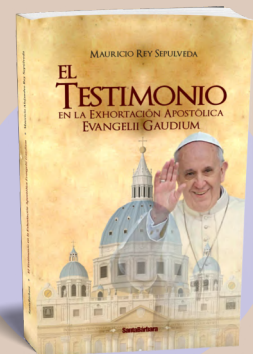
El libro. El libro, en fin, recoge parte de mis escritos publicados en “*Teo-medicadas*”, blog personal que inicié en junio de 2017, y otros más relacionados con mi actividad docente en la Facultad de Medicina de la Universidad Libre de Barranquilla.

El texto consta de seis secciones así: Historia de la medicina, Discursos, Anestesiología, Temas Médicos, Ciudades e Intimididades.

“Pretendo en la presentación del blog, que de igual manera lo es del libro: “Conciliar lo propio del ser hombre, lo humano del médico, con lo característico del ser científico que habita y constituye el ser integral de cualquier discípulo de Hipócrates... como una bipolaridad, lo existencial y lo académico, de alguna manera indisolubles. Suma, en fin, de una totalidad, la personal y la profesional, en todo momento inseparables.”

Con los libros igual que con la prole lo más gratificante para uno, como autor o como progenitor, es que los demás aprecien a los unos y quieran a los otros. A los hijos con infinita ternura a los libros con su pródiga lectura. Por su gentil acogida gracias mil.

—Sursum corda—
Arriba los corazones



Mauricio Rey Sepulveda

EL TESTIMONIO EN LA EXHORTACIÓN APOSTÓLICA EVANGELII GAUDIUM

ISBN 978-628-7502-08-6



Victor Hugo Vidal Barrios

MOMENTOS

ISBN 978-628.7502.09-3

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



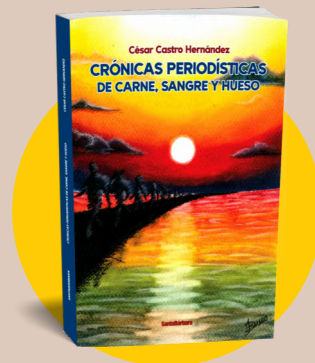
TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741



Dina Luz Pardo Olaya
NOMBRARTE PARA NO OLVIDARTE
ISBN 978-628-7502-03-1



Marga Palacio Brugés
INMIGRANDO
ISBN 978-628-7502-04-8



César Castro Hernández
CRÓNICAS PERIODÍSTICAS DE CARNE, SANGRE Y HUESO
ISBN 978-628-7502-02-4



Abel Avila Guzmán
PEREGRINACIÓN A LA NOSTALGIA
ISBN 978-958-5483-59-0



Edén Iván Vizcaíno Escobar
EL SABEDOR WAYUU: INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN PROPIA Y ETNOEDUCACIÓN
ISBN 978-958-5483-98-9



José Miguel Lara Rodríguez
Ivonne Isabel Arroyo Guette
JESÚS, MI MAESTRO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
ISBN 978-958-5483-55-2

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑALELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR. SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

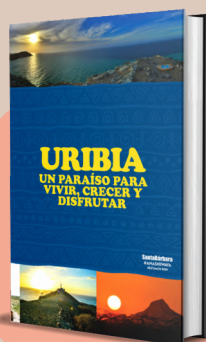
EL COSTO INCLUYE DOMICILIO

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

amazon



Edén Iván Vizcaino Escobar
URIBIA: UN PARAÍSO PARA VIVIR, CRECER Y DISFRUTAR
ISBN 978-958-5483-85-9



Jorge Márquez Rivero
LOS ARTISTAS CRÍTICOS Y EL MEDIO AMBIENTE
ISBN 978-958-5483-97-2



Alejandro Reynoso Martínez
A LA DERIVA EN VERSOS EXPUESTO
ISBN 978-628-7502-00-0



Martin Orozco Rada
Ever González Chamorro
Edinson Hurtado Ibarra
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN AMBIENTES ACADÉMICOS
ISBN 978-958-5483-96-5



Mauro Mauricio Lombana Gómez
CUANDO FLORECE EL ESTIÉCOL
ISBN 978-958-5483-94-1



Yaneth Álvarez Montiel
CON LA VOZ QUEBRADA
ISBN 978-958-5483-92-7

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑALELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR. SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

EL COSTO INCLUYE DOMICILIO



[Ramiro De La Espriella Arrieta *]

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Ofrécese poema con el color de los maizales
alhóndiga de trigos nuevamente cosechados
con fragmentos de sol recién nacido,
aromas de azahares y crepúsculos matutinos
amor de mujer, risas de niños, rocío en la madrugada,
nota olvidada en el acorde de guitarra polvosa
mar besando infinitamente pies descalzos y arenas,
acantilado arrodillado ante las aguas y las gaviotas,
peces durmiendo en la cuna eterna de las olas,
barcazas navegando en las estelas hídricas,
montañas desde hace siglos perdidas en lejanías
desde el momento en que las nubes amaron las cumbres,
tristeza de un día de verano y una noche de invierno,
alegría del primer llanto y llanto del último beso,
cánticos en coros de niños de aldeas olvidadas
celebrando por siempre las navidades,
lluvia plateada de luna sobre los ateridos manglares,
interesados, recostarse en el sillón de esta tarde
mirar la sangre vespéral vertida en el horizonte
y entenderse con una hoja de papel en blanco.

QUÉ CAMBIARÍA DE TI

He estrellado mi mirada
en tus ojos bellos,
he libado tus labios beso a beso,
he escanciado tu corazón
hasta el último te quiero,
he recorrido orgasmo a orgasmo
los recovecos de tu cuerpo,
y aún me preguntas
qué cambiaría de ti
poesía infinita de mis desvelos,
después de pensar mucho mi cielo
ante tanta vacilación
pienso en imposible deseo
regalarte mis ojos
para que me mires como yo te veo.

ESTE NO ES MI LUGAR

Este no es mi lugar,
llegar a la triste rutina
en una helada mañana
a esta fría oficina
para escuchar el incesante teclear
de máquinas y lamentos de enfermos.
Este no es mi lugar,
mi lugar es de brisa jugando a ser huracán,
murmullo de campo despertando el alba,
inspiración sentada al borde del brocal antiguo
de aquel pozo que una vez se llevó mis ilusiones
y hoy se encuentran en las cicatrices de su seco fondo.
Este no es mi lugar,
mi lugar es de oraciones mal construidas al viento,
eco repitiendo fragmentos de idilios recién acuñados,
silencios a veces tan largos y duros
que tenga que cortar con mis palabras
para alinearnos en el compás de una canción.
Este no es mi lugar,
mi lugar está al final del arco iris
después que la lluvia se haya ausentado
y el sol penetre leve en las pupilas
de la mujer que en sueños es mi sueño
pero despierto aún sigue siendo mi sueño.
Este no es mi lugar,
mi lugar es de nota escapada del pentagrama
que quiso enamorarse otra vez de la luna
mas sólo alcanzó en un beso
copular eternamente con la belleza
e inventar uno a uno todos los poemas.
Este no es mi lugar,
mi lugar está al lado de mis viejos
en una noche de navidad eterna
al arrullo de la nieve al caer sobre el tejado
acariciar sus cabellos tornados en plata
y terminar abrazados en un feliz año nuevo.

