

Mariamulata

EDICIÓN 58 • EDICIÓN ESPECIAL SEPTIEMBRE 2022 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[ESPECIAL MICRÓFONO ABIERTO]

AMOR, DESAMOR... INFIDELIDAD

Josep Llexiá Fernández • Luz Elena Sepúlveda Jiménez • Sol María Pretel • Pablo Lautaro • Claudia Fernández
Arabella Salaverry • Eduardo Santos Ortega Vergara • Lina María Wadnipar Cano • León Fidel Ojeda Moreno

José Manuel González Rodríguez, en portada, fotografía de Vry Cañas.

[OPINIÓN]

**PRESERVEMOS EL LEGADO
CULTURAL DE LA ETNIA
KAAMASH - HU**

[ALFONSO AVILA PÉREZ]

[DESTACADO]

**JOSÉ MANUEL
GONZÁLEZ**

**«DISFRUTANDO
LA SEXUALIDAD»**

[CANDELARIA MARTÍNEZ]

[CARIBE ESPIRITUAL]

**EL CONCEPTO
DE ESPÍRITU**

[ÁLVARO VÉLEZ PAREJA]





[EDITORIAL]

«Bienvenido septiembre, que nos da la oportunidad de volver a empezar»



Camilo Avila Bustos

[Comité editorial revista MaríaMulata]

En Colombia, el **día del amor y la amistad** se celebra en el mes de septiembre, normalmente el tercer sábado del mes; es nuestra versión del día de San Valentín (14 de febrero en la mayoría de los países) no sabría decir si decidimos hacer esta celebración por nuestra fuerza interna de siempre llevar la contraria, o quizás porque en el mes de septiembre no hay nada que conmemorar; bueno sin contar la fecha del 5 de septiembre en que Colombia goleó a Argentina 5-0 en el Monumental (a falta de patriotismo, siempre queda el fútbol...). Sin dudas, la celebración de amor y amistad, se debió a una solicitud del comercio, porque el amor y el comercio, buena pareja, al fin y al cabo.

En este mes, **MaríaMulata** presenta, en portada, al **Dr. José Manuel González**, reconocido psicólogo y terapeuta de pareja, que se ha convertido en un hito en el Caribe colombiano; quien, a

través de una amena entrevista realizada por la directora de Contenido Digital, **Candelaria Martínez**, el sexólogo nos despeja algunas dudas, y nos comenta sobre su último libro, titulado: **“Disfrutando la sexualidad”**. Y hablando del tema, esta edición viene cargada de deseo, amor y desamor, desde su sección: **micrófono abierto**, donde nueve poetas: **Josep Llexiá, Luz Elena Sepúlveda, Sol María Pretel, Pablo Lautaro y Claudia Fernández**. Damos un giro, hacia la sección **Opinión**, donde presentamos un artículo sobre la **Etnia Kaamashi-hu**, donde el director de la revista, **Alfonso Ávila Pérez**, charla con la gobernadora de este cabildo indígena: **Noira Margarita Pérez**, enclavado en el corazón de Barranquilla. Y seguimos en este viaje cultural literario, con la buena nueva del regreso de **Caribe espiritual**, ausente en la dos últimas ediciones de la revista, pero que, en esta oportunidad, y con una excelente invitación por parte de **Abel Prasca**, el conferencista **Álvaro Vélez Pareja**, nos presentan un condensado resumen sobre el concepto de espíritu, donde evoca desde la evolución del significado, pasando por diversas teorías y finalizando en la obra de **Allan Kardec**.

MaríaMulata sigue creciendo en su quehacer cultural, siendo escenario para los escritores, una ventana a la poesía que vive cerca al río y el mar, cuentos, historias, entrevistas y reflexiones que llenan sus páginas. Son muchas las alianzas que se están trabajando para apoyar la literatura caribe, en las próximas ediciones les contaremos, por ahora disfrutemos de esta edición hecha con amor.



MaríaMulata

Septiembre 2022
Edición No.58 Año 8

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora de Contenido Digital

René Burgos
Yaneth Álvarez Montiel
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Guillermo Mejía Mendoza
Álvaro Francisco Morales
Julio Sierra Domínguez
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

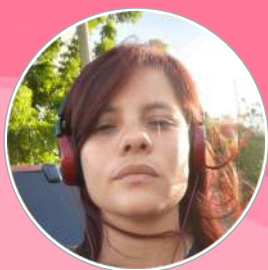
© Revista MaríaMulata, ©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores SA., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Se aclara: que los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio que al fin y tal es. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Suscríbete



[DESTACADO]

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ «DISFRUTANDO LA SEXUALIDAD»



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

Antes de iniciar, es necesario conocer la hoja de vida del doctor **José Manuel González Rodríguez**, así que someramente se las presento:

Psicólogo con varios estudios de postgrado y cerca de cuarenta años de experiencia en terapia de pareja, terapia sexual y terapia de las adicciones. Autor de varios libros y múltiples artículos en revistas especializadas. Exdirector ejecutivo de la División de Psicología de la Sexualidad en COLPSIC - Colegio Colombiano de Psicólogos, Expresidente de la Sociedad Colombiana de Sexología. Expresidente de la Asociación Bolivariana de Educación, Consejería y Terapia Sexual, Exdirector de la especialización en sexualidad. Director científico de la Fundación José Manuel González. Docente de la Escuela Latinoamericana de Medicina Sexual -ESLAMSEX-. Premio Nacional de Psicología 2002. Dado este paso hicimos esta sencilla charla sobre su vida y su obra.

Sobre el psicólogo

Candelaria Martínez **¿A qué edad sintió en la psicología su decisión de vida?**

José Manuel González. Cuando cursaba séptimo semestre de ingeniería civil en la Universidad de los Andes vi una materia electiva sobre la psicología y sentí que ese era mi camino. No fue fácil que mi familia aceptara el cambio de ingeniería civil a psicología, pero después de muchas vueltas conseguí que ellos aceptaran el cambio e inicié mis estudios de psicología en la Universidad del Norte, en donde me gradué con la primera promoción de psicólogos en 1976.

C.M. **¿Qué tan difícil es ser terapeuta de parejas en el Caribe?**

J.M.G.: No es fácil ya que nuestra cultura machista lleva a muchas acciones maltratadoras, que afectan la relación de pareja, pero que la mayoría de las personas ven como completamente normales. Definitivamente es difícil ayudar a que las parejas anden bien, que tengan una relación armoniosa, si el contexto facilita que se den situaciones de maltrato, como por ejemplo la infidelidad, que en muchos casos es aceptada, y a veces fomentada, por el entorno familiar de la pareja. Es común ver en nuestro medio que la madre, o las hermanas, de un hombre justifican y aceptan la infidelidad de ese hombre, haciéndole mucho daño a la esposa de ese hombre infiel.

C.M. **¿Y sexólogo?**

J.M.G.: También es difícil porque en nuestra cultura existe una gran cantidad de mitos y prejuicios con respecto a la sexualidad que le hacen daño a la vida sexual de la pareja, y que no es fácil de manejar. Aunque la vida sexual es fundamental en la

armonía de la pareja (junto con las expresiones amorosas, el trato respetuoso y la buena comunicación) todavía tenemos problemas para mirar la sexualidad en una forma de desprevención y natural. La necesidad de una educación sexual adecuada es fundamental, y en nuestro medio es algo bastante extraño, lo que dificulta mucho más el poder ayudar a aquellas personas con trastornos sexuales.

