

Mariamulata

EDICIÓN 51 · EDICIÓN ESPECIAL FEBRERO 2022 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[OPINIÓN]

SECTOR CULTURAL: IREACCIONA!

DINA LUZ PARDO OLAYA

[CRÓNICA]

MILTON OTERO

«UN PINTOR QUE VIVE LO NUESTRO»

GLEEN ESCOBAR SIBAJA

[MEMORIA]

A ABEL, CANTO

CARMEN BUSTOS GIRALDO
JULITA CONSUEGRA CERVERA
MARÍA EMMA AMADOR ARCÓN
DIANA PEDROSA CADENA
CAMILO AVILA BUSTOS
FERNANDO OLIVO MARADEY
MILENA GARCÍA BALZA
AURA SINNING CASTAÑEDA

[PANEGÍRICO]

DAGOBERTO RODRÍGUEZ ALEMÁN

[DESTACADO]

SE TENÍA QUE HACER ¡Y SE HIZO!

ANA LUZ BEDOYA USTA

[VADEMÉCUM]

PERSEVERAR VALE LA PENA

ELIÉCER HERNÁNDEZ GAMBOA

[ESPECIAL MICRÓFONO ABIERTO]

«LAS VOCES DE FILÓ»

MARÍA KETTY FIGUEROA PASTRANA
ROSA ELVIRA CASTAÑO PACHECO
SOL MARÍA PRETEL
ANA CARMELA MIRANDA
GABRIELA ORTIZ CAUSIL
FELICIA ESPINOSA SOTO
NILECTA RAMÍREZ NARANJO
DAYLER SADITH LENES

[BIBLIOTECONOMÍA]

UNA VIDA PERRUNA

CARLOS JULIO CÁRDENAS

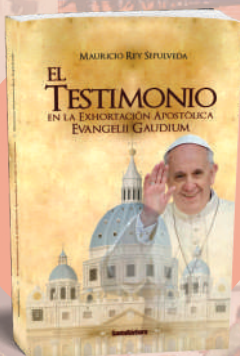


NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

amazon



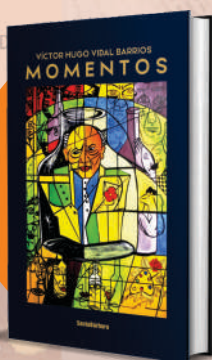
Mauricio Rey Sepulveda
**EL TESTIMONIO EN LA EXHORTACIÓN
APOSTÓLICA EVANGELII GAUDIUM**
ISBN 978-628-7502-08-6



Luis Contreras Navarro
**DOMINÓ
MACONDIANO**
ISBN 978-628-7502-13-0



Héctor Lorza
**DE LA MANO DEL SILENCIO
Y EL OLVIDO**
ISBN 978-628-7502-16-1



Víctor Hugo Vidal Barrios
MOMENTOS
ISBN 978-628-7502-09-3



Diana Margarita Julia Urrego
**EL TOQUE DE DIANA
CANTOS DEL DESPERTAR**
ISBN 978-628-7502-10-9



Dimas Acuña Jiménez
**A LA LUZ DEL
MECHÓN**
ISBN 978-628-7502-17-8

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑALELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

EL COSTO INCLUYE DOMICILIO

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741



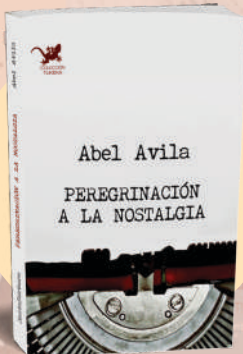
Dina Luz Pardo Olaya
NOMBRARTE PARA NO OLVIDARTE
ISBN 978-628-7502-03-1



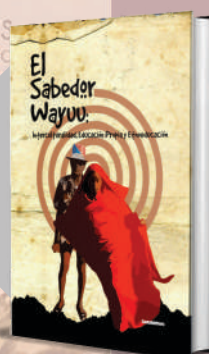
Marga Palacio Brugés
INMIGRANDO
ISBN 978-628-7502-04-8



César Castro Hernández
CRÓNICAS PERIODÍSTICAS DE CARNE, SANGRE Y HUESO
ISBN 978-628-7502-02-4



Abel Avila Guzmán
PEREGRINACIÓN A LA NOSTALGIA
ISBN 978-958-5483-59-0



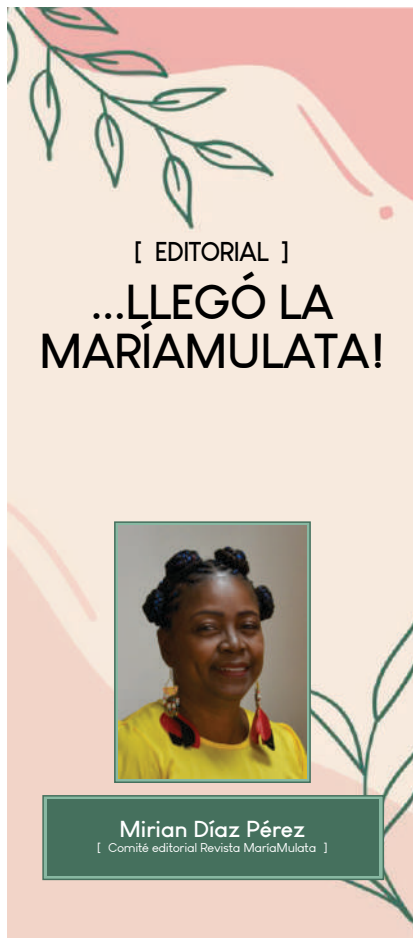
Edén Iván Vizcaino Escobar
EL SABEDOR WAYUU: INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN PROPIA Y ETNOEDUCACIÓN
ISBN 978-958-5483-98-9



José Miguel Lara Rodríguez
Ivonne Isabel Arroyo Guette
JESÚS, MI MAESTRO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
ISBN 978-958-5483-55-2

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑÁLELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

EL COSTO INCLUYE DOMICILIO



[EDITORIAL]
**...LLEGÓ LA
 MARIÁMULATA!**



Mirian Díaz Pérez
 [Comité editorial Revista MaríaMulata]

*“¡Qué viva el Congo Grande!
 de verde y rojo escarlata,
 con temas de actualidad,
 llegó la María Mulata.”*

Febrero, segundo y mes más corto del año, mes de brisas caribeñas, de carnestolendas, aunque en este 2022 fueron aplazadas por aquello de ómicron; mes político en esta oportunidad; pero este febrero también, es el mes en el que la Revista MaríaMulata rinde un sentido y significado homenaje a **Abel Avila**, padre, hermano y amigo ejemplar, al cumplirse diecisiete años de su partida.

Es un mes para recordarlo desde su sonrisa en medio de la música que lleva la brisa en su encuentro con el río y el mar, en esta ciudad que se prepara para adornar las carrozas que transitarán por las calles de la arenosa danzando al son de tambores, maicena y faroles, en el Carnaval de Barranquilla.

Engalana nuestra portada una hermosa obra pictórica de la artista orense *María Ketty Figueroa*.

