

Mariamulata

• EDICIÓN MAYO 2022 • [/VISTAMARIAMULATA.COM](http://www.vistamariamulata.com)

Nidio Quiroz, en portada. Fotografía de Favian Gudino, Codazzi, Cesar.

[DESTACADO]

NIDIO QUIROZ,
«DE ADENTRO
HACIA AFUERA»

CANDELARIA MARTÍNEZ

[BIBLIOTECONOMÍA]

«MIS PASOS
Y SUS HUELLAS»,
UNA MIRADA A LA OBRA
DE NURY RONCALLO

SILVIA MIRANDA BERMÚDEZ

[MICRÓFONO ABIERTO]

GABRIEL VILLALBA OCHOA
RAFAEL CEBALLOS UGARTE
RENÉ BURGOS
HAYDEÉ FRUTO CAMARGO
JUAN RAMÓN NORIEGA

[PANEGÍRICO]

«EN BUSCA DE MARIPOSAS
MULTICOLORES»

MARTHA NAVARRO BENTHAM

[CARIBE ESPIRITUAL]

¿QUIÉN ES MI MADRE
Y QUIÉNES SON
MIS HERMANOS?

ABEL EUGENIO PRASCA ORTEGA

[VADEMÉCUM]

DÍA DEL IDIOMA,
«ENTRE LIBROS
Y MERE CUMBÉ»

JUAN V. GUTIÉRREZ

[EDITORIAL]

«ABRIL LLUVIOSO, HACE A MAYO HERMOSO»



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MaríaMulata]

*Mes de mayo sin tapabocas
para celebrar el mes –mejor–,
la vida de las madres.*

Más allá del **día del trabajo**, este primero de mayo pasará a la historia o a la memoria de la gran mayoría como el día en que volvimos a sonreír, sin tapabocas. Hay acontecimientos que parecieran haber ocurrido hace mucho y están a la puerta. Dos años atrás empezábamos a llorar la muerte de muchos por causa de la Covid-19, estuvimos en casa encerrados como pájaros sin alas en jaulas de cristal y abrazarnos y besarnos con otros, era imposible. ¿Un mal sueño? ¿Una pesadilla? No, realidad del pasado reciente, doloroso, cargado de ausencias, bolsillos rotos, quiebras empresariales, desempleo y, una población con su salud mental, cada día más desestable.

Pero demos vuelta con la palabra, nuestra especialidad, a este texto introductorio un tanto lánguido, para que celebremos los abrazos,

los besos, las reuniones, las sonrisas y el privilegio de cantarle, desde el **Colectivo Poético MaríaMulata**, a las mujeres madres en su día –mejor–, sus vidas. Celebremos sus vidas. En este mes de mayo levantamos nuestras copas y brindamos por ti, mujer que eres madre, por tu entrega, amor y dedicación.

También celebramos la puesta en circulación de la edición 54 de **MaríaMulata** que, en esta oportunidad, trae en portada a **Nidio Quiroz**, quien recientemente publicó su primer poemario, **Mariposas en las tripas**, bajo el sello de Santa Bárbara Editores. Precisamente en este mes, el poeta junto con un equipo de colaboradores, llevará a cabo una vez más, la quinta versión del **Festival internacional de poesía y encuentro nacional de declamadores Clemencia Tarifa**, evento que se realizará del 20 al 22 de mayo, y en esta ocasión en homenaje a **Vicente Vargas**.

Abre en esta edición, la sección de **Biblioteconomía**, un texto de **Silvia Miranda Bermúdez** sobre la obra de la novel poeta **Nury Roncallo**; en la sección **Micrófono abierto**, contamos con la participación de **Gabriel Villalba Ochoa**, **Rafael Ceballos Ugarte**, **René Burgos**, **Haydeé Fruto Camargo** y **Juan Ramón Noriega**. **Martha Navarro** va en busca de las mariposas multicolores de Nidio, seguida de la entrevista realizada por **Candelaria Martínez** y que hace de tema central de la revista. En **Caribe espiritual**, **Abel Prasca** nos presenta ¿Quién es mi madre y quiénes son mis hermanos?, termina esta edición entre libros y merecumbé, un artículo de **Juan V. Gutiérrez Magallanes**, en el cual nos hace un perfilado de Lucho Bermúdez. **MaríaMulata** sigue su vuelo gracias a la lectura de cada uno de sus lectores. Graciasssss!!!!



MaríaMulata

Mayo 2022
Edición No.54 Año 8

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

René Burgos
Dina Luz Pardo Olaya
Editores

Mirian Díaz Pérez
Julio Sierra Domínguez
Victor Hugo Vidal Barrios
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

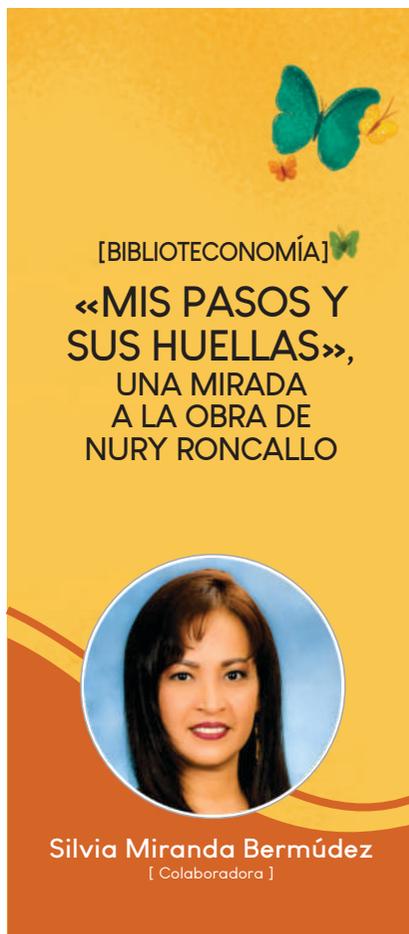
Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

Fotografía de portada de
Favian Gudiño

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete





[BIBLIOTECONOMÍA]

«MIS PASOS Y SUS HUELLAS»,
UNA MIRADA
A LA OBRA DE
NURY RONCALLO



Silvia Miranda Bermúdez
[Colaboradora]

Cuando se tiene un ideal, un sueño, no se puede renunciar a ello sin renunciar a la vida misma. Como dice José Ingenieros en su libro *El hombre mediocre*, “*el que sirve a un ideal, vive de él; nadie le forzará a pensar lo que no quiere, ni le impedirá ascender hasta su sueño*”.

Al terminar de leer la obra poética de la naciente escritora Nury Roncallo, se siente el aroma de sus más profundos ideales flotando en el ambiente; se percibe el calor efervescente de sus quimeras, tratando de avivar la imaginación con cada verso. Sus metáforas bufan un viento huracanado de imaginación, sentimientos, experiencias, conocimiento. Esa misma brisa ha impulsado sus alas, sin miedo alguno, a surcar horizontes remotos y le ha permitido alzar el vuelo iniciático en el largo camino hacia la inmortalidad.

Cada línea concentra todo el poemario, y el poemario en sí, se concentra en una línea: **Mis pasos y**

sus huellas. Un título que parece contener mucho por sí solo; no son “Sus pasos y sus huellas”, son **Mis pasos y sus huellas.** Como queriendo recordar la sincronía perfecta que nos une a todos de una manera incorpórea, en la compleja red del universo. Donde mi marcha allana el camino para otros, donde mi rastro es tu rastro, su rastro, nuestro rastro.

O, tal vez, como ese “otro” que nos sugiere Borges en *El libro de arena*, para insinuarnos que caminamos paralelamente con otras versiones de nosotros mismos, cada una dejando su aporte, a su manera, acorde a su tiempo y a sus circunstancias. Un título que, en definitiva, podemos analizar desde muchos ángulos con la certeza de que siempre encontraremos una perspectiva más que indagar. Tal y como debe ser la literatura, que se va abriendo ante en lector en laberintos infinitos para que la fantasía transite libremente en ellos, aunque, al final todas las direcciones converjan, de una manera casi matemática, en el mismo destino: El conocimiento.