* Ramiro De La Espriella Arrieta. Sincelejo-Colombia, 2 de febrero de 1963. Poeta, escritor, compositor y periodista cultural. Obras publicadas: Aún hay lugar para el amor, Antología de Poetas Sinceños, Para seguir soñando. Poesía. Coautoría Versos de luz y bohemia. Ganador del Primer Concurso de poesía Cartagena de Indias-Cartagena 1990. Segundo lugar Concurso Nacional de poesía Coopetraban, Medellín 1990. Reconocimiento por el aporte cultural a las letras y a las artes en Sucre, por la junta Departamental de cultura, Gobernación de Sucre, Alcaldía de Sincelejo y FIDES 1990. Participación en la feria internacional del libro Bogotá 1990. Reconocimiento por la alcaldía de Sincelejo y FIDES por su encomiable trabajo intelectual en beneficio de la cultura y desarrollo social de nuestra región 1995.



[Felicia María Espinosa Soto *]

SE FUERON LAS GOLONDRINAS

Volaron con raudo vuelo
en busca de nuevos nidos
una tarde ellas se fueron
y ahora cantan nuevos trinos

Se fueron tristes, temerosas
bajo la lluvia así volaron
a tierra pródiga, hermosa
llegaron y allí anidaron.

Llevan mensajes de dolor
con negros recuerdos emigraron
fueron testigos de un amor
que yace en un campo desolado.

TE AMO

Te amo... te amo tanto
te amo con amor inmenso
desesperado... intenso
con un amor puro, sacrosanto.

Te amo bajo todas las maneras
con delirio, con ilusión, con arrebató
amor que me abate y que me enerva
como sea, amor, pero te amo.

Este amor que me mata y me consume
amor de mis noches y mis días
profunda sensación que en mí produce
amor que, aunque yo muriera... viviría.

Amor de ilusiones y esperanzas
de tristezas, dolor y alegría
amor que muy lejos, en lontananza
se funde tu alma con el alma mía.

TENGO QUE OLVIDAR

Tengo que olvidar la tarde aquella
cuando por vez primera tus ojos
se posaron en los míos
cuando mis manos temblaban por el frío
y al caer la noche brillaron las estrellas.

Tengo que olvidar aquel reencuentro
una noche como aquellas noches
sin nada que decir, sin un reproche
quise huir...pero fallé en mi intento.

De nuevo tus ojos me miraron,
hablaron en silencio nuestras almas
y en esa quietud, en esa calma
por vez primera nuestros labios se juntaron.

Tengo que olvidar aquel te quiero
que salió de tu ser, de tus entrañas
y respondí más que con mis labios, con mi alma
y nuestro amor envidiaron los luceros.

Se fue el invierno, vino el estío
y así nuestras almas más se unían
como el sol se une con el día
como el invierno se une con el frío.

Tengo que olvidar aquellos años
que pasaron volando alegremente,
que sólo dejaron recuerdos en mi mente
y en mi alma un amargo desengaño.

* Felicia María Espinosa Soto. Ciénaga de Oro, Córdoba. Poemas inéditos: "Tengo que olvidar", con el que participé en un concurso virtual que promovió la Casa de la Cultura de Ciénaga de Oro, "Hace frío", "El barquero", "Mundo diferente"; proyectados para publicar. Pedagoga del Colegio Nuestra Señora del Carmen de Cereté. Licenciada en Literatura y Lengua Castellana, Universidad de Medellín. Me he desempeñe como docente en varias Instituciones Educativas: Escuela Nuestra Señora de Lourdes de Ciénaga de Oro, Colegio La Inmaculada de Medellín, Colegio Cooperativo Justiniano Quiñónez de Bogotá, Colegio Nuestra Señora del Carmen de Cereté. Biografía y textos tomados del libro «Las voces de filó» Antología de mujeres poetas Ciénaga de Oro, Córdoba. ISBN ISBN 978-628-7502-15-4 Santa Bárbara Editores © 2021/2022



[Nilecta Ramírez Naranjo *]

LA CASA VIEJA

Vieja casa de bahareque y palma,
donde abrigué mis primeros sueños,
caserón de grandes cuartos,
donde mis anhelos nacieron.
Hoy, muy lejos de ti, siguen mis recuerdos,
quisiera algún día regresar y pisar tus suelos,
correr en tu patio y despertar tu silencio,
huir de mis tribulaciones
Y buscar refugio bajo tu techo.
Escapar quisiera de mis temores abrigados
en tu lecho y mirar por tus ventanas,
mis amigos jugar, en tarde de lluvias,
bajo un tranquilo aguacero.
Hoy, sólo quedan recuerdos de mi vieja casa,
el frío concreto reemplazó al bahareque,
en mi mente el tiempo no pasa,
me recuerdo de niño jugando en la acera,
lo que hoy llamo terraza.
Aún guardo en mi mente el fresco de tu patio,
con jardines de rosa y cantos de pájaros
haciendo nido y el olor de mi casa vieja.

MI NIÑA QUERIDA

Escucho pasos diminutos en mi habitación,
sube como si despertarme no quisiera,
lentamente se acerca a mi cabecera.
Sus manos suaves como la brisa,
acaricia mi blanca cabeza,
como si dejarme partir no quisiera,
Su voz angelical entona una bella canción,
que yo solía cantarte, cuando su cuna mecía,
sus bellos ojos riegan con sus lágrimas,
el cantar de mi sueño y una bonita melodía,
como queriéndome hacer brotar vida
pero yo, para siempre me encuentro dormida
en mi lecho de paz para siempre.