Esta es la edición número 51 e inicia con un artículo de la periodista y escritora, *Dina Luz Pardo Olaya*, a través del cual invita al ejercicio de una ciudadanía plena a través de la defensa de los derechos de los haceedores culturales. Incluye, además, este número, una semblanza sobre el pintor *Milton Otero Martínez*, por parte del periodista *Gleen Escobar Sibaja*. Sobre el texto conmemorativo a *Abel Avila*, se comparten textos de *Carmen Bustos*, *Julita Consuegra*, *María Amador*, *Diana Pedrosa*, *Camilo Avila*, *Fernando Olivo*, *Milena García*, *Aura Sinning*. En la sección Panegírico, textos del poeta de Mompox, *Dagoberto Rodríguez*. Por su parte, la alcaldesa de Ciénaga de oro, *Córdoba*, *Ana Luz Bedoya*, presenta uno de los libros publicados por Santa Bárbara Editores, titulado **VOCES DE FILÓ**, antología que reúne textos de poetas que aparecen en la sección de Micrófono abierto, *María Ketty Figueroa*, *Rosa Elvira Castaño*, *Sol María Pretel*, *Ana Carmela Miranda*, *Gabriela Ortiz*, *Felicia Espinosa*, *Nilecta Ramírez*, *Dayler Sadith Lenés*. Al cierre de esta edición, dos textos: uno de *Eliécer Hernández Gamboa*, Coordinador de Cultura municipal de Ciénaga de Oro, también refiriéndose a esta antología y el artículo “Una vida perruna”, de *Carlos Julio Cárdenas*, quien hace referencia al recién publicado libro de *Jaime Horta*, titulado **Jinger come flores**.

Una edición que en su portada trae una pintura de... y que, como pudo leer, señor lector, se publicó con el anhelo sea de su interés y disfrute. Puede descargarla en www.revistamariamulata.com



Maríamulata

Febrero 2022
 Edición No.51 Año 8

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
 WhatsApp +57 310 7226137
 Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
 Director
 Fundador

René Burgos
Dina Luz Pardo Olaya
 Editores

Mirian Díaz Pérez
Julio Sierra Domínguez
Víctor Hugo Vidal Barrios
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
 Comité Editorial

Adriana Acosta Álvarez
 Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
 Maquetación

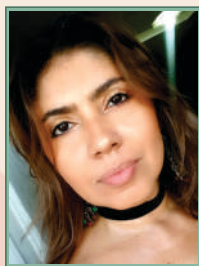
© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete



[OPINIÓN]

SECTOR CULTURAL: IREACCIONA!



Dina Luz Pardo Olaya
[Editora Revista MaríaMulata]

En cualquier rol que desempeñe el ser humano está implícita la política, entendiendo esta no solo como un asunto partidista o de proselitismo por llegar a esferas del poder ejecutivo, legislativo o judicial. Como dijo Aristóteles, “*el hombre es, por naturaleza, un animal político*”. Así que, tomando como referencia, de los cuatro significados o conceptos que la RAE entrega sobre lo que es política, dejo aquí dos: **2. Actividad de quienes rigen o aspiran a regir los asuntos públicos.** **3. Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto o de cualquier otro modo.** De tal suerte, que, desde este lado de la barrera, quienes no estamos en uno de esos poderes, sí tenemos criterios propios, por nuestra capacidad de pensar, analizar y expresar. **El voto de por sí nos hace seres políticos, empero, no es la única forma y más en estos tiempos de tecnología y redes sociales.**

Para el caso específico del sector cultural (bellas artes: literatura, música, artes escénicas, artes plásticas, danza, etc.), quienes hacemos parte del mismo, tenemos una responsabilidad mayor. No se trata solamente de desarrollar nuestro arte (muchos lo logran, otros no encuentran los espacios). En estos tiempos, de aparente despertar ciudadano, nos corresponde no solo hacer uso de redes sociales para compartir nuestro pensamiento o descontento frente a las políticas públicas culturales; estamos llamados a ser proactivos desde el momento en que tenemos la opción de votar a conciencia, pensando en el bienestar sostenible del territorio que habitamos. Pero también a que nos atrevamos a **compartir nuestra posición política —no de color político—, sí de nuestro pensamiento crítico; y más allá de todo esto, que seamos veedores de aquellas instituciones como de quienes están al frente de ellas, desde las cuales se generan políticas públicas culturales, a nivel Distrital, departamental y nacional.**

En el caso de Barranquilla, de seguro, muchos de los que son, se hacen llamar o pretender ser, escritores, músicos, pintores... no saben los nombres de las secretarías de cultura a nivel Distrital y departamental, mucho menos, el de la ministra de cultura del actual gobierno nacional. Debo imaginar, que esta inquietud pudiera replicarse a otros actores culturales en todo el país y fuera de él. Y aumento la duda, atrevida de mi parte, tal vez, que si no saben quiénes están al frente de las

carteras de cultura, menos sabrán sobre las políticas que establecieron para su periodo y cuánto a la fecha han cumplido de ello. De hecho, ¿cuántos de nosotros estuvimos al inicio, en el momento de la construcción de las mismas?, ¿cuántos le hemos hecho seguimiento? Hay uno que otro que ha hecho la tarea, pero por verse solos, abandonan el barco. Otros (muchos), solo están pendiente del tiempo de las convocatorias de estímulos para captar algún recurso económico y un reconocimiento para su hoja de vida, lo cual no está mal, pero cuán importante si también estuviesen presentes en todos los frentes, a través de los cuales estas dependencias de los gobiernos descritos invierten o gastan sus recursos “grandes cifras” y cómo se reflejan en el crecimiento cultural de su gente. Asumo “un medio” mea culpa.

Se dice que el sector cultural es uno de los más desunidos, donde se encuentra el egoísmo a flor de piel, donde la envidia es el arma de uso contra el que brilla con su esfuerzo y talento, y donde hay grupos que se catalogan como “los más y únicos” dentro de las bellas artes. Y uno se pregunta, ¿pero si el arte, más que creatividad, destreza, recreación y estética, es sensibilidad, por qué sucede esto? ¿Acaso, esencia del ser? Me dicen que sucede algo parecido en otros sectores de la sociedad, pero para el apartado de este texto, me remito al cultural, por cuanto es este, el que posee la “sensibilidad” y destreza para expresarse de manera crítica ante el mundo, a través de su arte; el llamado a ser partícipe político activo de las acciones que atañen al



sector.

Por estos días de contienda electoral en Colombia, escuchamos a los candidatos a la presidencia y hasta los que aspiran una curul al congreso, hablar de no a la corrupción, de cómo acabarán con la pobreza, de cómo bajarán los costos burocráticos, de cómo no aumentarán impuestos, de cómo pondrán a producir el agro nacional, de cómo replicarán experiencias locales en todo el país... pero ¿alguien los ha escuchado referirse de qué viene para los hacedores culturales durante el próximo periodo legislativo y presidencial? ¿Qué tienen en su agenda política en torno a esto?

El hacernos estas preguntas, el buscar el modo de formularlas a los

candidatos, en lograr que públicamente den a conocer sus propuestas para el sector, para la cultura en general y hacerle el seguimiento del caso, las críticas, aportes o denuncias a que den a lugar, nos convierte en seres políticos, por no decir animales políticos, reitero, como dijo Aristóteles. **El que decida votar en blanco porque no le satisface ningún candidato, no lo exime de la posibilidad de ser un hombre y una mujer, con la capacidad de protestar públicamente, unirse a sus pares para luchar por fines comunes, porque solos nunca lograremos permear ni llamar la atención de quienes están en el poder.** En

muchas oportunidades, todo esto no será suficiente, por lo que hay que atreverse a proceder con otros mecanismos legales.

En síntesis, respetado lector, amante de las bellas artes o que forma parte de una de ellas, si usted es de los que se hace llamar apolítico, porque no vota, no habla, no opina, no participa, permítame decirle que es tan responsable como el que está al frente del poder y no hace nada por el sector, cuando este no direcciona las políticas culturales como debería ser o porque no es equitativo a la hora de darle importancia a todos los subsectores.