De alguna manera, Nury, profetiza en este título, que su obra poética, algún día, la superará como escritora; porque es el legado, como tal, el verdadero aporte al cambio social. Son los actos, por pequeños que sean, los granos de arena, los ladrillos o las grandes columnas, sobre los cuales se edifica la historia. Dejar una huella sobre el camino, transforma la realidad, transmuta todo, incluso al caminante mismo; porque todo está íntimamente ligado: el caminante atraviesa al sendero, el sendero, al bosque; el bosque, a la tierra; la tierra, al universo; el universo, a la nada...

Al adentrarnos más en los versos de Nury, nos descubrimos inmersos en

una prosa cargada de vivencias personales, de preguntas existenciales, de sentimientos, dudas, problemáticas sociales y otros tópicos que han estado presente desde siempre en cada uno de nosotros. De alguna manera la poesía se pasea por las entrañas de la humanidad y conoce el sentir general de la gente. He allí una de sus características más relevantes y sagradas presente en la poesía: su atemporalidad y universalidad.

Una obra muere en el tiempo si no es capaz de transmitir perennemente su mensaje, sin importar las circunstancias y la época. En estos versos la poetisa desnuda su alma, y eso se siente. Por ello tienen vida propia. Como también tienen la capacidad de insuflar aliento nuevo a la letra muerta en el papel, cada vez que alguien lo lea. Es el espíritu el que a la final revela el mensaje oculto en cada palabra, un mensaje superior a su significado léxico.

Cuando la poeta dice:



*Pasa y pasa,
no sé si es de día o de noche,
solo me acuerdo que es café
con pan y queso
lo que me traen a probar,*

refiriéndose al tiempo, lo hace tal vez, del mismo modo que lo había hecho años atrás el reconocido escritor **Marcel Proust** en su libro “**En busca del tiempo perdido**”, al referirse al sabor de una magdalena empapada en té, como un túnel que lo transporta a sus recuerdos de su infancia. Nury siente que algo pasa por su vida, pero el rastro que va quedando en su memoria de aquel devenir, son solo migajas: migajas de pan, de olores, de sabores, de felicidad, de placer, de nostalgia, de dolor, de tristeza, de angustia. Pequeños detalles que la mente guarda y entreteje como hilos mágicos para fabricar la frágil red los recuerdos. De ese tejido repleto de pormenores, se aferra la vida, la vejez. Es esa maraña el soporte del que se vale la mente para moverse a través del tiempo.

Su inquietud por la transcendencia del tiempo y del ser se observa también en su poema **Afuera** cuando dice:

*solo sé que la vida transcurre
cada día en su afán.*

Sutilmente este verso, continúa invitando al lector a ir más allá de lo que el simple discurso puede evidenciar; cada palabra en un poema es el título de un libro en blanco, lo realmente valioso suele ser lo que el lector encuentre en su contenido; las palabras en la poesía escasamente pueden sugerir lo inefable, son casi símbolos para invitar al inconsciente a recordar. Nunca son formulas absolutas.



Nury Roncallo. Desde su infancia sintió que sus pasos la llevarían a asomarse al mundo de las artes; la pintura, la literatura y la música, esta última la haría convertirse en melómana desde la clásica hasta lo autóctono de nuestro país, especialmente la música de su amada ciudad, Barranquilla, donde siempre ha vivido.

Desarrollar sus prácticas pedagógicas en diferentes colegios, con poblaciones afro colombianas y sectores vulnerables de la ciudad; es en este escenario donde despierta su sensibilidad hacia crear estrategias lectoras y escritoras en sus estudiantes, es allí donde afiora el sentir de la poesía para niños, encontrando en ellos su constante inspiración.

Siguió escribiendo en las siguientes etapas y facetas de su vida hasta este punto donde logra culminar su primera recopilación poética a la consideración de sus queridos lectores.

Esos temas filosóficos de todos los tiempos como: la angustia, la agonía, el miedo, el amor, la enfermedad, la fantasía, el perdón, el tiempo, y que paradójicamente son inspiración y musa de todos los poetas, se acarician suavemente en el poemario con metáforas tenues. Como cajas chinas que contienen una enseñanza profunda dentro de otra enseñanza aparentemente simple. Y que hay que desentrañar con mucho cuidado, porque en la medida en que se develan, se va descendiendo a las profundidades del ser mismo, donde posiblemente o te pierdas, o te encuentres. O en el mejor de los casos te aguarde una verdad.

Solo sé que la vida transcurre cada día en su afán, convierte al día en un lienzo limpio, presto a ser pintado con los colores del presente. Y tal como Sísifo, al llegar a la cúspide tenía que volver a empezar su marcha hacia la meta llevando a cuestas, nuevamente, su carga; de la misma manera la poetisa nos recuerda en su prosa, que cada mañana es nueva y conviene recorrer el sendero lo más ligero posible. Mañana, el hoy, será ayer. Y volverá a repetirse una y otra vez hasta la muerte.

Es, la búsqueda, otra constante que se hace presente en el poemario, al igual que la belleza y el amor. Textualmente uno de sus versos dice:

*Te busco en el poema
que escriben mis manos,
en los sentimientos
que salen de mi alma.
Te busco en el universo
que miran tus ojos,
en el vuelo libre de las aves
que se asoman...*

Pero y ¿la búsqueda de qué?, la poetisa sagazmente deja eso a la



Instantáneas del evento de presentación de los libros *Letras, juegos y risas* y *Mis pasos y sus huellas*. Realizado en el Museo Bibliográfico Bolivariano, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla. 23 de Abril de 2022.

imaginación de cada lector.

No todos se extasían ante un arrebol: “Arreboles en tus ojos que lloraban tu mirada...”. No todos se preguntan de dónde viene la belleza: “En el océano de tu mirada me que-

do, en ese infinito azul donde lloran los delfines...”. No todos logran despojarse de sus vestiduras: “Me despojaré de todo lo que llevo, echaré esta indumentaria a la basura...”. No todos tienes las mismas dudas frente al mismo río, frente al mismo

espejo, frente al mismo poema. Por eso, la búsqueda que nos sugiere el poemario no puede ser más que un derrotero, una estrella inalcanzable en el cielo de nuestros ideales, un símbolo del conocimiento que anhelamos. Al igual que la belleza y el amor, son báculos en los que se apoya el alma en miras a la perfección.

Tal vez podría pasearme y ahondar vastamente en cada verso del libro, pero sería más que atrevido de mi parte, negarle al lector la posibilidad de vivir su propia experiencia, que como ya he mencionado, es absolutamente intransferible. Por eso, dejo solo este abre bocas de lo que se encontrará en las páginas siguientes; no sin antes manifestar que la amplia formación académica, profesional y cultural de esta inteligente mujer, pierde relevancia en esta noble tarea.

Ella ha pasado a ser nada más que un vehículo al servicio de los dioses para transcribir un mensaje en forma de verso.

“Yo vago por ahí para llegar al túnel de donde no quieres salir, quizás soy la única que camina y se atreve a alumbrar la guarida subterránea en que te escondes, como un caracol que se seca en la inhóspita playa de la vida.”

Con este hermoso verso que describe un poco la vida de los rebeldes con causa que deambula por túneles oscuros alumbrando la vida con la luz de un poema, termino este texto. **Mis pasos y sus huellas**, ha alzado el vuelo sin retorno.

¡Todo el que aspire al cielo, que agite sus alas y mire hacia lo alto; el futuro es de los visionarios!

SOMBRAS DE AMOR

Supiste quererme a través de nuestros días;
nuestros días apasionados y también algunos melancólicos.
Días de luz y de tristeza, de paz y de turbulencias.

Supiste estar presente aun en mis ausencias
y a pesar de las decadentes circunstancias,
aunque ahora solo quede la sombra
de tus reconfortantes palabras;
la sombra de un amor sin igual.

Supiste amar y apreciar el tiempo con tus mejores atenciones,
dejando a un lado las ambiciones
y sumándote a las tentaciones de nuestros cuerpos.
Supiste amarme estando a la sombra de mis recaídas,
devaneos, indiferencias y mal humor.

Supiste quedarte hasta donde el tiempo así lo quiso,
hasta donde tus sentimientos pudieron
soportar el peso de mi desquicio,
con mis indecisiones que ya te parecían un vicio.
Y, lo sé... supiste aguantar con paciencia estando
a la sombra de mis pensamientos,
adherida en mi alma como una insignia permanente,
adueñándote de mi corazón siendo pionera de mis emociones.
Ahora dejando sombras de un amor imborrable...
Sombras de un amor irrepetible.