C.M. **¿Las redes y el desarrollo desmesurado de la tecnología nos proyectan un modo de vida sin restricciones, eso se refleja en el andar de pareja en la actualidad?**

J.M.G.: Yo diría que sí. Yo creo que internet trae más cosas positivas que negativas en el área de la vida sexual. Pero creo que debemos observar que internet facilita la epidemia entre la gente joven del consumo de la pornografía, que definitivamente distorsiona la imagen que realmente debería tener una adolescente, o un adolescente, acerca de esta parte de la vida humana tan importante.

Sobre su última publicación, **Disfrutando la sexualidad**, un texto dividido en seis capítulos, que va desde la parte física hasta la parte emocional, pasando por un sinnúmero de ejercicios prácticos, tanto para la pareja como para aquel o aquella que desea vivir una satisfacción erótica individual. Pero, también se resalta en el último capítulo un significativo y necesario apéndice sobre la educación sexual, sus falencias y sugerencias. Del libro, y en propias palabras de su autor se manifiesta: "Esta obra pretende colaborar con el reto de modificar las ideas erróneas acerca de la sexualidad y facilitar la información científica actualizada para que las personas vivan una vida sexual saludable, trascendental, responsable y placentera..." Sobre el libro nos gustaría

preguntar...

C.M. ¿Es recomendable contar nuestras fantasías sexuales a la pareja?

J.M.G.: Hay fantasías sexuales que la pareja debería compartir para enriquecer el mutuo placer de ambos, pero definitivamente hay algunas fantasías sexuales que pueden hacer más daño que bien en la vida de pareja. Por ejemplo, si una de las fantasías sexuales de una persona es el hacer el amor en la playa, a la luz de la luna, comentárselo a su pareja puede ser útil, inclusive podría llevar a que ambos busquen la forma de que se pueda realizar esa fantasía. Pero si la fantasía de una persona es tener relaciones sexuales con un hombre alto de piel oscura y con un pene grande y esa persona le comunica esa fantasía su marido (que es un hombre bajito, con piel blanca y un pene pequeño), probablemente en vez de llevar a una situación positiva esa conversación va a llevar a una situación negativa. Con respecto a la comunicación en la pareja, yo estoy convencido que no todo lo que se piensa o se siente se debe comunicar. Yo creo que una persona debe comunicar todas aquellas cosas que construyen, que fortalecen la pareja, pero yo siempre sugiero que aquellas informaciones que destruyen, que le hacen daño a la vida de pareja, es mejor mantenerlas fuera de la conversación. Hay secretos que se deben guardar toda la vida porque podrían hacer mucho daño, y eso creo que es importante en todos los campos, no solamente en la sexualidad, sino en muchísimas áreas de la vida en pareja.

C.M. ¿Los juguetes sexuales pueden estropear las relaciones sexuales?

J.M.G.: Los juguetes sexuales son como la salsa de tomate, o la mostaza, o los pepinillos que le podemos

agregar a una hamburguesa para que sea mucho más sabrosa. Los juguetes sexuales son elementos que enriquecen el placer que puede sentir una pareja, y así como no tenemos miedo de utilizar cosas artificiales, como los relojes, los celulares o los hornos microondas, tampoco deberíamos tener problemas para utilizar los juguetes sexuales, que al igual que los celulares o que los hornos microondas, ayudan a que haya más bienestar, comodidad y placer en la vida sexual.

C.M. ¿Cómo le digo a mi pareja lo que quiero en la cama?

J.M.G.: Diciéndolo, no hay que hacer algo especial, solo vencer la posible pena o vergüenza que podría darme el hablar claramente con mi pareja sobre lo que siento, lo que me gusta o lo que deseo. En mi más reciente libro "Disfrutando la sexualidad" hay una serie de juegos y de actividades que permiten que la pareja vaya perdiendo la pena, la vergüenza de comunicar directamente lo que siente, lo que desea en el encuentro íntimo con su pareja.

C.M. ¿Cuál es la duración ideal del acto sexual?

J.M.G.: Eso depende del momento y de las circunstancias que se estén viviendo, pero yo creo que en general una relación sexual debería durar por lo menos media hora. 20 minutos para permitir que la compañera se excita lo suficiente para que esté preparada para el coito y por lo menos otros 10 minutos para disfrutar de todo lo que se puede hacer cuando la mujer ya está receptiva.

C.M. ¿A que le temen los hombres en la cama?

J.M.G.: Así como a las mujeres les da mucha pena que su compañero vea algunas cicatrices o señales en su piel del paso del tiempo, o de los

embarazos, los hombres generalmente tienen mucho miedo de que la mujer no considere el tamaño de su pene adecuado. Muchas mujeres sufren por la situación en que se encuentran sus senos, o su cintura, y muchos hombres sufren por lo que ellos consideran poco tamaño de su pene, Y ambos sufrimientos son absurdos. El cuerpo una mujer no es lo más importante para disfrutar de un encuentro sexual, y de hecho hay mujeres bajitas, altas, flacas, gordas, que indiferentemente de la forma de su cuerpo son excelentes compañeras sexuales. Ayuda a que su relación sexual sea muy gratificante, independientemente del tamaño del pene, el que un hombre entienda las necesidades de su pareja, sobre todo las psicológicas, porque así puede hacer que ella disfrute intensamente de la relación sexual. Quisiera anotar, con respecto a esto, que yo he tenido pacientes que han perdido su pene (por un tumor o un accidente) y que con su lengua y sus dedos logran que sus esposas se mantengan completamente satisfechas y que disfruten intensamente la vida íntima de los que los dos mantienen.

C.M. Nos brindaría un mensaje o consejo a las parejas que están pasando por momentos difíciles ...

J.M.G.: Yo creo que cuando una pareja tiene problemas, debe intentar solucionarlos en primera instancia conversando, pero si en un periodo de 6 meses ellos dos solos no han logrado superar el problema, creo que ha llegado el momento de buscar un terapeuta de pareja que les ayude a solucionar lo que ellos solos no han podido solucionar. Esto es importante, porque muchas parejas no tienen la capacidad de solucionar sus problemas y se pasan toda la vida 20, 30, 40 o 50 años sufriendo una vida conyugal desagradable cuando con la adecuada asesoría podrían tener una vida marital excelente.



[OPINIÓN]

PRESERVEMOS EL LEGADO CULTURAL DE LA ETNIA KAAMASH - HU



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista María Mulata]

En el Departamento del Atlántico hay identificados 33.000 indígenas reconocidos como Mokaná, quienes habitan la zona norte del país hace más de 900 años, asentados principalmente en siete municipios: Malambo, Barranquilla, Galapa, Baranoa, Tubará, Puerto Colombia, Usiacurí y Piojó, según reporte de la Gerencia de Asuntos Étnicos. Lugares como *Piedra Pintada*, en el corregimiento de *El Morro*, en el Municipio de Tubará, cuenta en sus petroglifos, algunas de sus costumbres ancestrales más representativas.

