

MARIAMULATA

EDICIÓN 53 • EDICIÓN ESPECIAL ABRIL 2022 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Dimas Acuña Jiménez, en portada. Fotografía de David Guevara. Locación Parroquia Nuestra Sra. de las Gracias Torcoroma, Barranquilla, Atlántico.

[DESTACADO]

**DIMAS ANTONIO
ACUÑA JIMÉNEZ**

«AMIGO, ARTISTA,
SACERDOTE»

SILEMA CAAMAÑO YEPES

[PANEGÍRICO]

TRIUNVIRATO POÉTICO

ADRIANA ACOSTA ÁLVAREZ

[MICRÓFONO ABIERTO]

ROSA MARIA HERRERA BOSSIO

YAJAIRA PINILLA CARRASCAL

DINA LUZ PARDO OLAYA

[VADEMÉCUM]

ABC CULINARIO

«EL SABOR DE APRENDER»

RENÉ BURGOS BURGOS

[CARIBE ESPIRITUAL]

ANA FUENTES DE CARDONA

Y LA SOCIEDAD ESPIRITISTA

DE CARTAGENA

ABEL EUGENIO PRASCA ORTEGA

**Catálogo de
publicaciones 2022**
SantaBárbara en FILBo '22

Disponible en
amazon

[EDITORIAL]
«EN ABRIL,
LA ESPIGA
HA DE SALIR»



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MaríaMulata]

Cuarto mes del año y el mundo se agita cada vez más con sus afanes, conflictos e incertidumbres. Ni la llegada de una semana llamada a ser de reflexión, interiorización, perdón y reconciliación, detiene la guerra entre países; crece el hambre en el nuestro y los candidatos a ocupar el cargo más importante en Colombia, solo saben arrojar por su boca y dedos al escribir, odio, sabotaje, señalamientos, juzgamientos, creyendo el uno ser mejor que el otro, olvidando aquel principio enseñado por el que, precisamente, se conmemora por estos días su vida, muerte y resurrección: **solo hay uno bueno**. Y en medio de ese panorama nacional y mundial, **MaríaMulata** sigue levantando la voz desde la palabra escrita y recitada a oídos de cada lector de la revista – a través de esta edición, la 53, que en portada trae a **Dimas Antonio Acuña Jiménez**, el sacerdote que se ha ganado el corazón de centenares de feligreses, pero también el artista y escritor que viene cauti-

vando lectores con sus textos costumbristas, y, es descrito por su editor literario **Arturo Villarreal Echeona** y la joven comunicadora social periodista **Silema Caamaño Yépes**.

Así mismo, un artículo escrito por **Adriana Acosta**, sobre las tres escritoras, que estarán presentado sus libros “*Del dolor y del placer de estar vivos*”, **Rosa Herrera Bossio**; “*Destilando palabras*”, **Yajaira Pini-lla Carrascal** y “*Concierto sobre el fuego*”, **Dina Luz Pardo Olaya**, todos, parte de la **Colección Abel Avila**. En la sección de micrófono abierto se comparten poemas incluidos en estos libros. En la sección **Biblioteconomía**, **Eduardo Santos Ortega Vergara**, nos comparte el texto “*Desplazado, una mirada a la obra de Enrique Orozco*”. Seguimos de un corto, pero sustancioso análisis del libro escolar **ABC Culinario**, obra prima del CDA “*Todos para uno y uno para todos*”. Por último, presentamos el catálogo de las más recientes publicaciones de la editorial, libros a presentarse en la próxima **FILBo 22**, que iniciará el 19 de abril en la ciudad de Bogotá.

Grato saber que aún con el mundo dando vueltas al revés y la vida tornándose compleja cada día, los seguidores de **MaríaMulata** le siguen apostando a la literatura, no como medio de escape sino como forma de comprender la realidad o viajar a otras dimensiones que resulten no tan fatigantes o angustiantes. Se trata entonces, no de llenarnos de optimismo, sino de seguir aportando a la construcción de un mundo diferente y esto no es frase de campaña política, sino del deber que tenemos todos como ciudadanos y ojalá así lo entienda quien pretenda ser elegido presidente de los colombianos.



Maríamulata

Abril 2022
Edición No.53 Año 8

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

René Burgos
Dina Luz Pardo Olaya
Editores

Mirian Díaz Pérez
Julio Sierra Domínguez
Víctor Hugo Vidal Barrios
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

Fotografía de portada de **David Guevara**
Instagram : @evaravd

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete



[PANEGÍRICO]
**TRIUNVIRATO
POÉTICO**



Adriana Acosta Álvarez

[Directora contenido digital Revista MaríaMulata]

Son tan distintas, pero parecidas al tiempo; tan poesía como el mismo Bécquer declaró en su rima y, tan profesionales y reconocidas, cada una desde su campo y rol en la sociedad. Me refiero a las escritoras Yajaira Pinilla Carrascal, Rosa Herrera Bossio y Dina Luz Pardo Olaya, quienes iluminan el camino de las letras en este mes de abril con sus nuevos poemarios. En un proyecto único y diverso, las tres, bajo el sello de SantaBárbara Editores, en el marco de la Colección Abel Ávila, presentan sus nuevos libros, los cuales incluyen poemas inéditos y otros de cada uno de sus libros anteriormente publicados (selección), en el caso de Yajaira y Dina.

Rosa es nacida en Barranquilla; mientras que Dina y Yajaira nacieron en San Marcos (Sucre) y Ocaña (Santander del Norte), respectivamente. Las tres son comunicadoras sociales – periodistas, aunque solo dos en ejercicio, para el caso de

Rosa y Yajaira, desde la comunicación institucional, a través de la alcaldía Distrital de Barranquilla (despacho del alcalde y alcaldía local NC, respectivamente); en el caso de Dina Luz, viene ejerciendo la dirigencia gremial por más de veinte años. En sus haberes literarios, Rosa ha publicado tres poemarios; Yajaira cinco y Dina Luz, siete. ¡Ah!, las tres tienen casi la misma edad, 48 años (con algunos meses de diferencia –Rosa próximo a cumplirlos).

Durante los días de este mes de abril, la brisa se ha sentido menos fuerte que en el mes pasado, pero juguetona y un poco fría a la llegada de la tarde-noche, es más, se atisba la llegada de alguna llovizna. Precisamente para aprovechar los contados días de brisa que nos quedan, las cité en el edificio de la antigua aduana de Barranquilla. Tres objetivos claros para este encuentro: 1. Fotografiarlas, 2. conversar con ellas para redactar este artículo que incluye entrevista y, 3. aprender de ellas, de su camino por la poesía, por la amistad, por la vida. Así que después de la sesión de fotos, las risas, las anécdotas y de lo que contienen sus libros recientemente publicados, llegó el momento de escucharlas responder a mi cuestionario.

Adriana Acosta Álvarez: En adelante formularé la misma pregunta para las tres. ¿De qué tratan sus nuevos libros publicados?

Rosa Herrera Bossio: *Mi libro “Del Dolor y del placer de estar vivos”, Trata justamente de lo que dice el título, la vida es un banquete que nos ofrece platos dulces y amargos, y así vamos lidiando con sus cargas, con sus aciertos y reveses en las distin-*

tas facetas de nuestro existir. Parafraseando a Eduardo Galeano: “nacer es una alegría que duele”. El libro se divide en tres segmentos temáticos: Del dolor y del placer de estar vivos, habla de la vida, el amor y la muerte, con un tono filosófico y a veces con un guiño de humor. Frutos del vientre universal, habla de lo desgarrador que puede llegar a ser el rol de madre (o padre), la visión de la infancia y el relevo generacional. Al final, Cuestión de amor o muerte, es la pasión y sensualidad del amor, desde el imaginario femenino.

