

Mariamulata

EDICIÓN 56 • EDICIÓN ESPECIAL JULIO 2022 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[ESPECIAL MICRÓFONO ABIERTO]

LUEGO DE UNA CONTIENDA ELECTORAL DONDE REINÓ EL SESGO, EL ODIOS Y EL ESCÁNDALO...
DIEZ POETAS EXPRESAN CON VERSOS SU SENTIR SOBRE EL PAÍS QUE VISIONAN,

COLOMBIA: EN EL CAMINO DE LA RECONCILIACIÓN

MARGARITA TIRADO MEJÍA • IGNACIO VERBEL VERGARA • ESPERANZA RAMOS YAÑEZ • JOSÉ LACOUTURE CORREA • PILAR LEÓN MARTÍNEZ
EMEL DÍAZ DÍAZ • CARMEN PÉREZ GÓMEZ • MANUEL DÍAZ SALGADO • VALENTINA COAVA FIGUEROA • JOSÉ DAVID RUÍZ BERTEL

YANETH ÁLVAREZ MONTIEL
[COMPILADORA]

Camilo Avila Bustos, maquetación y diseño de portada.



[PANEGÍRICO]

«YO A ESE 3 A 1 NO HE LLEGADO JAMÁS»
CHELO DE CASTRO
[Milena García Balza]

[ÁGORA RAZÓN]

EL TRIUNFO ES EL PREÁMBULO,
LAS REFORMAS SON EL CAMINO
[Hugo Castillo Mesino]

[EDITORIAL]

«El arte es resistencia, testimonio y sanación»



Guillermo Mejía Mendoza
[editoralista invitado]

Resultado de más 23.000 horas de investigación, 14.000 entrevistas, 1.100 informes y otras evidencias; la **Comisión de la verdad**, analizó el conflicto colombiano (1958/2016), identificando que, en Colombia durante ese periodo, se han producido 450.664 homicidios, 121.768 desapariciones forzadas, 50.770 secuestros, 16.238 reclutamientos. Y en la búsqueda de entender, evidenciar y sanar estas páginas de sangre y dolor; la Comisión trabajó con artistas para visibilizar historias, experiencias y relatos del conflicto armado interno.

Por lo anterior, la **Revista Cultural MaríaMulata** continua desde hace ocho años, comprometida en su misión de contribuir a la construcción de la PAZ, desde todas las expresiones artísticas, pero especialmente la palabra escrita, como vehículo que teje vínculos, sanas heridas, manifiesta ideas, denuncia, y cuenta realidades. Estamos convencidos desde el **Colectivo Poético MaríaMulata**, que el arte

es pensamiento y acción, esperanza, un hilo que permite coser las fracturas del miedo, hacia el diálogo y el reconocimiento del otro, reconociendo nuestra humanidad.

Esta edición, la 56, que tiene frente a sus ojos, es su voz, y la voz de todos, del deseo de una **Colombia en paz**, donde haya más poesía, y el periodismo no difiera de la verdad, y sea un gran aporte en este nuevo mundo, donde estamos cansados del horror de la guerra. En concordancia, le brindamos en estas páginas un reconocimiento, al periodista **Chelo de Castro**, que por más de 40 años, nos enseñó desde su forma peculiar de escribir: *“lo importante de una causa no es solo creer en ella, sino estar enamorado de ella, que es lo que hace el perseverar”*, compartido en el artículo de **Milena García Balza**. Y siguiendo con este trabajo de resistencia, testimonio, expresiones colectivas e individuales desde el arte; **Hugo Castillo Mesino** con voz de sutil agudeza, nos muestra desde la perspectiva de la inteligencia, el proyecto de país que encarna el presidente electo: **Gustavo Petro**.

La literatura está llamada a mover la conciencia de la ciudadanía, y promover una fuerte transformación social; por lo tanto, **Yaneth Álvarez Montiel**, firme defensora del arte como herramienta de paz, nos comparte imágenes de una Colombia en evolución, desde la realidad hecha poema, en las obras de 10 escritores y escritoras de diferentes partes del país: **Ignacio Verbel, Esperanza Ramos Yanez, José Lacoutere Correa, Rocío del Pilar León Martínez, Emilio Díaz Díaz, Carmen Pérez Gomez, Manuel Díaz Salgado, Valentina Coava Figueroa y José David Ruiz Bertel**.

Disfrutemos de esta edición de la Revista MaríaMulata en su confluencia patria y poesía.



Maríamulata

Julio 2022
Edición No.56 Año 8

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora Contenido Digital

René Burgos
Dina Luz Pardo Olaya
Yaneth Álvarez Montiel
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Guillermo Mejía Mendoza
Álvaro Francisco Morales
Julio Sierra Domínguez
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

© Revista MaríaMulata, ©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores SA., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Se aclara: que los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio que al fin y tal es. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Suscríbete



[PANEGÍRICO]

«YO A ESE 3 A 1
NO HE LLEGADO JAMÁS»
CHELO DE CASTRO



Milena García Balza
[Comunicadora Social-Periodista*]

Un vocabulario de esos 'de raza mandaca'. Un oficio que lo apasionaba hasta el tuétano. Una voz en "La Voz"; 'sin pelos en la lengua'.

«Para decir las cosas como las hemos dicho siempre, con verdad y con crudeza, hemos tenido de tiempo atrás una pobretona opinión de esos estudiantes de periodismo que van dando los semestres uno tras otro en el conocimiento mecánico de tan hermoso oficio, pero carecen de ingenio, de agudeza, de ese sentido explorador en busca de la almendra de un determinado hecho, que es lo que marca la diferencia entre un buen periodista y otro que no lo es».

Dios nos ampare. Así inició **Chelo De Castro**, el 1 de octubre de 1993, su habitual columna de *El Heraldo*. Solía leerlo desde mi adolescencia y luego con mayor frecuencia cuando inicié mis estudios de Periodismo en la Universidad Autónoma del Caribe. Admiraba su estilo peculiar y aunque no entendía mucho de sus términos pugilísticos ni beisboleros—dos deportes aún hoy desconoci-

dos para mí— me deleitaba con sus vocablos coloquiales que adherían un conocimiento del lenguaje y un refinamiento inigualable del estilo.

«Modestia pateada por un 'shut' del 'Flaco' Meléndez en los años 30, es decir, mandada a casa del gran carajo con el 'punch' que el 'Flaco' se mandaba, a este columnista lo han abordado muchos pichones y estudiantes, pero todos acusando superficialidad en sus interrogatorios. Por eso nos sorprendió que la semana pasada fuéramos visitados en "La Voz de la Patria" por cinco jóvenes —un varón y cuatro féminas encantadoras, chispeantes, con talento en el caletre— estudiantes de periodismo, que nos sometieron a un barrage interrogativo que se las traía. Sus nombres: Milena García, Sandra Blanco, Deivis Fonseca, Ingris Barreto y Daniel Arroyo».

