

Mariamulata

EDICIÓN 52 • EDICIÓN ESPECIAL MARZO 2022 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[CARIBE ESPIRITUAL]
MUJER Y HOMBRE
¿IGUALES A NIVEL ESPIRITUAL?
ABEL EUGENIO PRASCA ORTEGA

[PANEGÍRICO]
ANA LUZ BEDOYA
«LA DAMA DE ORO»
EDGARDO ESQUIVIA CUETER

[DESTACADO]
DIANA,
«UNA LUZ EN EL HORIZONTE»
WALTER YÉPEZ DEL TORO

[MICRÓFONO ABIERTO]
CARMEN OVIEDO
DEILUZ CALDERÓN
LORENA MAYORCA

[MEMORIA]
MEIRA DELMAR,
TRASHUMANTE DE ELEGÍAS Y VIDA
DELFIN SIERRA TEJADA

[VADEMÉCUM]
ENIGMA DE MUJER
HUGO CASTILLO MESINO

[OPINIÓN]
DE LA CORDURA
Y EL MEDIO AMBIENTE
VÍCTOR HUGO VIDAL



[EDITORIAL]

MARZO «AL CLAMOR DE LA PACHAMAMA»



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MaríaMulata]

Nuestras vidas no serán explotadas desde el nacimiento hasta la muerte los corazones padecen hambre, al igual que los cuerpos ipan y rosas, pan y rosas!

James Oppenheimer

El ocho de marzo se conmemora el **DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**, declarado así por las Naciones Unidas en 1975, años después se le adicionó al título de la celebración "... y la paz". Se entiende que un 8 de marzo, cientos de trabajadores textiles decidieron tomarse las calles de New York gritando al unísono "*queremos pan y también rosas*", convirtiendo así este estribillo en "*pan y rosas*" inmortalizado en el célebre discurso de **Helen Todd**. Esta huelga que nació en la población de Lawrence, Massachusetts y que se regó como pólvora por toda la nación americana llevaba la justa consigna de '*salarios justos y condiciones laborales dignas*'. Pero también en marzo celebramos el **DÍA**

INTERNACIONAL DE LA POESÍA, el 21 para ser más específicos. Así que en **MaríaMulata** no podía faltar al canto de las letras...

Rendimos un merecido homenaje a la mujer, es así como en portada y de fondo el color morado —representativo y adoptado como signo de reivindicación por ser el utilizado por las sufragistas inglesas y en posteriores décadas como símbolo de lucha y poder femenino— se plasma la imagen de la mujer como madre y creadora. La portada es una composición digital de **Camilo Avila Bustos**. Descubriendo la revista encontramos el regreso de la columna **Caribe espiritual**, bajo la dirección de **Abel Prasca**. **Edgardo Esquivia Cueter** nos presenta una semblanza de **Ana Luz Bedoya Usta**, actual alcaldesa de Ciénaga de Oro, Córdoba. Aquí destacamos el poema de **René Burgos** a la "Dama de oro".

Walter Yépez, nos presenta **Diana, una luz en el horizonte**, sentida entrevista a **Diana Margarita Juliao Urrego**, en torno a la publicación del libro "El toque de Diana". **Micrófono abierto**, sabia selección de **Nidio Quiróz** quien nos presenta a **Carmen Oviedo**, **Deiluz Calderón** y **Lorena Mayorca**. En nuestra sección **Memoria** le rendimos un tributo a **Meira Delmar** realizado por **Delfin Sierra**. Seguimos con **Enigma de mujer**, texto de **Hugo Castillo Mesino**. Y cerramos la revista con **De la cordura y el medio ambiente** de **Víctor Hugo Vidal**, nos hace sabias recomendaciones al rescate de nuestra madre tierra, La Pachamama.

Amigo lector, disfruta estas letras y compártela como homenaje.



Maríamulata

Marzo 2022
Edición No.52 Año 8

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

René Burgos
Dina Luz Pardo Olaya
Editores

Mirian Díaz Pérez
Julio Sierra Domínguez
Víctor Hugo Vidal Barrios
Álvaro Francisco Morales
Delfin Sierra Tejada
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete



[CARIBE ESPIRITUAL]

MUJER Y HOMBRE ¿IGUALES A NIVEL ESPIRITUAL?



Abel Eugenio Prasca Ortega
[Colaborador]

A través de la historia y con escasas excepciones, el género femenino ha vivido una opresión del género masculino, pero con el progreso, esto ha venido cambiando, el acceso a la educación, el derecho al voto, el acceso al trabajo, los puestos de poder, en la familia el compartir de tareas.

Este nivel de progreso de las reivindicaciones de la mujer, ¿estará de acuerdo con las revelaciones espirituales de la doctrina espírita? La respuesta es sí, hombres y mujeres tienen los mismos derechos, el espíritu no tiene sexo y reencarnamos sucesivamente como hombres y como mujeres según nuestras necesidades espirituales.

Los espíritus superiores nos dicen que tenemos hombres y mujeres los mismos derechos, aunque diferentes funciones, la de los hombres funciones más físicas, exteriores, las de las mujeres, más afectivas, interiores, por ejemplo, las tareas y



Retrato mediúmnico de María de Nazaré obtenido en negro/White en Londres, 1934 (autor desconocido). En 1974, Chico Xavier fue a São Paulo y pidió colorear la imagen según los colores descritos por él. Esta es una reproducción autografiada por él para Nena y Francisco Galves.

responsabilidades en el hogar y otras que requieran la sensibilidad femenina. Entonces de esta manera respetando cada uno sus derechos y sus diferentes funciones, podremos llegar al equilibrio social.

No está demás decir que aquel que abuse de la superioridad física del sexo masculino, tendrá que reencarnar en el sexo opuesto, para que

aprenda a solidarizarse con el sexo femenino y así con el aprendizaje obtenido en futuras reencarnaciones, ya podrá según sus necesidades continuar sus reencarnaciones en cualquiera de los dos sexos, según lo requiera.

¡Benditas las Mujeres y Benditos los hombres que las tratan como Reinas!