Ante la anterior identificación del conjunto de cabildos que integran la Etnia Mokana, hay una voz que cada día toma más fuerza, y es el grito de reivindicación de la comunidad **Kaamash Hu** por la preservación de su identidad y cultura. La actual Gobernadora de este cabildo indígena **Noira Margarita Pérez**, manifiesta: “según el relato de nuestros ancestros, durante la colonización española, con la impo-

sición de la iglesia católica, algunos de nuestros hermanos y hermanas indígenas, fueron encerrados en sus bohíos y quemados, arrastrados por caballos y devorados por perros, porque no aceptaron el cristianismo. Aquellos que fueron sometidos les prohibieron hablar en su lengua nativa y practicar sus rituales. Los Conquistadores españoles dieron a nuestros ancestros muchos bautizos con diversos nombres, pero en especial a los indómitos que no aceptaron la imposición del invasor, y así de esta manera se nos llamó “indios salvajes” de la Macana o macanaes, en alusión al arma de guerra que usábamos, y con el pasó del tiempo, el apelativo peyorativo se convirtió en *Mocaná*. Por lo tanto, ante estos hechos, nuestra voz se levanta para rechazar ese tendencioso nombre que nos escondió la identidad, y por eso reclamamos nuestra verdadera identidad y pertenencia. Somos el Pueblo Nación KAAMASH-HU, o Los hijos emergidos y herederos del Dios HU”.

Desde el 2013 se viene haciendo un proceso de reivindicación del verdadero nombre **Kaamash-Hu**, ante el Ministerio del Interior. Y después de una difícil batalla jurídica según la Resolución 079 de 6 de Julio de 2022, se inscribe en el registro de comunidades indígenas “LAS COMUNIDADES INDIGENAS KAAMASH-HU KARIBE”. Hoy se puede decir que se avanza en mostrar y reivindicar parte del legado de la etnia Kaamash Hu, porque la lengua materna Uruk se encuentra en el proceso de aprendizaje.

ORÍGENES DE LA ETNIA KAAMASH HU

El pueblo ancestral indígena Camacho, Kaamash-Hu, posee gran antigüedad en la Región Caribe, su nombre aparece por primera vez en los documentos históricos de la colonia, de febrero de 1555; como quedo registrado en la ordenanza para la

doctrina y la enseñanza de la religión, a los indios de la provincia de Cartagena (antigua Calamar), redactado por Juan Maldonado, fiscal de su majestad, el cual decía lo siguiente: “se insta a organizar una escuela en Malambo para que asistan los indios de Camacho (Kaamash-Hu) e insalares...” (Itinerario Histórico de WAAPNIKUIXIIA-Barranquilla, pág. 47,48).

En el periodo Formativo Temprano, durante el año 700 y el 1200 a.c, ya existía actividad nativa en esta región del departamento del Atlántico, específicamente en el área anteriormente nombrada (Itinerario Histórico de Barranquilla, pág. 12, 13). Los nativos Kaamash -Hu de esta época, eran recolectores y nómadas, que se movían buscando alimento sin tener asentamientos estables.

En el periodo Formativo Medio y Tardío; 1200 a.c al siglo XV, aparecieron los clanes horticultores y la agricultura. En los pueblos nativos de esta región de la actual Barranquilla (WAAPNIKUIXIIA), se encontraron evidencias del cultivo de yuca en el territorio de Malambo, que posteriormente se expandió a otros lugares de la región caribe de Colombia, dando origen a la agricultura y a los asentamientos de las diferentes tribus por toda la región.

Los aborígenes Kaamash-Hu, basaban su actividad diaria en la pesca y la cosecha, por otro lado, las cerámicas encontradas en esta época, muestran los avances estéticos escultórico; vasijas halladas en la Sierra Nevada de Santa Marta, son semejantes a las de Malambo, Tubara y el río Ranchería, lo que muestra que se daba un intercambio entre estos pueblos del antiguo territorio Kaaripbaniia (región caribe colombiana).



Con la incursión de los colonos españoles, en el año 1500 d.c, encontraron un modo de vida cacical y al maíz como producto principal de cultivo de las tribus de la región. En el territorio de WAAPNIKUIXIIA (Barranquilla), existían casicascos, donde el cacique controlaba dos o tres aldeas, cultivaba yuca y maíz. Los cultivos permiten alejarse de la orilla del río gracias al alimento cultivado, teniendo entonces una vida estable.

Su trabajo era colectivo, se dedicaban a la pesca (tenían redes para la labor), recolección de moluscos y la horticultura, productos todos que intercambiaban con las tribus vecinas, aclaran que los Káamash eran buenos navegantes, encontrando los colonos españoles un comercio de trueque en todas las tribus que estaban a la orilla del río Magdalena (KARIBPUAÑA). Libros históricos señalan esta zona en específica, como atracadero de canoas de las diferentes tribus de la región.

Hubo integración de las culturas Kaamash-Hú de la región caribe, encontrándose casicascos en Tubará, Malambo, Piojo, Galapa, Usiacuri, Baranoa (WAAPNIKUIXIIA)

Barranquilla y otras zonas del departamento del Atlántico.

En el libro **Itinerario Histórico de Barranquilla**, pág. 27,28 y 29, enfatizan que eran varios los asentamientos que se encontraban en la Barranquilla aborigen, entre ellos Los Minsalares y Camach. Se referían a los Káamash, con el nombre de Camacho; expresión adaptada al español, porque se les dificultaba la pronunciación en lengua Uruk, como unos de los pueblos que habitaba esta zona de (WAAPNIKUIXIIA) Barranquilla, los cuales creían en el más allá.

En 1549, se otorga al capitán Domingo de Santa Cruz, la encomienda de Camash o Camacho, adjudicada por su notable desempeño como militar al servicio de la Corona Española. (Primera cartilla Etnoeducativo de vocablos URUCK. pág. 22).

Esta encomienda desaparece a manos de Ana Ximenez, en 1559, la cual describe a los Camacho como "un pueblo cerca al mar y de las bocas del río Magdalena, de quince hombres que trabajaban con un cacique, en total con mujeres y niños serían 60 a 70 indígenas, los cuales

habían sido diezmados por los colonizadores después de 20 años". (Itinerario Histórico de Barranquilla, pág.43)

Por otro lado, en el año 1951, durante el proceso de conformación de los barrios del suroccidente de Barranquilla, en la búsqueda de mejorar sus condiciones de vida, se ubican en este territorio familias de la etnia Káamash-Hu. Desde el 2001 las familias ubicadas en el Distrito de Barranquilla, vienen haciendo un proceso de reivindicación de su legado cultural, se emprenden acciones ante los entes gubernamentales como el Ministerio del Interior y la Alcaldía Distrital de Barranquilla, para el reconocimiento ante la primera autoridad administrativa, como cabildo indígena.

Es así, como desde el año 2016 se entrega anualmente el reconocimiento y acta de posesión de las autoridades indígenas por parte de la Alcaldía de Barranquilla. En el año 2018 se logra la inclusión de La Etnia Káamash-Hu como comunidad ancestral ante la Gerencia de asuntos étnicos de la Gobernación del Atlántico.