*. **Gabriel Fernando Villalba Ochoa.** Ciénaga de Oro, Córdoba. Nació en el seno de una familia humilde. Terminó sus estudios de primaria y secundaria a pesar de sus escasas económicas. Se interesó en el arte de la escritura a sus dieciocho años, pero solo de una manera empírica y como pasatiempo. En el año 2015 prestó su servicio militar obligatorio y luego de un par de años siguió esforzándose por mejorar sus poemas en prosa y relatos de su autoría. Realizó un curso técnico en el instituto Sena, y otros de corta intensidad horaria para fortalecerse en conocimientos. Actualmente sigue trabajando y luchando para salir adelante con sus trabajos y escritos.



[Gabriel Fernando Villalba Ochoa]

COMO TIZÓN ENCENDIDO

Como tizón encendido
me llaga el tiempo en el nido,
gritándome en el oído
que no te puedo olvidar!

Cómo tizón encendido
me encuentra el alba dolido,
sigue la herida quemando
y no la puedo sanar.

Como condenado a patíbulo
le imploro al cielo me mande
lluvia y olvido,
para borrar del camino
tus huellas, que son mi castigo.

Yo no te puedo olvidar
y cual sutil artesano
moldeo tu figura en mis manos,
esculpo mi boca en tus labios,
los que anhelo besar!

Como tizón encendido,
me marca la piel cual niño,
cuando sabe que ha perdido
el juguete preferido
y no lo puede recuperar.

Yo no te puedo olvidar!
Ni en el invierno ni en las tardes
cuando te solía besar,
y no te puedo sacar
igual que encendido tizón...
de éste triste corazón!

Como moribundo sin destino,
sin pies que sigan camino,
no te puedo llevar al olvido y
no consigo encontrar mi destino,
porque sigues en mi pecho...
como tizón encendido!

*. **Rafael Ceballos Ugarte.** Tlalchapa, Estado de Guerrero, México. Desde muy joven demostró aptitudes para plasmar sus sentimientos a través de la escritura de versos y poesías. Se graduó como profesor de instrucción primaria en la Escuela Nacional de Maestros al concluir 'esta continuó su preparación en la Escuela Nacional Superior de Maestros, ubicadas ambas en la Ciudad de México, en el área de español para contar con más herramientas porque deseaba seguir escribiendo y describiendo el mundo con su peculiar personalidad de soñador. Con la fundación y difusión de su "Club Artístico y Literario" Primavera de Tierra Caliente, tanto a nivel nacional como internacional, promueve el desarrollo e interés de la gente a través de las expresiones del arte y la cultura. Siendo su principal interés desarrollar la expresión artística.



[Rafael Ceballos Ugarte]

APRENDER DE TI

*Dedicado a
María Guadalupe Oviedo Bedoya.*

Préstame tus ojos para aprender a ver sin defectos, para sentir que se siente vivir en un mundo perfecto, préstame tu mirada para ver lo bueno que se pierde en la nada.

Muéstrame tu corazón, para aprender a amar sin ver los errores, para vivir la vida sin temores, regálame tu dulzura, para poder sobrellevar esta vida tan dura.

Obséquiame tu inocencia para aprender a dar sin pensar en las consecuencias, dame tu humildad para aprender a perdonar a los que me causan maldad.

Enséñame a ser humano, a ver a todos como hermanos, enséñame a sonreír sin importar mis fallas, dame tu esperanza para enfrentar mis batallas.

Enséñame a vivir para aceptar cuando me toque morir, enséñame a querer sin huir y a decir adiós sin necesidad de herir.

Compárteme tu cariño, para sentirme nuevamente como un niño, para no sentirme indefenso, dótame tu silencio, para refugiarme en el mientras pienso.

No tengo nada que enseñarte LUPITA, en cambio, ¡Tengo tanto que aprender de ti! Enséñame a soñar despierto, enseñarme a reír por muy fuerte que sea el tormento, enséñame a querer sin contratiempos y a ver la luz, después del sufrimiento.

Dame tu calma y enséñame a entender el idioma del alma, enséñame a escuchar sin responder, a creer sin la necesidad de ver, enséñame a querer sin esperar favores, a compartir sin importar los colores.

Lupita ¡No tengo nada que enseñarte, solo estas letras que son mi éter y mi arte!

René Burgos
Poeta cuántico



[María Guadalupe Oviedo Bedoya]

¿POR QUÉ SE LLORA?

Se llora de dolor
se llora de pena
se llora de angustia
y hasta de felicidad.

Se llora sin saber por qué,
de arrepentimiento se suele llorar
y de recuerdos también
que llevamos en el alma.

Tal vez tengamos heridas,
tal vez sin cicatrizar
y aunque parecen olvidadas
allí ocultas están.

Pero no hay que olvidar
que muchos han sido los momentos
que mucha felicidad ha dejado,
y sin embargo
en estos instantes
también una lágrima
se ha dejado escapar.

EL TIEMPO NO SE DETIENE

Cada momento siempre esperamos,
esperamos cada fecha
cada acontecimiento esperamos
y claro, todo llega.

Nos desesperamos a veces
esperando ver crecer nuestros hijos
deseando que culminen sus estudios,
y todo a su tiempo llega.

Cuando es lunes,
deseamos el domingo,
en enero ansiamos la llegada
de diciembre,
y cuando menos pensamos
llega diciembre
y anhelamos el nuevo año.

Y así día tras día
mes tras mes
el tiempo va pensando
y seguimos esperando...

SOLO DIOS

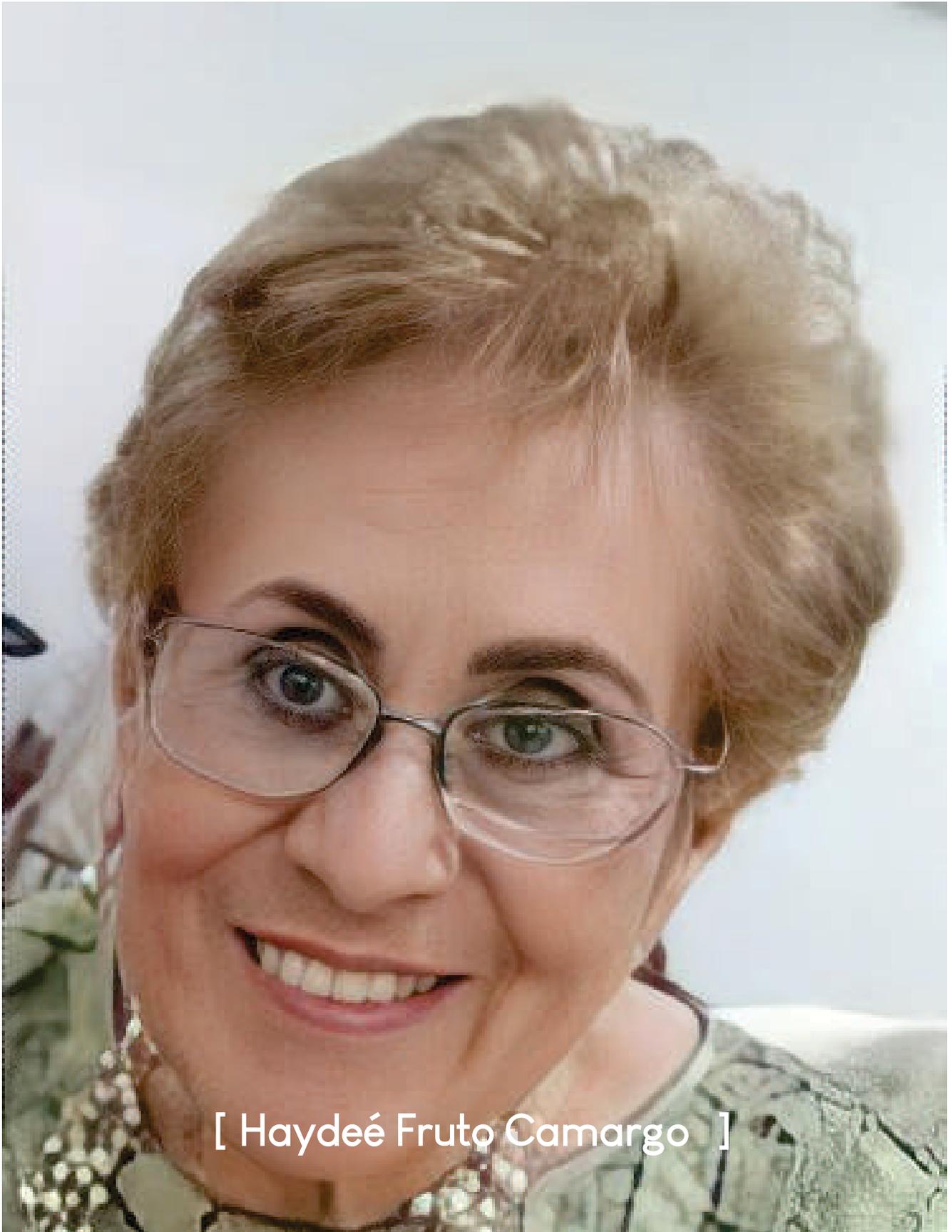
Si alguna vez tu corazón se encoje
no lo dejes encoger,
busca el motivo y la causa y,
hallarás la solución.