[PANEGÍRICO]

ANA LUZ BEDOYA «LA DAMA DE ORO»



Edgardo Esquivia Cueter
[Colaborador]

Los tiempos floridos de este valle con paisajes cálidos y exuberantes, son más hermosos al ver teñirse el ambiente y el piso de flores de robles blancos, amarillos, morados y rosados; de la ternura del color de los capullos de veraneras, bonches, etc., que también en diferentes tonalidades, nos llenan el alma de una sensación alegre y plácida. Fue quizá este ambiente, el espejo y la fuente de inspiración de Antolín Lenés Martínez para imprimir en una canción inigualable las cualidades de una mujer soñadora y con el corazón de Oro. Corazón de Oro por su fortaleza, su entereza, su amor por el prójimo, por el mundo y por la naturaleza, que la convierte en una prenda de gran valía.

Entre el Río Sinú y las aguas pardas del Caño de aguas prietas, también germina en esta tierra de suelo abonado por pepitas de oro, un encanto de mujer con mucha ternura, con mucho amor por la gente,

con un corazón conmovido por los que sufren y los desprotegidos. Un 10 de octubre de 1965 en el seno del hogar de doña Olfa Fémina Usta Agamez y don Félix Manuel Bedoya Fallón, brota un capullo de nombre Ana Luz, quien solía dormirse como niña primorosa, acurrucada en las piernas de su padre todas las noches, hasta los doce años. Con el tiempo supera sus estudios, se convierte en Médico Veterinario y Zootecnista de la Universidad de Córdoba y además Abogada, de la Universidad del Sinú.

Fue elegida como alcaldesa de San José de Ciénaga de Oro por voto popular para el 2020, siendo la primera mujer que alcanza ese cargo en su municipio, para desempeñar desde su digna administración, una obra titánica, ejemplar y destacada a todo nivel.

Una mujer con sentido social, generoso, humanitario, atento, amable, buena hija, excelente esposa, inmejorable madre; Es ella también la mejor hermana y amiga, contadora de historias, de chistes, como su madre, poeta de naturaleza, de una actitud filantrópica infinita.

La dama de Oro, desde niña fue amante del fútbol, del sentido altruista, enamorada de la cultura y de la tradición de su patria chica. Solo fíaquea ante la presencia imponente de un mote de queso, una viuda de carne salada o de pescado. No era extraño verla recoger los niños de la calle para bañarlos, darles comida y vestirlos acudiendo a la ropa de sus hermanos Félix Pascual y Fredy Manuel. Tampoco era extraño verla tocar una guacharaca en parrandas y más si se trataba de la canción “El cristal de tus pupilas”. Empero, la naturaleza no se olvidó de ella nunca, porque el día de sus quince primaveras, fecha en la que además hizo su primera comunión, el firmamento la premió con agua bendita caída del cielo, en un sublime aguacero que se desgajó de forma fascinante durante su fiesta. Como dice la canción “Ana Luz” de Antolín Lenés: “Eres la ternura, eres el idilio de este hogar y tienes algo raro en tu mirar”. Pero también es la Dama de Oro de su amado, Ciénaga de Oro.

LOTO CELESTIAL

 Mi lírica por ella brilla
 por su calidez pura y sencilla
 está por encima del bien y del mal
 de mente racional
 es Ana Luz Bedoya
protectora que a la cultura apoya
 impoluta y llena de virtudes
 admirada entre las multitudes
 nuestra más preciada joya.

 Conocerla fue un honor
 por su nobleza sincera
 y su actitud aguerrida.

 A todos brinda su amor
 con humildad y esplendor
 por eso mi verso se inspira
 por la mujer que admira
 la que a la adversidad mitiga
 a quien considero mi amiga
 y por quien la literatura respira

René A. Burgos
Poeta cuántico



[Ana Luz Bedoya usta]

[DESTACADO]

DIANA, «UNA LUZ EN EL HORIZONTE»



Walter Yépez Del Toro
[Colaborador]

Sin lugar a dudas, considero que la vida es hermosa en todas sus dimensiones, ella se encarga de mostrarte el abanico de placeres que marcaran tu vida, uno de esos placeres de los que les hablo es tener la posibilidad de poder contar con la magnífica amistad de una mujer excepcional, de armas tomar la que ha sabido combinar perfectamente la música y la poesía para deleitar a los que hemos tenido el placer de compartir con ella espacios donde el arte es el protagonista, me refiero a Diana Juliao Urrego, Diana Margarita Juliao Urrego nació en Barranquilla, Colombia, el 7 de enero de 1988. Es formada como maestra en música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga con énfasis en Dirección Coral, especialista en dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana, magíster en desarrollo y cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar y doctora en ciencias de la educación de la Universidad Simón

Bolívar de Barranquilla. Se ha desempeñado en el campo de la docencia musical y en la dirección de agrupaciones corales, a continuación, tengo el placer de compartir con ustedes esta especial conversación que tuve con ella para ustedes hoy, al igual que este servidor, puedan sentir “El toque de Diana”.

Walter Yépez Del Toro: Haznos una descripción de la Diana Mujer, la poeta, la profesional.

Diana Juliao Urrego: La Diana Mujer, es un ser apasionado y perseverante, cada día con mayor consciencia de sus limitaciones, deseosa siempre de servir y con la esperanza inagotable de la posibilidad de generar transformaciones y de un mejor porvenir labrado desde la permanente reforma íntima y la lucha personal por el progreso a partir de la transformación moral.

La Diana Poeta, es un ser sintiente, doliente, amador, sensible a las realidades íntimas, pero también sociales, un ser religioso en su sentido etimológico de búsqueda de religación con la Inteligencia suprema, causa primera de todas las cosas. Un ser observador que no pierde aun la capacidad de asombro, de conmoción y de empatía ante las miserias humanas, ante la cual busca racionalización y consuelo.

La Diana Profesional, es un ser musical, cantante, educador. Que ha comprendido la trascendencia del hecho artístico, y la misión noble de humanización a través de las artes. Es un ser comprometido con la democratización de la educación musical, es decir, la musicalización ciudadana de la sociedad, conven-

cido que es posible transformar vidas desde un ejercicio docente comprometido, respetuoso, y sobre todo, ético.

W.Y.T.: ¿Cómo te ha ayudado la música para labrar tu camino como una mujer triunfadora?