En general, hay una suerte de hilo conductor que enhebra los poemas, en una visión muy personal de lo que significa vivir y amar, sufrir y disfrutar, por supuesto con el abordaje poético de las imágenes, metáforas y juegos de palabras.



«De tanto degustar la poesía me volví poeta casi sin darme cuenta. No me asumí como tal, sino hasta una edad adulta en la que le perdí el miedo a autoreconocerme como poeta»

Rosa Herrera

Yajaira Pinilla Carrascal: “Destilando Palabras”, es un conjunto de poemas que han pasado por el alambique de mi pensamiento, para recoger emociones, vivencias, anhelos, paisajes. Ellos guardan en su esencia parte de la existencia, ellos tejen momentos de soledad, de ruido, de silencio. No pretendo impresionar a nadie con estos textos, solo busco desde lo profundo liberarme de las palabras que me habitan. Disfrutar, como diría Truman Capote, de la música que hacen las palabras, del canto alado del poema en el oído. En otras palabras, este es un compendio de poemas que no tiene otro pretexto que compartir palabras enraizadas en el árbol de los sentimientos, donde juegan como niños, el dolor, el llanto, las alegrías, las emociones, las serenidades, los gustos, los sabores... sembrados en los cambios atmosféricos de mi vida (tormentas, ventiscas, calmas, nubosidades, etc).

Dina Luz Pardo Olaya: “Concierto sobre el fuego” -Poética culinaria-, es la segunda edición de este libro; una edición mejorada y ampliada. Es decir, los poemas publicados hace once años sufrieron cambios, corregí errores, podé, cambié uno que otro verso... e incluí poemas que están en mi penúltimo libro publicado “Callar nunca fue una opción”, más otros completamente inéditos. Como su título y subtítulo lo traen inmerso, es una publicación de poemas que tiene como eje central los alimentos, las frutas, la ancestralidad Caribe, pero todo desde los afectos en torno al fuego, a la cocina. En este libro se hace manifiesto el amor de madre, hija, mujer y de testigo flé del efecto que produce un concierto sobre el fuego, en la cocina, la cama y la vida misma, porque descubrí en mi cocina, un lugar de creación y mixturas, de temporadas y no de permanencias, de libertad y no de esclavitud. Encontré los olores en las texturas de mi poesía, en sus frituras, inmersa en

sus sabores. Atiné mil misterios en el fuego que transforma mi yo en verso, recreación en el poema de mi vida, de mi encuentro con el amor, con los ancestros, con mi hija. Cada poema con su ritmo corazón, confluencias y sazón, para cada lector.

Adriana Acosta Álvarez: ¿Cuántos libros han publicado?

Rosa Herrera Bossio: Antes de este poemario próximo a ver la luz, solo dos libros: Ese Bendito Vicio de Tragarnos Todo y La Rosa y el Colibrí. Varias antologías y publicaciones en revistas, portales web...



«Mi ruta en todo tiempo: seguir haciendo de la poesía un espacio diario»

Yajaira Pinilla

Yajaira Pinilla Carrascal: Cuatro libros de poemas: Cotidianidad, Sonidos de Alma, Poemas al aire, Destilando Palabras y un cuento taller para niños titulado: Cuentrio.

Dina Luz Pardo Olaya: Seis poemarios y una novela, es decir, siente en total. Quebranto de fior, Albricias, El leve trazo de mis huellas, Concierto sobre el fuego, Callar nunca fue una

opción, Concierto sobre el fuego (segunda edición) y la novela Nombrarte para no olvidarte.

Adriana Acosta Álvarez: ¿Cuáles son sus influencias literarias y autores de preferencia?

Rosa Herrera Bossio: En poesía: Oliverio Girondo, Mario Benedetti, Raúl Gómez Jattin y Alejandra Pizarnik. En Novela y cuento: Mark Twain, Franz Kafka, Gabriel García Márquez y José Saramago. Los de preferencia son los mismos que se puede decir me han influenciado, pero en realidad me interesa la literatura en un sentido amplio, no tengo escritores de cabecera.

Yajaira Pinilla Carrascal: Releo con mucha frecuencia a Kalil Gibran, degusto su simplicidad y admiro la frescura de sus textos; Borges siempre será una buena compañía, para una tarde de soledad. Meira Delmar me cautivo desde la adolescencia, con su canto poético y su calidad humana. Muchos autores me han regalado de sus textos: vida. Pero siempre volveré a Emily Dickinson, Gabriela Mistral, Miguel de Unamuno, Pablo Neruda.

Dina Luz Pardo Olaya: Por alguna extraña razón a muy corta edad mía, 13 o 14 años, me topé con Alejandra Pizarnik. Confieso que no fue lo mejor, en ese momento, para una adolescente con mil mundos dentro de ella, batallando cada día cómo no asesinar a uno de ellos o, por el contrario, salvarlos y, apareció la Pizarnik, fue el colapso. Empero, tuve la madurez para salir adelante, para reconocer el trabajo literario más allá de las vivencias de la autora y las mías. De esa forma, sin proponérmelo me dejé seducir por muchos autores argentinos, Julio Cortázar, Roberto Juaroz, Olga Orozco, Oliverio Girondo, Juan Gelman; pero claro, no creo que hayan influenciado en

mi escritura, de ser así tuviera muchos premios hoy día (risas), solo me sedujeron y quedé atrapada en la lectura preferente de escritores con esta nacionalidad; ello no indica que no haya leído a otros autores. Y muchos dirán que, para escribir periódicamente sobre poesía culinaria, gastronómica o como le quieran llamar, pues, debería responder que mis escritores preferentes son los que también escribieron o escriben sobre el tema y no, no es así, aunque he leído a un gran tanto de ese corte.

Adriana Acosta Álvarez: ¿Qué tan conectadas están a las redes para mostrar su poesía?

Rosa Herrera Bossio: No tanto como quisiera, es una tarea pendiente y una promesa desde hoy.

Yajaira Pinilla Carrascal: No mucho, no soy muy amiga de las redes.

Dina Luz Pardo Olaya: Sí, estoy super conectada. Tiendo a compartir textos a través de ellas. Me gusta la poesía visual, los videopoemas, y esto lo hago regularmente. Entendí que, en estos tiempos, la poesía sobrepasa al libro impreso (con el dolor que me resulta confesarlo). Disfruto lo que escribo y convierto en poesía visual y audible, con mi voz, mi rostro, mis imágenes, mis paisajes... y saber que puedo llegar a dos o tres, a través de redes, ya es ganancia. Eso sí, nunca renunciaré al libro impreso, por eso, este es el séptimo impreso y llegarán muchos de igual forma, pese a mi presencia en redes sociales.

Adriana Acosta Álvarez: En qué momento de sus vidas dijeron: ¡Soy poeta! ¿Por qué?

Rosa Herrera Bossio: A los 8 años



dije que quería ser escritora y comencé a escribir cuentos. La poesía llegó a mí en forma de declamación. Fui una gran declamadora en el colegio. Y de tanto degustar la poesía me volví poeta casi sin darme cuenta. Desde la adolescencia. Sin embargo, no me asumí como tal, sino hasta una edad adulta en la que le perdí el miedo a autoreconocerme como poeta.

Yajaira Pinilla Carrascal: Mi afinidad con la poesía es desde niña, mi condición de poeta la vivo a diario, porque considero que es poeta el que percibe de manera sensible la cotidianidad, el que encuentra en el camino que recorre todos los días episodios de asombro, el que es capaz de ver en una tarde de brisa danzar las hojas en un patio de sueños, permitiéndote encontrar en la tormenta un espacio de paz, un oasis de esperanza. La poesía se convierte en una herramienta para alimentar mis deseos más íntimos, mis vacíos más profundos y la soledad que genera la ciudad.