Nunca te dejes vencer
estudia las condiciones,
y si te sientes muy mal
deja descansar tu mente
y dedícate a meditar.

Si te sientes chiquitico
y no encuentras qué pensar
coloca tu mente en blanco
y deja el tiempo volar.
seguro, que cuando en ti vuelvas
más claro el horizonte verás
sentirás ganas de vivir
y compartir con los demás.

Y recuerda,
si alguna vez tu corazón se encoje,
Toma ánimo y ten presente
Que solo Dios con su omnipotencia
Puede darte la fortaleza
que necesitas.

*. **Haydeé Fruto Camargo**. Barranquilla, Atlántico. Debido a que su padre Juan B. Fruto Morales, quien se desempeñaba como Suboficial de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC) su niñez y adolescencia transcurrieron en varias ciudades del país, situación que le permitió enriquecer sus conocimientos. Desde muy niña le encantó escribir poemas, talento que heredó de su abuelo materno Bolívar Camargo, al igual que su mamá Manuela Camargo y que también desarrolló su hermano Juan B. Fruto Camargo, quien además de ser periodista de importantes medios de comunicación radiales y escritos en varias ciudades del país, escribió varios cuentos. Haydeé Fruto se casó el 5 de marzo de 1959 con Antonio Luis De Moya Rada, de cuya unión nacieron sus hijos Haydeé Cecilia, Antonio Luis, Elizabeth, Clara Inés, Martha Margarita, y Magaly Elena, tiene 8 nietos y varios biznietos..



[Haydeé Fruto Camargo]

ÁNGEL Y DIABLO

En épocas de inocencia,
cuando de infante me inspiraba,
unos versos escribía,
en ellos no decía nada.

Eran palabras que una juntaba,
con rimas sin sentido,
en ellos nada expresaba,
ya mayor escribo, con más de un motivo.

Época de inocencia,
En la cual escribía,
En ellos la conciencia,
Mi inspiración sería.

Cuando la inocencia,
con la experiencia se ha marchado,
llega el diablo que muchos estragos,
en mi vida ha causado.

Con desaciertos en el amor,
amores que han causado dolor,
la inocencia que se dio,
hoy es resultado del adiós.

Asaltado en su afán,
de entregar una amor sin igual,
termino con dejar,
su proyecto inicial.

Se marchó en un nuevo camino,
que pocos pasos allí dio,
no encontró en su destino,
uno igual que aquel que dejó.

Con experiencia y sinceridad,
llega, busca y luego se va,
no quiere ilusionar,
pues un amor sincero ha de buscar.

De diablo lo han tildado,
que su maldad es sin igual,
cuando un amor ha buscado,
y no lo ha podido encontrar.

Las diabluras que se han hecho,
gran momento han causado,
cuando a solas tu y yo,
al amor nos hemos entregado.

Y ME ENAMORARON TUS OJOS

Miré tus ojos,
y me enamoraron,
mire tus labios,
los que me conquistaron.

Y fue tu voz la que me invito,
a un momento de amor,
un momento de mucho furor,
y fue allí donde nació,
un te amo en silencio,
un te amo de corazón.

Nació en su momento,
un bonito amor,
que creció con el tiempo,
y fue más que pasión.

Lo llenaron de besos,
la lleno el amor,
amor que en silencio,
en su momento se dio.

Se dio de tal manera,
que nadie nos vio,
en silencio crecía,
ese amor entre tu y yo,

hasta que un día
ese amor se transformó,
es más de un beso,
es más que un instante de amor.

Fueron muchos besos,
los que tu boca me dio,
besos que en silencio,
hoy recuerdo yo.

Besos de todo tipo,
así lo soñé yo,
hoy vivo mi sueño,
hoy vivo mi amor.

Hoy aquí despierto,
a ti veo mi amor,
a ti te he soñado,
ya despierto estoy.

En ese sueño te encontré,
o despierto te halle,
he soñado despierto,
solo para volverte a ver.

*. **Juan Ramón Noriega Montes**. Barranquilla, Atlántico. Hijo del mar y el viento, nacido el 27 de Julio de 1976, en un hogar humilde conformado por Emma Rosa Montes y Luis Alfonso Noriega (QEPD). Soy el quinto de seis hermanos, padre de tres hijos y Administrador De Empresa, Especialista en Gerencia de Mercadeo. Gracias a Dios me levante en la mejor época, la época en la que valoraba un paisaje, una canción, un piropo y una rosa, amante de la buena música, esa que evoca la época de mis viejos, que trae recuerdos y reconforta el alma, amante de mi tierra y su gente.



[Juan Ramón Noriega]



[PANEGÍRICO]

«EN BUSCA DE MARIPOSAS MULTICOLORES»



Martha Navarro Bentham
[Colaboradora]

¿Quién no ha sentido mariposas en el estómago?

Esa sensación que sentimos cuando estamos enamorados o cuando sentimos miedo. Sensación tan real que tiene una explicación científica, pues se produce porque tenemos un sistema nervioso entérico formado por neuronas en el estómago y el intestino.

Bajo esa premisa, Federico, personaje principal, del libro **Mariposas en mis tripas** del escritor y poeta, Nidio Quiroz Valle, se lanza a una aventura en busca del verdadero amor. Y aunque incrédulo –a todos nos pasa– decide adentrarse en una experiencia fuera de lo común. Creo que el amor lo es.

Este libro narra la historia de un hombre solitario, trabajador, que ha tenido varias experiencias con mujeres, atravesada por el dardo indescriptible de la poesía y la fantasía.

El libro tiene tres apartados, cada uno inicia con una misiva del autor donde nos da luces de lo que podemos encontrar en cada uno de ellos:

“En el camino del amor tenemos que decir adiós a personas, familiares, amigos, cosas, lugares y esto no es fácil. Dejo con ustedes unos poemas que así lo demuestran”.

*Te recuerdo sin culpa
sentada en el mecedor,
con las piernas cruzadas
esperando tu tiempo,
sin las voces del canto
que emitía tu risa,
calmada, mirando hacia la puerta.*

Mariposas en mis tripas, es un canto, un canto a mujeres diversas, mujeres multicolores, mujeres distintas. Mujeres que el escritor ha amado de distintas maneras y formas.

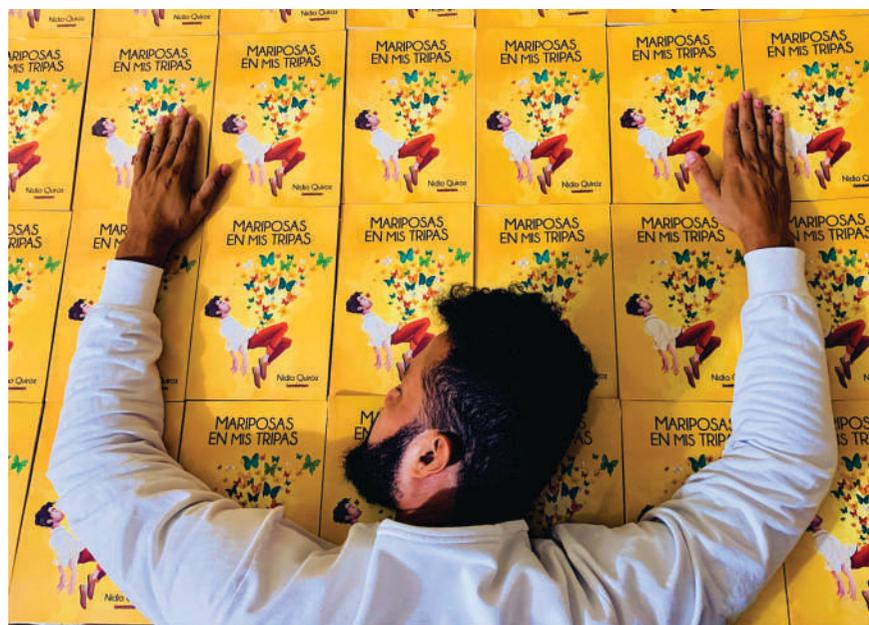
Un canto de mariposas azules que nos guían hasta encontrar al verdadero amor, ese que nos hace sentir mariposas multicolores en el estómago.