D.J.U.: La música nos hace seres triunfantes, tal vez no ante los ojos del mundo materialista, pero si ante nosotros mismos y nuestra realidad verídica que es de índole espiritual. Como función religadora, en lo personal me ha permitido sublimar muchos sentimientos y conflictos existenciales, pero también ha tributado a mi formación integral, desde múltiples inteligencias y dimensiones de desarrollo que más allá del aprendizaje disciplinar, conllevan a formación de carácter, disciplina, trabajo en equipo, responsabilidad, empatía. La música es un fluído, la voz es el único instrumento que tiene alma. La voz humana puesta al servicio de la música, es un constante fluído de formas-pensamiento que pueden generar bienestar o perturbación. La concienciación de este carácter único del instrumento que poseo, me ha permitido transitar de un ejercicio egoico del canto, hacia un ejercicio responsable, educativo, e incluso terapéutico, tanto para mí, como para mis pupilos. Con ello, he comprendido, que depurar la técnica del canto, si bien es un asunto no menos importante, lograr conectarlo con una emoción y un sentir noble, es mucho más relevante, tanto en lo personal, como en lo colectivo, y en ese sentido, el triunfo ha sido de índole personal, en la medida que ha contribuido a autoreconocerme y trabajar internamente, ya no solo para mí, sino para que muchas voces propaguen mi canto, pues la



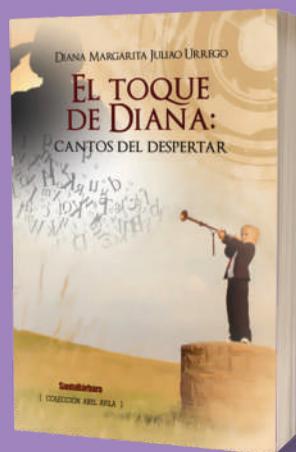
docencia vocal es sin duda, un acto de amor, de dedicación, de renuncia, pero también de expansión profesional.

W.Y.T.: ¿Qué importancia tiene en este momento tu nuevo libro *el toque de Diana*?

D.J.U. El toque de Diana es un libro muy especial pues resume una extensa etapa de reflexión, estudio y vivencias, recopiladas ya no con un fin artístico personal, sino educativo y consolador para quien desee dejarse tocar y despertar un poco su consciencia mediante los poemas allí reunidos. Considero que es un libro espiritualista, que no tiene pretensiones sectarias ni religiosas en su sentido estricto, sino más bien, invitar al lector a racionalizar las experiencias y creencias humanas, para conducirlo, inducirlo, acompañarlo, hacia nuevos puntos de llegada, perspectivas tal vez no tenidas en cuenta. Es un libro que busca, ante todo, generar deleite, confort, bienestar, un sonido que, aunque pueda presentarse como estruendo, es luz necesaria para abrir nuestros ojos del alma.

W.Y.T.: ¿Cómo ves el panorama del movimiento feminista en el país?

D.J.U.: Me parece que cada vez la palabra de las mujeres está siendo más escuchada. Como mujeres, tenemos una misión muy importante y es la de humanizar a la sociedad. Es importante que no se estigmatice, se subestime o se menosprecien las luchas sociales de las mujeres en el país, porque son totalmente legítimas y necesarias en años de deuda histórica y recurrentes atropellos. No obstante, no me parece sano ni convenient-



“...*El toque de Diana*, a diferencia de otros poemarios que tienen contenido místico, no pretende ser un manual de religiosidad, tampoco tiene aspiraciones proselitistas para culto alguno, el libro es fundamentalmente una experiencia de vida, con todo lo que ello implica, no hay posturas propias de gurús ni nada parecido, y si algunos textos irradian luz, es porque están iluminados por verdaderas vivencias con el poder del universo, con la sabiduría de lo inmenso, con lo inefable que alumbra el camino del ser y la poesía...”

Juan Carlos Céspedes Acosta
Escritor



Lidia Corcione
[Fotografías]

te que se caiga en sobreestimación ni en conductas exaltadas de odio o incluso de dominación a la inversa, despreciando el aporte cultural e histórico que ha hecho la mujer en materia de valores en la sociedad. En el plano literario, y más específicamente, la poesía, me parece sumamente importante escuchar las voces femeninas dando a conocer sus mundos, sus sentipensares, sus luchas... Sin embargo, no estoy de acuerdo que bajo dichos propósitos, por ejemplo, bajo una mala interpretación de inclusión, se reciba de manera acrítica trabajos de cuestionable moral y estética. Creo que todo en su justo equilibrio. El exceso de justicia resulta siendo injusticia y más allá de los géneros, está el ser humano, con su sensibilidad, su búsqueda de superación, sus luchas íntimas, su permanente proceso de religación mediante el arte, que es lo que en última instancia debe primar.

W.Y.T.: Regálanos una canción, un poema que te describa

D.J.U.: Un poema de María Elena Walsh, que a la vez es una canción popularizada en la voz de Mercedes Sosa: *La Cigarra*: “Tantas veces me mataron, tantas veces me morí, sin embargo, estoy aquí resucitando. Gracias doy a la desgracia y a la mano con puñal porque me mató tan mal, y seguí cantando... Cantando al sol como la cigarra, después de un año bajo la tierra, igual que sobreviviente, que vuelve de la guerra”.

W.Y.T.: Hermosa canción, sintetiza muy bien metafóricamente todo esto que hemos vivido, y nos invita a elevar un nuevo canto de esperanza, alcanzar un nuevo cielo de oportunidades, a desplegar nuestras nuevas alas y descubrir lo que nos aguarda en el horizonte.



[MICRÓFONO ABIERTO]

AMARILLO

No es nada imaginable, menos amigable.

Sin chispa de aquello llámese buena gente y la arrogancia la lleva en los pies.

No tolera las flores, pero si los cactus,
no le agrada peinarse, menos vestirse.
Resistente a los golpes del amor,
confiada que los adioses son un hasta mañana.

Camina creyendo en las segundas oportunidades,
siendo la amante fiel de los amaneceres,
Casada con las letras y condenada al divorcio,
porque aún en la lejanía las letras huyen del dolor.

Si tuviera que escoger entre ser una canción o la luna,
sin parpadear se convierte en media luna,
dice que, solo la luna podría ser una mujer y violar las leyes de la vida y del tiempo,
lograr salir y luchar entre el calor infernal de la existencia y la luz del día,
quedarse a un costado, contemplar a su eterno amor
y en la noche escuchar a los amantes quejarse del vaivén.

Ama mirarse al espejo y otorgarle su belleza a su cabello desordenado y sin forma.
No pretende que nadie la amé, menos que la recuerden.

Prefiere un buen vallenato, de aquellos dónde las letras van y vienen entre árboles, calor, tiempo y acordeones.
Tiene pocos te amos en la boca, mucha sinceridad en las manos.
Le dijeron que el rosa era de niña, ahora camina alardeando vestida de amarillo.