Dina Luz Pardo Olaya: A los segundos de mi nacimiento, la poesía me habitó, no yo a ella y desde entonces vivo en modo poesía, esto es en asombro constante y nada tiene que ver con escribir versos. Para mí ningún atardecer es igual al otro y por eso a todos los contemplo de forma peculiar; las hojas no ruedan igual por el suelo al dejar a los árboles desnudos; la lumbre de mi estufa no siempre es azul intenso degradado; la sartén con aceite caliente no siempre se deja escuchar con las mismas notas, con el mismo concierto; en sí, la vida, mi vida es un poema en verso libre, con las imágenes que he ido construyendo (con atinos y desatinos) y el ritmo que he querido para cada poema. **No me reconozco a mí misma como poeta, sí como poema, pero también escribo poesía y por ello, a lo mejor, me llaman poe-**

ta, por lo cual considero generosos a quienes leen mis textos, espero algún día alcanzar el estatus de buena poeta. ¿Buena poeta?, perdón, ese estatus ¿quién lo entrega?



«Vivo en modo poesía. No me reconozco a mí misma como poeta, sí como poema, pero también escribo poesía y por ello, a lo mejor, me llaman poeta»

Dina Luz Pardo

Adriana Acosta Álvarez: ¿Qué viene después de la publicación de sus libros publicados en este 2022?

Rosa Herrera Bossio: ¿Después de la publicación de este libro?... ¡que lo compren! Jajajaja o al menos que lo lean bastante. Esa es la aspiración de todo escritor, que lo lean. Deben venir otros libros más y en otros géneros, porque en realidad yo inicié escribiendo cuentos a la edad de 8 o 9 años, los poemas llegaron en la adolescencia. Quiero seguir publicando poesía y narrativa.

Yajaira Pinilla Carrascal: Nada,

Adri, jejeje. Mi ruta en todo tiempo: seguir haciendo de la poesía un espacio diario.

Dina Luz Pardo Olaya: Seguir escribiendo. Hacer como si nunca hubiese escrito un libro, como si nunca hubiese publicado uno, pero sin descuidar que los publicados, sigan, por lo menos, un poema por libro, qué digo, un verso por libro, en la memoria de algunos lectores, que no se pierdan en el tiempo y eso, en estos momentos cuando abundan tantos escritores, es tarea compleja. Pero, ante todo, seguir mi vida en modo poesía, recordando, humildemente, que no fui yo quien habitó la poesía, sino ella a mí.

Adriana Acosta Álvarez: ¿Qué opinión tienen de la poesía de los jóvenes poetas de hoy, sobre todo de los españoles que venden millares de libros? Caso, por ejemplo, Marwan, Elvira Sastre, Loretto, etc.

Rosa Herrera Bossio: Confieso que recién los leo. Este fenómeno de poetas best-seller, y de instapoets, es relativamente nuevo para mí. Apenas normal en esta época de influencers de redes y youtubers. Es una poesía fresca, desenfadada, muy hacia lo narrativo, que no se ocupa de reglas de estructura poética ni de muchos recursos literarios, pero logran el efecto de seducir y atrapar. Me recuerda lo que me decían en mis inicios, por la contundencia y la brevedad. Estos que mencionas tienen, en mi opinión, una escritura muy creativa e inteligente. En términos generales, estos jóvenes poetas, que son muy buenos, a ratos parecen abandonar la poesía, o simplemente la moldean como arcilla adaptada a estos tiempos.

Yajaira Pinilla Carrascal: Estamos en un momento histórico, no solo por la tecnología, sino por la mentalidad de los jóvenes y la evolución de los

adultos que han tenido que ponerse al día de manera vertiginosa y en la cual nadie pareciera estar actualizado, eso ha hecho que el pensamiento, la visión y la proyección de los jóvenes sea distinta, estamos atravesando un paréntesis histórico global, al que algunos se adaptaran, otros se aislaran y nos dividiremos en parcelas. La venta masiva de libros de estos autores nos habla de las recientes necesidades de consumo literario, de escribir para lo que el medio quiere leer, de encajar en una nueva honda. Pero, los que NO escribimos para sumar libros vendidos, atesorar fortunas, invadir redes, y crear tendencia, seguimos apuntándole a la escritura como práctica de liberación, de crecimiento, de disfrute.

Ellos, los escritores, explican parte del fenómeno que atravesamos, eso no quiere decir que sean buenos o malos, la literatura no es blanca o negra, la poesía no es buena o mala, los escritos no tienen medida de perfección, es tan variante como el pensamiento humano, como las emociones, como las culturas, como la percepción. Toda óptica es distinta, y yo que he venido diciendo que la poesía hay que llevarla a las escuelas, a los parques, a las esquinas, a las casas, a los vecinos de barrio, para desmitificarla y servirla a todos los humanos, como un alimento de fácil acceso, no podría entrar a categorizar, porque todos nos alimentamos de forma distinta.

Dina Luz Pardo Olaya: Que el mundo escriba, que el mundo siga escribiendo, antes que tomar un arma blanca o un arma de fuego en sus manos, antes que herir con las palabras que se pronuncian en voz alta y hiere corazones, antes de pensar en dañar al otro, que el mundo escriba, que todos los habitantes de la tierra escriban, al final, el tiempo y los lectores, determinarán qué pasará a la historia catalo-





gado como literatura. Y aterrizando en tu pregunta, sobre los escritores que referencias y otro tanto de ese corte, decirte que los he leído y me gustan algunos de sus poemas y celebro que estén inundando el planeta de poesía, aunque muchos literatos e intelectuales se sientan ofendidos con “ese tipo de poesía”, una poesía minimalista, sencilla, sin imágenes o figuras retóricas, pero está llegando a la juventud. Bendita poesía. Como digo, el tiempo y los lectores, determinarán qué es literatura, pero, entre tanto, que en el hoy los jóvenes quieran leer más, aunque más corto y poesía, es un gran destello del universo, como regalo para la humanidad.

Ros, Yaja y DinaLú, como se llaman, como las llamamos, se conocieron en el año de 1992, con sus pintas de la época: jeans sueltos, camisas o camisetas, tenis o sandalias, cabellos desordenados, delgadas, con libros bajo el brazo, prestados de la biblioteca departamental Meira

Delmar, poeta a quien las tres iban a visitar en ese entonces a su oficina. De hecho, uno de los libros de Rosa fue prologado por Meira y la última visita que la poeta de poetas, recibió en su casa fue la de Yajaira y Dina Luz, quienes fueron acompañadas por el escritor Álvaro Suescún. Las tres hicieron parte de un proyecto literario, a través del cual pudieron visitar muchos colegios e interactuar con sus estudiantes, fue aquí cuando las unió la poesía en un lazo de hermandad, para siempre.

Eran tiempos en los que entregarse a la literatura resultaba fácil, había tiempo y pocos compromisos, solo los estudios universitarios, pero treinta años después, con sus ocupaciones cada una, sus prisas y complicaciones diarias, Dina Luz les cuenta de una conversación que tuvo con el director de Santa Bárbara Editores, Alfonso Avila, sobre la colección Abel Ávila y es así como llegan a hacer parte de este proyec-

to, que ya ha presentado ocho tomos de otros escritores, y que con los de ellas suman once maravillosos y cuidados libros, para lectura de todos sus seguidores y/o lectores, bien impresos o digitales, a través de la plataforma Amazon del canal de la editorial.