Este libro fue presentado el pasado 23 de abril en Codazzi, Cesar, ciudad de donde es su autor.

Nidio Quiroz Valle, es un gestor cultural de admirar, de esos que no se cansa, que lucha hasta cumplir con sus actividades. Es el alma y corazón del **Festival Internacional de Poesía Clemencia Tariffa y Encuentro de Declamadores**, que por el mes de mayo se desarrolla en Codazzi Cesar. Los que hemos tenido el privilegio de asistir sabemos de su talante. Lo vemos caminar de un lugar a otro, sudar y buscar objetos que no están en su sitio porque es de los que cuida hasta el último detalle de cada evento.

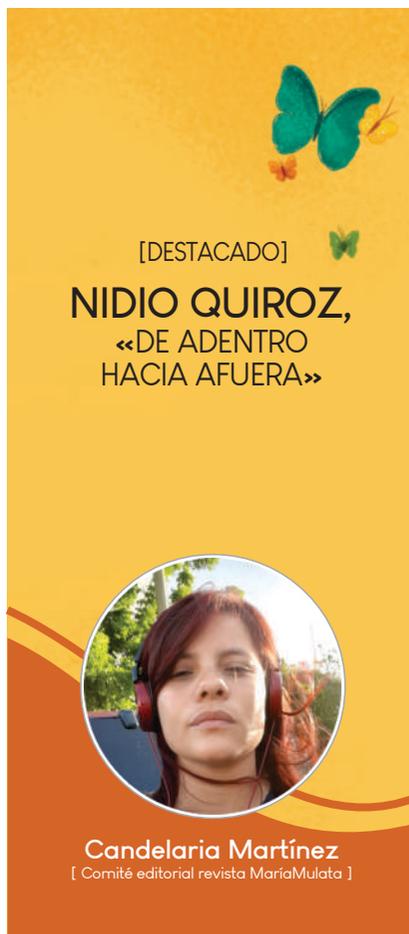
En ese festival, Nidio siente mariposas multicolores en sus tripas porque está muy enamorado de este maravilloso evento.

Recomiendo la lectura de este libro, un libro que te sumergirá en una historia fantástica y contemporánea donde la poesía será el plato fuerte.





© Favian Gudiño.



El pasado 23 de abril, y en conmemoración de las celebraciones del día del idioma, se llevó a cabo la presentación del libro **Mariposas en mis tripas**, del joven escritor **Nidio Quiroz**. El evento se realizó en el salón principal del **Centro Cultural Polivalente**, de Codazzi, Cesar, la conducción de **Íngrid Avila**, la participación musical de **Marlon Celedón**. Y, el conversatorio con el autor fue moderado por la poeta **Martha Navarro Bentham**. En el perfil de Facebook de la editorial, usted, apreciado lector puede ver algunas instantáneas de tan magnífico evento.

Nidio José Quiroz Valle, es un joven inquieto que, a sus pocos años, se ha perfilado como una nueva voz de la literatura del Caribe colombiano, testigo de eso son los innumerables reconocimientos que ha recibido. A continuación compartimos una corta entrevista y por supuesto, algunos de sus textos.

Candelaria Martínez. En tus propias palabras, ¿qué significa **Mariposas en mis tripas**?

Nidio Quiroz. **Mariposas en mis tripas** hace parte de un proceso creativo muy significativo para mí, que inició en una primera fase muy primaria, cuando apenas escribía historias, y comenzó con la idea de un cuento que se llamaba: **Mariposas, comida de amor**, hablo de unos diez años atrás, pero luego ese cuento fue creciéndose y los personajes fueron generando un montón de matices importantes que hicieron que pensara en algo mucho más grande que un cuento. Así fue como la construcción de mariposas en mis tripas finamente hace unos 5 años comenzó a forjarse hasta el punto de alcanzar lo que hoy tenemos en el libro, pasando por varios procesos de ediciones.

Tener un libro listo, es un muy significativo, tener en tus manos, lo que viste por mucho tiempo en una pantalla plana, poder sentir las hojas, esas mismas en las que depositaste tantas ilusiones es maravilloso, para los que escribimos tener un libro es como un hijo, y sin duda alguna eso genera una felicidad enorme. Y eso es lo que ha causado en mí **Mariposas en mis tripas**.

C.M. ¿Cuáles son tus influencias literarias?, ¿tienes algún escritor preferido?, ¿por qué?

La mayoría, no puedo decir que todos, los que nacemos en la región Caribe, hemos sido influenciados por el realismo mágico de Gabo, es que eso es nuestra realidad en esta zonas del país, aquí vivimos en Macondo, yo creo que más que influencia, los escritores de la región

coincidimos en narrar lo cotidiano, lo que vivimos día a día, obviamente con matices y perspectivas diferentes desde la concepción del autor.

Yo no tengo escritores preferidos, yo creo en la palabra, y admiro a todo el que genera algún tipo de emoción en los lectores, desde el escritor más reconocido como el novel, ese que mueve algo, me cautiva, y hay muchos que han logrado eso en mí.

C.M. ¿Qué tan conectado te sientes con tus redes como canal de información de tu obra?

N.Q. Las plataformas digitales han sido tanto negativas como provechosas para la literatura en general, hablando de las cosas negativas están el ensimismamiento de las personas, lo que ha generado que la gente esté más concentrada en satisfacer algunos estereotipos impuestos por estas mismas redes para estar a tono con lo impuesto, o viral cómo le llaman, eso ha hecho que la gente haya dejado a un lado el papel, lo escrito físicamente para trasladarse a lo digital.

Pero, precisamente, hablando de eso, cómo el mundo ha evolucionado y las plataformas digitales, no podemos desconocer que tienen un poder extraordinario y que a través de ellas podemos llegar a miles de personas con solo tener un teléfono inteligente o una computadora, tenemos que sí o sí adaptarnos a eso, por ello los que escribimos debemos utilizarlas para poder captar adeptos en estas, cuando hablo de captar me refiero a no dejar a merced de las redes a miles de lectores y personas afin con la literatura, para ello es importante que las utilicemos, algunas claves que siento son importantes y que a mi me han

El resultado es ser breve, utilizar un lenguaje sencillo, y sobre todo el tema audiovisual, ese sí que es importante, vivimos en la era visual. Y gracias a eso he creado comunidad, que en este caso, me sigue y consume la literatura.

Entonces es cuestión de adaptarse y aprovechar esos espacios y por supuesto, para mi obra será un canal importante para poder llegar a la gente que me sigue y consume lo que publico.

C.M. ¿En qué momento de tu vida, exclamaste ¡Soy escritor!?, ¿por qué?

N.Q. Yo no creo que haya habido un momento en que tuviese alguna

revelación y que dijera: soy escritor, ja,ja,ja,ja.

Creo en que el escritor nace y que, por supuesto, también hay que trabajar en un proceso de construcción, pero siento que, definitivamente, yo iba a ser escritor, es que por ejemplo, yo quisiera cantar, porque me gusta o pintar, pero no se me da, porque no nací para eso o con el don, como le llaman.

Comencé leyendo desde pequeño, crecí en un hogar cristiano en donde habían hábitos de lectura, entonces por ahí comenzó todo, fui educado con mucha disciplina, sobre todo por el tema de la oralidad, la expresión corporal y la lectura diaria. Entonces por ahí comenzaron mis

hábitos de lectura, luego fui a una escuela en donde se me guió en ese proceso de lectoescritura. Ahí empecé a escribir mis primeros parape-
tos, leí a **Márquez** y sus obras, leí a **Ernesto Sabato**, con su obra *El Túnel*, leí la obra: *El viejo y el mar*, *María* de **Jorge Isaac** y mi libro favorito: *El principito* de **Antoine de Saint-Exupéry**.