MURIENDO POR TI

Aunque esté muriendo un poco cada día,
aunque despacio vaya exhalando
mis últimos suspiros
hasta el día que muera quiero vivir.

Quiero disfrutar del aroma de las flores,
pisar los rastrojos de los campos de trigo
y sentir bajo mis pies desnudos
la aridez de la tierra
que me hace sentirla como hermana,

y acostumbrarme a su proximidad,
que a no tardar me tiene que envolver.
Quiero que el viento disipe
de mi mente turbios pensamientos
que la brisa me reconforte con suspiros suaves,
que la lluvia me empape el rostro y limpie mis ojos
y que el sol deslumbrante me oriente en el camino.

Quiero que la luna me acompañe en mis sueños
y que las estrellas iluminen mis noches tristes.

CABALLO DERROTADO

He cogido fuerte de las riendas
al caballo para que no se desboque.
lba solo sin control
es viejo pero tiene energía
es esclavo de su misma osadía.

Quiere llegar a su destino
aprovechando senderos y atajos
quiere salirse del camino
por la que tantos años ha trotado.
¡Basta de camino trillado!

Pero no tendrá premio el esfuerzo:
un joven caballo se ha avanzado.
El viejo caballo resopla, se encabrita
hace un relincho ensordecedor
y cae al suelo derrotado.

Josep Lleixà Fernández, nació en Mas de Barberans, comarca del Montsià, Cataluña. Es Graduado Social Diplomado por la Universidad de Barcelona. Y analista-programador informático hasta su jubilación. Ha escrito cuentos, relatos cortos y poesía. La mayoría de sus libros están traducidos al catalán. Ha traducido al catalán poemas de diferentes autores latinoamericanos entre ellos: Nancy morejon, Nicolas Gullen, Alberto Guerra Naranjo (Cuba); Jesús María Stapper (Colombia). Ha participado en diversos eventos culturales entre ellos: Festival Internacional de Poesía de La Habana (Cuba) de los años 2014 y 2016; Festival Internacional de poesía Jose María Heredia, Toluca (México, 2017); Ha participado en el encuentro cultural "Fronteras de sal" en Málaga organizada por la Entidad Internacional Humanismo Solidario el mes de Febrero de 2018; Festival Florez junto al Mar en Puerto Colombia, (Colombia 2018, 2019, 2020); Encuentro Internacional de poetas y escritores de Zamora, Michoacán, México. Organiza anualmente "La Trobrada poética Escales que pugnen al Celen Mas de Barberans", Cataluña. Ha presentado el programa de radio "Bressol de LLetraferis" de Ona la Torre fm. 107.0 dedicado a la divulgación de la poesía. www.ona-latorre.cat



[Josep Lleixà Fernández]

EN EL MALECÓN

Cae; la tarde y tu no llegas...
camino sola y tú mano no la siento en el calor de noche.
Avanzo hacia el faro, escudriñándote ...
La brisa se mueve y el barco se asoma y tú no llegas para ceñirte
en esta noche desierta y encendida.
Te averiguo y no te hallo, indago en el río y tu no nadas ...investigo
en las peñas y tú lejano estás; el navío se columpia y frena para echar
un vistazo; te rebusco en las peñas y las figuras tripulan y no te encuentro...
¿acaso estás?... ¡En el navío de la alborada cuando el cristal se empaña!...
Te veo en este espejo reflejado en mi mar, recorriendo mi cuerpo reventado
de frialdad y mudez, las horas pasan y los días se zanzan en el abismo y la aridez...
Asfixiada; toco el faro y lo correteo y tu no brillas... ausente sigues en los anochecer...
Mi cuerpo descansa al golpe de otra madrugada en otros brazos,
al gasto de apretones en el zarandeo de movidas a la acrobacia de la noche...

TEMPESTAD

Vislumbro, el murmullo de las nubes estropeándose; mientras tu suavizas
mi sombra vacía en esta tarde lánguida donde el vendaval
trae solfeados ya furia fue negada en este caos...
Chispas y mas chispas cabecean mi aire encendido por tantos ruidos
golpeando mi epidermis...
Bajo los arropes balanceo, para no despertar... pero los rayos asombran
mis fuerzas para impugarte y sacarte para siempre de esta conexión sin límites.

Luz Elena Sepúlveda Jiménez. Nació, en Medellín Colombia; geatora cultural, poeta, ensyista y narradora; luchadora por los derechos humanos y la libertad; Socióloga, Magister en Educación y docente Universitaria; ha publicado los siguientes libros: “ Un alma hecha paisaje “ en el 2013, “ La brújula de luz en el 2015 “ , “ Extasiada de mundos en el 2016 “ , “ Un tris de café en Santiago de Chuco “ 2021. Tiene varios reconocimientos Nacionales e Internacionales.



[Luz Elena Sepúlveda Jiménez]

AUN

Aún recuerdo aquella tarde
tus mejillas amanzanadas
las flores y el perfume de acequias
Aquella tarde
cuando bese tus labios de ciruela
en la antigua Vista alegre
Aún recuerdo tu sabor a frutillas
tu sonrisa de zorzal
en estas viejas calles
calles de pasos nuevos
y vacíos extensos

REVOLTIJO

Cómo decir
te amo
sin temer el abandono

Cómo liberarme
de rípidas estructuras
sin temer el encierro

Cómo navegar
mares de sentimientos
sin temer el naufragio

Cómo vencer
la línea oblicua
de quienes juzgan libertad

Cómo robar
de tus ojos la luna
cuando amas después de amar

Cómo vencer
la razón del equilibrio
en el desequilibrio de las cosas

Cómo pretenderte libre
en esta horda de emociones
prisionero de mi desvarío

Cómo ser cuerdo
en este amor desmedido
donde el vuelo es la medida.or
y cae al suelo derrotado.

EXILIO

Y así sin darme cuenta
a la vera del río
descalzo de angustias
con las manos al viento
con los ojos al aire
la vi partir
Se fue cabizbaja
sus pasos lentos
sus pelos renegridos
el perfume a pétalos
la poesía
En la tarde
silenciosa de gestos
la orilla la acompañó
cantándole su ruido
las piedras húmedas
el rocío de medianoche
canción huidiza
Las alas agitadas
de estrellas en vilo
sentí el metal
hostil de la noche
Como un árbol
de otoño quedé
una a una las hojas
extirpadas celosamente
Sus besos no regresaron.