Ser ciudadanos es más que tener un documento de identidad; es tener derechos, pero también deberes; es



participar, con respeto, activamente desde lo social, político, económico... y por supuesto, desde lo cultural.

Es propicio en estos tiempos de pandemia, de incertidumbre con respecto al futuro político de Colombia, pero también de todo lo que sucede en los diferentes países del continente y el mundo, para que, quienes decimos ser parte del sector cultural, hacer un pare, revisar qué se ha logrado a la fecha, cómo están creciendo otros países en materia del desarrollo del talento humano desde las bellas artes y qué podemos hacer, cada uno desde el rol que desempeñamos, pero aprovechando las redes sociales y todos los mecanismos que nos brinda la Constitución Política, para

ser proactivos, participativos, críticos y denunciante, como escribí anteriormente, cuando hubiere a lugar; y cuando el caso es contrario, tener la gallardía para reconocerlo, también, públicamente.

¿Y si empezamos por solicitar o exigir a los candidatos que nos digan qué papel juegan las bellas artes en su propuesta política? ¿Y si empezamos todos a ser ciudadanos en el sentido amplio de la palabra, más allá de escribir, pintar, danzar? No esperemos a que otros nos defiendan, estamos llamados a defendernos, a defender al sector, por más y mejores condiciones

para todos.

Por todo lo anterior y dejando de lado a las otras categorías de las bellas artes, por cuanto su forma de expresarse es con el cuerpo, los poetas y narradores estamos llamados a ser escritores políticos, dejando claro que la propuesta, como creo, la he dejado clara a lo largo del artículo, no tiene nada que ver con tinte político y de proselitismo, simplemente escritores empoderados como ciudadanos que cumplimos con nuestros deberes y luchamos por nuestros derechos. Y si alguno quiere engrosar la lista de los que han participado en política, bienvenidos sean. También es “justo y necesario”, aunque sé que muchos llevarán la voz y diciendo, “no, el escritor no está para eso”.

[CRÓNICA]

MILTON OTERO «UN PINTOR QUE VIVE LO NUESTRO»



Gleen Escobar Sibaja*
[Colaborador]

El mejor café que se hace en Chinú, Córdoba, es el que se prepara en la casa de Milton Otero, ubicada en la calle Salguero del barrio Chamba-

cú. Su ambiente, huele a campo, a tierra mojada y sobre todo a óleo fresco.

Este hombre, es un pintor que toma al campo y lo transporta en lienzo, sus paisajes recuerdan el arado verde, el ganado gordo y el campesino alegre y trabajador, feliz de sacarle los frutos a la tierra.

Los comienzos de Otero, en el arte, se remontan a la época en que era un joven soñador que vivía en la Isla de San Andrés y desde allí empezó a enamorarse de los paisajes que antes eran de mar, un oleaje que veía diario en las cubiertas de los barcos surcando grandes imperios de aguas en el Atlántico.

Como pintor, el tema costumbrista, se convierte en su obsesión. Las tamboras, el sombrero vueltiao, el campesino, las flores y la vegetación del Sinú, son la nota predomi-

nante en cada uno de sus retablos.

El entorno en que trabaja Milton, es una combinación de amores, su casa de palma en Chinú, se encuentra inmersa en Chambacú, uno de los barrios más tradicionales de esta población. Allí correteaban los niños, animales y se escuchaba el alegre trinar del reggae, música que adoptó de sus años en la paradisíaca San Andrés.

Su trabajo pictórico, le ha permitido expresarse, blandiendo el pincel, el lápiz contra la soledad de la tela, que se llena de colores del Caribe y con los cuales el artista bosqueja el alma del pueblo Cordobés.

Su esencia es la pintura, aún así ha incursionado en otras áreas, como el periodismo, gestor cultural; pro-





moviendo el folclor de su natal Chinú, fue el creador y fundador del encuentro nacional de poetas y declamadores que se realiza en Chinú.

El artista, es consciente, que su vida es la pintura, es de los pocos que unido al periodismo, vive de su trabajo plástico, con el cual ha levantado a sus hijos y su familia.

En muchos hogares del departamento de Córdoba, región Caribe y en su natal Chinú, nos podemos topar con una obra de su autoría; su galería va desde las escenas más impactantes de la cultura y el folclor, como las riñas de gallos, las

fiestas en corralejas y frutas tropicales, naturaleza, flores y paisajes que engalanan, entre otros temas. Las remembranzas de los pueblos, se vuelven inmortales en las pinturas de Otero. Cada una de ellas, es un ejemplo de estilo de vida de la gente de Córdoba y las ricas tradiciones que plagan la región.

Sus manos pintan lo que sus ojos han visto en sus recorrer diario, dice Otero; "mis manos obedecen fielmente mis pensamientos".

Termina la charla de ese día en Chambacú, en compañía del pintor popular y en el momento, en la vieja casona de palma fresca, la brisa

trae el aroma a café caliente, un sorbo y Milton Otero Martínez se dispone a retomar su trabajo, una representación del Corazón de Jesús que le habían encargado.

***Gleen Escobar Sibaja**, nacido en Chinú Córdoba, periodista y presentador de espectáculos, locutor con más de treinta años de experiencia. Actualmente se desempeña como funcionario de la oficina de prensa de la Alcaldía de Chinú, Córdoba. Ha sido corresponsal de los diarios el Universal de Cartagena, el Meridiano de Córdoba, y varias revistas de la región de la sábana de Córdoba, Sucre y Bolívar.





[MEMORIA]

A ABEL, CANTO

Carmen Bustos Giraldo
Julita Consuegra Cervera
María Emma Amador Arcón
Diana pedrosa Cadena
Camilo Avila Bustos
Fernando Olivo Maradey
Milena García Balza
Aura Sinning Castañeda

En el año 2022, el 14 de febrero, **Abel Avila Guzmán**, cumple diecisiete años de haber partido de este plano terrenal. Abel, al hijo, hermano, padre ejemplar y amigo —como pocos— la revista **MaríaMulata** le rinde un reconocimiento en estas páginas, publicando algunos poemas que en su momento, 2007, se editaron en el libro **Tributo**; obra que en el 2012 fue reimpressa e hizo parte de la Colección Amira De La Rosa, sexto tomo, de Santa Bárbara Editores. Destacamos, que el título de esta sección es tomado del libro **A Abel, canto**, de Eugenio Ponce Vega, publicado en los albores del 2000 por Casa Editorial Antillas Limitada.

BIOGRAFIA ABEL AVILA

Abel José Avila Guzmán, nació el 28 de agosto de 1939, en el corregimiento de San José de Lata, Municipio del Guamo, departamento de Bolívar. Falleció en la ciudad de Barranquilla, departamento del Atlántico el 14 de febrero de 2005.

Fue, en resumidas cuentas, un hombre de su tierra, abnegado con su prójimo y gestor del sello editorial más importante del Caribe colombiano.

Desde muy temprana edad mostró sus dote de orador, al convertirse en uno de los senadores más jóvenes de Colombia, mostrando madurez y altivez política, que tiempo más tarde lo llevarían a ser uno de los concejeros más valiosos del Estado colombiano. Miembro del Movimiento Revolucionario Liberal, creador del Movimiento de Integración Cívica, Senador, Representante a la Cámara, Ministro, director de Planeación Nacional y Departamental de Bolívar, alcalde de su pueblo natal, fundador de la revista “Sociología del Desarrollo” y escritor de más de cuarenta y cinco libros.