LOS ZAPATOS QUE NUNCA ESTRENÓ

Caminando por la calle larga de mi pueblo,
llegué a la casa de mi madre,
sentada estaba en su mecedora blanca,
con su mirada triste y su piel arrugada.
Cuando me vio sintió alegría,
le di un beso y la estreché en mis brazos,
sintiendo por ella, lo que ella siente por mí.
Mira lo que te traje, le dije con amor,
son unos zapatos negros que te quedan bien,
los miró y con tierna sonrisa,
me dijo: los estrenaré en una ocasión especial,
y salió a guardarlos en su viejo baúl.
Mi madre enfermó y pronto murió,
y buscando en su viejo baúl,
ahí estaban los zapatos negros
que nunca estrenó.
Cuántas personas piensan en el tiempo,
para desarrollar actividades,
si ya el pasado pasó,
el futuro no existe,
pensemos en el ahora,
para no dejar cosas sin estrenar.
Hoy me estrené los zapatos negros de mi madre,
que dejó sin estrenar
qué lindo se me ven, no dejen para el mañana,
lo que puedan hacer hoy.

* Nilecta Ramírez Naranjo. Nací en Ciénaga de Oro - Córdoba. Realicé estudios en la Normal Nacional de Sahagún. Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás de Bogotá y Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas de la Fundación Tecnológica de Madrid. Me desempeñé por muchos años como docente de Básica Primaria y Bachillerato, fui Coordinadora de la Casa de la Cultura del Municipio de Ciénaga de Oro. Soy amante de la poesía, la literatura y el teatro; pasión que he llevado en mi sangre y que siempre inculcó a mis estudiantes. **Biografía y textos tomados del libro «Las voces de filó» Antología de mujeres poetas Ciénaga de Oro, Córdoba. ISBN ISBN 978-628-7502-15-4 Santa Bárbara Editores © 2021/2022**



[María Ketty Figueroa Pastrana *]

CANTO AZUL

*Me recordaste el vuelo
mágico de los ángeles...*

Un haz de luz irrumpió en mi lecho de sueños ignotos;
Iluminó las escenas de los primeros actos
de mi existencia,
retocó con pinceladas de azules, índigo y añil,
resaltando imágenes del retoño en flor que era;
niña de cantos y cuentos de hadas,
envuelta en las caricias de la madre luna
y la voz tierna del padre sol,
de las risas y algarabías del hermano zagal y la doncella.

“Los ángeles estaban cerca
cuidando plácidamente el amor”.

RAFAEL

A mi hijo...

Resplandeciente ser,
susurras al viento una canción,
atenuando torpes tempestades,
pequeño astro de mi universo,
de mis asombros y alegrías;
de paladín legendario te disfrazas
y juegas al guardián generoso,
derribando dragones, salvando doncellas.

SABES DE MÍ

Sabes de mi ...
de mi vuelo sinuoso en tu cielo
buscando tu luz de luna,
sabes el sentido de mis poemas
y porqué son para ti.

Sabes de mi...
Conoces mis cantos, que hablan
de mis sueños lúcidos que te nombran;
de mi alma desnuda,
constelación de estrellas que te dibujan.

Sabes de mi ...
De mis anhelos de cuidarte,
darte un pedazo de mi cielo
para que vivas en el paraíso
de tus anhelos, ilibre!

Sabes de mi...
del silencio que invade mi corazón
cuando tú no estás;
del vacío eterno que causaría tu ausencia.

Dueño de seres alucinantes que dibujas incesante
sobre nacarados papeles;
inventor de historias épicas,
pintas un país extraño con guerreros milenarios
en las paredes de tu habitación lunar.

Invitas con tu voz, de dulce entonación
a escuchar las cantigas y odas,
bálsamos de amor;
trovador de arco y violín,
que esparces sonidos al viento,
encantas a luciérnagas, mariposas
y a capullos de soles.

Tu presencia, tu palabra, tu abrazo,
tus caricias, sanan mis heridas;
hacedor de ilusiones en todo espacio,
en todo tiempo;
me inundas de luz maravilloso ser,
parido de mi universo, esencia mía.

* **María Ketty Figueroa Pastrana.** Ciénaga de Oro, Córdoba. Premio estímulos 2018, IPCC (Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena) con el libro para niños “Mi corralito de colores” cinco cuentos y cinco canciones sobre historia de Cartagena. Premio Impulso 2021, IPCC. Cuento ancestral “Corinche de Kar-mai-rí”; Guardián de la naturaleza y mensajero de paz. Otros premios y menciones obtenidos con obras pictóricas como: “La odisea de un pez” otorgada por Arte Comunal Ecopetrol 1990 Cartagena; Serie “El ritual amoroso de los escorpiones”, Nombres nuevos en el arte. Banco de la República 1993 Cartagena. Reconocimiento en el programa de estímulos a la creación literaria. Antología poética “Materialización de lo Inasible”. Valledupar – Cesar 2017 y Urdimbres, antología literaria, mujeres del caribe narran su territorio, 2021. Ilustradora de los libros “A veces bajo la piel sucia” 10 cuentos de Sandra Padilla 1997; novela “Cita en el café la bolsa” de Mary Daza Orozco 1998. Actualmente directora de la “Casa Arte Musarte” Taller de música y artes plásticas de la Fundación Cienarte en Cartagena, creadora y formadora de los programas de sensibilización a través del arte; ilustradora y editora de la productora Figstran Media. **Biografía y textos tomados del libro «Las voces de filó» Antología de mujeres poetas Ciénaga de Oro, Córdoba. ISBN ISBN 978-628-7502-15-4 Santa Bárbara Editores © 2021/2022**

DOMINÓ MACONDIANO

«UNA MIRADA A LA OBRA
DE “LUCHO” CONTRERAS»



Alfredo Cervantes

[Director Ejecutivo de la Fundación Full Dominó Colombia]

Tres décadas atrás, cuando apenas iniciaba a cursar mi segundo año de secundaria, mi padre había desistido de su afán por enseñarme dominó y lo hizo al ver en mí un personaje negado para las veintiocho fichas y desde entonces empezó a inculcarme la idea de hacer algo inmenso para el dominó.

Fue un secreto de padre a hijo y que él se llevó a la tumba y que yo revelé hace un par de años en una entrevista para **El Tiempo** -diario capitalino- y hoy, después de ese largo período de letargo, no he terminado de dimensionar las cosas inmensas que se pueden hacer en pro del dominó.

He llevado una cruzada en pro

del dominó a lo largo y ancho de la costa Caribe, he conocido diferentes culturas, he escuchado diferentes idiomas en los mundiales de dominó a los que he asistido, he visto magistrales exponentes del juego, algunos los he traído a Colombia y los han llamado “brujos”, en fin, “he hecho como dijiste padre” y la vida nos cruza con personajes “de aquí y de allá” y poco a poco descubre uno el gran rompecabezas que le depara la vida.