Y ahí, como unos "pichones" asustados estábamos nosotros. Esos cinco estudiantes de segundo semestre —todos costeños— quienes tuvimos el atrevimiento de solicitarle una entrevista como parte de un requerimiento académico para el que decidimos escogerlo por sus pergaminos, aun sabiendo que podíamos salir «mandados a casa del gran carajo» como él mismo lo escribiría después, pero afortunadamente, no refiriéndose a nosotros».

Con todo el respeto que nos inspiraba un periodista de su talante, nos propusimos elaborar un cuestionario digno de su bagaje: cada palabra pensada, cada frase medida, cada término estudiado. No queríamos fallarle.

Y así, logramos acercarnos, logramos su atención. Tanto, que ese inolvidable 1 de octubre de 1993, Chelo nos dedicó esa columna que tantas veces leímos sin imaginar siquiera, que fuera posible tipeara

nuestros nombres en ella. De eso se trata la humildad. Que una figura como él tuviera el noble gesto de mencionarnos y referirse a esa entrevista en su improfanable columna, ya era para nosotros como recibir el grado por adelantado.

Por eso la recorté, la guardé en mi corazón y en mis recuerdos. No pensé releerla 29 años después para homenajearlo, para despedirlo como asumo a él le hubiera gustado. Respetando el lenguaje, enriqueciéndolo con costumbrismos, parafraseando su singular forma de escribir; sin emularlo.

Aquí te dejo Chelo ese 'toma y dame' en el que se convirtió esa entrevista en la que 'nos dimos hasta con el bate' pero para 'tirarla de jonrón'. Tú desde tu máquina, nosotros desde las gradas; admirándote.

—Más de 40 años en el periodismo demuestran su gran perseverancia, pero también su gran fidelidad a un estilo peculiar. **¿Es de la misma manera fiel a otros fines de su vida?**

Chelo De Castro—De igual manera. Lo importante de una causa no es sólo creer en ella, sino estar enamorado de ella, que es lo que hace el perseverar.

—Sus crónicas reflejan cierta rebeldía o inconformismo. **¿Se considera usted un periodista que va en contra de los convencionalismos?**

C.D.C. —No contra todos, pero hay convencionalismos que deben ser combatidos. Yo llegué al deporte con la finalidad de combatir a los dirigentes deportivos de este país, incapaces y deshonestos en su gran mayoría.

—Muchos consideran su crítica justiciera y reflexiva. **¿Cree usted que**



Chelo de Castro.
Foto original de Vanexa Romero.
Publicada en EL TIEMPO, 19 de marzo 2020.
Efecto aerograbado, trabajo digital de
Camilo Avila bustos

ello ha sido base primordial para su gran aceptación?

C.D.C. –Nunca he atacado a nadie injustamente y si lo hiciera reconocería mi equivocación.

En algunos de sus escritos usted utiliza adjetivos de análoga o similar significación. Si recordamos el consejo del insigne escritor español, Azorín, quien dijo: “Si un sustantivo necesita de un adjetivo, no lo carguemos con dos. El emparejamiento de adjetivos indica esterilidad de pensamiento y mucho más la acumulación inmoderada”. **¿Cuál es su apreciación al respecto?**

C.D.C. –En algunos casos lo hago deliberadamente, por imperativo de la época, cuando se lee aprisa y hay que hacer determinado énfasis, dentro de un estilo combativo. Hay una anécdota que quizá ustedes no conozcan: en el cabildo de Cartagena hablaba un concejal y decía: “Porque este vilipendiado, perseguido o incomprendido pueblo de Cartagena” y el edil Fernando de la Vega que entraba al recinto en estos momentos y con sus copetines entre pecho y espalda lo interrumpió: “¡Cobarde! ¿3 adjetivos contra ese pobre sus-

tantivo?” Yo a ese 3 a 1 no he llegado jamás.

–A sabiendas que la opinión pública es la que califica y aprueba los comentarios de los periodistas deportivos, muchos han coincidido que Chelo De Castro es un conocedor, no sólo de boxeo, sino de otras disciplinas deportivas. **¿Ha llegado a considerarse un erudito del comentario deportivo?**

C.D.C.–Señorita, “erudito” es un vocablo temible, atemorizador. Jamás me lo endilgaría. Ciertamente, conozco otras disciplinas deportivas, sin que por ello deje de aprender o de acumular conocimientos. Me encanta lo que otros llaman despectivamente “deportes de escritorio”, pero que son los que luego se fraguan en las arenas deportivas.

¿Su estilo sarcástico no tiende a herir susceptibilidades? O, como diría usted, al que le caiga el guante que se lo aguante.

C.D.C. –Reconozco que algunas veces empleo el sarcasmo. Es un arma que sólo se usa para combatir, para quitarle peso a la dialéctica

adversaria y nada más, pero indudablemente no es nada grato emplearla. Nos perdonan los lectores, pero –¡qué horror! – Apenas vamos por la pregunta número 6 y ya nuestro espacio asignado en este periódico se ha terminado, cuando fueron 15 las preguntas como estiletos a que fuimos sometidos por estos jóvenes en quienes vemos un anchuroso provenir en el periodismo de esta ciudad. Lo único que les recomendaríamos que sumaran a sus claros talentos es amor, devoción por el terruño. Con eso –“miel sobre hojuelas”, decía don Ramón Del Valle Inclán– tienen de sobra para una tarea fecunda”.

De esa “devoción” te aprendimos bastante.

*. Comunicadora Social-Periodista, Especialista en Gerencia y Gestión de la Comunicación Organizacional de la Universidad Autónoma del Caribe. Magister en Desarrollo Organizacional y Procesos Humanos de la Universidad del Norte. En 1997, a los 22 años, publicó su primer libro de poemas –Inconfesable– editado por el sociólogo y escritor Abel Ávila Guzmán, y el cuadernillo poético Confesión frente al mar. Otros libros publicados: En una mañana de rosas, Amando de prisa, Para desearte más, Lo mejor de mis sentidos y Hasta resignar las palabras. Labora en el retail de origen colombiano Olímpica S.A. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Comunicaciones Internas.

[ÁGORA RAZÓN]

EL TRIUNFO ES EL PREÁMBULO, LAS REFORMAS SON EL CAMINO



Hugo Castillo Mesino
[Colaborador]

El presidente electo, **Gustavo Petro**, demostró una vez más que el desarrollo de la inteligencia debe ser un imperativo para construir paz y restaurar relaciones a cualquier nivel, tal como se observó al responder a la invitación que se le hizo al Palacio de Nariño por parte del presidente Iván Duque, donde, a mi juicio, primó la cortesía y la diplomacia afiorando comprensión en la gesta de las relaciones de empalme del nuevo gobierno; un dialogó sin prevenciones y con naturalidad entre las partes, abordando temáticas que van desde la Paz, la

situación financiera del país, la seguridad ciudadana, hasta la puesta en práctica de temas sectoriales que deben verse reflejados en las comisiones de empalme.