Gracias a sus proyectos y gestiones, en la Constitución Política de Colombia se incorporaron ocho artículos acerca de la participación comunitaria.

Su última actividad fue aspirar a la alcaldía, por segunda vez, de su pueblo natal. Pero manos criminales evitaron que este hombre digno de admirar fuera nuevamente alcalde municipal.

CARTA A MI ABUELO

Este es un rincón de mis recuerdos que pertenece sólo a los dos.
Te fuiste en una mañana lejana
lloraba y no sabía por qué.
Enojado contigo estaba
porque no me dijiste que te ibas.

A mi edad no entendía
qué era la tristeza, pero la sentía...
Mi calma se estremecía
al ver que tus ojos no se abrían
que tu voz no escuchaba
que tus manos no me acariciaban.

Los días pasaban...
Sentía el vacío de tu ausencia
y en mi inocencia
a mi madre insistente
le preguntaba cuándo vendrías...
Sólo quería tener al abuelo juguetón,
aquel que me consentía
y acolitaba las travesuras,
aquel que le decía a mi madre:
niña ¡déjalo!

Cierro mis ojos
y tu imagen llega a mí
miro más allá de los recuerdos
que se pierden en aquella casa.

Fuiste mi gran bendición
y aunque la vida decidió
no darnos mucho tiempo,
aunque haya roto mis sueños de niño
le agradezco por haberte conocido
porque sé que si vivieras
otros tiempos serían.

Fui feliz contigo y aunque te extraño
sé que radiante en el cielo junto a Dios
estás escribiendo poemas.

Y a viva voz te digo que siempre
te llevaré en mi corazón
porque a ti, abuelo Abel,
nunca te olvidaré

Camilo José Ávila Bustos

RÍO

Entre el río Magdalena
y el mar Caribe
nació una persona
con su voz clara y radiante
de ensueños,
con la luna plateada
brilla su luz en la noche
se alcanza a vislumbrar
el reflejo de una gran admiración,
en el corazón de una princesa
que espera al príncipe
que nunca llegó
para tener con quien compartir
la belleza de la naturaleza

Julita Consuegra Cervera

VERDE VERDE

Después de la lluvia vuelve a resurgir el verde olor del campo,
imaginado en las aceras de estos surcos de cemento,
explorados con nostalgia, desolados sin tus ansias.

Los recorro pasto a pasto escoltada por el alba,
esperando a mis espaldas reconquistes la pasión.

Muero poseída por tus manos decididas,
por tu aliento de cenizas, displicente corazón.

Exhalo magnetismo bajo el timón de esa carroza
que deshojó tantos arbustos al cambiar de dirección.
Quiero volver a esos caminos, poblarlos de tu adiós,
desviarme al verde-verde, que de aromas me atrapó.

Milena García Balza

UN GRITO PARA ABEL

Se me atraganta la voz
se desvanecen mis ideas
al intentar plasmar
las letras en el papel que hablen de ti.

Desesperado, veo los minutos que pasan
y sigo intentando
pero mi mente nublada está

Impotente mi corazón se siente.
Y, ¿cómo no sentirme así?
si no puedo escribir nada sobre ti.

Aunque muy dentro de mí creo
que un poema no es suficiente
para describir lo genial que fuiste

un nudo en mi garganta siento
un grito desesperado quiere salir
un grito que hable de ti, de ese
gran hombre que era ABEL.

Carmen Elena Bustos Giraldo

ABEL

Ausculto en las noches sin luna
buscando unos versos alados,
él surge con la voz de la aurora
luciendo su estirpe de rayos.

Ave que canta, sin fin, serena,
versos hermosos y nostálgicos,
Imán que lo igual a sí mismo atrae,
locura de su genio en lo alto.
Albas manos que en su gesto retienen

Gozo y prudencia enlazados,
Uno es el pueblo que ávido de saber escucha al
Zoroastro seductor y más sabio
maestro, aedo, cinetífico inminente,
anclado entre lo humano y sobrehumano,
nimbado por los astros en la fuente lustral de la melancolía.

Diana Pedrosa Cadena

COMO EL DOMINGO

“Es domingo” – me decía-
parece que va a llover
pero yo le hice ver
la confusión que tenía.
fue pasando todo el día
con ambiente nebuloso
y yo cada vez ansioso
de la claridad tardía
“es domingo” –repetía-
y la luz aún no aparece
mi cuerpo está que envejece
¿será que se extravía?
“es domingo” se atrevía
habiendo pasado la hora
sabiendo que amanecía
y de un nuevo día había aurora
“es domingo” –aún insistía-
“opaco y triste” – murmuró-
“como mi amor” –balbuceó-
quedando luego en silencio
ahora entiendo y me sentenció
el confundido era yo.

María Emma Amador Arcón

ACRÓSTICO

A tu augusta y excelsa memoria
magnánime árbolque en sus frondos
anidan virtudes, letras y gloria
savia de tus sueños más hermosos.
Baluarte hispano que al nacer
cual volcán de linaje y sangre;
regaste las semillas del saber
por rincones de la Patria-madre.

Emblema y crisol; hombre amado;
esfinge de sol con brillo inmortal;
arca del triunfo, cofre sagrado,
insigne poeta, bálsamo de paz.

Luz entre escollos y tinieblas;
guerrero que imploras la Deidad;
caminaste de su mano por la senda
en estrecho abrazo a la eternidad.

Aura Helena Sinning Castañeda

RUOJI RUOLI *

A muchos suspiros de distancia
donde los misterios son realidades
se vislumbra la nostalgia
entre el sol de ayer y la luna de ahora
entre los sueños que una vez estuvieron
y los que ahora se aprenden
de lo poco que el viento nos trajo
y de lo mucho que se llevo
y entre esos retazos se tejen
las palabras asombrosas que salieron de su boca
en aquel bohío inolvidable
que entre letras y suposiciones
era lugar de peregrinaje para todos
los que queríamos ser poetas.

No me acuerdo
qué es ser poeta, bardo, bate,
mi alfabeto es ahora símbolos extraños
de formas nunca paralelas,
no me acuerdo siquiera de cómo hacer una redacción
pues lo que era mi lenguaje
se ha transformado en formas extrañas
que como monstruos salvajes me rodean,
me asustan

Pero aún me acuerdo
de cómo ser un buen hombre
cada anécdota es una sonrisa en mi memoria
es una enseña en mi corazón
se pueden ir las palabras
pero su significado no.

Usted se fue
y nunca nos dejó decirle de verdad adiós,
lo que pasa es que usted
sabía que nunca se iría,
pues quienes lo conocimos sabemos
que en ciertos momentos,
cuando lo necesitamos
usted sigue aquí.

Fernando Olivo Maradey

(*). *Ruoji ruoli*, es una sentencia china que significa
a la distancia de un abrazo... es decir que la persona
no esta cerca... pero tampoco esta lejos.

[PANEGÍRICO]

TIEMPO DE PANDEMIA

Llevamos meses que la vida
se vive hacia adentro
vagas perspectivas nos agobian
Sin luz que esclarezcan esta situación
Confuso es el futuro
Extinción que nos preocupa
Prohibido salir a la calle
El transitar del virus nos amenaza
Exhibiendo su malvado poder
todos seremos víctimas inocentes
ante el reparto de anzuelos que destruye la vida
convirtiéndonos en silencio y olvido
en este terrorífico tiempo de pandemia.