Ama cometer errores, dice que ahí renacen las flores.
No le gustan los planes, dice perder la cuenta.
Tan espontánea como los amantes, inesperada como la muerte,
valiente para el amor y cobarde para quedarse.
Se habla al espejo cada mañana, mientras está, intenta seguir sus pasos.
Amarillo, así es su corazón y lo lleva en los bolsillos.
No escucha cuentos, ella los escribe.

Se enamora tan fácil, que cae como hoja seca, lenta y sin dolor.
Se cura el alma con pañitos de agua tibia,
una ramita de laurel, una pizca de amor propio, otra pizca de olvido y mucho llanto.
Cree en el Dios que le susurra al oído y le sacude el alma.
Sueña con un rinconcito donde no se mida el amor,
pero si se medite los besos, dónde el rojo de sus labios se corra entre gemidos,
dónde el límite salga del diccionario,
dónde la desnudes sea el único vestuario permitido para entrar y sonreír para sobrevivir.

Quiere volver a jugar a las muñecas y creer que el amor es bonito y garantía para un mañana,
quiere volver a ponerse su vestido, no el rosa, el amarillo que no existe.
Quiere sentir en vez de imaginar, volver a ser sin propósitos ni a propósito.



[Carmen Oviedo]

PARA JAMÁS OLVIDAR

¿Cómo olvidar cada beso?,
si en ellos demostrabas tu codicia,
mientras mis manos recorrían cada espacio de tu espalda.

Cómo olvidarlos,
si cuando tocabas mi boca,
se perdían nuestros ojos,
se embotaban nuestras mentes,
solo
por saciar nuestros instintos.

ÍNCOLA

Antes que extrañarte,
prefiero susurrarte en medio del invierno,
mientras apagamos el fuego que llevamos dentro.

TE ENCONTRARÉ

Si llega la noche y aún no estás
recorreré cada espacio en mi memoria
y tal vez te encuentre en los suspiros de mi piel
en las tardes sin lluvias que solíamos usar para amarnos
¿Si llega la noche y aún no estás?
te buscaré de nuevo entre mis piernas
abriré un hueco entre pechos
gritaré pensando que he alcanzado el cielo
sé que ahí te encontraré.



[Deiluz Calderón]

BAILA BAJO LA LUNA

 Mi oído escucha
 mi corazón palpita
 mi alma despierta
mi cuerpo cobra vida y se mueve bajo la luna
 mi Marsellesa baila
 baila al compás de la noche
 qué nos regala esta luna llena
 mi Marsellesa baila
baila que las estrellas adornan la noche
el universo es fiel testigo de esta melodía.

 Baila, sin parar,
 hasta que termine esta luna hechizada
 por tus pasos soñolientos y rítmicos
 Baila Marsellesa, baila

BAJO LA SOMBRA

No persigo el tiempo porque es una lucha vacía
 Cabalgo bajo la luna,
 persiguiendo la sombra de tu partida
Clamo tu presencia que es agua de vida,
que sana este sufrimiento y las heridas.

En la habitación el silencio carcome
 y va destruyendo el alma
 hoy solo quedan las penas,
pasos que deambulan sin rumbo
oscuridad que huye del mundo
 que el tiempo soterrará
 un adiós
una soledad para siempre
 bajo la sombra.



[Lorena Mayorca]

[MEMORIA]

MEIRA DELMAR, TRASHUMANTE DE ELEGÍAS Y VIDA



Delfín Sierra Tejada
[Comité editorial Revista *maríaMulata*]

La belleza parece en la vida
pero es Inmortal en el Arte.
Leonardo da Vinci

Olga Chams sobresalió desde siempre en la literatura con perfiles nítidos y en esta labor con manos y alma de artista contribuyó a la dignidad del hombre Caribe. Es de tal magnitud su presencia en la literatura universal, que brilló con fulgores intensos deslumbrando por su personalidad, su condición humana y la consagración a esta bella franja de las Artes: la Poesía.

Acaso una rara casualidad, pues que me correspondió su presentación en la Convocatoria de Grupos de Literatura de la Costa Atlántica en Ciénaga Magdalena, y hoy presento un ligero esbozo sobre la obra de la gran poetisa de América, Meira Delmar. Meira no fue escogido al azar, porque este puerto de la provincia de Lugo en la Galicia espa-

ñola fue uno de los recodos que acogió a sus mayores en el periplo emprendido desde el Líbano, en el oriente, en la búsqueda de la tierra prometida que por fin hallaron en nuestra patria colombiana, y Delmar porque Meira desde niña sintió una loca y no disimulada atracción por ese inmenso tapiz azul y ondulante.

Nunca ningún nombre fue tan acertado y afín como el de Meira Delmar, pues que ella toda entera, es el mar en sus azules más intensos o mezclado con los más diversos colores para lograr los matices que el nuestro brinda en lontananza, y que está presente, inspirado, vivo, y cantado con gusto refinado en la Poesía de Meira.

«La tarde, con mar al fondo, soñando su inmensidad...

**Límite blanco de velas,
- barcas que vienen y van -
y una canción por el viento
donde la vida es fugaz, y
está el olvido blandiendo
sobre el mar un puñal...**

**El jardinero celeste tira
violetas al mar...**

**Delfín alado, la brisa
¿a dónde las llevará?»**

Meira no sorprende, afirma, que en la sencillez está el alto sentido de lo que se escribe. Todo lo expuso en lenguaje preciso, con cierta elevada sencillez, sin ambición de exaltar. Más se adivina la tendencia benévola y tierna, que comprometer la palabra al castigo de los preciosistas ni a la agitación extraña en el idioma. Meira, del mar, tan de ella y

de sus ojos, que escrutaron otros océanos en los viajes propios y de sus ancestros que remontaron aguas y puertos hasta arribar a los nuestros, que no sólo maravillaron sus ojos, sino que invadieron sus almas y se quedaron en sus manos "deleitosa vendimia", para anclar en esta costa, ruta hecha para el sueño.

Meira Delmar, no abordó esta senda por capricho o por simple antojo, los antecedentes reconocidos en la cultura libanesa - mediterránea de su familia y el aporte multiétnico de la costa Caribe, dejaron huellas que la autora recreó en sus obras poéticas que se salvaron del olvido y del polvo de los estantes en las bibliotecas, para transitar con luz intensa por el mundo, reconociéndola merecedora del sitial reservado a las generaciones literarias con aportes en el lenguaje y la ficción poética.