Somos superiores a las contradicciones; se trata de demostrar que se puede gobernar en las diferencias, respetando a la oposición al nuevo gobierno como un derecho constitucional y denotar que Colombia está por encima de los partidos y sus dirigentes. La invitación que le hizo el presidente Petro al Senador Álvaro Uribe ha sembrado un ambiente de confianza entre los colombianos como expresión de que es un buen comienzo darnos las manos en señal de que tenemos cosas comunes por construir, sin negar que hay otras que nos adversan.

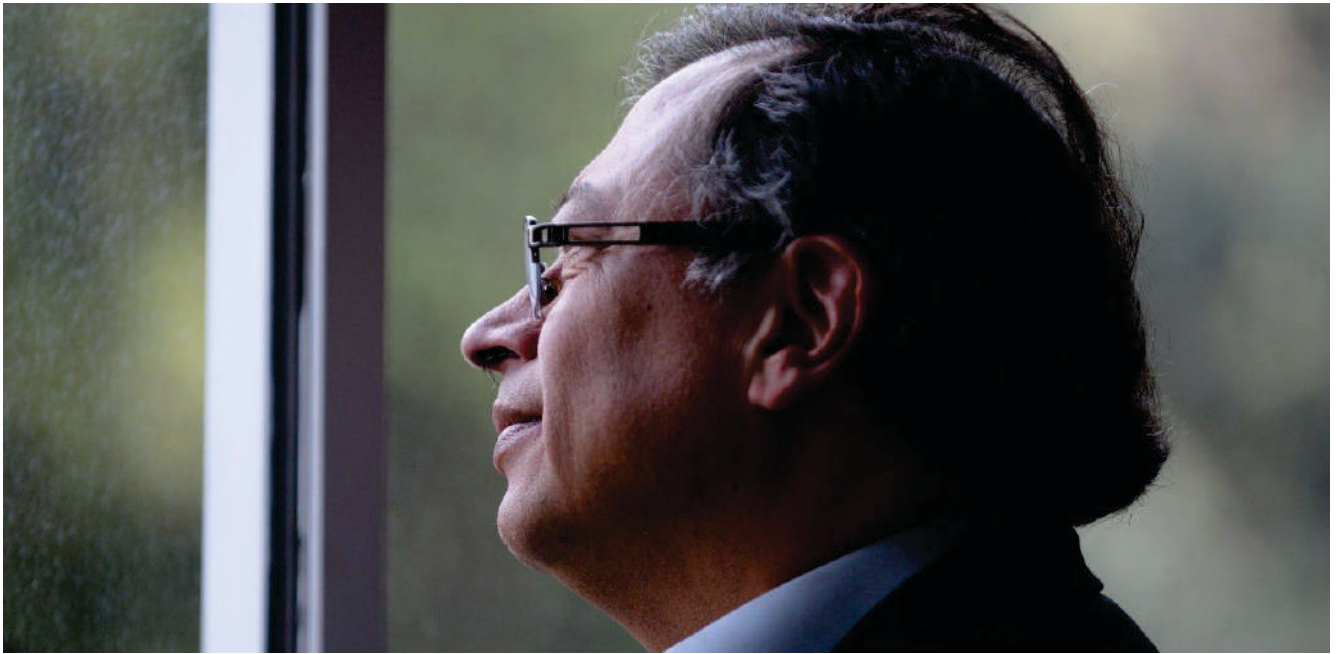
Me gusta hablar y plantear lo ilógico porque de lo lógico se sabe mucho; ante esa contradicción hoy resulta que el nuevo presidente Gustavo Petro está demostrando que el llamado al “Acuerdo Nacional” como convergencia para diseñar reformas que propicien la paz social, la paz política y la paz ambiental, lo convierten en el pacificador y el estrategia político que se proyecta a mitigar las demandas y necesidades insatisfechas del pueblo colombiano. Gobernar es tener la suficiente madurez conceptual e inte-

lectual para prevalecer lo que construye frente a lo que perturba socialmente. Es el momento para avanzar y manejar el nuevo gobierno con inteligencia y erradicar los odios históricos que no nos dejan dormir, pero tampoco levantar tranquilo.

Para el amigo y contertulio Jhonny Bolívar Rangel en su faceta de analista plantea que el presidente Gustavo Petro la tiene clara, va por el camino asertivo... hay un sector radicaloide al interior del Pacto Histórico que tiene que bajar los espíritus al no haber evolucionado en lo que llamamos “análisis de contexto”, denominado antiguamente análisis de coyuntura, al seguir amarrado a un idealismo romántico sobre la transformación social... No han comprendido que pasamos del ejercicio caduco, no tan difícil, de hacer oposición al ejercicio de las realizaciones en el ser y hacer gobierno. Como decía Antonio Gramsci: “Pesimismo en la idea, optimismo en la acción”.

Recientemente en el programa “La palabra en el Ágora”. intitulado “Balance y Perspectivas”, logro compilar aspectos trascendentales que resaltar por parte de los intervinientes o panelistas al manifestar que hay que direccionar la reforma política que nos va a permitir avanzar desde el punto de vista de forta-





lecer la democracia interna de los partidos, la reforma social, educativa, la reforma de la justicia donde está representada la aspiración de la sociedad.

El verdadero cambio es posible cuando se concreten las reformas que están articuladas con las tres ramas del poder público y, para tal propósito, Gustavo Petro debía ganar una franja amplia en el Congreso de la República y lo logró.

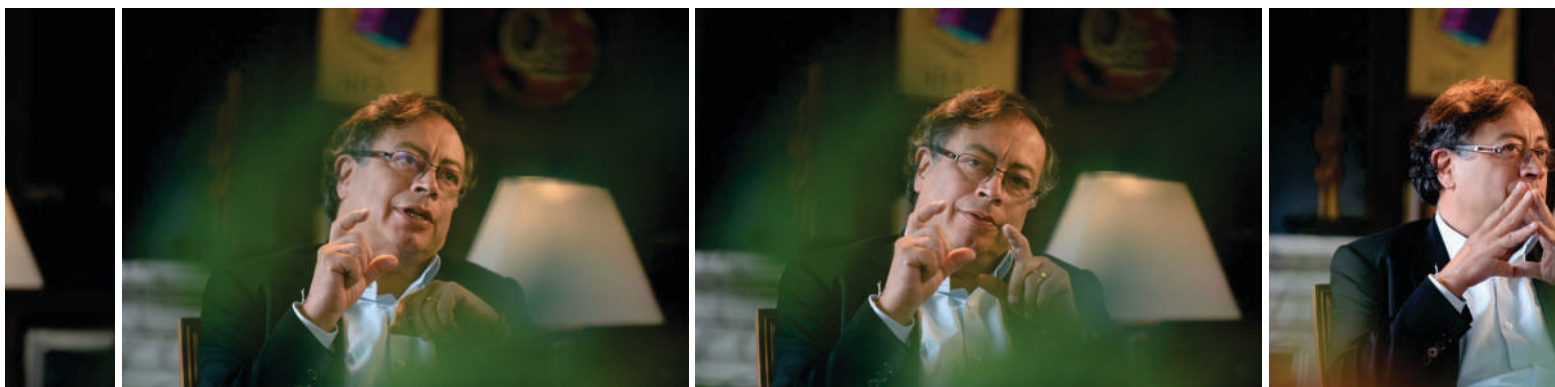
La derecha fue derrotada en las urnas con su candidato "Fico" Gutiérrez, dado que Rodolfo Hernández fue un candidato de accidente en la política, sin programas, sin partidos, sin discurso, no representaba realmente a esa derecha

que sigue con el objetivo de hacer trizas el proceso de paz.