LA OTRA LUZ DE AGUA

Sigo en la quietud de la tarde
tirando piedrecillas al río
ese espejo tembloroso de agua
puedo ver dibujado el rostro de ella
igual que el fondo de una ilusión que viaja ligera
Sin reposo como una esperanza añorada.

¿Cuándo podré alcanzarla
hacer mía esa otra luz de agua
forjada de sueños?

PERSECUCIÓN POÉTICA

¿Nardis sigues ahí escondida en mi poesía?
No quiero que te escudes en una ilusión frustrada

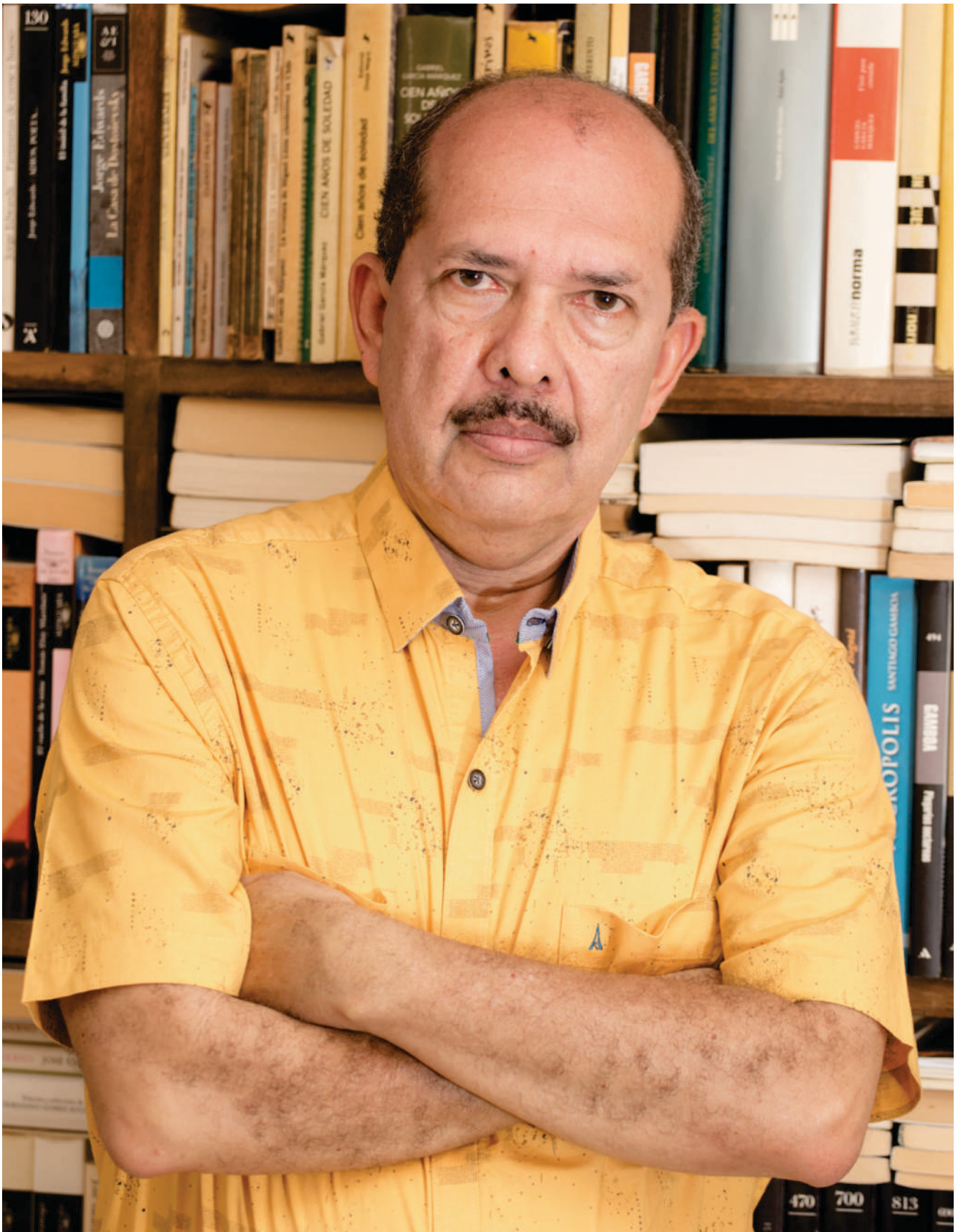
La vida continúa y tú debes salir como la crisálida
enfrenta las espinas de tu amor imposible
es duro el silencio como inalcanzable el lirio
te hace daño permanecer en ese refugio.

Quisiera prometerte un paraíso oculto en mis anhelos
es imposible
este amor será lo que siempre es
una ilusión un sueño un espejismo
que crece sin palabras.

No persistas, no te refugies en mi canto
sal pronto de ahí, estoy a punto de perder la memoria
la persecución de los días altera mi existencia.
Los duros fardos de mi poesía.

[Dagoberto Rodríguez Alemán]

Poeta y periodista. Nació en Barrancabermeja, Santander (1962), pero toda su vida ha vivido en Mompox, por eso es tan momposino y Caribe porque ama y siente la tierra que lo acogió. Miembro fundador del Taller Literario "La Taruya" de Mompox. Miembro de la Asociación de Escritores del Caribe Colombiano y la Fundación Cultural Candelario Obeso. Ha colaborado en los medios nacionales El Espectador, El Heraldillo y El Universal, y regionales como Nueva Provincia, El Zapal y El Mompoxino. Libros publicados: Liturgia de las palabras (poesía 1999), Alegres auroras con aromas, (poesía 2004), De las mujeres ausentes (2017), La muerte de Aluminio y otros relatos (inédito). Poemas suyos han sido incluidos en las antologías Rostro del mar, 60 poetas del Caribe Colombiano (2015), Puentes de agua (2016) y Para seguir soñando (2021).



[DESTACADO]

SE TENÍA QUE HACER ¡Y SE HIZO!



Ana Luz Bedoya Usta

[Alcaldesa Municipal de Ciénaga de Oro, Córdoba]

...Entonces, llegó el mes de octubre, el mes que todos los estudiantes de primaria y secundaria, esperábamos con ansiedad, ya que, en la segunda semana del mismo, se celebraba la semana cultural en casi todos los planteles educativos.

Era un verdadero regocijo, había un derroche de talentos maravillosos, era la oportunidad para mostrar en público la vena artística de los cantantes, poetas, escritores, danzadores, pintores etc.

En mi caso particular, siempre me escogían para danza y declamación. Todos los días debíamos ensayar, la idea era no cometer errores el día de la presentación. El pánico escénico se me disipaba cuando lograba que todos los ojos del colegio me miraran, esperando el final de aquellas sentidos poemas. Era algo, realmente emocionante, pero esa emoción se enfatizaba cuando las que declamaban eran nuestras profesoras, las que aprovechaban

para mostrar sus dones no solo de declamadoras sino también, de autoras de sus propios poemas.

En una oportunidad en tertulia estudiantil, comparamos las poesías de nuestras poetas con las de renombre Nacional e internacional y concluimos que nada tenían que envidiarles, pues las calidades de sus versos eran tan buenos o a veces superiores a las otras. Al preguntar por qué nuestros talentos no eran conocidos, la respuesta fue la misma: porque no hemos tenido la oportunidad de editar un libro que lleve nuestra poesía, mas allá de un salón de clases, mas allá de la frontera de un territorio.