**«Mar de mi infancia,
Caracolas Arena de oro,
velas blancas.
Si alguien cantaba entre la
noche a las sirenas
recordaba.
Los compañeros no sabían
- yo nunca dije el destino
que en el anillo de la ronda -
iba la novia del Marino.
Mar delirante,
navegante de mi bahía
desvelada.
Vienes conmigo desde lejos
y me dibujas las palabras.»**

Elisa Mujica opinó en su tiempo que: "Meira Delmar es la mejor poeta viva de Colombia.



Esta voz de mujer colombiana es una bella, una delgada, una diáfana voz.

Meira como Poeta fue precisa y sencillamente comprensible, porque supo emplear pintando sus cantos, los colores iridiscentes del trópico.

Envolvió los diversos aspectos de la vida común e ilustró su obra espontánea y generosa con el alma sutil y transparente de su intelecto. Meira signó sus palabras con el sello de su ternura, que la hizo inolvidable y obligada y honda y precisa en la imaginación del lector, y en el estudio de su obra notable, debido a su laboriosidad y talento de mujer Poeta. Pura, hermosa, y alta poesía es Meira Delmar de la cual el premio Nobel de literatura **Gabriel García Márquez** escribió: “Esta mujer y su poesía es una oportuni-

dad excepcional para que los intelectuales de este país, estemos de acuerdo al menos una vez”.

**«Venías de tan lejos como de algún recuerdo.
Nada dijiste.
Me miraste los ojos.
Y algo en mí, sin olvido, te fue reconociendo.
Desde una azul distancia me caminó las venas una antigua memoria de palabras y besos,
y del fondo de un vago país entre la niebla retornaron canciones oídas en el sueño.»**

Quienes así se expresaron de nuestra Meira no se equivocaron y muy por el contrario la ubicaron en el

paisaje del Caribe inmenso y marino, en donde el sol hace una fiesta de acuarelas, con fondo de gaviotas y de velas con el sentir inspirado y profundo de la palabra.

Para inmortalizar su memoria de constructora de vida nueva en sus versos, la Academia Colombiana de la Lengua la eligió como miembro de número de tan prestigiosa institución nacional y muy próxima la hora de su viaje hacia la aurora misteriosa, vibró su nombre en justicia, para coronarla con el Premio Príncipe de Asturias.

Ya muchas instituciones y publicaciones del país y del extranjero habían inscrito su nombre, el de Meira, en páginas, menciones reconocimientos, medallas y honores, que representan muy poco, ante el gran y magnífico aporte que está mujer hizo a la cultura costeña y

nacional y a la literatura universal en su obra poética y humanística.

La publicación de "Alba de Olvido", en 1942, es fecha memorable para la historia de las letras colombianas y aplaudimos que de esa fecha en adelante, naciera para la literatura una figura tan importante y visible, que las grandes poetisas de la América hispana no descuidaban, en conocimiento pleno de su poesía y producción artística desde la zona costera del Norte de Colombia, por lo que representa para el movimiento de las nuevas voces que se erigían desde el sur del continente y que abrían sus sendas literarias en búsqueda de las raíces de raza y lengua en la lejana madre patria.

La exquisitez de su verso se asomó en su libro Sitio del Amor y se hizo melodía en Vedad del Sueño, y los críticos de la época la ubicaron entre las voces adultas del sur del continente: las de Gabriela Mistral, Delmira, Agustini, Juana de Ibarbourou, y otras de la canción nueva y sentida de la América Hispana.

«Nada deja mi paso por la tierra.

En el momento del callado viaje, he de llevar lo que al nacer me traje: El rostro en paz y el corazón en guerra. Ninguna voz repetirá la mía de nostálgico ardor y fiel asombro.

La voz estremecida con que nombro el mar, la rosa, la melancolía.

Esta sangre sedienta de hermosura por otras venas no será cobrada.



No habrá manos que tomen, de pasada, la viva antorcha que en mis manos dura».

Secreta Isla y Alba de Olvido profundizaron la búsqueda del tesoro que los aedas cifran con palabras en sus cantos para advertir que empieza apenas el largo camino de tan rigurosa disciplina. Y fue Barranquilla, a veces tan indiferente, su mirador de Mar y de Río, ciudad de razas trashumantes, de Elegías y Vida en los colores y compases de su carnaval y el sentir de su folclor.

**«De tanto quererte, mar, el corazón se me ha vuelto marinero.
De tanto quererte, mar, ausente me estás doliendo casi hasta hacerme llorar.
Mar, y es como si de pronto se hiciera claridad.»**

Meira cantó y emocionó al alma nacional y de otros pueblos en los más hermosos tonos de la escala poética y aderezó sus exquisitas fórmulas con el más profundo sentimiento de mujer libre, viajera, y sembradora de horizontes sin término.

**«Ha de pasar la vida.
Ha de llegar la muerte.
He de quedar tendida bajo la tierra, inerte, insensible, callada, como una estatua de cera que al romperse en pedazos abandonada fuera. Ha de pasar la vida.
Ha de llegar el largo dolor**



**de estar sin verte.
Acaso el grito amargo de tu angustia la tierra estremezca un momento...
Más, después, poco a poco callará tu lamento.»**

Y es Meira, así no les guste a algunos la afirmación, la más grande Poeta de esta patria, la que en su nombre, el Meira, invadió otros territorios por la alta calidad y factura de sus versos de fluidez lírica. He aquí su confirmación y mi afirmación:

**«A nadie doy mi soledad.
Conmigo vuelve a la orilla del pavor, ignota, mido en silencio la final derrota.
Tiemblo del día.
Pero no lo digo.»**

Aseguro que es nuestra obligación y nuestro compromiso social, inaplazable de cultores, intelectuales, escritores, periodistas, académicos, y educadores, no permitir dejar caer en el olvido esta magnífica obra de nuestra homenajeada autora, Meira Delmar, y de otros también muy importantes autores colombianos de la novela, el cuento, el ensayo, la crónica, la investigación, la historia, y la poesía, para que todo este esfuerzo creativo de hombre y mujeres nacionales, se vea premiado, y enaltecido por nuestros jóvenes y niños en todo el territorio colombiano, leyendo conociendo, estudiando, y amando a nuestros escritores e intelectuales por su aporte al conocimiento y el amor por las letras.