El hecho de que la mano esté extendida para otros partidos por fuera del Pacto Histórico y el Frente amplio no significa que no tengamos la autoridad política para que el Programa de Gobierno se despliegue a través de las mayorías del Congreso que están garantizadas; los campesinos que han sido desplazados tienen que volver a su tierra porque eso no es negociable.

En mi columna habitual publiqué tiempo atrás un artículo intitulado "El juego de la oposición" que, frente a las circunstancias políticas y el gobierno del presidente Gustavo Petro tendrá el derecho constitucional a expresarse, retomo parafrasear a Gian Franco Pasquino de su obra "La Oposición", donde plantea que la oposición como tal tiene que discernir que no solo son las reivindicaciones que se van formando desde los sectores de la nueva política, sino más bien propuestas diferenciales en forma de programas políticos que le sirvan de fundamento argumentativo en su accionar de control político y como alternativa de gobierno, renovando la vieja política, haciendo una ruptura con la democracia instrumental ante los viejos institucionalismos.

Ninguna oposición puede renunciar a su propia piel ni a su cometido, dejando, sin más, gobernar al gobierno; todo lo contrario, la oposición debe impedir que el gobierno malgobierne.



COLOMBIA: EN EL CAMINO DE LA RECONCILIACIÓN



Yaneth Álvarez Montiel
[Comité editorial Revista MaríaMulata]

Culminó la contienda electoral con un resultado histórico, después de 214 años de hegemonía de castas políticas tradicionales, se logra llevar a la presidencia a un candidato que encarna el sentir del pueblo y a la Colombia olvidada, solo basta ver el mapa de votaciones y se observa la votación masiva en los territorios que históricamente han sido dejados atrás, donde las grandes inversiones estatales no llegan o se demoran, son los territorios donde la gente se siente olvidada, los que más han sufrido el conflicto y la violencia.

Por ello diez sensibles poetas nos expresan con sus versos lo que sienten ante este nuevo panorama político, versos enmarcados en la esperanza, en el amor, en la defensa del medio ambiente y la visión de un mejor país.

Desde diferentes regiones del país, nos acompañan estos magníficos poetas y artistas de la palabra en este micrófono abierto:

Margarita Tirado Mejía, una mujer que se forma y vive como viajera curandera de otros y aprendiendo a hacerlo consigo misma, reconocida ambientalista, defensora de derechos humanos, con una vasta experiencia en teatro y performance de protesta social y con una visión muy humanista de la vida, en fin, una artista integral que sueña con un país en fraternidad.

Ignacio Verbel Vergara, un escritor con alma lírica y social, sus escritos llevan el alma de la sabana que se rehúsa a ser anónima, docente con un gran compromiso en la promoción de la lectura.

Esperanza Ramos Yáñez, una poeta exquisita en su pluma y certera en sus pensamientos, gran gestora cultural que lidera el gran Encuentro de Escritores y Poetas de su natal Aguachica.

José Lacouture Correa, este abogado y docente samario hila esperanzas a través de sus letras, sus escritos conjugan el amor por la mujer y la vida.

Rocío del Pilar León Martínez, una gran escritora y poeta curtida por los años, dedicados a la pluma que se inspira en los llanos orientales, transportando vivencias, sentidos, amor y luminosidad, con pulso único y

entrañable.

Emel Díaz Díaz, profesor universitario con un vasto recorrido en la narrativa y la poesía, además del teatro, un gran crítico, con versos y letras cargadas de profundo realismo y humanismo.

Carmen Pérez Gómez, una poeta y docente con una sensibilidad a flor de piel y sed de escritura, sus versos están cargados de estallidos emocionales, silentes y vivaces.

Manuel Díaz Salgado, abogado y poeta con mucha disciplina lectora y crítica de la realidad social, magnificado en sus escritos.

Valentina Coava Figueroa, esta declamadora y poeta es la cuota juvenil de este selecto grupo, con ella vemos el ímpetu de los jóvenes que claman por un mejor país, al alcance de ellos.

José David Ruíz Bertel, un líder indígena, social y político que escribe cargado del olor a tierra ancestral, con el dolor por la exclusión histórica de los pueblos indígenas, pero con la esperanza puesta en un “vivir sabroso” para todos los colombianos.

Disfrutemos este micrófono abierto que refleja la visión esperanzadora de Colombia, donde se espera pasar la página de la violencia, el odio y la corrupción, por la paz, el amor y el progreso.

AROMAS

El bosque y la hortaliza
ojos silenciosos penetrados de atardecer y luna
acciones imposibles
tirarme al abismo de lo nuevo
sumergirme en tu voz
y colgarme de las piedras de la isla
celebrar contigo manantiales
entre matorrales y la espiral al cielo

Permíteme la generosidad de los afectos
la alegría de amores, en sentir profundo
permítete la abundancia de los besos
y los ojos de mariposa luminiscente y fresca

Permítete vibrar en mis esporas
mirar los pezones despiertos y
el tesón en el salto de la vida
eso basta! sin repetición de los vocablos
que hieren en promesas los sentidos
torrente, caudal más allá de
los sacros designios, y voz suspiro
canta el río a sus piedras
memorias en sedimentos
mutaciones sin olvido

¿hablarte, conocerte y responder líquida
ser selva mientras escucho,
el respiro silente, expandida
permíteme posar el rostro entre tu cuello
susurrar los versos y extasiarme de aromas
entre espejos, oculta estoy neural
es en el centro la llama que arde
los labios que vierten ñeque,
precipitan acciones imposibles
tirarnos al abismo de lo nuevo
sumergirnos en voces felinas
colgarnos de las piedras
nuevas, siempre nuevas
cuerpo de tronco estirado
no te dejes asaltar
del pánico de lo enfermizo!