Quisiera pensar que esa inquietud quedó fija en mi subconsciente, porque tanto tiempo después he tenido la oportunidad como alcaldesa de apoyar este maravilloso proyecto “VOCES DE FILÓ” que es la recopilación de un trabajo maravilloso, realizado por ocho mujeres estupendas, que han encontrado en la poesía una forma exquisita de expresión. Son versos que deleitan, embriagan, transportan, cuestionan, pero sobre todo nos permiten descubrir el talento que habita en lo más íntimo de ellas.

Hoy “VOCES DE FILÓ”, más que un libro es un instrumento motivador, para que más mujeres y hombres se aventuren a hacer su propio libro, talento es lo que nos sobra, sólo hay que perseverar, tener fé en lo que hacemos y encontrar una mano Amiga que nos ayude a conseguir JUNTOS el propósito.

Siempre encontrarán en esta administración, ese apoyo incondicional hacia la cultura, pues soy una convencida, que esta trasciende generaciones e identifica los pueblos.





[VADEMÉCUM]

PERSEVERAR VALE LA PENA



Eliécer Hernández Gamboa
[Coordinador de Cultura municipal de Ciénaga de Oro, Córdoba]

La voz de Filó, cacica legendaria de nuestros territorios, sigue viva, su eco centenario nos llega con las suaves brisas que bajan de los emblemáticos cerros y las frescas aguas del caño de Aguas Prietas, para enriquecer el imaginario del ramillete de poetas y luego reposar eternamente en los muros del luminoso faro literario.

Con satisfacción registro en este escrito, el hecho notable y trascendental de haberse logrado la edición de la antología poética “Voces de Filó”, luego de superar dificultades previas a su publicación, gracias al empeño de sus autoras, los apoyos de la administración municipal de Ciénaga de Oro, en cabeza de Ana Luz Bedoya Usta, el acompañamiento de FUNLICC, la funda-

ción literaria de Ciénaga de Oro y el trabajo de Santa Bárbara editores.

La obra es fruto de la inspiración de cada una de estas valiosas mujeres amantes de las letras y destacadas gestoras culturales.

Nuestro universo literario está radiante con la nueva estrella nacida del esfuerzo y la unión de voluntades de nuestras poetas, quienes no se rindieron, ni se detuvieron en la construcción de este soñado proyecto, entendieron que en medio de las adversidades se esconde la esperanza, se apropiaron de la sabiduría del refrán popular que dice: “*el que la sigue la consigue*”, comprendieron que la victoria pertenece a quien persevera más, como dijera Napoleón Bonaparte.

El expectante universo de lectores tiene en sus manos una idílica prenda literaria, para su deleite, fruto de la creatividad de la mujer poética nacida en Ciénaga de Oro, tierra de grandes atractivos turísticos representados en sus paisajes naturales, una incalculable riqueza arqueológica, artesanal, artística y cultural.

Unidos en una sola voz, les expresamos nuestros sentimientos de gratitud. Gracias, muchas gracias apreciadas poetas por entregarnos el fruto de su dorada pluma cosechado con la fuerza del amor a la tierra que las vio nacer, el respeto por sus costumbres, la herencia de nuestros juglares y el encanto de la cotidianidad orense, sinuana y caribeña.



[María Ketty Figueroa Pastrana]

¿Cómo definirías tu poesía?

Mi poesía mirándola desde su estructura compositiva es de verso libre, sin pautas de rimas, lo que me da mayor libertad para desarrollar mi creatividad; el estilo es muy propio, pero con influencias de lo lírico y lo épico con tintes modernos y contemporáneos. Mi poesía se ajusta a mi sentir, sin presiones, sin pretensiones... solo fluye.

¿Tienes algún lugar o espacio preferido para escribir?

Mi habitación, cuando estoy en casa, es uno de mis lugares favoritos, íntimo, seguro, con una iluminación natural, preciosa; pero cuando no estoy en casa me encantan los jardines, el campo, la playa; los espacios naturales son mis cómplices a la hora de crear.

TE ESPERÉ

En un amanecer áureo
con el verde brillante de un paisaje pintado
en mi vestido gris,
miraba las hojas en el vacío que
reposaban sobre sombras de los árboles.

Leyendo una y otra vez a la Brönte
con los recovecos de los sentimientos
entre cumbre y borrascas,
el fulgor del sol entró por mi ajimez
como aviso de un nuevo instante ilusorio;
ise iluminó mi rostro!

Mi esperanza de verte se diluyó,
entre espermas de velones blancos;
pude enfurecerme, frustrarme
y romper la imagen Inerte
descolorida de tu retrato.

No había espacio
para los desvelos o desasosiegos,
solo espacios para pintar en mi lienzo
un nuevo comienzo de círculos de auroras azules.

¿Consideras que el poeta y sus textos deben tener un compromiso social?

El poeta es un ser social y la poesía es social; la poesía es la vida misma. El ser, así como somos estamos haciendo sociedad; la poesía es didáctica, reflexiva, intuitiva, amorosa, pasional, dolorosa, divertida, irreverente...Ya es social!

¿Puedes recomendarnos un poema de otro autor que te haya gustado e influenciado en tus textos?

Pues muchos autores han influenciado en mi carácter literario, no solo poetas, sino autores de otros géneros. Og Mandino como escritor motivacional; René Barjavel y Aldoux Huxley en el género de ficción, Isabel Allende y sus novelas de "memorias" García Márquez y su realismo mágico y otros; poetas como Pizarnik, Storni, Gabriela Mistral y Louis Gluck de la que recomiendo su libro "Solo una vez vemos el mundo", he leído a muchas poetas espléndidas que sacudieron mi alma; líricas, dramáticas, épicas; poetas que llegaron a la cúspide de sus propios ángeles y demonios.



¿Cómo definirías tu poesía?

Como un bálsamo del alma,
convertido en sentimiento
poético que plasmo en
letras.

**¿Tienes algún lugar o
espacio preferido para
escribir?**

En el campo al tener
contacto con la naturaleza.

**sus textos deben tener un
compromiso social?**

Si, llevando un mensaje a la
humanidad de
sensibilización con su
entorno.

[Rosa Elvira Castaño Pacheco]

OTRA VEZ

Un nuevo día
tu sol, mi sol,
la brisa al amanecer,
tu amanecer, mi madrugada,
tu costumbre, mi habito,
un
día mas viejo,
tu madurez y la mía,
un beso, un tinto si, un tinto
nuestra rutina.

**¿Puedes recomendarnos un
poema de otro autor que te
haya gustado e influenciado
en tus textos?**

El poema No.8 de los 20
poemas de amor de Pablo
Neruda.

¿Consideras que el poeta y



¿Cómo definirías tu poesía?

Mi poesía es lo cotidiano vestido de magia, es un tributo al amor.

¿Tienes algún lugar o espacio preferido para escribir?

No, en cualquier momento la musa me invade, las ideas llegan como plumazos de pintura de colores y anoto la idea en el papel.

[Sol María Pretel Montiel]

BÚSCAME

Quando quieras que esté contigo solo búscame
en la suave brisa de la tarde si quieres mi ternura
en el mar impetuoso si quieres mi lujuria
en aquella primera lluvia de abril que empapó
tus campos matizados de colores
busca mis huellas en la arena,
pregúntale a la luna por mi nombre
encuéntrame callada entre tus sueños
y sabrás que mi alma es tuya
que guardo para ti la vendimia de este amor,
el sabor del vino almacenado
para volverlo besos en tus labios.

¿Consideras que el poeta y sus textos deben tener un compromiso social?

No necesariamente el poeta, todos los seres debemos tener compromiso social, la poesía es arte.