Me dices que eres dulce - mientras yo pienso que eres como el aire - que no tiene sabor - pero con el respiras - seguida desde la distancia- tus letras me hablan - que eres delicada - yo infiero que eres- como el mármol - donde esculpes tu obra- como alma celestial - sigo alimentando de atributos - me detengo pecando y deduzco - tus palabras delicadas - son la fortificación espiritual - donde reposan tus sentimientos - sigo dibujando - signos como frases - acierto dulce - como las aguas del mar - que acarician sueños despiertos - ahora los artistas - en su imaginario afirman - tu expresión delicada - como la fortaleza - de encantos sagrados - que hay en cada sonrisa - dulce escribir tu azúcar - mientras el elixir de la vida despierta - engrandesces lo amargo de la vida - volveré a insistir hasta desaparecer - delicada cuando te pienso - dulce al leerte - no te siento - te busco y no te encuentro - dulce la fragancia de mujer - que tan dulce imaginarte - como obra de arte - ahora delicada yo no sé - lo creo - en cada letra plasmada - mi locura por saber se extingue - en la distancia - dulce con enojo - al no poder observar el ocaso - delicada por no contemplarte - y vivir dentro de él - como seguir prefigurando - tu dulzura - como embeber tu delicadeza - no sé qué al concursar - en si quién eres - al descalificar - mis letras de pintor - las alondras en su amanecer- llevan noticias con sabor a rosas - al cerrar la noche - el búho se engalana - en delicados mensajes - me hablas de ti - dulce no lo puedo negar- delicada sin saber de ti - tal vez piensas - algo de mí - no lo sé - delicada y dulce - dulce y delicada- al preguntarte - quien es para ti - un aventurero que fotografía - lo dulce y delicado que eres - no descansare de construir el sueño despierto - cual es el sabor que destilas - cuales guantes - hay que inventar - para ver como - imantas tus ojos - quiero anteponer el tiempo y comprender - si esa mujer - que observe una vez - cimento dulzura y al volver a pensar - su delicada ternura - me invita a revivir - dilemático aventurar - de mis neuronas - vuelvo a preguntarme dulce y delicada - son enigmas - que viven en mí - solo tú lo sabes - vívelos juega con ellos - visita el universo - con el canto de mujer - estos enigmas - titilan mi mente - dulce y delicada - me invitan a escribir - sentir y vivir- también tiemblan - enloquecen la imaginación - del ser y hacer - de una mujer- que el tiempo - distancio sin saber - solo la frescura de su alma- vuelve a renacer - un día de estos la vuelvo a ver- buscare lo dulce y delicada - que hay en ella - se desbordara la alegría - cantare el himno - de lo que una tarde confeso.

[VADEMÉCUM]

ENIGMA DE MUJER



Hugo Castillo Mesino
[Colaborador]

[OPINIÓN]

DE LA CORDURA Y EL MEDIO AMBIENTE...



Victor Hugo Vidal

[Comité editorial Revista María Mulata]

¿Qué hace usted apreciado lector, para no contaminar más a nuestro planeta, está preocupado por los altos índices de contaminación del medio ambiente y tiene propuestas para salvarlo?

Estos cuestionamientos es bueno hacerlos cada mañana frente al espejo al levantarnos, porque cada día que pasa estamos contaminando más y no tomamos medidas para evitar el fin del planeta. Durante la pandemia, en el acuartelamiento obligado en el 2020, notamos como se recuperaron las aguas del globo terráqueo y muchas especies se reprodujeron, lo que quiere decir que los destructores del planeta somos nosotros los humanos. Es necesario unirnos y tratar de salvar la tierra, porque no soporta más contaminantes diarios...

Según las definiciones encontradas en diferentes diccionarios y redes de información, el medio ambiente

se considera un entorno formado por elementos naturales y artificiales que están conectados y que son modificados por las acciones destructivas del ser humano.

Se trata entonces del ambiente que establece la forma de vida de la sociedad y que encierra valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones futuras. Es decir, no se trata solo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también comprende a los seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos.

Para tratar mejor al medio ambiente, hay que tener en cuenta:

La Responsabilidad social
La sustentabilidad
Economía circular

Las cuales se mezclan entre sí para poder fortalecer el cuidado del medio ambiente.

La responsabilidad social

Surge de enlazar los espacios económicos, el medio ambiente y la relación de personas bajo un marco de gobernabilidad, es importante entonces partir desde nuestro ente territorial, para que se cumplan los compromisos ambientales, por ejemplo, de esta forma las multas y cuidados del medio ambiente estén respaldadas e impuestas como ley.

La Responsabilidad Social como virtud o valor marca profundamente a los seres humanos, y nos lleva de un nivel a otro nivel, al comprender que debemos ser individuos responsables para convertirnos en colaboradores, empresarios y

gobernantes solidarios, pudiendo entonces desarrollar empresas socialmente comprometidas y por qué no, sociedades responsables.

Los seres humanos somos responsables de la contaminación de los océanos, duele ver como arrojamamos al mar, río, laguna, toda la basura que llevamos en los paseos de olla, sobre todo el plástico y vemos a diario tortugas, peces, delfines ahogados y mutilados por el plástico, por las redes que indiscriminadamente dejamos en estos sitios de agua natural, por ende, las especies van desapareciendo y solo queda el estrago de la contaminación.

¿Cómo es posible que Colombia, viviendo entre dos océanos, con una gran olla hidrográfica, no sepa aprovechar este recurso para cuidarlo y explotarlo comedidamente, conservando siempre a los peces y demás frutos de nuestras aguas vivos, que son la riqueza sustentable y sostenible, con responsabilidad social de todos y cada uno de nosotros?

En la actualidad, la sustentabilidad es un tema muy popular en los diálogos y acuerdos entre países y gobiernos; sin embargo, pocos conocen con claridad cuál es su significado e importancia.

La sustentabilidad

Debemos entender la **sustentabilidad** como “un proceso” que tiene el objetivo de encontrar el equilibrio entre el medio ambiente y el uso de los recursos naturales. La humanidad en su paso por el planeta ha degradado los recursos naturales de tal forma que actualmente es necesario procurar y planear reflexivamente el consumo de los mismos para garantizar su existencia en las generaciones futuras.

Sostenibilidad

Se entiende como los sistemas biológicos se proyectan, son autosostenibles, y se mantienen productivos con el transcurso del tiempo. Se aplica a la explotación de un recurso por debajo del límite de renovación de estos. Por lo tanto, para lograr este objetivo urgentemente, en común debemos apelar a la responsabilidad social de cada país, organización y persona.