EXPEDICIÓN SENTÍR-FICA AL PASADO

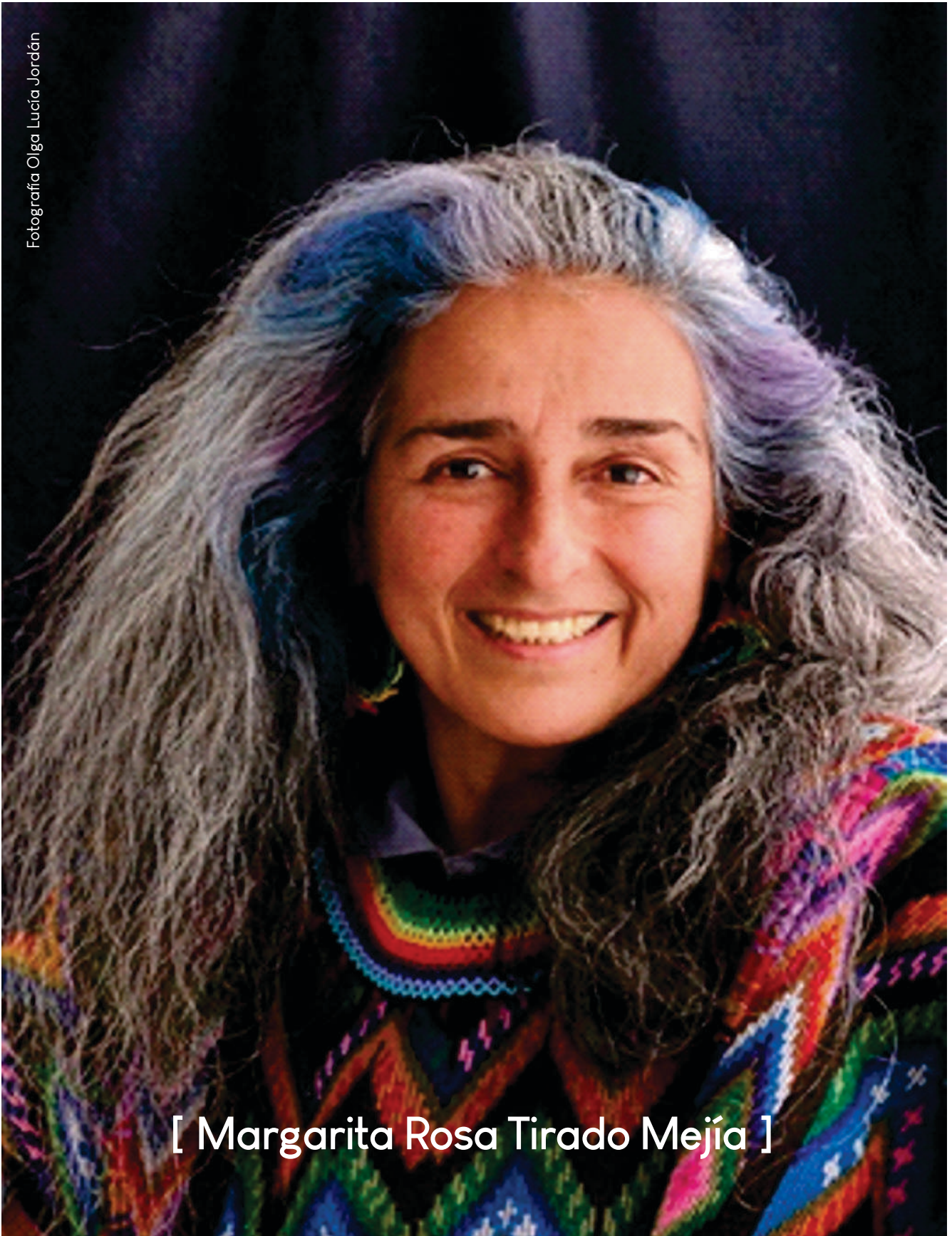
Nos quisieron imponer
y callar y mataron tantos
no aguantamos
nos quisieron esconder,
separar matar de hambre
aguantamos
el arte afioró de mil formas en pantallas y calles,
y cantamos
nos quisieron mantener maleducados,
y nos enseñamos nos quisieron aplacar,
nos venían matando, y votamos
seguimos insistiendo en defender la tierra,
los derechos humanos,
ahora tenemos la posibilidad de un cambio,
un estado
isoberanía del pueblo hemos marcado!

EL SOL NO ES EL PROBLEMA, SI LA SOLUCIÓN

Tierra Azul, añil,
tierra arcilla
tierra cuna bajo el sol
constelación que alimenta
tierra que hace posible
la fiuida red de raíces
corriente leñosa
penumbra que llama
me sumerjo
fibri lante tiemblo
viajo, me tropiezo roca,
suelo y piedras
y a quien se le decreta la muerte?
estremecida mi cepa, se abre
me estiro, reencuentro
coexisto, soy tierra
tierra toda.

Margarita Rosa Tirado Mejía. Nació un 28 de noviembre en Barranquilla, se siente una habitante viajera de Colombia, vivió en Medellín, de ahí la cédula, luego desde 1968 se radicó en Armenia, pasó en 1975 a Manizales, en 1994 funda la reserva Natural La Rosa de los Vientos, ubicada en Salento, Quindío. Asistente en dibujo artístico en la Escuela de Bellas Artes, con el Maestro y cubista Jaime Valencia 1978-80 Autodidacta en Terapia Neural y Acupuntura con la escuela del Doctor Duque de Popayán. Ha participado en innumerables recitales poéticos, obras de teatro, exposiciones de pintura, fotografía performance y todo tipo de expresiones artísticas pues es una artista integral, igualmente se destaca su lucha por la defensa del medio ambiente.

Fotografía Olga Lucía Jordán



[Margarita Rosa Tirado Mejía]

ADOLESCENCIA

Te descuelgas por la escalera de anciano cedro
y me llamas
traes el pelo lleno de margaritas rojas
y los labios sedientos
urgidos de besos
llegas sin bragas sin pudor y con prisa
corremos al fondo del patio de la casa del frente
nos ladran los perros amarrados debajo de un
guayabo
saltamos la cerca
llegamos a la explanada
luego viene el bosque
la alfombra de pétalos...
tienes dulces los senos
huele a mandarina
alguien nos llama a lo lejos
te acurrucas en mis brazos
paladeamos el sabor de nuestra piel
el sabor de nuestras almas
el sabor de la tarde.

TEMORES

Si se derrumba mi mente,
se derrumba mi mundo,
se derrumba mi amor,
se derrumba tu risa,
se derrumban mis nirvanas,
mis lagos de ensueño,
mis días de fiesta,
mis epístolas para un mundo nuevo.
Si tu voz se derrumba,
se derrumban los cantos,
las caricias,
la esperanza de encontrar
mi silueta enlazada con la tuya.
Si se derrumba la palabra que nos une,
se nos derrumba el cielo,
la alegría, la esperanza
y ese deseo ferviente
de holgazanear dichosos
a la vera del mar.