¿Puedes recomendarnos un poema de otro autor que te haya gustado e influenciado en tus textos?

Sin duda, Diego Perdomo (Argentina), más que texto sus poemas son música que viste de gala las cosas de la vida a veces con un poco de humor. LA SUBLIMACIÓN (disco).



[Ana Carmela Miranda Martínez]

¿Cómo definirías tu poesía?

Mi poesía es un reflejo de la vida real, lo que el ser humano expresa sus sentimientos lleno de recuerdos alegres o nostálgico.

¿Tienes algún lugar o espacio preferido para escribir?

Mi espacio preferido para escribir es mi habitación que es como un altar sagrado para dar rienda suelta a mi inspiración.

¿Consideras que el poeta y sus textos deben tener un compromiso social?

El poeta y sus textos no deben tener compromiso social porque hay libertad de expresión sin dañar la integridad humana.

¿Puedes recomendarnos un poema de otro autor que te haya gustado e influenciado en tus textos?

El poema "No estamos viejos, solo nos llegó la tarde" de Mario Benedetti.

FANDANGO

Se prendió la fiesta en mi pueblo,
mujeres y hombres de cualquier condición,
vestidos de popelina y charol,
hacían alarde a nuestro folclor.

La llegada de parientes y amigos
qué años tras años las visitaban
para bailar en las fiestas del seis de enero
eran festejos que disfrutaban.

¡Seis de enero!, esta fue tu fiesta
y tu plaza quiero nombrar,
guardas en ellas muchos recuerdos
que nadie te puede comparar.

¡Ole, ele! Gritaba la gente,
emocionados con la faena de un toro negro y su verdugo,
festejando todos en hora buena; eran tus fiestas mis seis de enero,
las únicas de la región, con el clamor de las bandas
olor a humo, aguardiente y ron.

Se prendía el fandango
bailando todos sin distinción,
sonando el porro María Varilla
y un ¡Juepa je! de corazón.

Solo quedaron bellos recuerdos
salpicados con gran nostalgia,
se escuchan gritos, porros de banda
de un eco triste allá en la montaña



¿Cómo definirías tu poesía?

Es realista, moderna, comprometida con la sociedad, con los sentimientos y la cultura. Fomentadora de atributos y de esperanza.

¿Tienes algún lugar o espacio preferido para escribir?

No, no tengo lugar en especial, así como puedo escribir en una buseta o en una cafetería, lo hago cerca de una ventana, mirando hacia el jardín de mí casa.

[Gabriela Ortiz Causil]

HOMBRES POR LA CALLE JUVENTUD

Es costumbre verlos pasar al mediodía.
Respirar el húmedo tumulto del tropel.
El sudor viene a cuestras.
Van amansando olores a tierra seca.
En los idus de Marzo,
la misma algarabía retoza.
Bajo el sereno asoleado,
el olor de frutas estrujadas por sus pies,
atraviesa las estancias de los ranchos.
Al caminar se desbaratan sus voces,
rebotan contra las paredes una y otra vez,
hasta lapidar los semblantes de los cansados.
Los adoradores del sol, marchan incesantes.
A su poder le quedan equinoccios
rozando aún las estaciones.
Cuando las polillas tejan orificios a su ósea mansedumbre,
volverán a recoger
aromas de flores sin polen en el jardín.
Más no sucumbirán ante el precipicio de la orfandad del sueño.
Ya tendrán desvaríos, cuando llegue la hora.
Y una muchedumbre de juegos,
repose en la esquina donde platican los viejos.
Allí se encontrarán.
En el parque de los olvidados.
Todavía no.

¿Consideras que el poeta y sus textos deben tener un compromiso social?

El poeta es la vida misma, es la realidad social, en el convergen todos los sentimientos, es el dador de la paz y de la verdad. En el poeta se forjan todos los atributos, es el origen y el final del buscador del amor.

¿Puedes recomendarnos un poema de otro autor que te haya gustado e influenciado en tus textos?

PESOA XLIX de El guardador de rebaños [Entro y cierro la ventana].



[Felicia María Espinosa Soto]

¿Cómo definirías tu poesía?

Mi poesía es apasionada, de amores imposibles, de desamor, es la expresión de sentimientos íntimos, es mi soledad profunda, es mi mundo...

¿Tienes algún lugar o espacio preferido para escribir?

Mi espacio preferido para escribir es la soledad de mi alcoba, en las madrugadas y en las tristes tarde lluviosas.

¿Consideras que el poeta y sus textos deben tener un compromiso social?

Todo poeta y por ende sus obras, deben estar comprometidos en luchar por el bienestar y las injusticias existentes en su entorno.

¿Puedes recomendarnos un poema de otro autor que te haya gustado e influenciado en tus textos?

Uno de mis poemas favoritos es "A solas", de Ismael Enrique Arciniegas.

EL BARQUERO

Triste y solitario camina aquel barquero
el peso de los años doblega sus espaldas
mirando está a la luna, mirando aquel lucero
sintiendo que las penas se arrugan en su alma.

Camina por la playa ya sin ilusiones
la nieve de los años cubre su cabeza
en medio de la espuma y de caracoles
lleva escondida en su alma, honda la tristeza.

En un mar de ensueños navega aquel barquero,
sólo la soledad día y noche lo acompaña
contempla con tristeza lejano aquel lucero
sola está su estrella, sola también su alma.

Llora con tristeza su soledad ese barquero
lamenta con dolor la ausencia de su amada,
no la tiene cerca para decir te quiero,
te quiero prenda mía, te quiero con el alma.

La belleza de ese mar le recuerda su belleza
su verde lo compara con el verde de sus ojos
rodeado por las olas extraña su presencia
y quiere gritar al mar: dile que la amo, dile que la adoro.

Muere ya la noche y con ella aquel barquero,
yace frío su cuerpo tendido en esa playa
mueren con él la luna y los luceros
muere sin saber dónde está su amada.



¿Cómo definirías tu poesía?

Mi poesía la defino como contemporánea, verso libre, suprimo rima, sin olvidar la topografía.

¿Tienes algún lugar o espacio preferido para escribir?

No tengo un lugar fijo para escribir, pero me gustan los espacios tranquilos llenos de inspiración.

[Nilecta Ramírez Naranjo]

YO TAMBIÉN SOY HUMANO

Con la sombra espesa del atardecer,
con sus cuerpos adoloridos
y chorreando gotas de sudor,
los indios clasificados por el capataz,
salían a trabajar la leña y el carbón.

A su regreso llegaban al refugio
de arquitecturas de palos viejos,
enfermo de polilla, de paja sucia y cerca de barro.

Se amontonaban en los rincones,
para evitar la caída de gotas de agua fría,
el canto incompleto de los sapos y el chillido de los grillos enamorados.

La noche era más larga y oscura, y la angustia más profunda,
la fiebre se iba en silencio atormentada,
el cansancio de su cuerpo sorprendía,
y tumbaron con rapidez a todos los indios.

Cubiertos por un poncho, donde los piojos, garrapatas y pulgas
se alimentaban de su sangre.

El indio lo trataban como bestia acorralada,
como un ser que no tienen derecho a la vida,
ni a la esperanza, que solo sabe responder, a impulsos primitivos,
e instintos que adquieren categoría humana,
solo por el uso de su palabra.

¿Consideras que el poeta y sus textos deben tener un compromiso social?

Si, el hombre símbolo de lo inmóvil, de las crisis de la injusticia, de la desesperanza, el hombre que no trabaja por que esta incapacitado para pensar y sentir.

¿Puedes recomendarnos un poema de otro autor que haya gustado e influenciado en tus textos?