Pablo Lautaro, argentino naturalizado. Nació en Villarrica Chile. Emigró a Argentina en el año 1970. Reside en Neuquén Capital. Docente carpintería, Colegio Salesiano San José Obrero de Neuquén. Ha publicado: "Huellas" poesía 2009, edición de autor. Libro declarado de interés por el Senado de la nación a través de la Senadora por Río Negro Magdalena Odarda, el 29/11/2017. Segunda Edición de "Huellas" poesía 2018 Ediciones con doble Z. "Retratos" Micro ficciones, narrativa 2011. Edición de autor. "Alumbrando nostalgias", narrativa 2017 "Des/vistiendo palabras", poesía 2018. "Ventanas del Sanjo. El sueño de Gregui" Narrativa (libro de los 50 años del Colegio Salesiano San José Obrero de Neuquén) 2019. "Atardecer del Fénix" Prosa poética 2020. "Relatos en rodajas de Raulí" Narrativa 2021. Yzur Ediciones. "Palabras en vuelo, antología sin fronteras", 2019. "Palabras en vuelo II, antología sin fronteras", 2020. "Palabras en vuelo III, antología sin fronteras", 2021. Su último libro es: "Atardecer del Fénix, prosa poética", junio de 2020. Se encuentran por salir de editorial: "Palabras en vuelo IV antología sin fronteras", 2021. "Palabras en vuelo V, Antología sin fronteras" 2022. Es el creador y conductor de los programas: "Poesías en otoño. Ciclo sin fronteras" (Programa de poesía por países) y "Espejos. En primera persona" (Programa de entrevistas y poesía), ambos transmitidos por el canal de You Tube Pablo Lautaro. Es integrante como Miembro de Número de la junta de Estudios Históricos del Neuquén.



[Pablo Lautaro]

UN HOMBRE POBRE DE ALMA

Una vez te elegí
Elegí tu boca tu sonrisa y tus sueños
Elegí tu vida y de mi vida, tú, el dueño
Elegí la tormenta sacrifiqué mi sosiego

Sí, te elegí

Elegí tu egoísmo tan oscuro tan perpetuo
Elegí tus vacíos tan sublimes tan etéreos
Elegí la tristeza que ofrecieron tus besos

Y seguí eligiendo

La esperanza perdida sin luz ni remedio
La añoranza inútil del que ofrece desprecio
Elegí la pobreza de tu alma en el tiempo

Y esa elección obstinada...

Me llevó a perder el camino a la dicha
La esencia de la vida porque ya no era vida
La calma de mi alma en un túnel sin salida
La ilusión desenfrenada de una mujer perdida
Infelizmente enamorada de la nada, de la pena
La dignidad destrozada con llanto por las venas

Así mismo me aleje

Buscando el camino de mi paz en el regreso
Olvidando tus promesas de un futuro perverso
Arrancando la página de un capítulo desolado
Desechando el absurdo de seguir a tu lado

Y no guardo rencor de este inútil sueño
A pesar del dolor de elegirte como dueño
Pues entendí tus vacíos tan sublimes tan etéreos
En un hombre pobre de alma que se pierde en el tiempo.

DESOLACIÓN

Mis sueños escaparon y no logro saber
si fueron al encuentro con la incertidumbre.

No logro entender si la soledad tomó su lugar
y ahora la desolación reina en ese espacio.

A la orilla de las esperanzas late triste una ilusión...

¿cómo pudo el despecho arrebatarse
la desvivida forma de amar
de un alma que despierta a la vida
y le toca volver a dormir?

Qué gris es el paraje desde la copa del amor
cuando el brindis celebrado no era con vos ni por vos,
si no, que quien acompaña con una maraña de preguntas
es la decepción de haberte conocido.

La vida da a cada uno lo que merece
Y mi recompensa será certera,
porque la manera en que te amé no está escrita
y fue demasiado alta para tu diminuta estatura.

Claudia Janeth Fernandez Artunduaga. Escritora Caleña de Cuentos y Poemas mas conocida con el seudónimo de "Acapella" escribe al amor, al desamor, a la vida, a la esperanza social. Sus letras son una catarsis que invitan a liberarse y sacar lo mejor de los devenires del corazón y de circunstancias sociales. Autora del libro "Sueños Rotos, cuentos y Poemas" presentado en la Filbo (Feria Internacional del Libro) de Bogota y la Felicar (V Feria Latinoamericana del Libro) de Cartagena).



[Claudia Fernández]

APETENCIA

Esta noche me cubro
con la sola apetencia de tu cuerpo

De los pies a la cabeza
me voy llenando con murmullos
de hoja seca
sobre todo
cuando hago recuento de tus manos ausentes

Desde la memoria me recorren
de punta a punta
de pecho a pubis

Se entretienen en todos los resquicios
me dibujan los muslos
llegan al punto exacto
del que regresan todos los caminos

En la añoranza de tus manos me desvelo

Me cubre
la apetencia de tu boca
la sal de sus rincones
el camino de tu lengua en mi garganta

No duermo en la ausencia
de tu boca

Tus brazos no están
Y es el aire
el que responde a la apetencia de los míos

En el desvelo de tu ausencia
me refugio
Sí.
Esta noche
al igual que tantas otras
me cubro con la sola apetencia
de tu cuerpo
(Breviario del deseo esquivo)

Arabella Salaverry, escritora y actriz. Premio Nacional de Cultura Magón, 2021; Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría, 2019 rama poesía; Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría, 2016 rama cuento. Su infancia transcurrida en el Caribe costarricense define su presencia literaria. Estudia Artes Dramáticas, Filología, Lengua y Literatura Hispanoamericana (México, Venezuela, Guatemala y Costa Rica). Publica en editoriales nacionales y algunos textos en España. Su obra literaria presente en periódicos, revistas, blogs literarios y antologías en Costa Rica, México, Ecuador, Italia, España, Turquía, Polonia, Francia, Colombia y la India. Escenarios de varios países han albergado su voz en recitales personales: en América latina y Europa. Traducida al inglés, al turco, polaco, catalán, italiano al húngaro al francés y al bengalí. Edita la primera antología bilingüe de poesía de mujeres que se publica en el país, la cual recoge las voces de cincuenta poetisas. Participa como actriz en más de 50 montajes y 20 películas. Trabaja en producción, dirección y actuación para radio, cine y televisión; imparte talleres de comunicación e imagen y escritura creativa.

PREMONICIÓN

Es la sola premonición de tu presencia
Nada más
Es sólo el presentimiento de tu olor

Es solo
la intuición de tu contacto

Es esta marea
de algas que se amañan
para amarrar la conciencia
dejarme inane
reducida
a la mera dimensión de lo esperado

El punto exacto antes del abismo
Quedan abatidas las fronteras

Y es mi cuerpo
nido de ruiseñores ciegos
un campo
de hierba embravecida
el cielo en los desiertos
el mar en los inicios

Despeñadero final

De mí no queda nada:
razón que se evapora
ríos subiendo la montaña
escaleras perdiéndose en el aire
el orden revertido
Pierdo todas las batallas
Solo resta la apetencia de tu sombra

Me rindo
Me rindo
a la mera premonición de tu presencia
(Breviario del deseo esquivo)



[Arabella Salaverry]

A VECES

A veces me diluyo como agua que gotea por tus manos;
me vuelvo sol en tu mirada, me hago brisa
y vuelo a tu encuentro para acariciarte la cara.
A veces soy las cuerdas que vibran en tus dedos;
me hago fuego que te incendia las miradas.
Soy el perro callejero que encontraste en una esquina;
soy murmullo en tus noches callada.
Soy la espina de la rosa despojada;
la botella vacía en una barra olvidada;
soy acordes que no tienen melodía.
A veces soy todo
A veces soy nada
A veces te amo
A veces me amabas.