Ignacio Verbel Vergara. Nació en Caracol, Sucre. Graduado en Filosofía y Letras. Especialista en Literatura. Educador. Promotor de lectura. Corrector de estilo. Libros publicados: Poemarios: Y aún el amor, Latido y lumbre, Tiempo sin tiempo. Novelas: Los años de Noemí, Juancho el delfín, Apuntes Anónimos. Cuentario: El Zorra y otros cuentos. Autor de la primera antología de narradores de Sucre: Cuentistas sucreños. Ganador del Concurso Nacional de ensayo El Túnel, Ganador del Premio de novela Confinarte 2021, Ganador del Concurso Nacional de cuento Tiempos Nuevos, Ganador en el Zonal de Minificción. Hace parte del compendio: Poetas del Caribe I, de próxima aparición y es director de las revistas: Cedrón y Marejada.



[Ignacio Verbel Vergara]

SOLO AMOR

Amo todas las maneras
que buscas de salvarme,
la mirada esquiva
en las nubes peregrinas de mi alma.

Amo las maneras
que buscas de salvarme
de las fieras internas
que engullen mis entrañas.

Amo como de salvas
de los miedos guardados
en los bolsillos de mi mente.
Amo como me salvas
del espejo mutante
que refleja
el ser que atormenta y oculto
tras las pupilas dilatadas
de las cuencas verdes que te aman.

CONDÚCEME

Condúceme con tus besos
a la caricia inmaculada
al efuvio dulce de tu cuerpo
al aroma que se expande,
sumisa al universo.
Condúceme con tu acento
entre una y otra palabra,
pronunciada con embeleso,
enamórate de mi alma,
y surca mi cuerpo con tus besos,
transporta mis miedos,
de percibirte tan profundo,
y querer desvanecerme en un beso.

Guía con tus ojos mis pasos
y llena de colores el universo
colores que llevan el ritmo
de mil caballos a galope
sobre las entradas
y salientes de mi cuerpo.

Condúceme a sentir
cómo se abre la vida
y se cierra en un momento,
en una sonrisa arrancada del alma
en la mirada infinita
del verde claro
de las esmeraldas de mis luceros.

Te he suspirado en mis sueños
y te he tocado en mis desvelos.

Esperanza Ramos Yáñez. Aguachica Cesar, 16 de julio de 1966, educadora de preescolar, Filóloga en Idiomas y especialista en Gerencia e Informática. Gestora Cultural y organizadora del I, II, III y IV Encuentro internacional de poetas y escritores en Aguachica "Aguachica tiene la palabra". Ha publicado tres libros por internet en lulu.com Antologías: Poesías con Esperanza, Vivencias y Susurros al oído, Antología de Poetas del Caribe: Hilando Esperanzas. Antología "La palabra provocada", 2020; Urdimbres Las mujeres narran su territorio Ministerio de Cultura Colombia 2021.



[Esperanza Ramos Yáñez]

MAÑANA...

En el transcurso del tiempo,
anhelo de la esperanza
su manto de cielo.
Iridiscente la voz de un líder
se muestre
y de las mentes resurja
el acuerdo.

Entonces,
No existirá ya la riqueza individual
en la alforja
porque unísono es el latir
del corazón de un pueblo
así conjunta la lucha.
No habrá color ni lema que diferencie.
Y un solo nombre
conducirá al progreso
de nación , país y patria:
Una Colombia nueva
con arraigo a sus orígenes
sin rencor que desangre.
Mañana se diluirá la desidia,
fiorecerá de nuevo la calma.

IRIDISCENCIA

Ya no me basta en las orillas
las olas
que bañan en su vaivén
la arena
para soñar de lo profundo
transparencia de otrora
y del cardumen la danza
que solía en su carrera.

Negra mano del hombre,
no te alcance la inconsciencia
para robarle el celeste
al vuelo etéreo del ave,
colorida mantenga la fior su vestido
y de verde se envuelva el follaje.

Despierta, despierta,
Llegado está el momento
de cesar la humareda.
No se vuelva utopía en el recuerdo
la natura que reclama,
Ni se eclipse el astro rey
entre asfalto, metal y oropel.

José Daniel Lacouture Correa. Santa Marta, Magdalena, 27 de diciembre de 1977. Cursó estudios de Derecho en la Universidad Sergio Arboleda y en la actualidad cursa estudios de Formación Complementaria Docente. Coautor de la Antología Poética Colombiana "La palabra provocada" 2019, 2020 y 2021 y la Antología poética del Caribe Colombiano "Hilando esperanzas" 2019. Madrid, España. Coautor de las Antologías Poéticas "El amor es...", "67 voces al viento" e "Ingratitud". Autor del Poemario "Bitácora de pasiones". Miembro de los Colectivos Literarios y Culturales "Claro de Luna", BBC y "Bohemia Itinerante".



[José Daniel Lacouture Correa]

ESPLENDORES

Los tambores de África, elevan su voz
Las palenqueras cimbrean sus cinturas
Los guijarros del camino perfilan mis pasos
los colores embriagan las aguas de los ríos
Los marineros danzan la sinfonía del océano
Me complace presenciar el esplendor del mundo.
la belleza campea por la inmensidad de mi tierra
los campos regados por lágrimas y olvido
hoy renacen para escuchar nuevos trinos
las, mujeres y los niños sonríen frente al sol
ha sonado la trompeta que anuncia el renacer
Colombia dijo basta, alzo la bandera de esperanza.
La cruenta noche, se despide
La música, entona vibrantes cantos
Los jóvenes son sus colores diversos
Cantan, el beso aflora en sus bocas
Viudas y huérfanos secan su incesante llanto
Llego la hora de morir de viejos.

EL CARIBE EN TUS OJOS

En los amaneceres sin luna
en los tórridos días
sin tiempo
me bebo el Caribe
en tus ojos
tibio mi cuerpo
en el oro de tus pupilas
El mar de tus sueños
me conduce al infinito
hace brotar colores
en mis manos
y atardeceres
en mis sienes
Cuando hablas
percibo una canción
cada palabra tuya
convoca las flores
enciende mi deseo
arde en mi cuerpo
Quiero beberme
tus palabras
y fundirme en ti
como la noche

Rocío Del Pilar León Martínez. El azar trajo mis pasos desde el oscuro y frío cemento de Bogotá al mar verde de la Orinoquía, esta tierra mística y bravía hechizo mis pasos, me hice casanareña por adopción, Ya no podré vivir en otro lugar, La llanura inmensa es tierra de libertad. En el mar verde del Orinoco y del Casanare encontré el espacio para dejar fluir el pájaro que llevo en el alma, desde este territorio sin fronteras viajo por el mundo en alas de la poesía. A su vez el mundo penetra por mis poros en los libros esos seres mágicos, heraldos, que vencen la muerte y el tiempo Y llegan hasta mí con las brisas del Cravo que perfuman mis pasos en la tierra. La llanura y la poesía se amalgaman en mis versos. La poesía nostalgia me abraza sólo el verso me descubre un lugar en el paraíso. Escribo versos porque es el destino que elegí y a él seré fiel hasta mi último aliento.