Debo confesar que se quedaron en el tintero más de ocho preguntas con las respuestas de las tres, sin poder incluirlas en esta publicación. A lo mejor, un día de estos publicamos completa la entrevista en algunos de nuestros perfiles de redes sociales, porque vale la pena que lean más sobre estas tres grandes escritoras que están dejando un legado a la literatura del Caribe colombiano. Para mí, como escritora, ha sido de aprendizaje cada una de sus palabras y un deleite leer y releer su poesía, la de los textos y la de sus vidas, porque todas, son poesía. ¡No te equivocaste, Bécquer!

[BIBLIOTECONOMÍA]

«DESPLAZADO», UNA MIRADA A LA OBRA DE ENRIQUE OROZCO



Eduardo Ortega Vergara
[Colaborador]

En el contexto de la violencia que nos ha tocado vivir, muchas son las historias que se han tejido, muchas las estadísticas, cada una con características propias. Basta con imaginar esas personas que se han visto ante la desesperanza de abandonar, olvidar y sufrir.

Dejar sus hogares, su tierra, sus bienes; dejar de lado sus costumbres, separarse de los amigos; es triste y complejo. **DESPLAZADO** nos cuenta una historia en un espacio propio, en un tiempo propio y con personajes propios. Nelson Mora narra su historia, como ella hay muchas historias; esta se contó de una manera mágica, con un lenguaje sencillo, fácil de entender, pero con la crudeza de una realidad que nadie quiere vivir. Primero entregándose de manera especial a un amor recién encontrado, el amor de una mujer, la compañera que le apoyaría a reverdecer un segundo amor: el campo, los animales, el poder labrar un pedacito

de tierra y sacarle el sustento diario. La camaradería de los vecinos, la entrega casi de hermandad con los labriegos que le ayudaban a producir. Hasta cuando comenzaron los problemas. Una mujer que padece los rigores de una guerra que ella no propició, pero que sufre. Los dos soportan hechos que los ubican en una encrucijada, dura de vivir. Se repite la historia de hace más de cincuenta años. Esa misma historia que le ha tocado vivir a muchos Nelson y a un sinnúmero de Ariana. Tener que decidir entre dejar la tierra o dejar la vida. Muchos saben como inicia, como se desarrolla; por los personajes que intervienen y por la manera de actuar. y al final pocos sabrán cómo se desenlaza.

DESPLAZADO nos lleva por un camino conocido, pero que no sabemos a dónde llegará; cuenta las afugias de un hombre, Nelson Mora, que de manera inocente se enfrentó a su destino, lo vivió y lo padeció. Al final se entrelazó con sus esperanzas y en una jugada decisiva se entregó a las señales que le invitaban a una nueva vida. De manera afortunada encontró la ruta. Colombia tristemente no encuentra la suya; el desplazamiento forzado fue invisible e inadvertido durante mucho tiempo, con una no muy buena justificación, que se trataba de una consecuencia o como resultado de los más de cincuenta años del conflicto armado que internamente vive nuestro país y nuestra región caribe.

En **DESPLAZADO** encontramos que el autor nos muestra la sensibilidad de quien vive y padece los hechos, los narra de manera sencilla, casi ingenua; para que pueda degustarse de manera especial. En buena

hora nace al mundo literario de nuestro firmamento caribe cultural, una obra que estimula y nos invita a conocer la historia. Mi historia, tu historia, la historia de cualquiera de nosotros. Sólo Eso.



Arturo Orozco Gutiérrez, nació el 4 de noviembre de 1965 en el municipio Agustín Codazzi, departamento del Cesar. Hijo de Clemente Orozco Núñez de Punta de Piedra, Magdalena, y de Josefa Gutiérrez Gámez oriunda de Pivijay, Magdalena. Padre de tres hijas: Dianis Paola Orozco Orozco (QEPD), Wendy Yasmín Orozco Orozco y, Angélica Orozco Riaza.

Enrique desde muy temprana edad le gustó la música; sobre todo la vallenata, de ahí nació el amor a las letras y a la poesía.

Ha escrito y compuesto diversas canciones, pero, ha tenido más reconocimiento en su poesía, obteniendo muchos galardones nacionales e internacionales. Ha participado en diversos eventos literarios presenciales y virtuales. Tiene escrita una obra inédita titulada Vivencia provinciana .

MUJERES ARAÑA Y MUJERES MOSCA

Hay días en que admiro
a las mujeres araña.
Tan sutiles para tejer,
tan astutas para atraer a su presa
y tan certeras para ejecutar.
En mi mundo imaginario
no alcanzo a ser una mujer araña.
Solo soy una mujer mosca,
la que se posa sobre
las heces del camino,
engulle los desperdicios,
y se guarda las migajas.
La toche que te desea,
pero no sabe de estrategias
femeninas,
de cómo atrapar a nadie,
ni a una hormiga con la yema de
su dedo,
porque siempre doy por pensar:
¡pobre hormiguita!
¿y si fuera yo?

LOS INMORTALES

Allá agitados puedes ver jugando
a los inmortales.
La adrenalina salta de sus poros
y pringa todo el aire, de sueños
y badajos.
De todos los tamaños,
con las risas más disímiles,
los cabellos espantados,
zapatos sucios y mugre entre
los labios.
Como buenos inmortales
no hacen caso del tiempo,
ni de los peligros, ni de los lugares.
Cuánto más crecen,
más responsables,
más serios se hacen,
pierden sus poderes.
Ellos lo saben.
Algún día, el encanto se les
escurrirá
como el sudor entre sus piernas.
La gracia la hallarán en otros juegos
más coloquiales,
con menos proezas.
Y un día, no sabrán cómo
ni por qué extraña trampa del
destino,
se volverán tan mortales
y anodinos
como sus padres.

MATEMÁTICA DE VIVIR

Cada cierto tiempo perdemos algo.
De lo que nos importe perder
hablará nuestro carácter.
La pérdida es un eslabón necesario
en esta cadena repleta de vacío.
No lo vemos, no lo entendemos.
Los objetos nos gobiernan
y se nos va la vida en ellos.
La ecuación es que ganamos
y perdemos,
de manera constante.
Sumar y restar,
la clave del equilibrio.
Hay que soltar, soltar
y quebrar la manía del apego.
La matemática mi vida inunda
como un poético río.



[Rosa María Herrera Bossio]

Al tesón de mis ancestros ...

«VENGA LE DIGO»

Venga le digo,
llegaron los recuerdos
y con ellos las nostalgias,
por una tierra fuerte, como su
relieve,
obstinada como sus alturas
y trabajadora como
las hormigas que de la llanura
saltan a la mesa.

Venga le digo,
en mi cuerpo corre sangre
comunera,
se adentra en mis emociones la
grandeza del Chicamocha,
la furia natural de sus paisajes,
el alma ruda de mis antepasados
entreverada con los cantos
del Gallineral.

Ellos con voz de provincia retumban
a mi oído
con alpargatas y sombrero
alimentados con chicha
en una tarde de tejo
enraizados en el nor-occidente
de los andes colombianos.

Venga le digo, esta tierra de
revolución,
de trabajo, de esfuerzo y
constancia
es la tierra que sustentó
el sueño de parientes,
de abuelos y de viejos amigos
hoy idos con el tiempo,
esta también es mi tierra.

«EL PRADO»

ADORNADO DE ACACIAS

alegra el amanecer de julio,
tiene vivo el color como la sangre,
ha florecido con fuerza,
se ve espeso,
me recuerda un beso de monte,
un canto libertario.

Las calles de este barrio,
a veces se tiñen de amarillo
y regalan robles escarchados
de oro,

otros días se atavían
de campanas moradas,
tapetes púrpuras intensos.