Recuerdo que mi profesora de español, **Luz Mary Galindo**, fue una de las primeras personas que creyó en mí, y empezó a animarme a que escribiera, ella me regalaba libros y me les ponía mensajes bonitos de ánimo, también por ese entonces empecé a participar en concurso de cuentos y ensayos en mi colegio, concursos que para mi fortuna, la

ESPERARÉ

Aquí estoy señora,
calmando el fuego de mis ansias
soñando con ver sus labios nuevamente
mientras habla,

con el corazón abierto
silenciado por los golpes,
con los ojos amarrados
atisbando la clepsidra.

Aquí estoy señora,
con la hiedra en la cintura
esperando a que anochezca,
con los labios retostados
por su ausencia fresca,
con la misma luna plomiza alumbrando
el yermo de mis días.

Aquí estoy señora,
a punto de llorar nuevamente,
Esperando que sienta nostalgia por mí,
y que vuelva.

© Faviam Guadío.





mayoría ganaba, eso fue a la edad de 11 años, y desde ahí empecé a caminar por estos maravillosos caminos de la literatura.

C.M. ¿Qué opinión te amerita la poesía de los jóvenes de hoy... el poeta en la actualidad?

N.Q. “*No hay diferencia entre poesía y poesía, sino diferencia entre poeta y poeta*” estas palabras del poeta sirio Adonis, siento que van en la misma línea de lo que pienso.

La poesía siempre será poesía, escrita desde perspectivas diferentes, desde épocas diferentes, y desde sentimientos diferentes, aunado a las características del autor y su entorno.

Yo siento que satanizan mucho a los poetas actuales, de hecho he sido víctima de los que se hacen llamar poetas, porque para ellos algunos no lo somos, las redes están inundadas de cientos de personas, poetas y escritores, uno encuentra un caudal de textos en las redes, algunos buenos, algunos regulares, pero las redes te dan la opción de escoger y quedarte con lo que te quieras quedar, así como cuando vas a un supermercado a escoger unas salchichas, ahí tienes muchas opciones, marcas, sabores y tú escoges lo que te gusta.

Con esto quiero decir que yo hablo desde un concepto muy personal, prefiero tener opciones, además prefiero tener a cientos de jóvenes escribiendo o intentando escribir poesía y compartiéndola en sus redes e interesando a otros cientos de jóvenes en la poesía, que en otras cosas, me gusta que haya mucha gente interesada en la sensibilidad, en la humanidad, eso

para mí es positivo.

Por supuesto, esto requiere de responsabilidad, de compromiso, y soy cociente que mucha gente en las redes sociales no lo hace con responsabilidad. Por eso siempre recomiendo nutrirse, y sobre todo leer mucho.

C.M. ¿Cómo crees pertinente, en estos tiempos, innovar en la poesía, en su difusión y en su aceptación?

N.Q. La poesía actual es libre, menos estructurada, no es tan formal, yo creo incluso que es más autoreferencial, con unos matices muy acomodados a la situación y al entorno que nos rodea.

Ya lo decía anteriormente, que es necesario que naveguemos en esas aguas digitales, si queremos que nos lean, y si que es importante que podamos conocer las plataformas digitales que nos lo permiten.

C.M. Videopoemas, ¿te resultó?

N.Q. Los videopoemas, son otra de las formas actuales de llevar la poesía a la gente, la musicalización, la actuación, hace que cobren vida los textos y que la gente tenga un paisaje sugerido por el autor con un mensaje más acertado.

Hoy existen en el mundo diferentes festivales importantes de videopoemas, aquí a penas algunos nos estamos atreviendo a hacer este tipo de apuestas, somos primiparos, hasta en eso nos llevan delantera en otros lugares, pero bueno, yo creo que es una experiencia muy bonita y a los espectadores les llega un mensaje profundo con los videopoemas.

C.M. Luego de *Mariposas en tus*

tripas, ¿qué viene?

N.Q. Vienen muchas más cosas, ja ja ja ja, bueno en realidad **Mariposas en mis tripas** hace parte de una trilogía, ya estoy terminando la segunda parte. Pero además sigo escribiendo poesía y tengo varios poemarios inéditos, que espero puedan alzar vuelo y llegar a muchas personas. Escribiré hasta que Dios lo permita.

C.M. ¿Ha madurado tu poesía; sientes que ha llegado a una posición de reconocimiento?

N.Q. Yo no creo en las posiciones, tanto el 1 como el 10 tienen un algo, algo que reconocerle, algo bonito.

Por supuesto que he crecido, eso ha sido producto de las lecturas, de las vivencias, y de la madurez de Nidío, ya no soy el pelado de hace unos años atrás.

Y yo no escribo por fama, ni reconocimientos superficiales, a mí me gusta que alguien me diga que le llegó algo de lo que yo escribí, que lo tocó, que le movió algo.

Con eso me doy por bien servido, porque la poesía puede curar, transformar, y si lo que yo escribo hace eso en una persona al menos, ya eso es ganancia para mí.

C.M. De los poetas del Caribe colombiano, en la actualidad, ¿puedes destacar cinco y por qué?

N.Q. El caribe es un baúl con cientos de joyas de la literatura, hay mucho aquí por mostrar al mundo, pero por ejemplo, yo admiro profundamente a la poeta codacense: **Clemencia Tariffa**, ella, creo es mi principal referente en la poesía del Cari-



be, además de que he investigado su vida y obra y encontrado unas vertientes interesantes en su proceso creativo, la admiro profundamente y siento que como codacense y poeta que soy debo ayudar a difundirla, sobre todo a las nuevas generaciones, ella debe ser un ejemplo para nosotros las nuevas generaciones.

Hay otra mujer que también admiro y quiero, con la que he compartido y me he nutrido de su conocimiento, la Chinuana Mirian Castillo, ella me ha enseñado y guiado pero, además admiro profundamente su poética, ha rescatado casi como en una labor arqueológica a nuestros aborígenes, me gusta el sabor de sus letras, es una voz de aquellos que fueron invisibilizados y que deben ser reconocidos.

Y hay muchos otros poetas, que quiero, admiro y respeto, a mí me gusta mucho leer a los poetas del caribe. Creo que sería una lista larga.

C.M. ¿Como llegaste a **MaríaMulata**? ¿Te sientes identificado con el proceso?

N.Q. A **MaríaMulata** llegué por

Marta Navarro, ella siempre ha sido una mujer que tiende puentes importantes.

Recuerdo que empecé a participar en los concursos de Muro abierto, ahí empecé a mostrarme con ustedes, a decir: hey, aquí estoy. Ja, ja, ja, ja. Luego de eso en algunos de los encuentros **MaríaMulata, presenciales y virtuales, se me invitó a participar.**

Yo admiraba sus procesos, me gustaba la difusión, el estilo fresco y atractivo y eso hizo que me dijera, alguien día quiero que ellos me publiquen, y pues, coincidimos en tener varios amigos que hacían parte de los procesos y de a poco fui acercándome al equipo y a su director **Alfonso Avila**, destaco enormemente su trabajo, me gusta que son abiertos a las nuevas voces poéticas y que les permiten a través de sus diferentes espacios poder mostrar su trabajo, y su trabajo en la región caribe es muy importante.

C.M. ¿Algún consejo para las nuevas voces poéticas?

N.Q. Siempre digo, si les llega la luz, déjenla brillar, si les nace escribir, háganlo, y háganlo con todo el fervor, que no se desanimen, que construyan con las piedras lanzadas, que sean auténticos y que nadie los condicione, que se rodeen de gente que les dé luz, que les ayuden a corregir, a avanzar, que lean por supuesto, y que se nutran, que sean pacientes y que su arte sea de alivio, de ayuda a la transformación de estos territorios, que sane, que cure.