No ha pasado un año desde que descubrí a alguien nuevamente, digo nuevamente porque ya lo había descubierto tirando números en la desaparecida Empresa Nacional de Telecomunicaciones-Telecom; y luego de mi giro en Italia cae en mis manos el libro hecho a la medida para mí que soy negado para el dominó y, sin duda, que encaja para los duchos en el dominó y ante la responsabilidad de poseer un documento que guarde los relatos descriptivos del juego de mesa denominado dominó, nació la idea de plasmar en este

libro, un nombre que caracterice el sentir costumbrista, de las reuniones voluntarias e involuntarias de las aglomeraciones de personas que de manera formal e informal, se reúnen al contorno de una mesa, a veces para mitigar el ocio, otras veces para deleitar sus deseos lúdicos de socializar su sapiencia en el manejo de colocar las fichas.

El juego de dominó se concibe como de bajo perfil ya que se juega generalmente en cantinas, estaderos, clubes, tiendas, esquinas, pretilles, no como un deporte reconocido por la organización mundial, sino como un pasatiempo en donde existe la creencia de que las personas que lo practican son inútiles de la sociedad. Surgió entonces la idea, por cierto bastante bien acogida en el medio dominocístico, de escribir un libro que, en lo posible, compendie los pormenores del susodicho juego,



reseñando antecedentes históricos, con un marco geográfico atado a la vida consuetudinaria, básicamente del hombre caribe, asimismo, detallando, de manera elemental, en qué consiste dicho juego, orígenes, desarrollo, elementos que lo integran, manera de jugarlo, cuántas formas y maneras de jugarlo existen, cantidad de fichas, número de pintas, combinaciones de las pintas, probabilidades de ganar y de perder, sumatoria parcial y total de pintas, fichas reales y virtuales.

Deseo que este momento cumbrase para el dominó colombiano, lo pudiese disfrutar mi difunto padre que, con pocos años de estudio, era un experto en el conteo veloz de las 28 fichas, citaba textos en los que la literatura colombiana y universal hacía mención del juego de mesa típico de la costa Caribe y siempre recordaba, una y otra vez, esas tertulias cotidianas de los velorios donde, al sonar de las fichas, pretendían alejar los espíritus que rondaban esas ceremonias de nueve noches.

Pretende este libro, salpicado de anécdotas y detalles que aún a mis alumnos de la Universidad de Santander (UDES) dejará atónitos, explicar a las personas que conocen y a las que no conocen el dominó de manera pedagógica y magistral, a los jugadores profesionales y no profesionales, para que tengan un cono-



Luis Contreras Navarro, durante la exposición del libro *Dominó macondiano IIE*, en el Paraninfo de la Universidad de Santander en Valledupar, Cesar, durante el "Primer Conversatorio Mundial de Dominó (2016)".

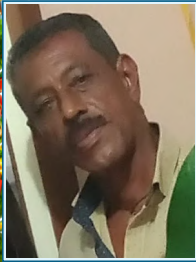
cimiento contextual tanto teórico como práctico de lo que en realidad es el juego de dominó en el ambiente popular de nuestra costa Caribe que, en una u otra forma, se parece al mundo descrito por Gabriel García Márquez en sus obras literarias, de

tal manera que el lector se ilustrará acerca de cómo es este juego en la región Caribe, en Colombia y a nivel mundial. Una forma de sintetizar el contenido de la obra es bautizándola con el título de "*Dominó Macondiano*".

[VADEMÉCUM]

COLEGIO ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ

«VOLTEO LA TOGA Y EL BIRRETE
POR EL SOMBRERO VUELTIAO»



Roy Martínez Seña
[Colaborador]

Miguel Ramón Hernández Suárez
[Fotografías]

Como resistencia y lucha por conservar sus valores y su arraigo ancestral, estudiantes y educadores de la **Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué**, en Colombia, Departamento de Córdoba en el recién creado municipio de Tuchín, decidieron cambiar la toga y el birrete por el famoso y ancestral sombrero vueltiao, puesto en el pecho como gesto de agradecimiento a Dios por los logros obtenidos en el marco de la ceremonia de graduación, de la vigésima promoción de líderes socioambientales realizada el 11 de diciembre 2021.

Esta es una actitud de valentía del pueblo indígena en su lucha diaria por enfrentar la dominación desmedida, que, desde la conquista, ha insistido en acallar sus voces través del exterminio cultural y los derechos ancestrales de las comunidades.

Así también se les recuerda a sus miembros desde el más pequeño al más grande, que ellos pertenecen a una comunidad indígena, con territorio propio, que a través del tiempo fortalecen su identidad como resistencia ante los embates y amenazas de exterminio de la modernidad.

Al hablar de resistencia indígena, situándola dentro del contexto colombiano, hay que tener en cuenta no sólo las condiciones de conflicto, sino también como se configura el poder dominante materializado en el Estado. Sin embargo, estas comunidades han luchado históricamente por mantener vivas sus tradiciones. Una fuerte lucha por no perder su sabiduría ancestral y conservar sus valores. Muestra de esto, es dejar de lado la moda que nos impone la modernidad y utilizar nuestras propias prendas de vestir, incluyendo el tradicional sombrero vueltiao.

Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados (Acnur) hay 34 pueblos indígenas en el país que están en peligro de extinción y están bajo amenaza del agronegocio, la megaminería, y la mayoría viven en territorios codiciados por distintas formas de acaparamiento de agua y de tierra, situación que los ponen en un punto de vulnerabilidad. Esto no escapa al Resguardo de San Andrés de Sotavento, lo que obliga a su comunidad a luchar y a resistir estos embates.

El birrete junto con la toga, se han convertido en muchas partes del mundo en el uniforme usual de un graduado universitario o bachiller, vestimenta asociada con actos solemnes desde tiempos inmemoriales, pero los graduandos de este

centro de bachillerato en Tuchín, decidieron cambiar esta costumbre y utilizar el sombrero vueltiao en la ceremonia de grado, prácticas que realizan desde hace veinte años como una riqueza simbólica que tiende a desaparecer por la influencia voraz y desmedida de las culturas invasoras que la somete a una dramática pérdida de su identidad cultural.

La toga era un sombrero peculiar, que se usaba en los siglos XIV y XV, para poder designar a la clase social de los humanistas, los estudiosos, y artistas. Es decir, aquella persona que portara este sombrero tenía una cierta distinción. Eran de color rojo, pues este era un tinte por demás difícil de conseguir, y representaba el poder de los capitanes de los ejércitos venecianos del renacimiento.

La sensación de portar toga y birrete es sin duda emocionante y llena de orgullo; una vestimenta tradicional cuyo fin no es otro que distinguir, durante las ceremonias de graduación, el esfuerzo de quienes han logrado concluir satisfactoriamente un grado académico. Por estas razones, los educandos de esta institución educativa de Tuchín quisieron lucir el sombrero vueltiao como orgullo del esfuerzo que ellos y sus padres hacen para obtener su título académico.