Recorro las calles,
dejando las huellas
plasmadas en las paredes
marroquí,
en los mosaicos republicanos,
en las terrazas art déco
y le doy vuelo a la mirada
para que repose en las copas
reverdecidas
de quienes atenúan la caída
del sol sobre la piel.

“El Prado”,
floreció
tras un llanto liviano del cielo.

LE HE PREGUNTADO

al rocío del amanecer
si sabe de qué está hecha mi
corteza,
si él que cada mañana
humedece mi piel
ha sentido las partículas
de mi existencia.

El amanecer acalló mi voz
con una lluvia fresca.
Amanecí permeable.

Dime amanecer
¿a qué sabe mi piel en el rocío
de tus labios?

Y brotó en el ambiente
un aroma a campo
para recordarme que soy abono
de buena tierra,
que tengo en el manto de mi piel
las raíces que dejan los años
cuando parten,
que en mis manos a veces ásperas
conservan el trabajo de guerreros.

Ese mismo olor a tierra rociada
me planta como árbol de gran
follaje
en el caudal violento de la vida.

Amanecer,
sigue redescubriéndome cada
mañana,
muéstrame matices,
déjame saber quién soy a veces.



[Yajaira Pinilla Carrascal]

MILHOJAS EN SU BOCA

La hojaldre,
delicadamente delgada,
extremadamente crocante,
naturalmente fresca.

Y el manjar de leche,
en su tierna espesura,
en su dulce no empalagoso,
en su transformación
de blanco a ámbar brillante,
se adentra derretido
entre cada capa de la hojaldre.

Y la crema pastelera,
con la textura y suavidad,
adecuadas,
con la justa cantidad de vainilla,
con el toque de nata
y cáscara de limón rallado,
mezclándose con el dulce de leche
sobre cada lámina delgada
del amasijo finamente expuesto,
crujiente y con su inconfundible
sabor a mantequilla.

Y su boca,
ah, su boca,
bocado a bocado,
deja soltar migas
que caen en mis manos.

Esto de poner
milhojas crujiente entre sus dientes,
es música en dimensiones
que traspasan el cielo del gusto
y del tacto y del olfato,
como lluvia de partículas
que dan cuenta del amor
que se manifiesta,
como hojaldre al paladar,
después de verle sonreír
comiendo junto a mí,
lamiéndose los dedos,
con la caricia que llega

al crepitar de los cuerpos
y una *milhojas* en su boca.

AQUELLOS DÍAS DE GUAYABA MADURA

Uno anhela que la guayaba
esté en el tiempo justo
de maduración,
con el olor infinito
a las compotas o dulces
preparados por mamá,
para degustarlos
después de la cena
entre plática y versos
y música y amor.

Uno anhela que aquellos días
de infancia,
trepados sobre el árbol
de tronco torcido y ramas lisas,
con el vestido sucio
de restos de guayaba
-madura, dulce, carnosa, jugosa-,
cuando la vida era correndillas
y travesuras,
vuelvan, más que desde
la evocación,
a estos días de incertidumbre
y camino al final.

Uno anhela que no solo
llegue el olor
a guayaba desde el olfato
y el gusto de la memoria,
uno anhela que la infancia vuelva
y se aloje *per sécula*
en esta dimensión,
para sonreír, como aquellos días.

COMO BOCACHICO FRITO, SUDADO EN LECHE DE COCO

Compraría una atarraya
que se pareciera a mis labios,
esperando atraparte
en el fuego de mi aliento,
arrollaría cada escama del tiempo,
los recuerdos en tu piel,
hasta que lograras navegar en mis
besos.

Pondría a calentar mis aceites
y superar la temperatura del Sahara,
para dorarte, freírte crocante,
deleitarme con tus sabores y aromas.

Para hacerte más exquisito,
podría subir como un mico
una palmera parida
de cocos amarillos,
los bajaría, los rallaría y te bañaría
con su leche espesa y cremosa,
te coronaría con mis ansias
como si fuera ajo machacado,
pimienta de olor,
cebolla finamente picada
y te rociaría con mis despertares,
como si fueran gotas de limón.

¡Ambrosía!

Podría pescarte
cuantas veces lo desees,
sazonarte como tú lo insinúes,
solo si me das el privilegio
de saborearte,
beso a beso,
tomándote entre mis labios,

como bocachico frito,
sudado en leche de coco.



[Dina Luz Pardo Olaya]

[DESTACADO]

DIMAS ANTONIO ACUÑA JIMÉNEZ

«AMIGO, ARTISTA,
SACERDOTE»



Silema Caamaño Yepes
[Colaboradora]

Usiacurí, municipio ubicado en el departamento del Atlántico en Colombia, vio nacer a Dimas Antonio Acuña Jiménez, quien vino al mundo a llenar de alegría, dicha y bendición a su familia y a todo su pueblo.

El padre Dimas, como todos lo conocemos, escogió para su vida el camino del sacerdocio, el camino del servicio a Dios, camino que el Espíritu Santo le mostró en el transcurso de su juventud y que hasta el día de hoy lo ha mantenido como uno de los sacerdotes más emotivos, divertidos y polifacéticos de toda la región.

Dimas, realizó estudios teológicos y especializaciones bíblicas en Roma, también en Valencia, España y es candidato a Doctor en Teología Bíblica.

En el transcurrir de sus más de 20 años de vida sacerdotal, ha pasado por muchas parroquias en donde

ha dejado grandes amigos y sobre todo la esperanza del amor infinito de Dios a cada uno de nosotros.

Actualmente se desempeña como párroco de la Iglesia Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma, ubicada al norte de Barranquilla, desde donde continúa su carismático ministerio, apoya el amor de la familia a través de las consejerías, confesiones y asesorías espirituales. Además, a través de conferencias, cursillos, conversatorios y su canal de Youtube en donde diariamente publica la reflexión del evangelio en un espacio llamado “Orando con la Palabra”.

Leer la biblia y meditar la palabra es su pasión, él afirma que puede leer un texto muchas veces, en distintos tiempos y siempre encontrará una manera distinta de interpretar lo que nos dice el Señor.



En el padre Dimas siempre se encuentra un amigo, un consejo y la palabra adecuada para orientarnos cuando nos encontramos perdidos; y es que él coloca todo en manos del Espíritu Santo en quien confía sus días, sus acciones y cada uno de sus planes. En Dimas, además de un sacerdote, encontramos a esa persona con la cual podemos hablar con toda confianza porque nunca nos va a juzgar.

Ahora, más allá de su desempeño como sacerdote también encontramos a un hombre encantado por la cultura de nuestra región Caribe, un hombre que se asombra con la majestuosidad que nos ofrece cada día Dios a través de la naturaleza y los paisajes. También, a través de la música vallenata, esos vallenatos que hoy muy poco se escuchan pero que son poesías convertidas en cantos y que él en sus tiempos libres entona con orgullo.

Al día de hoy, Dimas ha escrito más de una docena de libros que incluyen novelas, cuentos, poemarios y ensayos de carácter religioso. Cada lanzamiento de sus libros u obras artísticas se convierten en un acontecimiento, tanto como lo fue “La muerte del camión”, su último libro publicado bajo el sello de SantaBarbara Editores, en un evento realizado en la ciudad de Barranquilla donde se dieron cita sus amigos, familiares, colegas sacerdotes y feligreses que llenaron el salón de eventos, tanto que no hubo silla para tanta gente.

Esa noche Dimas sacerdote agradeció a Dios por permitirnos llegar a ese lugar, por la vida de cada uno de los presentes, porque permitió una vez publicar uno de sus textos y porque su presencia nunca se aparta de nosotros.