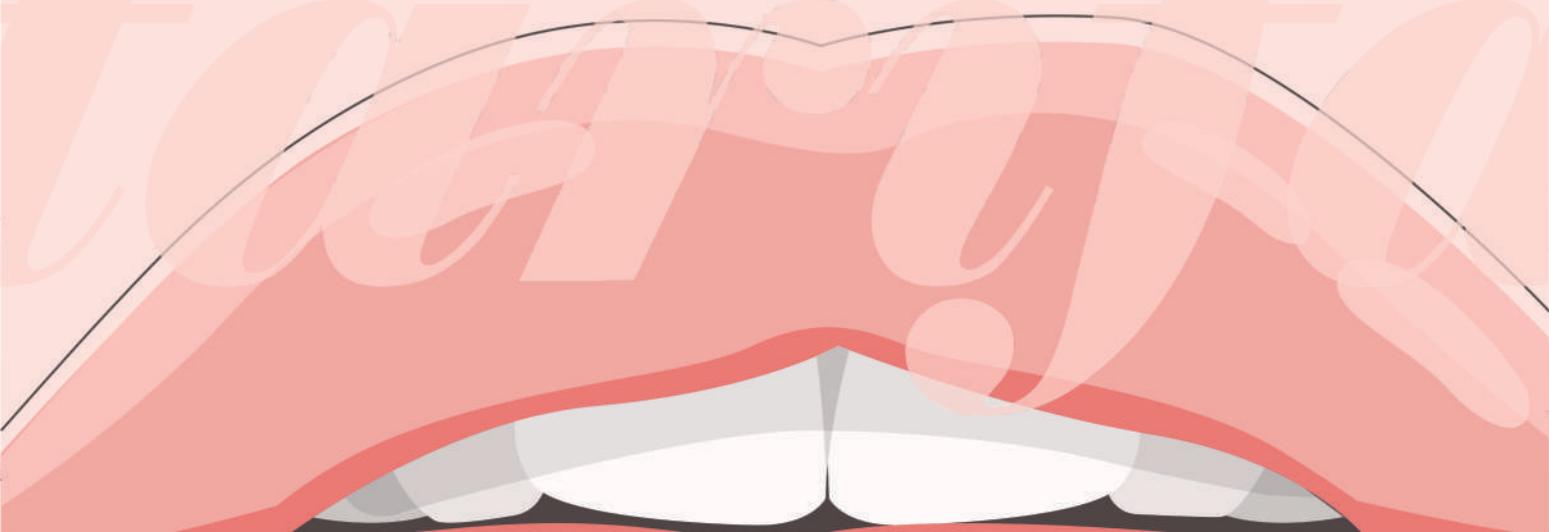
**V Festival internacional de poesía y
encuentro nacional de declamadores:**

CLEMENCIA TARIFA

HOMENAJE A: *Vicente Vargas*



**Mayo 20 - 22
Agustín Codazzi,
Cesar**





[CARIBE ESPIRITUAL]

¿QUIÉN ES MI MADRE Y QUIENES SON MIS HERMANOS?



Abel Eugenio Prasca Ortega
[Colaborador]

“Respondiendo él al que le decía esto, dijo: ¿Quién es mi madre, y quiénes son mis hermanos? Y extendiendo su mano hacia sus discípulos, dijo: He aquí mi madre y mis hermanos. Porque todo aquel que hace la voluntad de mi Padre que está en los cielos, ese es mi hermano, y hermana, y madre”.

Mateo 12: 48 50.

Estas palabras que parecerían contradictorias en los labios de Jesús, porque de alguna, manera indicaría que está negando a su madre, indicaría la más absoluta sabiduría y enseñanza para los pueblos de todos los tiempos, y es que, con ella, el nos está enseñando la diferencia que existe entre la familia consanguínea y la familia espiritual.

La Familia consanguínea es fácil de reconocer, sobre todo hoy en día con la prueba de ADN que puede identificar, quienes somos los familiares biológicos, pero la familia espiritual, era lo que Jesús intentaba esclarecernos hace mas de

2000 años y que está hoy completo con la revelación espírita, es decir con los libros de **Allan Kardec** y los otros libros mediumnicos que han complementado sus enseñanzas, especialmente en el libro el evangelio según el espiritismo de Allan Kardec, está muy claro lo que nos quiso decir Jesús.

La Familia espiritual esta conformada por todos los espíritus que tienen

un grado de afinidad, producto de las diferentes experiencias reencarnatorias donde han coincidido dentro de una familia biológica, o cercanos por diferentes trabajos, estudios, organizaciones espirituales, vocaciones etc. Y con las que tuvimos buenos entendimientos y que, a partir de esos encuentros y reencontrados, conformamos, verdaderos equipos de trabajo.



Madre María de Nazareth. Trabajo artístico realizado bajo la orientación del Medium Francisco Cándido Xavier (Chico Xavier)

Estas familias espirituales, continúan reunidas en el mundo espiritual después del proceso de desencarnación (muerte del cuerpo físico) de los individuos y se agrupan en el espacio y continúan la serie de tareas, estudios e investigaciones, que realizan, antes, durante y después de su última encarnación física.

A eso se refiere Jesús en este otro pasaje del evangelio:

“No se turbe vuestro corazón; creéis en Dios, creed también en mí. En la casa de mi Padre muchas moradas hay: de otra manera os lo hubiera dicho: voy, pues, a preparar lugar para vosotros. Y si me fuere, y os aparejare lugar, vendré otra vez, y os tomaré a mí mismo: para que donde yo estoy, vosotros también estéis”.

Juan 14. 1-3

En este pasaje queda claro que después de la muerte del cuerpo físico, nadie descansa, sino que mas intensamente que cuando se está en la tierra, el espíritu esta activo en el periodo de la erraticidad (espacio de tiempo entre una desencarnación y una nueva reencarnación(el alma vuelve a tomar un nuevo cuerpo físico).

Entonces, no era que Jesús quería negar a su madre y sus hermanos, sino que como siempre, quiso aprovechar la ocasión que se le presentaba con la búsqueda que su familia biológica le hacia para dar esta gran lección.

Para la revelación espirita María es un espíritu de gran elevación, por lo cual fue elegida para recibir en maternidad al espíritu mas evolucionado que ha pisado la tierra que es el maestro Jesús.

Sabemos que ella, María, dirige desde el plano elevado donde habita, una obra de amor en las esferas espirituales cercanas a la tierra, en el llamado “Valle de los Suicidas” donde devotos siervos de su amor, ayudan a todos los hermanos que partieron de la tierra por esa decisión desafortunada de quitarse la vida, anticipando rebeldemente, la hora del desprendimiento natural de su espíritu de la carne física. Después de un tiempo que para todos no es igual debido a los diferentes niveles de conciencia, rebeldía, conocimiento, arrepentimiento, fe, que los llevan mas pronto que tarde a pedir la ayuda de lo alto, son llevados a un hospital que lleva su nombre “*María de Nazareth, donde son atendidos, hasta que se preparan para una nueva reencarnación, donde en su nuevo cuerpo vivirán las consecuencias de su acto insensato, con limitaciones en los sentidos que atroflaron periespiritualmente(en el cuerpo de su alma) y que repercute en su nuevo cuerpo.* Esto aparece en el libro “*Memorias de un Suicida*” médium Ivonne Amaral Pereira.

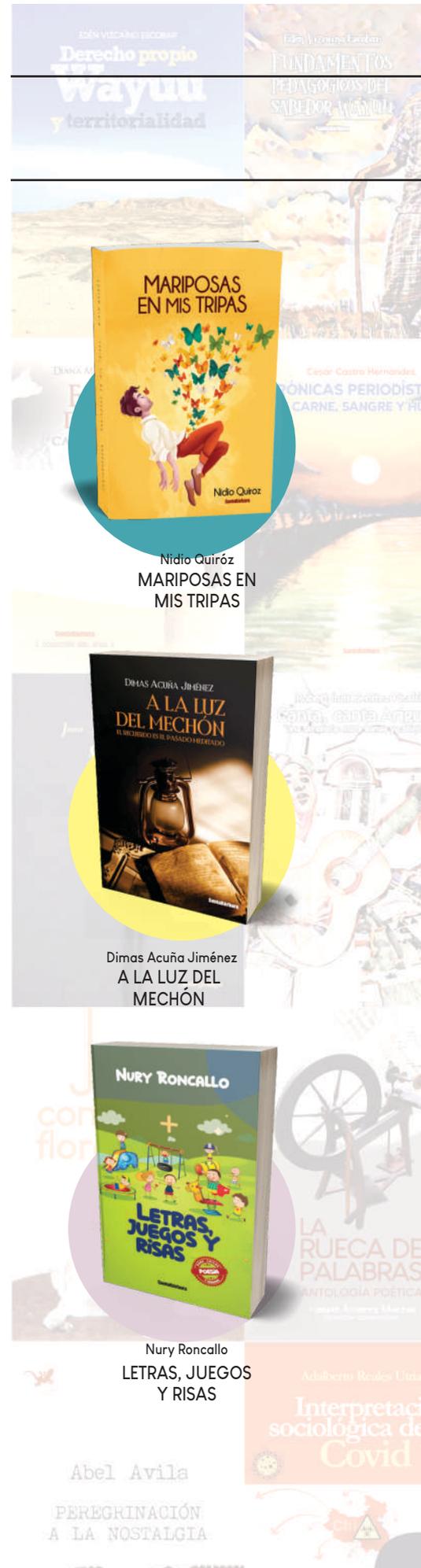
Es por esto por lo que Jesús nunca negaría a su madre, que además al pie de la cruz, la hizo madre de Juan y de toda la humanidad.