Franklin Ruíz Hoyos, rector de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué, afirma que esta costumbre o práctica de usar el sombrero vueltiao en la ceremonia de graduación no es nuevo, esto se viene realizando desde hace veinte años en el interior de la institución y todos los colegios del Resguardo Indígena, el cual se inició en el



marco de la ley de la educación en que estableció el uso obligatorio del sombrero vueltiao en los hombres y las sombreretas o pavas en las mujeres. Esto se implementó con el fin de luchar por la preservación de la tradición de nuestro pueblo Zenú, evidenciado en el sombrero vueltiao, institucionalizado desde que se inició el proceso de formación en liderazgo socioambiental.

Es importante destacar que esta iniciativa también se ha implementado en los programas de atención a la primera infancia (Hogares comunitarios ICBF, UCA- Unidades Comunitarias de Atención a la primera infancia).

Ruiz Hoyos, rector de la institución, afirma que entre el plan de estudio de los estudiantes se estableció la

catedra o materia obligatoria denominada "Artesanía Zenú" que se dicta desde los grados primero al once. Con el fin de crear entre los educandos, una mentalidad emprendedora y de formación en la formulación de proyectos productivos. O sea, los egresados de esta institución están preparados para crear su propia microempresa. Entre su filosofía es promover y crear conciencia en el hombre para que conozca su realidad y transformarla en beneficio de la misma población y buscar las relaciones del hombre con la naturaleza.

La institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué fue creada mediante la Ordenanza No. 032 del 24 de noviembre de 1987 por la Asamblea Departamental de Cór-

doba, pero el 20 de septiembre de 2002 se hizo el proceso de fusión integrándose el preescolar Santa Rosa de Lima y el Centro Docente Mixto de Tuchín, mediante Resolución 001301 expedida por la secretaria de Educación Departamental para convertirse en la entidad que es hoy.

El rector señaló que se escogió el nombre de **Álvaro Ulcué Chocué**, en honor a ese sacerdote mártir de la comunidad indígena Páez que nació en Caldoño, Cauca en 1943, ejemplo de lucha ante la pobreza deshumanizante, asumió su sacerdocio ayudando a los indígenas de todas las comunidades indígenas colombianas y recoge el sentir de la clase trabajadora; entre su principal objetivo era lograr la promoción integral de la comunidad indígena y

negra mediante la realización de los programas de evangelización, educación bilingüe (arte y cultura), salud, vivienda, tecnificación agrícola y trabajo comunitario.

—Entre la misión de la institución es ofrece educación integral a los niveles preescolar, básica (primaria y secundaria), media para jóvenes y adultos, a través de ciclos, con calidad formando líderes socioambientales con mentalidad empresarial, mediante servicios formativos con eficiencia, desarrollando capacidades y competencias! —

El sombrero vueltiao es una prenda de vestir típica de las sabanas del Caribe colombiano, específicamente de los departamentos de Córdoba y Sucre. Tiene su origen en la cultura indígena Zenú, donde reconocen a **Méxion** como su creador.

Mexión era su Dios creador. Vivía en el cielo con **Manexca**, su esposa, y sus hijos. Manexca tenía un solo seno, donde recogía toda su leche para dársela a sus hijos con más fuerza.

En el Resguardo todo era oscuridad, silencio y frío. Un día Mexion, decidió crear la humanidad y envió a su hijo Tarrá, acompañado de unos ángeles llamados los Mensajeros del Arte. Ellos llevan la misión de ayudar en las labores terrenales de construcción y verificación de la resistencia del peso de la tierra. Estas divinidades, supervisadas por el Dios Mexión, construyeron una inmensa alfombra entretejida con filigranas doradas y plantas sagradas llamadas caña fiecha, que colocaban en sus hombros y le servían de almohada.

Mexion, desde el cielo, dirigía y supervisaba la obra realizada por su hijo Tarrá y los Ángeles Mensajeros del Arte.

Esta obra de construcción llevaba varios días debido a lo sofisticado del tejido cónico como se iba moldeando la estructura y por la delicadeza de la fibra natural de Pitahaya, el cual se iba anchando gradualmente en forma espiral desde la cúspide hasta llegar a la tierra, allí se afianzaba y se sujetaba para darle más consistencia a la estructura, y a la vez, servía para tener una permanente comunicación con las divinidades terrenales.

Para supervisar la magna obra, Mexión conserva un minúsculo hueco situado en la parte superior y céntrica del enorme cono por donde observa la realización de la obra



que era como una especie de bohío o maloca Zenú. Al terminar la primera parte, Mexión inicia la creación de la naturaleza terrestre y el género humano.

De la naturaleza aparece una pareja: Hombre y Mujer; la mujer para procrear y cocinar y el hombre para tejer, buscar el alimento (pesca y caza), y para beber masato.

Un día, aquellos seres maravillosos, creados por Mexión se percataron que desde arriba colgaban muchas fibras y filigranas doradas y se preguntaron.

—¿Para qué sirven estás fibras, y hasta dónde llegan?—

No hubo respuesta alguna, pero un día, los habitantes del pueblo Zenú se reunieron en el Resguardo y tomaron la decisión de subir por los hilos de filigranas colgantes hasta llegar a la cúspide. Ellos tenían la curiosidad de saber qué había arriba.

Los hombres más jóvenes y fuertes, fueron escogidos entre la comunidad, comenzaron a subir por aquella arquitectura de forma cónica con techo de Pitahaya, pero ésta no soportó el peso de tanta gente y se vino hacia abajo. El techo de forma cónica se convirtió en ovalado y semiaplanado, con la apariencia de un gran sombrero. Mexión, al ver la desobediencia de los indígenas, decide castigarlos: a los hombres los destinó a que se dedicara a la labor cotidiana, de la caza, la pesca y la artesanía, es así que con la fibra de la caña fiecha inician su castigo tejiendo, cocinando y diseñando el sombrero vultiao.

Estos hombres desobedientes y curiosos se convierten en expertos tejedores de la vida, herencia otorgada por los Mensajeros del Arte. Así nace esta tradición ancestral, que los estudiantes y educadores de esta población cordobesa quieren preservar como una manera de prolongación de su historia y proceso cultural.

El Congreso de Colombia lo elevó a la categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004 y en 2021, el Parlamento Andino declaró al sombrero vultiao referente cultural, material y artesanal de la región andina. Igualmente, la Asamblea departamental de Córdoba expidió la Ordenanza 08 de 2004, donde Declara como símbolo Cultural del Departamento al sombrero vultiao Zenú en reconocimiento a su valor histórico, cultural y patrimonial .