Además, dijo que todo lo relatado en “La muerte del camión” hace parte de la realidad, cada historia allí plasmada retrata la vida de habitantes de Usiacurí, su pueblo natal, de su familia y acontecimientos que vivió siendo niño y en el transcurso de su juventud; realmente comenzar a leer este último libro es sumergirse en un mundo del cual no quieres salir porque quieres saber que pasará y en que terminará cada fantástica historia.



Ahora, Dimas sacerdote, es la locura total y no lo digo yo, lo afirman muchas personas que a diario o frecuentemente asisten a sus eucaristías, porque él tiene una forma muy particular de hacer que la reflexión diaria del evangelio se acomode a situaciones de la vida cotidiana y con esto él cuenta anécdotas, chistes y logra que sus eucaristías sean multitudinarias, llenas de risas pero sobre todo que cada uno nos llevemos la palabra y el amor infinito de Dios en nuestros corazones, el padre Dimas a través de sus homilias nos reafirma que el amor de Dios está todo el tiempo y a toda hora con cada uno de nosotros.

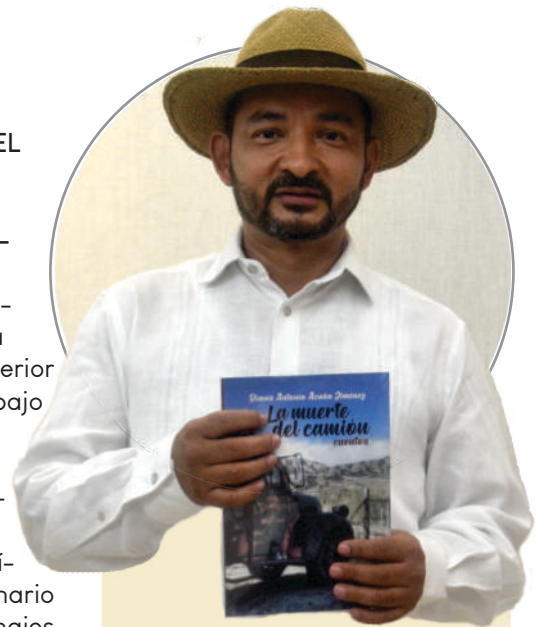
UN VIAJE PROFUNDO EN EL CAMIÓN USIACUREÑO

Con el libro de cuentos **La muerte del camión**, el padre Dimas Acuña prosigue su viaje en el camino del realismo costumbrista inaugurado por él con su anterior colección de relatos publicado bajo el título de **A la luz del mechón**.

Este nuevo libro nos ofrece también estampas de su tierra natal, Usiacurí, que mantienen la línea de recuperación del imaginario popular; pero ahora los personajes aparecen delineados con un perfil psicológico más fuerte y las situaciones que constituyen la trama de estas historias revelan con lamparazos dramáticos la gesta de un pueblo que se sobrepone a la pobreza secular y al olvido con la fuerza que sólo otorgan la dignidad y un sentido profundo de la existencia.

Los personajes se van introduciendo en el alma del lector con la modestia suprema que es atributo natural en las gentes del pueblo. Como Santiago Sarmiento, quien desafía el hambre y sus propios miedos en la soledad del bosque mientras vela el horno de carbón, en cuya lumbre lenta se fragua su sustento; don Ramón, el administrador de las Zapatica, labra una vida entera de honestidad como la mejor herencia que puede legar a su hijo; la abuela de Dubina, que prefiere abandonar su precioso cultivo de lirios y perder la casa, antes que hipotecar su conciencia por un voto; el difunto Alejandro Toro, cuya alma es rescatada de la perdición eterna por los rezos y la compasión alicorada de sus paisanos en el sepelio.

Tienen todos ellos la grandeza grie-



«...Existe una fusión entre el autor y una cantera de historias que se llama Usiacurí. Sólo mirar su Templo Parroquial azul con blanco, que hace armonía con el cielo, gran atractivo y punto de peregrinación para los nativos y foráneos que se sienten impactados por la estructura arquitectónica que se levanta imponente, transmitiendo la voz de Dios. No es casualidad que Julio Flórez nos dejara como herencia la Gran Casona de paja donde el silencio de sus muros esconde la poesía, la mística y la inspiración (...) La muerte del camión es como toda historia debe terminar, muy a pesar de los obstáculos, la envidia y la persecución, cuando un hombre trabaja se seca su sudor, levanta la mirada, se encomienda al Creador; no recurre a la violencia, a la venganza, ni al odio, ni al rencor, si no como dice la Escritura en Romanos 12, 21: "No te dejes vencer por el mal... antes bien, vence al mal con el bien". .»

Álvaro Julio García Zapata



El pasado miércoles 23 de febrero se llevó a cabo en las instalaciones de Comfamiliar, sede norte, en Barranquilla, la presentación del libro *La muerte del camión* de Dimas Antonio Acuña. El evento fue presentado por la comunicadora social periodista Belinda García Jiménez. En el evento participaron Arturo Villarreal Echeona, editor literario de la obra y Álvaro Julio García Zapata, hijo de uno de los protagonistas referenciado en el libro. Fotografía de Alejandra Herrera Lora.

ga de los héroes de una epopeya, como los hijos de Julio García, el propietario del camión protagonista de la historia que le da el título a esta obra, verdaderos “hércules provincianos que ejercen el oficio más por diversión que por necesidad”.

Y ese viejo camión, de carrocería ladeada por el viento y carcomida por el salitre, que nunca se rindió y fue fiel hasta el último timonazo a la fatigosa tarea de transportar carbón y levantar una numerosa familia, es quizás el protagonista principal, porque nos presenta la metáfora sutil pero imponente de un pueblo entero.

Arturo Villarreal Echeona
Editor Literario



© David Guevara.

[VADEMÉCUM]

ABC CULINARIO «EL SABOR DE APRENDER»



René Burgos Burgos
[Comité editorial]

ABC Culinario: el sabor de aprender. Delicias de los procesos literarios y matemáticos, surge del trabajo realizado por los tutores de la comunidad de aprendizaje Todos para uno y uno para todos Cartagena, del Programa Todos a Aprender (PTA); como resultado de la experiencia significativa desarrollada con docentes, estudiantes y padres de familia a nivel local, nacional e internacional, en el marco de la propuesta: ABC Culinario interinstitucional: Una apuesta para formar sin límites en entornos digitales en el año 2020.

Con este compendio se busca propiciar un espacio creativo en el que el estudiante se pueda familiarizar con el aprendizaje y el escenario de la cocina, como un pretexto para construir textos en contexto. Está diseñado para estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de básica primaria, con secuencias didácticas integradas, aunadas a la gamificación, conducentes a forta-

lecer las competencias y componentes de las áreas de lenguaje, matemáticas y evaluación formativa, a través de tres momentos: Nutro mis saberes, mezclo mis procesos y saboreo mis conocimientos.

PERFIL DE LOS AUTORES

La CDA Todos para uno y uno para todos Cartagena, es una comunidad de aprendizaje conformada por 9 (nueve) docentes tutores del Programa Todos a Aprender (PTA) del Ministerio de Educación Nacional y una docente de una institución educativa del distrito de Cartagena.

Equipo investigativo que realiza acompañamiento situado a docentes, en las áreas de lenguaje, matemáticas y educación inicial en los establecimientos educativos, llevando estrategias significativas para implementar con los estudiantes de educación preescolar y básica primaria; en aras de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sus miembros pertenecen a Red Caribe de lenguaje, Red de radios escolares cartageneras, Red de educadores de lengua castellana y literatura de Cartagena y Red de docentes de América Latina y El Caribe; ponentes a nivel nacional e internacional, con publicaciones de varios artículos científicos en diferentes revistas. Participación especial en los Laboratorios Pedagógicos del MEN.