CHELO

Y entonces supe que era el final y guardé los recuerdos;
para algunos tan absurdos para mí tan hermosos
Lamenté el café que nunca nos tomamos,
la canción que nunca bailamos;
Los besos y abrazos que jamás nos daremos
y me quedé con ganas del sabor de tu piel.
Cerré mi puerta y vi caer la nieve, aunque te juro que brillaba el sol.

Sol Maria Pretelt Montiel, nacida en Ciénaga de Oro (Córdoba), actualmente residente en la Ciudad de Montería. Estudio Contaduría Pública en la Universidad del Sinú. Desde muy niña sentio una fuerte inclinación por las letras, especialmente por la poesía, escribía poemas, los cuales sin embargo jamás fueron publicados. Publicó sus primeros escritos en la revista LUNA Y SOL. Hizo parte de los colectivos POLEN DE LUNA y TRAS LAS HUELLAS DE EROS. También hizo parte del colectivo internacional PUENTES DE AGUA. Ha participado en recitales en las ciudades de Barranquilla, Puerto Colombia, Palmar de Varela, Sincelejo, Montería, Tolú, Chinú. Miembro honorario de la **Corporación encuentro nacional de Declamadores y poetas de Chinú**. Donde además he participado como jurado en el evento de declamadores que se realiza cada año en el mes de octubre. Jurado en el evento **La poesía se toma al Sinú**, de la Escuela Normal Superior de Montería durante tres años.



[Sol María Pretelt Montiel]

BASTA ...

deber es renunciar
a la exquisitez que vuelve loco
no doy más, digo
¡qué va!

el amor es gigante
monstruo salvaje
sinsonte de montaña
que aún siendo de otro
atrevo, no te dejo y arriesgo

vientre invadido de tus ganas
sacude el mundo
que no sabe o no entiende
la plenitud de este crepúsculo
y los grillos que espían

deslíeme como tormenta
en la emoción que penetra
tus laberintos clandestinos

LA ASONADA EN LA ALCOBA

refleja el delirio
que propiciaste
con una mirada

EL RÍO SON LOS PASOS

que en la franja del pedregal
la buscan

huérfanos
-en penumbra-
palpan el útero petrificado
donde la canícula hostiga
la pelvis de la rada

la hace libre

los pasos, quizá
logren milagros al infortunio
después de todo

¡Quizá!

León Fidel Ojeda Moreno. Poeta Colombiano. Su estilo condensado en el marco de una exquisita temática amorosa, se ha posicionado en los amantes de la poesía, lo que le ha permitido ser valorado en diferentes escenarios. León Fidel aporta a las letras, además, con su voz auténtica, donde apuesta al amor como lenguaje universal de entendimiento. Poemas de su autoría han sido publicados en revistas y antologías. Su libro Dosis personal fue publicado en 2018. Dirigió la revista Oro de guaca. Poeta homenajeado en la XXVI versión del Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú. Libro inédito "Poemas para un brindis".



[León Fidel Ojeda Moreno]

PARA TI...

Decimal

Complacido miro al cielo
agradecido con Dios
tu nombre puso en mi voz
como mi mayor anhelo.
Canto en noches de desvelo
pensando solo en tu amor
así me siento mejor
cuando deambulo en tu ser
y te presiento mujer
como la más bella flor.

Sólo Eso.

SIN RUMBO Y SIN BRÚJULA

Sin rumbo y sin brújula
puertos inciertos
esclavo de tus recuerdos
semblanza de un amor
ido.

Sensible y nostálgico
acallado en la mansedumbre
de colores sin tonos
solitario recorrido
añoranzas de tiempos idos.

Heme aquí por siempre
dispuesto
sin rumbo y sin brújula
pero dispuesto.

Ilota me siento
de tus recuerdos...
siempre conmigo.

Sólo Eso.

HOY ME PREGUNTO

Hoy me pregunto
si fueron necesarias
las veces que pinté
de primavera,
aquel cruel verano;
nunca tu aroma perfumó
esos días primaverales.

Hoy me pregunto también,
si fueron necesarias
las veces que dibujé
mil luceros y la Luna,
en aquellas noches oscuras,
para iluminar la tiniebla
que acompañó
esa cruel soledad.

Igual pregunto
si fueron necesarias
las veces que llené
de arena de colores,
las playas grises y solitarias,
esas playas que el mar olvidó
y no acariciaba en los días soleados.

¡Triste quimera
de un mar de olvido
y una playa solitaria!

Hoy me pregunto
si fueron necesarias
las veces que abrí la jaula
para que volara el gorrión solitario.
Muchas veces se escuchó su trinar
en el entramado
de la distancia mezquina y cruel;
melancólico volvía a su prisión...

Nunca llegó la dueña de su canto
a cantar con él y a darle calor
a una jaula fría.

Hoy me pregunto
si fueron necesarias tantas cosas...

Sólo Eso.

Eduardo Santos Ortega Vergara. Nacido en la ciudad de Valledupar, poeta, escritor y columnista de periódicos y revistas de la región, gestor cultural, codirector y miembro de la Asociación Cultural "Valle de Poesía" miembro del Consejo Municipal de Cultura en representación del sector de literatura. Director del programa "Full Deportes Radio y Cultura Activa" del Sistema Cardenal 1050 AM. Valledupar. Docente catedrático de La Universidad Popular del Cesar - UPC y La Escuela Superior de Administración Pública ESAP. Sus poemas y escritos, se encuentran publicados a través de la Pagina Sólo Eso y Valle de Poesía del Facebook y las redes sociales; editor del libro 'Poesía de Mujer a Mujer' Ganador de la convocatoria la 'Cultura Va' 2020 convocada por la alcaldía de Valledupar con el poemario: 'Poesía, Sólo Eso'.



[Eduardo Santos Ortega Vergara]

A MI ENCUENTRO

Vuelvo al barro primigenio, las manos cargadas de veranos jugosos
cosechados en febriles páginas de cigarras y vientos nacarados,
mi cuerpo albuminoide transmuta a pasos de cometa,
en sueños soy águila que se renueva cerca del acantilado.

He gastado los surcos de los pies siguiendo huellas de polvo
del yo que me habita y que descubro en la herrumbre crepuscular,
la luz ya no vigila mis angustias, alienta los ojos de poeta
a alcanzar los multiversos más allá de las murallas.