Las siguientes son algunas acciones que recomendamos evitar para ayudar con el cuidado del medio ambiente

- Consumir agua embotellada
- Dejar las luces y aparatos eléctricos encendidos, aún sin la presencia de nadie
- Usar demasiado el aire acondicionado
- Eliminar basura incorrectamente
- Usar el automóvil para todo, hasta para ir a la tienda de la esquina
- Mantener todas las luces de la casa encendidas, como arbolito de navidad
- Mantener la llave del grifo abierta mientras nos cepillamos los dientes
- Dejar derramar el agua cuando regamos las plantas, desperdiciándola

Por el contrario, las siguientes son acciones que recomendamos seguir para ayudar con el cuidado del medio ambiente

- Crear un espacio verde en casa
- Encender solo las luces necesarias
- Consumir agua de garrafón
- Considerar energías renovables en casa
- Separar y reciclar la basura
- Usar el transporte público
- Andar en bicicleta
- No dejar el aire encendido sin nadie en el sitio
- Usar un solo aparato de televisión

DIA DE LA TIERRA

Ojalá todos los días fueran en honor a mí, sin basuras ni felonías que solo me afectan aquí.

Contaminas mi ambiente a pasos agigantados ya mi muerte es inminente y carezco de abogados.

Si a mí quisieras salvar cuidame de corazón, deja de intoxicar mis pulmones ¡por favor!

Cuida mi agua con esmero cuida mi vegetación, sé un vigilante certero mejora la ambientación.

Siembra un árbol rapidito por lo menos cada día, no tales al que está fresquito daña nuestra ecología, Atentamente: ¡La Tierra clama!



Problemas del medio ambiente

Las causas que amenazan a nuestro planeta con un cambio radical en el ecosistema, se deben a lo siguiente elementos:

Contaminación del agua dulce y de los mares: provocada por la actividad industrial y crecimiento las mismas en las ciudades.

Contaminación del aire: procedente de la industria y los automóviles. La generación de gases de efecto invernadero representa un peligro de calentamiento global que podría cambiar el clima a nivel planetario.

Destrucción de la capa de ozono: resultado de la emisión de ciertos gases industriales, la pérdida de esta capa atmosférica dejaría a la Tierra sin protección contra las radiaciones solares. Por eso hay tanto cáncer de piel.

Destrucción de los bosques: la pérdida de la vegetación natural, unida al calentamiento global, permite un rápido avance del desierto.

Residuos urbanos: la acumulación de basura es un grave problema de las ciudades modernas.

Eliminación de la biodiversidad: la pérdida de variedad biológica empobrece el ecosistema global y priva a la humanidad de importantes recursos.

La contaminación ambiental, un tema que nos compromete a todos:

Hoy día una de las más grandes preocupaciones del mundo en general, es el cuidado y preservación del medio ambiente, con el fin corregir los daños que el ser humano – el mayor depredador del planeta – ha

causado y evitar que este se siga deteriorando, ya que esto afecta la salud y el bienestar de los organismos vivos. La contaminación ambiental es un proceso constante que involucra a todos los ambientes: agua, suelo, aire.

La cantidad de contaminantes que emitimos diariamente van comprometiendo cada día la calidad ambiental de nuestro planeta, la gran mayoría de ellos son de origen humano. Estos contaminantes se deben al desarrollo de procesos de tipo industrial, agrícola, agropecuario, clínico, entre otros, sin una adecuada planeación y control de los contaminantes que emitan.

El incremento en el uso de estos contaminantes ambientales se ve empeorado si consideramos que muchos de ellos se han convertido en contaminantes permanentes, sea por el extenso tiempo de exposición, por la cantidad, o por el tipo de molécula depositada en el ambiente; estos contaminantes se hacen más perseverantes y esto es un proceso cíclico; por lo tanto, al afectarse el ambiente, nosotros también resultamos afectados, ya que somos los captadores terminales de los mismos.

Ante la amenaza que se presenta cuando un contaminante se acumula en un ambiente determinado, se ha descubierto que los microorganismos juegan un papel determinante en la degradación de los contaminantes.

Los microorganismos son organismos tan pequeños que no los vemos, pero son ellos los responsables de la degradación o transformación de una gran cantidad de contaminantes. Estos microscópi-

LAS LLUVIAS DE ALDEA GRANDE LLEGAN TARDE (En esta globalización Aldea Grande es el globo terráqueo)

Cae la lluvia en Aldea Grande hace tanto tiempo no lo hacía, que, hasta la tierra, aunque arde no se despojó lo que vestía.

No es grosería ni gesto de indecencia, es solo costumbre de vivir calcinada, y aunque huele a coincidencia estaba dormida, sudando, acalorada.

Al sentir las gotas que caían pensó que era el asador de su piel, que las transpiraciones emitían, sin saber que la lluvia le era fiel.

¿Por qué llegas tan tarde lluvia amada?
¿Por qué a Aldea Grande todo llega tarde?
parece que hasta natura conspirara, poniéndose de acuerdo con el calor que arde.

¡Pero no podéis quejaros Aldea Grande!, contestó la lluvia contrariada y tajante, no todas las lluvias les llega tarde... porque la de la contaminación del ambiente, es diluvio desbordante.

Pues no me refiero a ese diluvio contaminante, ese que solo causa estragos en la Ecología, yo me refiero es a la lluvia transparente que a mi tierra calma la sed y la sequía. Cuiden ustedes mismos el medio ambiente, de esta manera todo será alegría, seguirá contenta la tierra y su gente, y entonarán una ambiental poesía.

cos organismos tienen la capacidad de llevar a cabo procesos de transformación de moléculas contaminantes de manera natural, ya que, en condiciones favorables, toman el contaminante como principal fuente de energía.

Los procesos industriales evolucionan y se ejecutan a un ritmo tan rápido que no es posible utilizar procesos de transformación de los contaminantes a la misma velocidad que estos se forman.

Por esto es necesaria una conciencia ambiental colectiva dirigida a minimizar o modificar los procesos generadores de contaminantes.

El adecuado manejo de la contaminación ambiental se ha convertido en un asunto tan fundamental en la sociedad, hoy día, que fue necesaria la formación de profesionales con conocimientos especializados que puedan plantear alternativas de conducción, y soluciones oportunas y efectivas a dichos problemas.