Galardonados por la Secretaría de Educación Distrital de Cartagena y el Ministerio de Educación Nacional en La noche de los Mejores 2020, por la experiencia: ABC Culinario Interinstitucional: Una apuesta



MARILÍN CUESTA OSORIO
Doctora en Educación
Magister en Educación
Tutora del Programa Todos a Aprender



BEATRIZ ELENA BERNAL OCHOA
Doctoranda en Educación
Magister en Educación
Tutora del Programa Todos a Aprender



JORGE LUIS GÓMEZ VÁSQUEZ
Magister en Innovaciones educativas
Especialista en Informática y Telemática
Tutor del Programa Todos a Aprender



JORGE MARIO PAREDES MARTINEZ
Magister en Innovaciones educativas
Especialista en Informática y Telemática
Tutor del Programa Todos a Aprender



MARYURI CALDERÓN GARNICA
Magister en didáctica de lenguaje en
infantil y primaria
Tutora del Programa Todos a Aprender



DELSY DEL CARMEN ARRIETA NÚÑEZ
Especialista en Aplicación de TIC
Licenciada en lengua castellana y
comunicación
Tutora del Programa Todos a Aprender



BETTY YANET AYOLA DÁVILA
Magister en didáctica de lenguaje en
infantil y primaria
Licenciada en educación especial
Tutora del Programa Todos a Aprender



KAREN VANESSA BAENA PADILLA
Magister en Didáctica de las matemáticas
Licenciada en Matemáticas
Tutora del Programa Todos a Aprender



TERESA DE JESÚS BENAVIDES CASTRO
Magister en didáctica de lenguaje en
infantil y primaria
Licenciada en educación especial
Tutora del Programa Todos a Aprender



MAYRA ALEJANDRA PAYARES GUTIÉRREZ
Doctora en Educación
Magister en Educación
Docente de Básica Primaria

para formar sin límites en entornos digitales.

Referencia Bibliográfica:

Cuesta, M., Bernal, B.E., Gómez, J.L., Paredes, J.M., Arrieta, D., Baena, K.V., Calderón, M., Ayola, B.Y., Benavides, T. & Payares, M.A. (2021). ABC Culinario: El sabor de aprender. Delicias de los procesos literarios y matemáticos. Santa Bárbara Editores.

SantaBárbara en FILBo '22

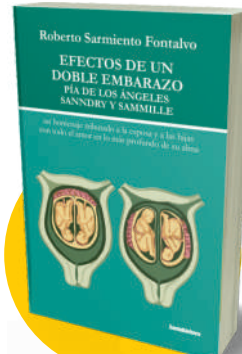
Catálogo de publicaciones 2022



Alfonso Avila Pérez
LAS PIEDRAS ESTÁN
CANSADAS



Jorge Martínez Pino
EN LA ESQUINA DE
MI BARRIO



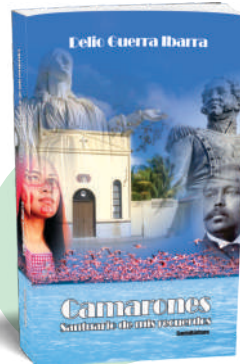
Roberto Sarmiento Fontalvo
EFECTOS DE UN DOBLE
EMBARAZO



Félix Manzur Jattin
DERECHA DIESTRA
IZQUIERDA SINIESTRA



Óscar Antonio Guzmán Serje
TRATAMIENTOS DE
CONDUCTOS



Delio Guerra Ibarra
CAMARONES, SANTUARIO
DE MIS RECUERDOS



Juan Antonio Arrieta Flórez
SONIDOS
DE PLUMA



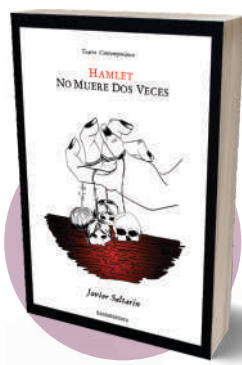
René Burgos
LÍRICA
CUÁNTICA



Silvia Patricia Miranda Bermúdez
DE MI UNIVERSO
A TU ESPÍRITU



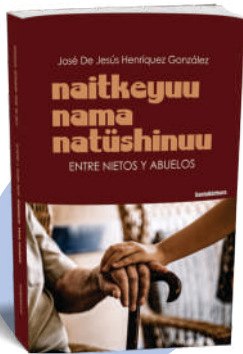
Fausto Pérez Villarreal
¡ESA BELLA MÚSICA
DE ACORDEÓN!



Javier Saltarín
HAMLET
NO MUERE DOS VECES



William Salgado Escaf
LA MORAL Y LOS MICROBIOS
SON NADA... EL TERRENO ES TODO



José De Jesús Henríquez González
NAITKEYUU NAMA
NATÜSHINUU



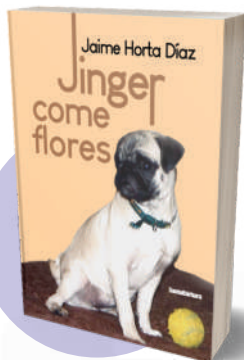
Teobaldo Coronado Hurtado
MEDICINA: ÉTICA, CIENCIA
Y VOCACIÓN



Robert Luis Benítez Picalúa
GENEALOGÍA
MEZA



Dimas Antonio Acuña Jiménez
LA MUERTE
DEL CAMIÓN



Jaime Horta
JINGER COME FLORES



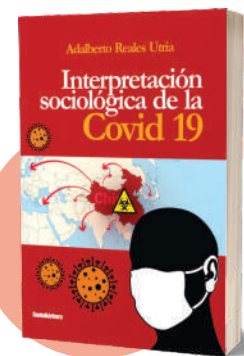
José Antonio Escorcia Barros
HISTORIA Y LEYENDAS
DEL CARIBE COLOMBIANO



Ángel Paternina
COSAS NATURALES
QUE SUENAN AL ANDAR



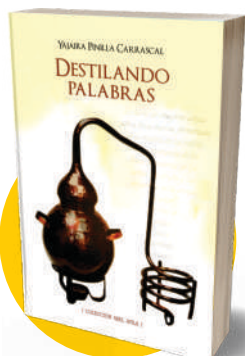
Robert Luis Benítez Picalúa
CANTA, CANTA
ARIGUANÍ



Adalberto Reales Utría
INTERPRETACIÓN
SOCIOLOGICA DE LA
COVID19



Rosa María Herrera Bossio
DEL DOLOR Y DEL PLACER
DE ESTAR VIVOS



Yajaira Pinilla Carrascal
DESTILANDO
PALABRAS



Dina Luz Pardo Olaya
CONCIERTO
SOBRE EL FUEGO



Edén Iván Vizcaíno Escobar
URIBIA: UN PARAÍSO PARA VIVIR, CRECER Y DISFRUTAR



Jorge Márquez Rivero
LOS ARTISTAS CRÍTICOS Y EL MEDIO AMBIENTE



Alejandro Reynoso Martínez
A LA DERIVA EN VERSOS EXPUESTO



Mauricio Rey Sepúlveda
CONTRIBUCIÓN DE LAS ARQUIDIOCESIS DE BARRANQUILLA Y CARTAGENA AL PROCESO...