[Rocío Del Pilar León Martínez]

UN HOMBRE TIENE SED DE RESPIRAR

Un hombre quiere respirar, no puede.
Tiene sed de respirar, no debe.
El aire es denso, lento, como los esfuerzos por intentar salvarse.
Tiene a su favor un inmenso tiempo
para avanzar en la dificultad diaria de respirar,
pero el tiempo estorba cuando abunda,
cuando hay demasiado para concentrarse en una sola sed.
Respirar no duele, cuando sucede, es doblemente doloroso.

ME ABALANZO

Tiembla la piedra en el fondo del estanque.
Crepita la madera al pronunciar tu nombre,
algo arde en las entrañas, me niego a despertar.
Veo el agujero que se expande desde tu vientre, la lluvia de pájaros muertos en este desierto,
a ti en la penumbra, a mí en la orilla, me abalanzo, temiendo a la caída.
Tiembla una piedra en el fondo del estanque, evito sumergirme, percibir su brillo,
escucho tu voz desde el fondo, nada puedo hacer, descalzo mis pies, duermo bajo la roca.

ESTE CUERPO DEFORME LLAMADO PAÍS

Para coser, es preciso unir los extremos, doblar las orillas.
El centro de una falda es un agujero que solo se ajusta a un cuerpo.
¿Podrá este país de cintura ancha, ponerse una falda que no le cierre totalmente,
seguir andando con un solo pie y un solo brazo, semidesnudo, hasta agonizar?
a veces es complejo elaborar el vestido perfecto para un cuerpo deforme, es inútil tratar de cubrirlo,
cuando existe un afán desmedido por desnudarse, por exponerse al frío o al sol inclemente.
Me pregunto ¿Cuánto tiempo tiene que pasar para lucir un traje digno, a la medida?
¿Será acaso que el destino es la muerte paulatina,
en la que se terminan de deteriorar los únicos extremos, los únicos soportes de un cuerpo a medio andar?
No lo sé, sin embargo, me aferro a la orilla de esta falda que no termina de cerrar,
de este círculo eterno, aunque quede suspendida
y agonice junto este cuerpo deforme, llamado país.

Carmen Pérez Gómez. Nació en Cereté, Colombia, el 31 de octubre 1992. Licenciada en lengua castellana de la Universidad de Córdoba, especialista en gerencia de proyectos, poeta y gestora cultural. Textos de su autoría, han sido publicados en medios impresos y virtuales de carácter local, nacional e internacional, y ha participado en importantes eventos literarios, como la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Feria de la Lectura de Montería: un río de libros, el encuentro Nacional e Internacional de Mujeres poetas, Festival Internacional de Poesía de Medellín, entre otros. Finalista en el concurso nacional de poesía Casa Silva, "la palabra, espejo sonoro" (2019) Ganadora del primer concurso internacional de poesía, "Manuel Zapata Olivella" XVIII Parlamento Internacional de Escritores Cartagena de Indias 2020 - VI Parlamento Joven. Libro publicado: Silencio en el espejo (2020).



[Carmen Pérez Gómez]

CAMBIO

Ignorancia oscilante consume al pueblo
derroche de alegría y multitudes de colores ungidos de
esperanzas
políticos sin bolsillos
frente a ríos de plata
primo el cambio.

El carnicero de los jóvenes guarda silencio
el pensamiento angustia
las gentes se envuelven en un regocijo por el
advenimiento de la paz.

Queremos transformaciones para crear oportunidades
Haremos trizas la guerra, la polarización,
la desigualdad, la corrupción.

Que nadie se acuesta con hambre
Eso sí, es cambio.
Humano.
Conexión
raras conexiones producen las miradas.
son laxos matemáticos del amor
casuística que se reproduce sin temores,
abrazo cifrado del espejo del alma.
nadie puede negar que una mirada
es un beso de observación,
es una inmaculada confesión de las pupilas,
oasis de media luz.

Hambre manifiesta de la ternura,
delirio del reino de la necesidad,
sed de aventura,
tupidas imágenes que razonan,
angustia flotante en el abdomen sordo al canturreo.

El amor es conquista y libertad.

ÁRBOL

Te levantas para abrazar el cielo.
Tus ramas son venas al viento,
Tus hojas montones de dioses que ofrecen aliento de
vida.
Tus tallos, hijos multiformes que extienden la sinergia
de la existencia,
Tus raíces ejércitos que profesan lealtad vegetal.
Tu sombra, regocijo para depredadores.

Manuel Díaz Salgado. 1978, Chinú, Córdoba. Abogado de profesión, egresado de la Corporación Universitaria del Caribe de Sincelejo, Sucre. Se ha desempeñado como docente en diferentes municipios del departamento de Córdoba. Lector disciplinado y crítico de la realidad social. Escribe artículos de opinión para algunos portales digitales como laotracara.com, elcronista.com, y Las2orillas.com entre otros. Su poesía ha sido publicada en el libro Summa Poética Takazuan villa soñada revive (2021) y en el libro en proceso de edición El arte de los sujetos. Ha participado en recitales poéticos, entre ellos en El Meridano de Córdoba, en la Casa de la Cultura de Sahagún, Córdoba, en el Grupo Cultural El Túnel de Montería y en el Encuentro de Declamadores y Poetas de Chinú. Poemas suyos han sido recientemente incluidos en la revista española Azahar.



[Manuel Díaz Salgado]

LA POLÍTICA DEL AMOR

Como el amor, la política es sinónimo de esperanzas;
de esperanzas para un pueblo que lucha
por su libertad, por la dignidad de sus
hijos y el amor a una patria.

La política del amor siembra justicia y
cosecha un pueblo sabio, un pueblo honesto.
Cosecha una sociedad libre,
sin perjuicios,
sin egoísmos donde no sé distingue la clase,
ni el color, ni muchos menos la orientación.

La política cómo el amor es un acto de fe.
De fe, para construir una democracia sin fronteras,
digna y sin odios.

Un futuro perfecto.

MADRE TIERRA

Desangrándote esta madre tierra.
Tus bustos verdes yacen cortados
Las curvas caudalosas de tu cuerpo hoy
Fluyen con cansancio.
Tus pulmones polutos.
Tu semblante pálido madre tierra
Refieja tu agonía y tus penas.
Veo tus lagrimas manchadas de abuso de poder,
de ambición e indiferencia.
Sin embargo, tus hijos insolentes y egoístas
no se apiadan de tu queja.
Y tus caricias no les interesan.
No merecemos tu perdón madre tierra.
Porque no se vale brillar a cambio de tu querella.