Durante el siglo XX, el sombrero vultiao ya era utilizado por la población costeña en general, especialmente por los campesinos. También era prenda habitual de la indumentaria de sus músicos, Alejandro Durán, siempre lo utilizó toda una vida, lo llevó puesto en todas sus presentaciones, lo mismo que los Gaiteros de San Jacinto también lo han paseado por todo el mundo,

Quizá el impulso definitivo que tuvo el sombrero vultiao fue cuando Miguel "El Happy" Lora se lo puso al momento de coronarse campeón mundial gallo de boxeo el 9 de agosto de 1985, dándolo a conocer masivamente por televisión.

En 1986 fue usado por el papa Juan Pablo II durante su visita a Colombia. Posteriormente, fue usado por Los Niños del Vallenato cuando visitaron al presidente Bill Clinton en la Casa Blanca el 16 de diciembre de 1999. El mismo presidente lo usó en su visita a Cartagena de Indias en 2000.

Los deportistas de la delegación colombiana de los Juegos Olímpicos de Sídney 2000, Atenas 2004, Beijing 2008 y Río 2016 también usaron el sombrero vultiao como parte de su indumentaria en las ceremonias de inauguración.

Incluso hasta los políticos las usan en sus campañas proselitistas. Durante la campaña presidencial de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), el candidato usó el sombrero en su actividad proselitista por la Costa.

En la película de 1981, On Golden Pond (Nuestros años dorados), Katherine Hepburn luce el sombrero vultiao. En febrero de 2003, el músico monteriano Jorge Villamizar, del grupo musical Bacilos, lo lució en la entrega del premio Grammy que recibió su agrupación. El sombrero vultiao es una de las prendas que el colombiano utiliza cuando quiere demostrar su orgullo nacional, especialmente en el exterior.

Los pueblos de San Andrés de Sotavento, Tuchín, Sampués viven de la elaboración del sombrero veltiao. Solo en San Andrés de Sotavento, unas 15.000 familias viven de la comercialización de la prenda.

De este total, aproximadamente 6.200 mujeres tejen a mano la caña fiecha, así mismo este pueblo indígena, dieron una de las más vigorosas reivindicaciones en la historia del Caribe en Colombia. La lucha por la tierra, denominada como las recuperaciones, sobre áreas cubiertas bajo el título colonial constituyen el objetivo que se reclama desde la legalidad y la legitimidad, situación que coloca en sitio relevante a este pueblo en la historia del movimiento indígena reciente.

El sombrero veltiao es la base de la economía de los indígenas de la región y se ha convertido en el símbolo de la resistencia porque retoma la tradición de los ancianos y se convierte en un trabajo comunitario de toda la familia. El sombrero veltiao representa o manifiesta una realidad oculta a los ojos de los Zenués que resisten, que no sólo lo ven como un símbolo representativo de un país, sino como una fuente de ingreso económico, pero que muchas veces no es relacionado con su cultura ni con la protección de la misma.

Los indígenas al tejer el sombrero veltiao están tejiendo su vida, construyendo su identidad, afianzando su tradición legada por sus ancestros, implantando su cultura en todo el territorio nacional. Tejer un sombrero veltiao denota más que arte, es proteger la identidad del pueblo indígena Zenú.



[DESTACADO]

MAURICIO REY SEPULVEDA «EL TESTIMONIO EN LA EXHORTACIÓN APOSTÓLICA EVANGELII GAUDIUM»



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MariaMulata]

Vivimos en un intrínquil de pasiones y afanes, esa es la realidad. No podemos negar que, día a día, la lógica suma más adeptos y elimina la poca fe que existe en nuestra sociedad; y si a eso asociamos la marejada política en la que «*ser devoto es un problema y no serlo es peor*».

No negamos, en ningún caso, que la fe ha cortado alas y en algunos casos cercenado ideas. Pero también es cierto que la espiritualidad ha menguado guerras y conflictos —aunque históricamente también los ha creado—, pero nuestra intención no es hacer un tratado de lo que pasó, de lo que se hizo o se dejó de hacer por culpa de la religión.

Soy creyente, es algo con lo que he aprendido a vivir, así fui criado y asimismo estoy criando; creo con firmeza que un hombre con espiritualidad, tiene más para dar e ins-

pirar que aquel que no cree en nada o en nadie; quizás me equivoque, pero aun así continuaré alimentando a diario mi fe.

Conocer y compartir con otros que comparten mi visión espiritual, alimenta más mi creencia. Tampoco puedo negar mi admiración por la fe católica, más que por otras denominaciones, quizás porque noto una rara libertad entre los líderes de otras iglesias, quienes no parecen tener quien los cuide ni quien los regule. No me siento cómodo con esa falta de disciplina terrenal; pueden llamarme anticuado, pero creo en las instituciones, incluso en las frías dependencias de quejas y reclamos. Me detengo aquí para no agrandar el debate y vamos al punto.

Conocí a **Mauricio Rey Sepúlveda**, por esos azares de la vida en los que alguien me recomendó para editar un libro que llegó a feliz término. Ese amigo en común es **José Miguel Lara**, maestro en la escuela Normal La Hacienda, quien hace poco publicó la obra “*Jesús, mi maestro del pensamiento crítico*”.

Recibí una llamada y aunque siempre me recomiendan no contestar llamadas ni mensajes de números desconocidos, nunca hago caso; quizás porque a los trabajadores de la cultura no hay nada que quitarnos más que el amor por un buen libro.

Al otro lado de la línea, una voz amable me habla de una obra que fue publicada en Santa Marta y de la cual quiere hacer una reedición, le pido me la envíe y, al recibirla, me encuentro con un texto, como pocos, “*El Acuerdo de Paz en Colombia y su impacto en el desa-*

rrollo económico y social en la subregión de los Montes de María”. Mis raíces son del Guamo, Bolívar, sufrí de cerca el flagelo de la violencia, hice política, fui víctima amenazas y destierro; por obvias razones debía interesarme esta obra de doscientas páginas con datos bastantes acertados, mapas y descripciones propias de quien vivió el conflicto; páginas que fueron deglutidas en un día.

Al día siguiente, concerté una cita con el autor; allí me dio a conocer su segunda obra, “*El Testimonio en la Exhortación Apostólica Evangelii Gaudium*”; hablamos de las exigencias propias del autor, tipo de letra, tamaño, formato del libro, en fin, detalles que reflejan el gusto de quien ordena la publicación; le presento nuestra propuesta editorial y luego de ajustar uno que otro detalle, iniciamos, con su visto bueno, el proceso de impresión. Nuestro trabajo le gustó sobremedida, al punto de ordenar, en tiempo récord, más ejemplares.