Así que con amor de hijo recordamos sus palabras para con Jesus el día de las bodas de Caná y que quedan para todos nosotros los hermanos menores de Jesús :

“Dice su madre a los sirvientes: haced lo que él os diga”

Juan 2:5.

Feliz día y mes a todas las Madres.



Nido Quiróz
MARIPOSAS EN MIS TRIPAS



Dimas Acuña Jiménez
A LA LUZ DEL MECHÓN



Nury Roncallo
LETRAS, JUEGOS Y RISAS

Abel Avila

PEREGRINACIÓN A LA NOSTALGIA

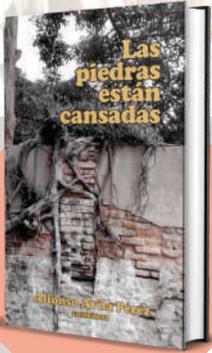
Interpretación sociológica de Covid

NUEVOS TÍTULOS
BIBLIOTECA SANTABÁRBARA
DISPONIBLES EN

amazon



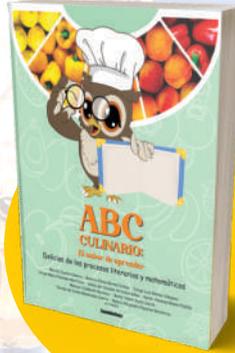
TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741



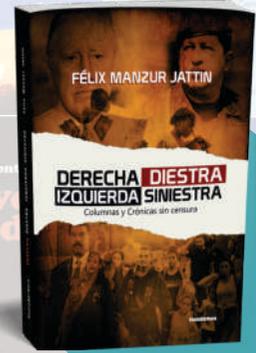
Alfonso Avila Pérez
LAS PIEDRAS ESTÁN
CANSADAS



Dimas Antonio Acuña Jiménez
LA MUERTE
DEL CAMIÓN



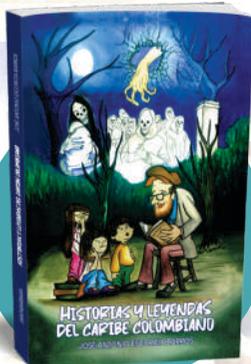
Varios autores
ABC CULINARIO
EL PLACER DE APRENDER



Félix Manzur Jattin
DERECHA DIESTRA
IZQUIERDA SINIESTRA



Jaime Horta
JINGER COME FLORES



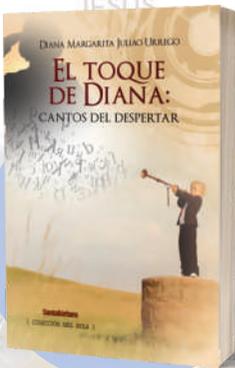
José Antonio Escorcia Barros
HISTORIA Y LEYENDAS
DEL CARIBE COLOMBIANO



José Manuel González
DISFRUTANDO EL
MATRIMONIO



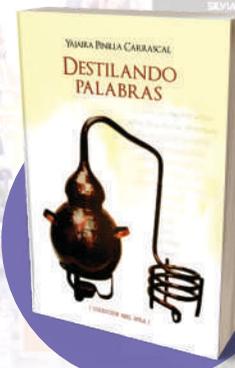
Mauricio Rey Sepúlveda
CONTRIBUCIÓN DE LAS
ARQUIDIOCESIS ...



Diana Margarita Julio Urrego
EL TOQUE DE DIANA
CANTOS DEL DESPERTAR



Rosa María Herrera Bossio
DEL DOLOR Y DEL PLACER
DE ESTAR VIVOS



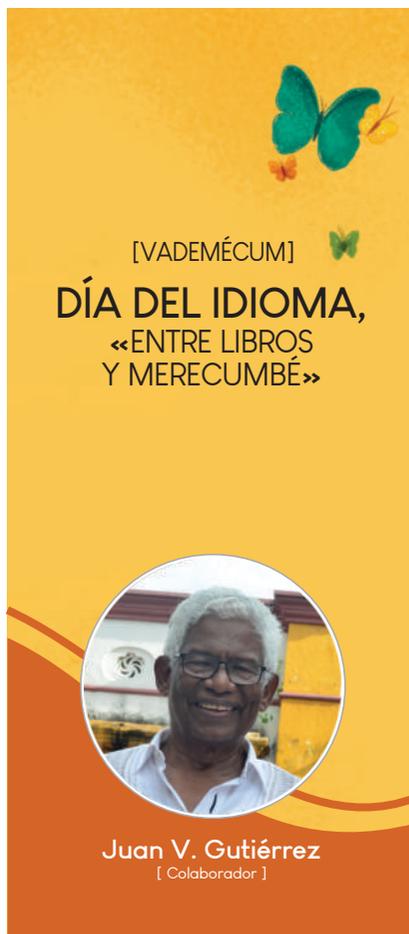
Yajaira Pinilla Carrascal
DESTILANDO
PALABRAS



Dina Luz Pardo Olaya
CONCIERTO SOBRE
EL FUEGO

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑÁLELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

EL COSTO INCLUYE DOMICILIO



Fue un gran maestro, tuvo la osadía de introducir el Porro en la Región Andina, allí especialmente en Bogotá, con su clarinete, enseñó como describir esa música popular plasmada en un pentagrama, que permite hacer una sencilla lectura que invade de alegría.

A Lucho Bermúdez Acosta, se le recuerda con mucho entusiasmo el 23 de abril, "Día del Idioma". Así como a Miguel de Cervantes Saavedra y a William Shakespeare se les conmemora por la participación en la escritura del idioma y la trascendencia de este a través de los textos escritos. A Lucho Bermúdez Acosta, la naturaleza fijó su muerte un 23 de Abril, para que fuera reconocido

como un pionero del Idioma Musical. Lucho a través del Porro, construyó un idioma claro que facilita la comunicación de los sectores más populares.

Es muy meritorio y conmemorativo citar a Lucho Bermúdez Acosta en el Día del Idioma, él a través de la música, podía comunicarse con los brasileños, interpretando Bossa -Nova o con los ingleses cuando interpretaba un Jazz. Definitivamente con su música hacía un recorrido por los diferentes idiomas del mundo, quebraba las barreras de los idiomas desconocidos, porque la música es el idioma que se habla con el corazón y se siente a través de la piel.

Luis Eduardo Bermúdez Acosta "Lucho Bermúdez", nació el 25 de enero de 1912 en Carmen de Bolívar y por esa "Fiesta de Casualidades" como bien decía **Manuel Zapata Olivella**, murió un 23 de abril, para demostrarnos su participación en la incrementación del Idioma, porque él hacía música y ésta, es uno de los más bellos idiomas, a través de ella utilizamos el corazón para comunicarnos espiritualmente con los demás seres, sin distinción de reinos, porque hasta las plantas, saber captar el idioma de la música.

Bermúdez Acosta, fue un músico que trascendió por los diferentes géneros musicales, desde la Cumbia y el Porro hasta el Bambuco, pasando por el Bossa-Nova, con el esmerado cuidado de un maestro. Es por esto que hacía de la música un bello idioma, y así lo reconocieron en el mundo, ya que llevó la música por los cinco continentes.



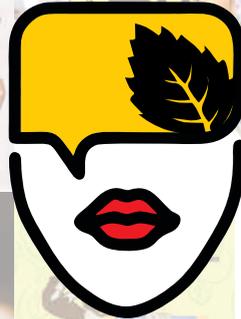
SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137