Valentina Coava Figueroa. Declamadora y poeta oriunda de Chinú, Córdoba, nacida el 24 noviembre de 2002. Es estudiante de Arquitectura en la universidad Nacional de Colombia, desde temprana edad ha sido parte del semillero Rosita Santos Rodríguez, la cual con sus ilustres maestros, es hoy declamadora y poeta, en su recorrer del arte ha participado en varios concursos Nacionales de declamación, donde ha ganado el primer puesto en categoría juvenil, en el encuentro nacional de declamadores y portas de Chinú, obtuvo mención de honor en el concurso intercolegial de elaboración de poema para La Paz, mención de honor en el concurso nacional de declamadores y poetas de Chinú, ganadora del tercer puesto en categoría mayores en el festival internacional Clemencia Tariffa en Codazzi cesar, actualmente sigue formándose y enseñando como declamadora y poeta en la universidad Nacional a través de un semillero universitario incursionado por ella en el que transmite este maravilloso arte lleno de letras con mucho sentir.



[Valentina Coava Figueroa]

ESTACIONES

No me importa si la primavera
no me vuelve a traer las flores,
yo tengo tu imagen
y tu aroma grabados en mi mente.

Y si el otoño te arrastra como hojas secas,
yo me quedo tus fotos viejas,
mirándolas cada mañana,
alimentándome de ellas.
Y si el invierno no llega,
si no llegan las lluvias ni el frío,
yo tengo muchas lágrimas guardadas,
lágrimas que derramé por ti.

Y si el verano no me regala su calor,
sus colores y su brillo,
no me importa,
yo me quedo con el recuerdo
del calor de tus besos,
con el color de tu pelo
y el brillo de tus ojos
cuando me mirabas.

SALTO DEL SERENO

Emerges de las entrañas de la tierra
tus aguas cristalinas
transportan la historia de un pueblo
la magia y la fantasía de un cuento
el encanto de hadas y misterios.

Corren por tus aguas las voces de otros tiempos
cantan, gritan y graban en las piedras la historia
como si fuera un testamento

aguas puras que atraviesan los cerros
se convierten en la savia que alientan
al hombre y el universo.

Espejo azul eterno, mujer escondida en un misterio
caen tus aguas cual cabellera de virgen en celo
vibra la tierra con tu anhelo,
con tus ganas de vida,
con tus corrientes de velos
eres refugio de dioses, mitos y lamentos.

Te abres paso por la tierra,
entre montañas corres llevando tus aguas,
surcas por las piedras buscando llegar al mar,
buscado ser infinito y eterno
transportando la historia de tu pueblo,
de caciques y nobles guerreros
de la etnia indígena que de tus aguas bebieron
y en tus piedras plegarias
y ritos a los dioses ofrecieron.

Caen tus aguas como lágrimas desde el cielo
caen tus aguas rompiendo el suelo
llorando, gimiendo,
sufriendo el dolor que sufre tu pueblo
con miedo a morir en las manos de los hijos
a quien tú le dista la vida,
tus aguas y sus sueños.

José David Ruíz Bertel. Sincelejo, Sucre el 14 de diciembre de 1980, ingeniero sanitario y ambiental de la Universidad de Antioquia. Reconocido líder social e indígena, destacado por su defensa de la cultura ancestral y de los territorios, ha sabido encarnar en sus luchas las necesidades de su pueblo. Uno de sus grandes logros fue gestar y organizar la Asociación de Juventud Indígena de Colombia JUVIC, encaminada al liderazgo juvenil y darle fuerza a la cultura indígena dentro del país. También se destaca por su compromiso con el medioambiente y los animales, llevando a cabo proyectos encaminados a la conservación de los territorios indígenas con una visión ambientalista. Sus escritos están cargados de ancestralidad, de lírica y de denuncia social, pues es versátil en su pluma. Varios de sus poemas han sido publicados en páginas de poesía, revistas culturales y en eventos del Fondo Mixto de Cultura de Sucre.



[José David Ruíz Bertel]

RAÍCES AFRICANAS

Ese negro, negro que tu cuerpo cubre,
ese negro, negro que despliegas vanidosa,
ese negro, negro, orgullo de tu abenuz heredado,
es el mismo negro, negro que trastorna sensaciones,
que incita a la demencia de amorosos sueños en secreto,
que perturba el universo, mostrando sus encantos naturales.

Es ese el que quiero enaltecer gratamente con mis versos,
deleitándome con la belleza propia de una flor azabache,
entendiendo la nobleza de tus perenes raíces africanas
reconociendo en ti la fuerza y luchas ancestrales,
y perdiéndome en tu divino ébano sin control,
cual ave, rehén del negro néctar de tu raza.

PREMONICIÓN

Los estruendos de las bombas y el tañer de los fusiles se escucharon por doquier.
De los líderes sociales cadáveres a diario se contaron cual número estadístico.
Y la cómplice, corrupta, dominante clase económica y política calló.

Los indígenas murieron demandando en sus tierras derechos ancestrales.
Asesinados fueron los maestros por intentar hacer pensar en la igualdad.
Y la cómplice, corrupta, dominante clase económica y política calló.

Los niños, considerados máquinas de guerra, eliminados agonizaron sin entender por qué.
Las mujeres silenciadas, los hombres silenciados las conciencias silenciadas.
Y la cómplice, corrupta, dominante clase económica y política calló.

Un pueblo cansado, rebelde por sus mártires y muertos, se levantó de las cenizas,
antípoda al silencio de los ciegos insensibles, increpó, luchó, protestó.
Y la cómplice, corrupta, dominante clase económica y política **CAYÓ**.

Emel J. Díaz Díaz. Nacido en la sabana sucreña. A pesar del frío de la capital de Colombia, los recuerdos, sucesos, pesares y éxitos de su tierra le estremecen el corazón. Catedrático Universitario, postulado como el mejor profesor universitario de Colombia, quien además ha obtenido diversas distinciones, en "Este oficio que me genera vida plena", representó a Colombia en diversas comisiones internacionales. Actor participando en montajes teatrales como: La Orgia de Enrique Buenaventura; Los Depravados de Michel Ghelderode; Qué Cicutta de Kenneth Tynan; La Isla Desierta de Robert Arlt; La Jaula del Horror de Antonio Gala; entre otras, bajo la dirección del paraguayo Agustín Núñez y del colombiano Francisco Rincón. Autor de diversas obras como: Con Versos, Converso. (Poemas). La Trinidad poco Santa (Novela). Lujuria, de la colección poemas de bolsillo. Educación Integral y Evaluación. Libretos teatrales y adaptaciones como "Historias contadas por un sofá", "El Retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde; "Juan Salvador Gaviota" de Richard Bach; La Metamorfosis de Franz Kafka. Señala que hoy desde el hermoso municipio de La Mesa Cundinamarca, se deslumbra con la belleza y se siente volviendo a vivir los paisajes de Colosó, Chalán, sus Montes de María y Sincelejo.



[Emel J. Díaz Díaz]

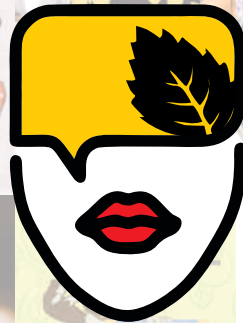
SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137