Me resultó inevitable, luego de leerlo, querer adentrarme un poco más en la historia de este personaje, su vida, su filosofía, sus actividades, la opinión de la comunidad respecto a su servicio pastoral, etc., y en medio de esta interesante búsqueda, me topé con un apasionado adalid de la fe, quien, para mi sorpresa, hace parte de una nueva generación pastoral que, gracias al enfoque del Papa Francisco, le está imprimiendo un nuevo aire al catolicismo.

«*Cuando culminé mis estudios en el Seminario mayor, quise profundizar en los temas teológicos por lo que decidí realizar la licenciatura de Teología con la Universidad Javeriana. En Roma realicé dos maestrías, una en Ciencias Sociales y otra en*



Soy un ministro de la misericordia de Dios. El Dios de misericordia responde y cuida de los pobres, de aquellos que gritan su desesperación...

Teología fundamental y un doctorado en Ciencias Sociales»^[1]

Alfonso Ávila Pérez. ¿A qué edad descubrió su vocación al servicio sacerdotal?

Mauricio Rey Sepúlveda. El llamado fue de muy joven, estando en los servicios parroquiales. Tenía un gran deseo, servir. Servía como monaguillo en la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, mi padrino Francisco Álvarez, oficiaba en esa parroquia y sembró en mí el servir al prójimo; lo demás llegó por añadidura.

AAP. La búsqueda interior como escritor a qué se debe, ¿alguna razón en especial?

MRS. El interés por la escritura, es influenciado por mi padre, Miguel Rey, quien fue ecologista y abogado, un gran lector. Hay un deseo de conocer, profundizar y compartir lo conocido.

AAP. Puede usted atreverse a decir si ha fiagueado en su servicio sacerdotal, alguna vez sintió que no pudo con la carga o la obligación.

MRS. Nunca me he sentido aniquilado. Siempre Dios ha sido mi seguridad; en los momentos de mayor

exigencia y soledad, Dios no ha faltado, se ha mostrado con fuerza.

«Soy un ministro de la misericordia de Dios». Siempre recalco: “El Dios de misericordia responde y cuida de los pobres, de aquellos que gritan su desesperación”^[2]

AAP. Precisamente, tocando estos temas que han golpeado la fe de la Iglesia, ¿se siente representado por el actual Papa?

MRS. Claro que sí, porque el Papa Francisco es un hombre de diálogo e interculturalidad. Así lo hago notar en la obra que presenté en días pasados en los Encuentros María Mulata que, a bien abrimos una agradable conversación con el padre Edwar Utría.

AAP. ¿Si tuviese la oportunidad de cambiar dogmas o tendencias dentro de la vida católica, cuáles cambiaría?

MRS. Creo que, sin duda, estamos viviendo esa transición, tenemos un Papa latinoamericano; era necesaria una nueva propuesta a partir del Evangelio de Jesucristo que dialogue con todos. Vivir y compartir el evangelio. Dios se ha manifestado poderosamente a lo largo de nuestra

historia, y esas realidades se iluminan con su presencia.

AAP. ¿Vienen más libros?

MRS. Claro que sí. Hay material para producir más aún

AAP. ¿Qué viene para el 2022?

MRS. Será un año de bendición. Con la ayuda de Dios, recuperaremos nuestra tranquilidad y podremos iniciar nuevos proyectos.

AAP. Cómo podría explicarnos detalladamente su libro.

MRS. En la página 69 del libro, lo hago y te lo comparto: La Exhortación Apostólica Evangelii Gaudium hace claridad, al corazón y a la mente del hombre, de la novedad^[3], de aquella novedad del gozo siempre nuevo, presentado por medio de la Resurrección de Jesucristo^[4]; y de la salvación ofrecida por Dios en Él mismo, un evento desconocido para el ser humano después de la caída, y ahora propuesto en el Hijo, Jesucristo, como Señor y Salvador del mundo. Este gozo en el Señor Resucitado, se convierte, para el hombre cristiano, en fuerza dinamizadora del pro-



pio testimonio de vida en medio del propio quehacer cotidiano en el mundo, a través del encuentro con otros seres humanos (...) El Testimonio planteado y propuesto a todo cristiano, en la identificación de su condición bautismal, a partir de la Exhortación Apostólica *Evangelii Gaudium*, es un desafío^[5] para todo creyente en Jesucristo, por cuanto señala e indica, en el ámbito de la fe, cómo y de qué manera se debe anunciar, transmitir y comunicar la alegría y el gozo de la salvación operada, de una vez y para siempre, en el misterio pascual de Jesucristo, con su muerte y Resurrección. Es a partir de ello, que el Testimonio ofrecido por el cristiano ante el mundo, y especialmente ante todos los hombres, es significativo y concreto, centrado en dicho evento salvador y caracterizado por algunos aspectos particulares: la alegría, la permanente conversión, la apertura y el diálogo; y, por supuesto, la constante oración.

Mauricio Rey Sepúlveda, es un hombre de fe y así lo demuestra. En su andar hay un sinnúmero de obras, en pro del prójimo, que engalanan su servicio sacerdotal.

Al cerrar esta edición, la número 49, de la revista *MaríaMulata*, estamos trabajando en el diseño y reestructuración de la segunda edición de su obra *“El Acuerdo de Paz en Colombia y su impacto en el desarrollo económico y social en la Subregión de los Montes de María”*, y, sin duda, este libro junto al *“Testimonio”*, serán una valiosa sorpresa que nos traerá próximo año 2022.

1. <https://lachachara.org/mauricio-rey-ministro-de-la-misericordia-de-dios/> 18 de marzo de 2020
2. <https://radiomaria.org.ar/papa-francisco/18936-2/>
3. Cfr. PAPA FRANCISCO. *Evangelii Gaudium*, 11.
4. Cfr. PAPA FRANCISCO. *Evangelii Gaudium*, 34.
5. Cfr. PAPA FRANCISCO, *Evangelii Gaudium*, 15.

[OPINIÓN]

RESILIENCIA AL DOLOR

«NOMBRARTE PARA NO
OLVIDARTE», NOVELA DE
DINA LUZ PARDO OLAYA»



Fabio Ortiz Ribón
[Colaborador]

Nos había acostumbrado Dina Luz Pardo Olaya a la fabulación poética de temas de circunstancias diferentes. Páginas blancas que terminaban en nutridas siembras de cultos al amor, exaltaciones a la vida, a la naturaleza, a las comidas, a su modo de ver la vida y de verse ella misma y muy en su grado sumo a las vibraciones eróticas que nos toca enfrentar a todos como seres sensibles, porque así es la naturaleza humana. Fuimos sorprendidos en diferentes épocas con odas a la fragancia de aromas y platos gastronómicos, que con llama, a veces, ardiente, calentaba nuestras mentes y cocinaba anhelos y pasiones a fuego lento.