Martín Orozco Rada
Ever González Chamorro
Edinson Hurtado Ibarra
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN AMBIENTES ACADÉMICOS



Mauro Mauricio Lombana Gómez
CUANDO FLORECE EL ESTIÉRCOL



Yaneth Álvarez Montiel
CON LA VOZ QUEBRADA



Nidío Quiróz
MARIPOSAS EN MIS TRIPAS



Varios autores
LAS VOCES DE FILÓ ANTOLOGÍA POÉTICA



Enrique Orozco Gutiérrez
DESPLAZADO



Nury Roncallo
MIS PASOS Y SUS HUELLAS



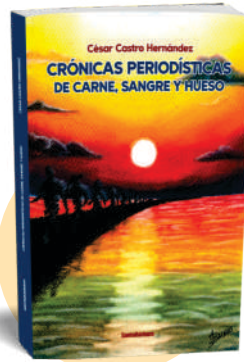
José Manuel González
DISFRUTANDO EL MATRIMONIO



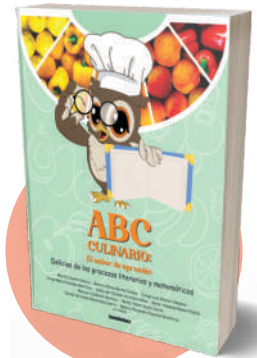
Dina Luz Pardo Olaya
NOMBRARTE PARA NO OLVIDARTE



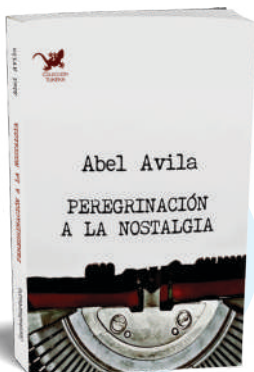
Marga Palacio Brugés
INMIGRANDO



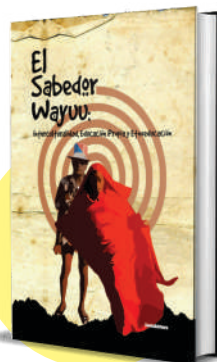
César Castro Hernández
CRÓNICAS PERIODÍSTICAS
DE CARNE, SANGRE Y HUESO



Varios autores
ABC CULINARIO
EL PLACER DE APRENDER



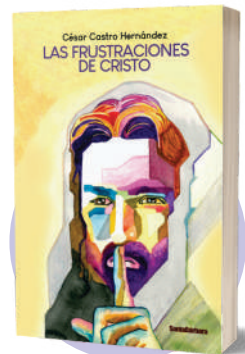
Abel Avila Guzmán
PEREGRINACIÓN A LA
NOSTALGIA



Edén Iván Vizcaino Escobar
EL SABEDOR WAYUU:
INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN
PROPIA Y ETNOEDUCACIÓN



José Miguel Lara Rodríguez
Ivonne Isabel Arroyo Guette
JESÚS, MI MAESTRO
DEL PENSAMIENTO CRÍTICO



César Castro Hernández
LAS FRUSTRACIONES
DE CRISTO



Nury Roncallo
LETRAS, JUEGOS
Y RISAS



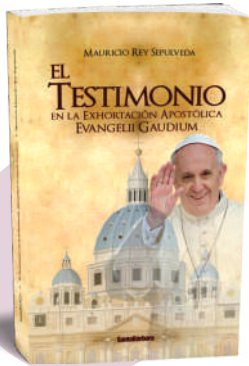
Diana Margarita Juliao Urrego
EL TOQUE DE DIANA
CANTOS DEL DESPERTAR



Dimas Acuña Jiménez
A LA LUZ DEL
MECHÓN



Edén Vizcaino Escobar
FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS
DEL SABEDOR WAYUU



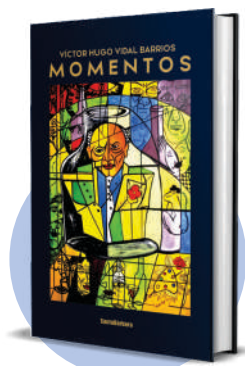
Mauricio Rey Sepulveda
EL TESTIMONIO EN LA EXHORTACIÓN
APOSTÓLICA EVANGELII GAUDIUM



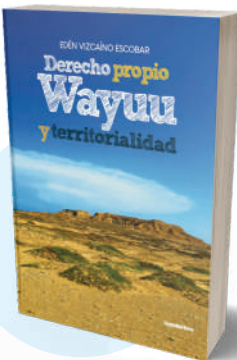
Luis Contreras Navarro
DOMINÓ
MACONDIANO



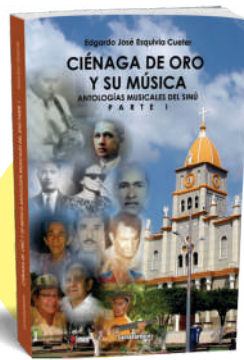
Héctor Lorza
DE LA MANO DEL SILENCIO
Y EL OLVIDO



Víctor Hugo Vidal Barrios
MOMENTOS



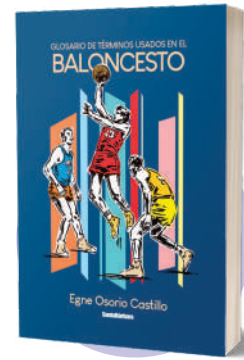
Edén Vizcaíno Escobar
DERECHO PROPIO WAYUU
Y TERRITORIALIDAD



Edgardo José Esquivia Cueter
CIÉNAGA DE ORO
Y SU MÚSICA



Obeth Petit Jiménez
HABLANDO CON
MIS VIEJOS



Egre Osorio Castillo
GLOSARIO DE TÉRMINOS
USADOS EN EL
BALONCESTO



ESTOS TÍTULOS ESTÁN DISPONIBLES EN LA
BIBLIOTECA DE SANTABÁRBARA EN [AMAZON.COM](https://www.amazon.com)



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑÁLELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO
AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

EL COSTO INCLUYE DOMICILIO

[CARIBE ESPIRITUAL]

ANA FUENTES DE CARDONA Y LA SOCIEDAD ESPIRITISTA DE CARTAGENA



Abel Eugenio Prasca Ortega
[Colaborador]

«Una Catedral frente a otra Catedral» así fue catalogada la Sociedad Espiritista de Cartagena, que estuvo ubicada durante los años ochenta y noventa en el centro de Cartagena frente a la catedral católica, diagonal a la gobernación de Bolívar y en la esquina, la Plaza de Bolívar, en todo el centro comercial, social, administrativo y espiritual de Cartagena.

Este local lo había cedido **Doña Ana Fuentes de Cardona** y su familia para que funcionara la Sociedad Espiritista de Cartagena. Doña Ana era una maestra jubilada del departamento de Bolívar y después de conocer la revelación espiritista se entregó en cuerpo y alma a su divulgación. Este lugar se convirtió en el centro madre de muchos otros centros de estudios espiritistas de la ciudad de Cartagena y del país, pues no satisfecha con su incansable labor de divulgación en su Cartagena del alma, viajó y ayudó a inaugurar muchos otros centros de



estudios espiritistas en toda Colombia.

Con su gestión visitaron a Cartagena y a Colombia numerosos conferencistas y médiums de Brasil, Argentina, Venezuela y demás países que llevaban el mensaje consolador del espiritismo por toda la geografía colombiana.

Es por eso por lo que con este escrito quiero agradecerle a esta valerosa dama y a todo ese grupo de pioneros que fundaron la Sociedad Espiritista de Cartagena, llenando de luz, paz y amor esta bella tierra de Cartagena y sembrando para las generaciones futuras un legado de espi-

ritualidad que debemos preservar y engrandecer en los siguientes años donde nos encontremos los discípulos de Doña Ana.

Para terminar, le quiero rendir un homenaje con este acróstico:

Amanecer de una nueva era.
Noble Alma que nos dio todo.
Ayer una reina hoy un ángel.

Fuerte de Carácter.
Una maestra incansable.
Excelente Madre.
Nosotros aprendimos a amarte.
Todos te admiramos.
Esperamos tus intuiciones.
Solicitamos tus consejos.

SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137