Se debe saber que la contaminación es un resultado inevitable de nuestros malos hábitos de vida, que es muy difícil erradicarla por completo. Es por esto que todos debemos ser conscientes de la responsabilidad que tenemos con el planeta, bien sea como industrial, o como productor, empresario, profesional o consumidor, tratando al máximo de minimizar los contaminantes que producimos y enfocar nuestros esfuerzos a generar procesos ambientales que generen un impacto positivo en el ambiente.

Datos alarmante de contaminación del medio ambiente

En las últimas décadas el planeta ha sufrido fuertes impactos de conta-

minación ambiental, desde la pérdida de grandes hectáreas de bosques hasta el descongelamiento de los glaciares. En la actualidad, China es el que produce más contaminación con dióxido de carbono, aunque Estados Unidos ha sido el mayor emisor del gas, entre los años 1950 a 2020 emitía el 27% de dióxido de carbono del mundo.

La temperatura global aumentó 1° Centígrado entre 1880 y 2015, ha sido la época más calurosa desde 1850 y la temperatura de los océanos se ha elevado en 0,11° Celsius entre 1971 y 2010.

El cambio climático ha generado huracanes, tormentas y lluvias que han acabado con 600.000 personas, generalmente de países pobres y una pérdida en 520 mil millones de dólares según el Banco Mundial.

Los cambios en los niveles de precipitaciones pueden poner en peligro la cantidad de agua disponible en el mundo, el 40% de la población mundial ya tiene problemas con la escasez de agua.

Consumir agua sucia produce diarrea, que es responsable de la muerte de 2,2 millones de personas al año según la OMS.

En los últimos 25 años el nivel del mar ha subido el doble de lo previsto. Un tercio de las especies marinas están en peligro, por el cambio climático.

Los corales han desaparecidos y en fin numerosos elementos de la naturaleza se han destruido, todo por la contaminación del hombre. Hay que poner fin a esto o en pocas décadas nos quedaremos sin planeta.



NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

amazon



Dina Luz Pardo Olaya
NOMBRARTE PARA NO OLVIDARTE
ISBN 978-628-7502-03-1



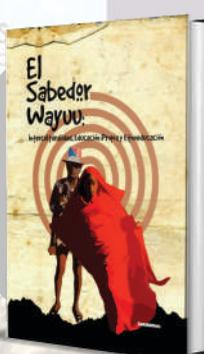
Marga Palacio Brugés
INMIGRANDO
ISBN 978-628-7502-04-8



César Castro Hernández
CRÓNICAS PERIODÍSTICAS DE CARNE, SANGRE Y HUESO
ISBN 978-628-7502-02-4



Abel Avila Guzmán
PEREGRINACIÓN A LA NOSTALGIA
ISBN 978-958-5483-59-0



Edén Iván Vizcaíno Escobar
EL SABEDOR WAYUU: INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN PROPIA Y ETNOEDUCACIÓN
ISBN 978-958-5483-98-9



José Miguel Lara Rodríguez
Ivonne Isabel Arroyo Guette
JESÚS, MI MAESTRO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
ISBN 978-958-5483-55-2

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑALELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

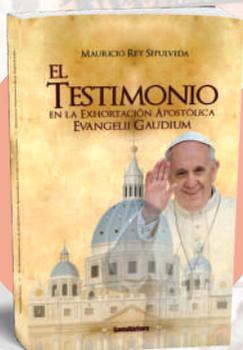
EL COSTO INCLUYE DOMICILIO

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

amazon



Mauricio Rey Sepulveda

**EL TESTIMONIO EN LA EXHORTACIÓN
APOSTÓLICA EVANGELII GAUDIUM**
ISBN 978-628-7502-08-6



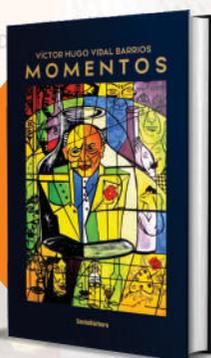
Luis Contreras Navarro

**DOMINÓ
MACONDIANO**
ISBN 978-628-7502-13-0



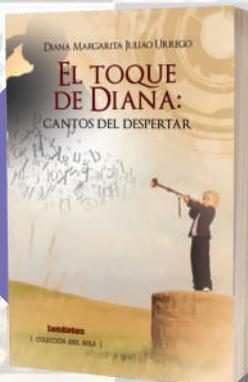
Héctor Lorza

**DE LA MANO DEL SILENCIO
Y EL OLVIDO**
ISBN 978-628-7502-16-1



Víctor Hugo Vidal Barrios

MOMENTOS
ISBN 978-628.7502.09-3



Diana Margarita Julia Urrego

**EL TOQUE DE DIANA
CANTOS DEL DESPERTAR**
ISBN 978-628-7502-10-9



Dimas Acuña Jiménez

**A LA LUZ DEL
MECHÓN**
ISBN 978-628-7502-17-8

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑALELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

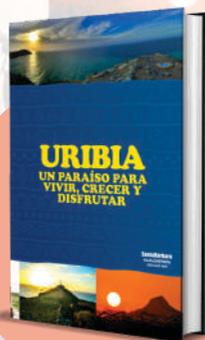
EL COSTO INCLUYE DOMICILIO

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM

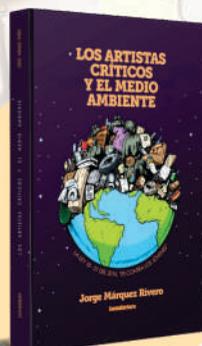


TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

amazon



Edén Iván Vizcaíno Escobar
**URIBIA: UN PARAÍSO
PARA VIVIR, CRECER Y DISFRUTAR**
ISBN 978-958-5483-85-9



Jorge Márquez Rivero
**LOS ARTISTAS CRÍTICOS
Y EL MEDIO AMBIENTE**
ISBN 978-958-5483-97-2



Alejandro Reynoso Martínez
**A LA DERIVA
EN VERSOS EXPUESTO**
ISBN 978-628-7502-00-0



Martín Orozco Rada
Ever González Chamorro
Edinson Hurtado Ibarra
**GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO
EN AMBIENTES ACADÉMICOS**
ISBN 978-958-5483-96-5



Mauro Mauricio Lombana Gómez
**CUANDO FLORECE
EL ESTIÉRCOL**
ISBN 978-958-5483-94-1



Yaneth Álvarez Montiel
**CON LA VOZ
QUEBRADA**
ISBN 978-958-5483-92-7

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑALELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

EL COSTO INCLUYE DOMICILIO

SantaBárbara
WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137