A UNA ROSA PÁLIDA

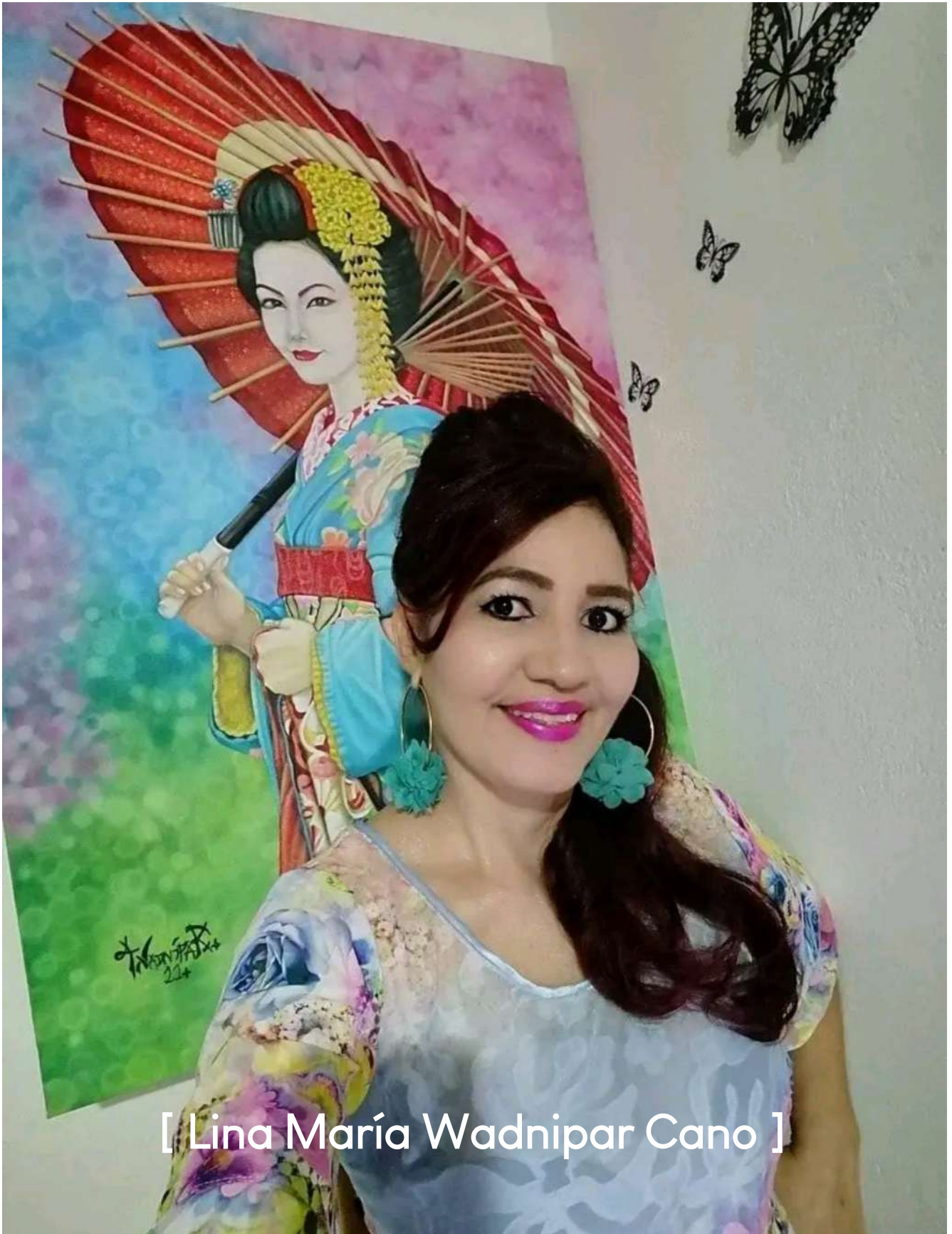
Recuerdos acunados en cartones,
Pasos calzando miserias
anclan desventuras en la ribera del río,
aguas inquietas acarician la fronda de la senda.

¿Acaso un roble meció sus ramas para tapizar el suelo donde durmiera?
¿Qué brisa húmeda acarició su cuerpo en la noche sin tregua?
Invisible a los ojos del mundo se viste de sueños
La ciudad vive, ella, la nada a sus anchas...

De honduras extrañas brotan siluetas aciagas
que como buitres famélicos engullen el destino,
entre guadales melancólicos reposa una lágrima.

Del torrente emergen ninfas en medio de la niebla
toman en brazos su alma libre, nada la espanta
la marcha fúnebre retorna al afuente de vida custodiada por las llamas fatuas.

Lina María Wadnívar Cano. Docente, poeta, gestora cultural, amante y defensora del medio ambiente. Nacida en Medellín, pero a temprana edad se residencia en Montería con su familia. En la actualidad vive en Sincelejo, donde labora y ha tenido vínculo laboral y cultural a través del tiempo. Egresada de la Universidad de Córdoba. Profesional en Acuicultura, Magíster en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de la universidad de Manizales; perteneció a la Asociación de Periodistas de Sucre. Como gestora cultural apoyó proyectos culturales y promoción de lectura y creación literaria, con el respaldo del Fondo Mixto para la Promoción y la Cultura del departamento de Sucre y la Unión de Escritores de Sucre UES. Hizo parte del equipo radial de gestores culturales, terraza Unisucreeña, Voces y letras de Unisucree Fm estéreo. Hizo parte del grupo de la tertulia bajo el puente, de Montería- Córdoba, Miembro de la Unión de escritores de Sucre. Participa en el grupo literario el Bocachico letrado. Vinculada al encuentro de declamadores y poetas de Chinú Córdoba al Taller de escritura creativa Raúl Gómez Jattin. Miembro del Cuerpo Literario Las oscuras golondrinas. Antologada en: la antología de autores cordobeses, poesía- cuento, ensayo bajo el puente la tertulia (2005), en lecturas urgentes de poesía III (20016)., poesía en la U, (UNICOR 2005) Antología poética Spleen del Sinú (2021 universidad del Sinú). Le han publicado en varios volúmenes de la revista frontera libre, en la revista Crisol de la ciudad de Sincelejo, María Mulata de la ciudad de Barranquilla (2021), revista Merakus de la Universidad de Sucre, revistas escolares, meridiano de sucre. Tiene también trabajos inéditos que ha ido realizando y compilando a lo largo de su vida, en la mira el proyecto de publicar su libro en solitario.



[Lina María Wadnipar Cano]



[CARIBE ESPIRITUAL]
**EL CONCEPTO DE
 ESPÍRITU**



Álvaro Vélez Pareja
 [Abogado especialista en Derecho comercial*]

**EVOLUCIÓN DEL
 CONCEPTO DE ESPÍRITU**

Toda idea, todo concepto, toda noción tiene su prehistoria; así mismo, los principios y fundamentos de la Doctrina Espírita la han tenido; estos han venido desarrollándose y evolucionando a través de los tiempos y de las distintas civilizaciones, razón por la cual es relativamente fácil encontrar sus vestigios en muchos escritos, discursos, creencias, dogmas y enseñanzas de la antigüedad.

Las nociones sobre Dios, el espíritu, el universo, la muerte, la supervivencia del alma, la vida futura, la moral, etc., aparecen en unas ocasiones vagas, veladas, más o menos claras en algunos casos; con el paso del tiempo se han ido redefiniendo y clarificando en concordancia con el desarrollo y evolución del pensamiento y la ciencia, hasta adquirir formas y expresiones más racionales, claras y objetivas como

hoy las encontramos haciendo parte de la Doctrina Espírita.

**CONCEPTO DE ESPÍRITU
 EN DIVERSOS CONTEXTOS**

Veamos algunos significados de “espíritu” tomados de la web:

– “Entidad abstracta tradicionalmente considerada la parte inmaterial que, junto con el cuerpo o parte material, constituye el ser humano; se le atribuye la capacidad de sentir y pensar. Persona considerada sólo desde la perspectiva emocional e intelectual”.

– “El espíritu es la gracia que un dios o un ser superior da al hombre para diferenciarse del resto de los animales. Alma racional donde reside el pensamiento, la espiritualidad y la comunión”.