Es la literatura idílica la que nos proporciona esta mujer que viene

remontando con certeza literaria en el Caribe Colombiano. Deja ese estilo, de momento, ese perfil, nunca sabemos, qué piensa el escritor cada vez que da a conocer un nuevo salto, una nueva creación. Lo que sí me aventuro a manifestar es que después de leer su más reciente obra, las cosas pueden cambiar en su forma, y en su esencia, porque Dina demuestra que tiene mucho que seguir dando y de qué hablar en lo literario.

En todo caso, me permito presentar a ustedes, "Nombrarte para no olvidarte", su reciente libro escrito en el género de novela. En él, diserta la autora su experiencia personal. Hechos vividos mientras nos regalaba sus poemas. Es de grande soportar el dolor de la ausencia de un ser querido, mientras aparentamos reír y ser felices, como lo hizo ella casi por 10 años (tiempo en el que escribió la novela y otros años que suma de ausencia ante la partida de su hija). Mi reconocimiento a su intrepidez.

La historia se centra en todo lo que es capaz de dar una madre, con tal de ver sonreír a sus hijos. Es capaz de guardar su angustia y fingir alegría... Si no es porque la cita es de la novela "Nombrarte para no olvidarte", de la escritora Dina Luz Parlo Olaya, diría que esas palabras se la escuché a mi madre hace años, pero no, es solo divagar entre mis sentimientos, ausencias y nostalgias, al embargarme el dolor por su ausencia.

He leído la novela varias veces y les confieso, lectores, sobre todo a los amantes de la novelística, que esta historia nos pone de presente una lluvia de emociones que, además

de humanizarnos, nos aterriza al valor de la mujer, no con mirada como hembra, sino como ese ser que vino a la tierra a cumplir esa misión de ser una dadora de amor donde no hay fin, menos principio cuando de tratar de aliviar el dolor en nuestras vidas. Dina Luz, se convierte en esa "luz" literaria para persuadirnos, para no olvidar y tener bien presente el adagio que reza "hijo eres y padre serás".

La novela no es un anecdótico, es un conjunto de vivencias de un momento dado en la vida de ella y de su pequeña Camila, que fueron plasmadas en el papel con tanta ternura que sobrepasa las fronteras del amor y nos eleva a lo ideal, lo celestial. Este compendio de experiencias, extraído de sus entrañas, me atrevería a expresar, sin recato, sin reserva, que no tuvo el mínimo intento de presentar su obra como una más en su haber como escritora.

Nombrarte para no olvidarte se convierte -sin proponérselo la autora- en una agenda que define el valor que tienen las madres como autoras de vida: hombres y mujeres. Cuando hablamos de un hijo, sentimos el correr por las venas de nuestra existencia misma, por ellas viaja la vida. Pero no es todo lo que encuentro en la obra de Pardo Olaya. Me llama poderosamente la atención la comunicación horizontal y asertiva, sin prevenciones que logró en su narración de conversación entre madre e hija, a tal punto que ambas se necesitaban, se compartían ocurrencias, gustos, alegrías, desparpajos o cosas de mujeres, pero también de niñas; se pechichaban mutuamente, se soportaban sus irritados genios, se

animaban a acompañarse en los momentos de incertidumbre, pero se gozaban los ratos de sosiego. De manera especial se compenetraron y formaron un solo cuerpo, una sola masa, una roca a la hora de contrarrestar el dolor físico del malestar de la penosa enfermedad que talaraba el cuerpo de la infante. Así lo expresa “En mis brazos, bien sostenida y meciéndola, dejaba de llorar, se le calmaba el dolor y dormía”. A la inversa, el cansancio, el agotamiento y la angustia hacían mella en el cuerpo de la madre, como nos lo sigue relatando la prosista “Esta era una escena que se repetía cada hora. Podía sentir como si mi espal-

da se estuviera partiendo en dos, pero no importaba con tal de que mis brazos fueran su medicina, su salvación”. Era como si el amor por su bebé la fortaleciera y, a la vez, la convirtiera en el bálsamo para seguir consagrada en la atención que necesitaba, con la ferra esperanza de sanación del endeble cuerpecito de la menor.

En la estructura narrativa del libro se precisa, además, el tiempo cronométrico de los hechos. Desde la aparición del mal se entrelaza la narración con el paso a paso de la intencionalidad del mensaje y llevaron a la autora a escribirla, donde lo novelado se apoya en lo poético en algunos pasajes, que de igual manera es el

analgésico del sufrimiento de la afectada, pero también de la sobrepuesta madre que, desde la inspiración, se revela contra la dolencia y el desconsuelo que embargaba a su niña. Recita la escritora los recuerdos imborrables de su hija en este poema “Aún tengo fresco tu recuerdo en mi memoria/ muñeca de terciopelo acariciando mi alma/ jazmín que desprendió toda su ausencia en mi corazón/ Aún llevo el aroma de tus vestidos rosa de infancia/ y tus tacones por toda la casa queriendo ser mujer adulta/ Aún escucho el susurro de tu voz de colibrí, tu canto de mañana y tu serenata



a la llegada de la luna/ Aún tengo memoria para ti/.

Como pude leer en sus páginas y verán cuando tengan el texto, Nombrarte para no olvidarte, constata la sincronía que hubo en esta pareja; fue un sacramento para la eternidad, prevalece en el binomio –madre hija– una correspondencia indisoluble que sorprende el grado de madurez que llegaron a cosechar para contrarrestar las penurias que les tocó vivir a ambas. Esa capacidad de resiliencia y valentía deja claro que los seres humanos construimos en las adversidades, la resistencia necesaria para enfrentar la parca, mientras tengamos la posibilidad de encontrar un remedio para alargar la vida.

Esta novela es un manual de supervivencia y sobrevivencia al sufrimiento, que vale la pena adquirir y compartirla como lo hago hoy con ustedes.



TODOS EN ARTES GRÁFICAS GRAN FORMATO IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



ENERO

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



FEBRERO

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					



MARZO

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



ABRIL

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



MAYO

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
		1	2	3	4	5 6 7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



JUNIO

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1 2 3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



JULIO

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



AGOSTO

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1 2 3 4 5 6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



SEPTIEMBRE

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1 2 3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



OCTUBRE

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



NOVIEMBRE

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1 2 3 4 5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



DICIEMBRE

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SAB
						1 2 3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Todo lo relacionado con las Artes Gráficas
Impresión, edición, distribución y venta de libros y revistas del caribe colombiano

SantaBárbara Editores EU. Carrera 65 No.84/25, Oficinas. Carrera 18 No.45C/58, Talleres.
PBX (035+) 3732874 santabarbaraediciones@gmail.com WhatsApp +57 3107226137 **Baranquilla, Colombia.**