“Parado en una piedra” de Cesar Vallejo.



¿Cómo definirías tu poesía?

Es una poesía romántica y tierna, los versos matizan la ausencia del ser amado con la inigualable belleza de la naturaleza, algunos con rima marcada y otros con verso libre y espontáneo que nacen en un momento de poesía.

¿Tienes algún lugar o espacio preferido para escribir?

Escribo en cualquier lugar o espacio físico, lo que me inspira es el sentimiento, el sentir, la emoción que tenga en el momento. Resaltando que bajo la luz de la luna fiuye muchísimo mi verso.

[Dayer Sadith Lenes Pacheco]

SUSURROS EN SOLEDAD

Sueños pálidos y desteñidos
Huéspedes de una noche larga y tediosa
deambulan en mi mente ansiosa
buscando la presencia de tu aroma y
tus suspiros

Aparece el crudo frío
que carcome hasta la imagen de tu rostro
lo siento aquí conmigo
como único dueño de mi lecho

Pasa noche silenciosa
no te detengas ni un instante
para que la madrugada
me arrullé con el recuerdo de su voz jadeante
Junto al susurro de su piel sesgada

¿Consideras que el poeta y sus textos deben tener un compromiso social?

Indudablemente, la palabra y la escritura siempre serán el timonel del conocimiento y la pluma aliciente en momentos álgidos, propiciando resiliencia, por tanto, tenemos un compromiso moral y social frente a la sociedad cuando escribimos.

¿Puedes recomendarnos un poema de otro autor que te haya gustado e influenciado en tus textos?

Recomiendo la poesía en general, es relajante, te lleva a vivir sueños y te hace afiorar ese ser maravilloso que eres. Sin embargo, me detengo en Gustavo Adolfo Bécquer, el amor en sus versos me arrulla y me transporta.

[BIBLIOTECONOMÍA]

UNA VIDA PERRUNA



Carlos Julio Cárdenas
[Colaborador]

Entretenido y didáctico relato encontramos en **Jinger come flores**. En él discurre la vida misma, el trasegar del ser humano con sus sentimientos a flor de piel: la ternura, la envidia, los celos, la impotencia, la arrogancia, la indiferencia, el amor, la felicidad, en fin, el padecimiento del hombre en su diario vivir buscando satisfacer sus necesidades, su ego o su solidaridad, sin lograr ubicarse por encima del bien o del mal.

La dependencia de otros seres, la autonomía, la libertad y la locura campeon, igualmente, por la existencia de la aristócrata y, a la vez, popular e incluyente Jinger, mientras que nosotros, en nuestra relación con el prójimo, nos hallamos más distantes de lo que aparentemente se ve o se percibe y nos creemos de mejor familia.

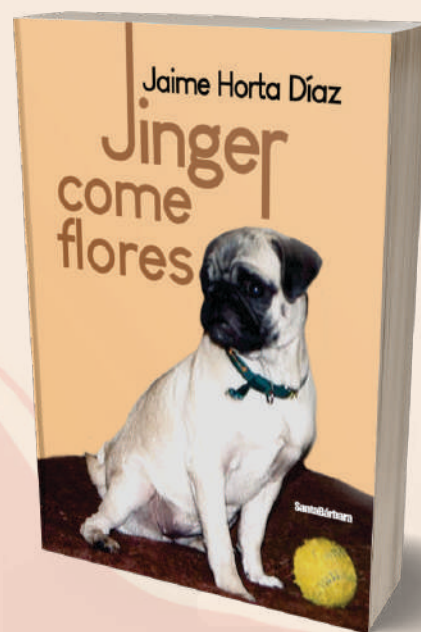
Jinger nos permite imaginar un futuro más amable y nos muestra la

posibilidad de forjar mayores niveles de comprensión del amor y del dolor humanos. Con su lectura llegué a pensar que Jinger era una niña disfrazada, que no podía ocultar su afición hacia los demás y que requería de atención, de mimos, de cariño sincero; que muchas veces no encontraba reciprocidad en lo que ella de manera desprendida y sincera brindaba a los adultos, a los niños y a los perros de todas las razas y tamaños.

Seguramente Jinger sintió también la soledad y el frío que sufren tantos niños que, como muchos perros, solo comen migajas caídas de opulentas mesas y no disponen de un abrigo por raído que sea y de los cuáles se predica en voz baja, que en la vida les ha ido “*como a los perros en misa*”, pero optamos por mirar hacia otro lado.

Son muchas las enseñanzas que nos deja la excéntrica Jinger – comedora de flores – en este condensado relato del deambular por el mundo, donde el autor nos sume sin que nos demos cuenta. Finalmente, no sabemos si es mejor y más digna la vida perruna o la humana.

El autor nos deja aquí serias reflexiones. Bueno, las semejanzas que topamos entre los “mejores amigos del hombre” y este, son bastantes, aunque en aquellos, sin lugar a dudas, encontramos mayor sinceridad y lealtad que en nuestros congéneres, lastimosamente. Aún nos queda la esperanza saliendo de la caja de Pandora.



Sobre el autor del libro:

Jaime Horta Díaz, abogado de la Universidad Nacional, autor de los libros: **Manual del derecho al debido proceso. Un enfoque sustancial del Derecho procesal** (Editorial Ibáñez, Bogotá), **Derecho económico y globalización** (Editorial Librería del Profesional, Bogotá), **Crónicas de la independencia** Verdad y mito de los Libertadores Bolívar, Santander, Páez, Nariño, Manuela Sáenz, Padilla, Córdova y Sucre (Editorial Ibáñez, Bogotá) y **Últimas 24 horas del Che Guevara** (Ibáñez, Bogotá).

Expresidente del Círculo de Periodistas de Bogotá-CPB y del Colegio de Abogados de la Universidad Nacional de Colombia-CAUN. Actualmente se desempeña como Notario 11 de Barranquilla, Atlántico.

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

amazon



Edén Iván Vizcaino Escobar
**URIBIA: UN PARAÍSO
PARA VIVIR, CRECER Y DISFRUTAR**
ISBN 978-958-5483-85-9



Jorge Márquez Rivero
**LOS ARTISTAS CRÍTICOS
Y EL MEDIO AMBIENTE**
ISBN 978-958-5483-97-2



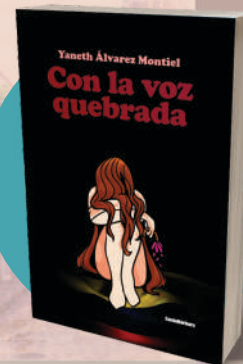
Alejandro Reynoso Martínez
**A LA DERIVA
EN VERSOS EXPUESTO**
ISBN 978-628-7502-00-0



Martín Orozco Rada
Ever González Chamorro
Edinson Hurtado Ibarra
**GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO
EN AMBIENTES ACADÉMICOS**
ISBN 978-958-5483-96-5



Mauro Mauricio Lombana Gómez
**CUANDO FLORECE
EL ESTIÉRCOL**
ISBN 978-958-5483-94-1



Yaneth Álvarez Montiel
**CON LA VOZ
QUEBRADA**
ISBN 978-958-5483-92-7

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑALELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

EL COSTO INCLUYE DOMICILIO

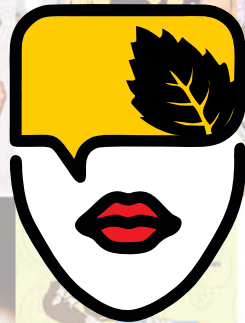
SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación

✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137