– “En el ámbito de la religión, el espíritu es una entidad no corpórea (es decir, que no tiene cuerpo o manifestación corporal). Un ser espiritual puede ser un ángel, un fantasma, etc.”

Si consultamos el significado de “espíritu” en algunos diccionarios, referidos a distintos contextos teológicos, filosóficos y antropológicos, se puede establecer el siguiente resumen:

- 1) Soplo, soplo vital, soplo de Dios, aliento, hálito, exhalación.
- 2) Animo, vigor, esfuerzo, energía, vigor natural, vivacidad, humor, gracia.
- 3) Virtud, carácter, carácter íntimo, tendencia.
- 4) Moral, conciencia, juicio.
- 5) Ánima, genio, demonio.

6) Pensamiento, razón, raciocinio, sabiduría, idea, reflexión, inventiva, agudeza, ingenio.

7) Esencia, sustancia, principio, principio generador, principio vital, forma viviente inmaterial, sustancia inmaterial.

8) Inteligencia, principio inteligente, alma, alma racional, psiquis.

9) Otros significados filosóficos: **Hegel**: idea, idea absoluta, ser universal, espíritu subjetivo, espíritu objetivo, espíritu absoluto. **Idealistas alemanes**: realidad opuesta a la materia, manera de ser del hombre como ser histórico. **V. Cousin**: yo interior profundo. **Klages**: realidad opuesta al alma. **Sprager**: conjunto de objetivaciones de la vida individual. **Scheler**: conjunto de actos superiores centrados en la unidad dinámica de la persona. **Hartmann**: parte del ser por la cual penetran los valores y zona de contacto de la humano con lo ideal.

**ESPÍRITU SEGÚN
 ESCOLÁSTICOS Y TOMISTAS**

José Ferrater Mora en su Diccionario de Filosofía (1994, pp.1100 – 1104) analiza extensamente el concepto de espíritu empleado en el vocabulario escolástico, especialmente en algunos autores tomistas quienes conceptualizan al espíritu como sustancia, forma viviente inmaterial o sustancia inmaterial. Para ellos es una realidad “espiritual” que posee independencia intrínseca de la materia en cuanto a su ser y dependencia extrínseca de la misma.

ESPÍRITU Y ALMA

Entre los conceptos de espíritu y alma se han establecido semejan-

zas, diferencias y hasta oposiciones que han sido motivo de extensas consideraciones y discusiones entre teólogos, filósofos, antropólogos, sociólogos y psicólogos; Algunos igualan las dos nociones, otros les señalan distinciones y hasta oposiciones.

Autores contemporáneos como Jasper, Scheler, Ortega y Gasset y Noltenius distinguen entre espíritu y alma concibiendo al primero como sede de los actos racionales y al segundo como sede de los actos afectivos y emotivos. Otros autores consideran ambos términos como sinónimos debido a que se atribuyen al espíritu características esenciales y facultades atribuidas tradicionalmente al alma y viceversa, de lo cual se han originado tesis similares. A través de la historia se ha visto casos de pensadores que han preferido el término “alma”, llegando a evitar completamente el de “espíritu”; también se encuentran muchos casos en que se conceptualiza al espíritu como “principio pensante” y al alma como “principio vivificante”.

CONCEPTO DE ALMA ENTOMÁS DE AQUINO

Tomás de Aquino, “siguiendo a autores antiguos” emplea el vocablo “ánima” para designar al principio vital y “ánimus” para referirse al principio inteligente en el hombre. El autor prefería emplear el término “alma” en sus escritos. Veamos el siguiente resumen:

- El alma es creada por Dios; es inmortal e individual.
- El alma es la forma substancial del cuerpo. Está toda en todo el cuerpo y en cada parte de éste.
- El alma es el principio del ser y de la

acción.

-El hombre es un compuesto de alma y cuerpo; es unidad psicossomática.

-El alma racional ordena y se une al cuerpo siendo su forma substancial y único principio vital.

-“El hombre está compuesto de cuerpo y de alma a la manera que se constituye una tercera cosa a partir de otras dos, la cual no es ninguna de éstas. El hombre, por tanto, ni es alma ni es cuerpo” (El Ente y la Esencia).

-“Resulta del alma y del cuerpo una sola existencia en un solo compuesto, aunque la existencia del alma no sea dependiente del cuerpo”. (Ibíd.).

-“No es necesario empero, que, una vez destruido el cuerpo, desaparezca la individuación del alma”. (Ibíd.).

-“Por ello, el alma intelectual no solo ha de tener la facultad de entender, sino también la de sentir”. (Suma Teológica).

ALMA EN LAS OBRAS DE ALLAN KARDEC

Sin pretensiones de poseer la verdad absoluta ni definitiva, la Doctrina Espírita nos presenta la definición más clara de lo que es el alma, en la condición de espíritu encarnado. En la Introducción de El Libro de los Espíritus encontramos que Kardec expresa: que “*el alma es un ser moral distinto, independiente de la materia, que conserva su individualidad después de la muerte*”. “*Ser inmaterial e individual que reside en nosotros y sobrevive al cuerpo*”. (L.E. Introducción).

Así mismo, en el ítem 76 de esta obra dice: “¿Qué definición puede darse de los espíritus?” -«*Puede decirse que los espíritus son los seres inteligentes de la creación. Pueblan el universo fuera del mundo mate-*

rial». (L.E. Cap. I).

De esta forma, en la Doctrina Espírita los términos alma y espíritu son sinónimos, según su estado como encarnado o desencarnado. Veamos:

L.E. 134. ¿Qué es el alma? -«*Un espíritu encarnado*».

-¿Qué era el alma antes de unirse al cuerpo? -«*Espíritu*».

-¿Las almas y los espíritus son, pues, una misma cosa? -«*Sí, puesto que las almas no son más que espíritus. Antes de unirse al cuerpo, el alma es uno de los seres inteligentes que pueblan el mundo invisible, y que toman temporalmente una envoltura carnal para purificarse e ilustrarse*».

A lo largo de todo el capítulo I de El Libro de los Espíritus (*De Los Espíritus, ítems 76 a 99*), encontramos muchas informaciones transmitidas por los Espíritus Superiores a Allan Kardec, constituyendo, hasta el momento, las nociones más claras, objetivas y completas sobre el origen, naturaleza y acción de los espíritus. Como sabemos, estas informaciones y explicaciones se desarrollan ampliamente a lo largo de todos los libros de la Codificación Espírita, complementadas posteriormente por algunos autores continuadores de Kardec en su misma línea de pensamiento y por determinadas obras acreditadas de la extensa literatura mediúmnica.

Álvaro Vélez Pareja, realizó estudios de Filosofía a distancia. Miembro fundador de la Sociedad Espiritista de Cartagena, de la que fue presidente. También fue presidente de la Federación Espírita de la Costa Atlántica y de la Confederación Espírita colombiana Confecol. Conferencista en eventos espíritas nacionales e internacionales. Actualmente vicepresidente de la SEC, divulgador de la Doctrina Espírita y de la Transcomunicación Instrumental TCI por diversas redes sociales.

SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137