

Mariamulata

EDICIÓN 61 • EDICIÓN DICIEMBRE 2022 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[AUTORES PUBLICADOS 2022]

José Antonio Escorcía Barros
Jaime Horta Díaz
Dimas Antonio Acuña Jiménez
Mauricio Rey Sepúlveda
Nury Esther Roncallo González
Nidio Quiroz
Rosa Herrera Bossio
Yajaira Pinilla Carrascal
Dina Luz Pardo Olaya
Diana Margarita Juliao Urrego
José Manuel González
Enrique Arturo Orozco Gutiérrez
Obeth Petit
César Castro Hernández
Diofanor Gullosó
Geovani Esquivel Parejo
Claudia Patricia González Oliva
Esquivia Cueter, Edgardo José
Haydeé Fruto Camargo
Egne Enrique Osorio Castillo
Pedro Conrado Cúdriz
Héctor Lorza
Oswaldo Aguilar Mejía
Víctor Ceferino López Moreno
Luis Ángel Burgos Hernández
María Concepción Campo Polanco
Luis Felipe Vásquez Aldana
Julio Víctor De La Hoz
Delfín Sierra Tejada
Edén Vizcaino Escobar
Marilyn Cuesta Osorio
Beatriz Elena Bernal Ochoa
Jorge Luis Gómez Vásquez
Jorge Mario Paredes Martínez
Delsy Del Carmen Arrieta Núñez
Karen Vanessa Baena Padilla
Maryuri Calderón Garnica
Betty Yanet Ayola Dávila
Teresa De Jesús Benavides Castro
Mayra Alejandra Payares Gutiérrez
Melquín Ortega
Mirian Díaz Pérez
Ismael Castellano Guevara
Robert Benítez Picalúa
Fausto Pérez Villarreal

[EDITORIAL]

«El desarrollo es el nuevo nombre de la paz*»



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

Cerca de finalizar el 2022, comienzan los balances, las evaluaciones de las metas cumplidas, en esta etapa también surgen los nuevos compromisos que se asumirán para el nuevo año.

MariaMulata no es ajena a este capítulo de la historia, hoy nos encontramos evaluando lo realizado, marcando lo que se ha logrado, y estamos felices porque a pesar de los grandes retos, este hermoso proyecto editorial que amamos, se encuentra activo, y su labor ha permanecido ininterrumpida, permitiéndonos celebrar en este mes decembrino, la edición número 61. Por tal razón presentamos la relación de los libros publicados en este 2022 por nuestra casa editorial. En total, este año se editaron 44 títulos y se amplió la biblioteca digital de Santa Bárbara en un 60%.

Pero no solo ha sido el proceso de la edición de libros, MaríaMulata presentó la cuarta temporada virtual,

17 programas que se llevaron a cabo durante el segundo semestre del año y en el que se presentaron alrededor de 12 libros y la grata compañía de diversos poetas de América latina.

Se editaron 12 revistas, exaltando la vida y obra de los escritores que han participado en el proceso MaríaMulata; alrededor de 70 poetas hicieron parte de la sección de Micrófono abierto, reactivamos la columna de Caribe espiritual, entre otros ítems que vale la pena destacar de este 2022.

El 2023, inicia con variados proyectos que poco a poco se estarán presentando y la reactivación de las Antologías poéticas de MaríaMulata, proyecto que se consolidó hasta el 2015, cuando se le dio paso al nacimiento de la revista. Retomaremos la quinta temporada virtual, en esta oportunidad será también presencial e iniciará en febrero, después de las festividades carnes-tolendas.

Celebramos cada página de MaríaMulata, en ellas habitan más que letras, vive el amor por la cultura, una pasión que está más viva que nunca. Y que reiteramos deseándoles a todos ustedes unas felices fiestas y un año lleno de bendiciones.

*. Frase de Juan pablo II. Mensaje del Papa Juan Pablo II encuentro con los jóvenes. Nunciatura Apostólica en Colombia, Estado Nemesio Camacho "El Campín" Bogotá, D.C. Miércoles 2 de julio de 1986.



Maríamulata

Diciembre 2022
Edición No.60 Año 8

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora de Contenido Digital

René Burgos
Yaneth Álvarez Montiel
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Guillermo Mejía Mendoza
Álvaro Francisco Morales
Julio Sierra Domínguez
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

© Revista MaríaMulata, ©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores SA., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Se aclara: que los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio que al fin y tal es. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Suscríbete



[LIBROS PUBLICADOS 2022]



José Antonio Escorcía Barros

Historias y leyendas del Caribe colombiano
ISBN 978-628-7502-22-2
398.41 - Creencias populares
FN - Mitos y leyendas narrados como ficción
Público objetivo: General
114 Páginas
Formato 17x24 Cms.
Edición ilustrada
papel Earth path 90 grs.

...Las historias y leyendas de este libro pueden ser reales o inventadas, sin que la frontera entre realidad y ficción esté claramente delimitada, pero cada relato constituye un todo coherente con un claro mensaje o, simplemente, aparece como un registro histórico de un hecho acontecido en circunstancias singulares de tiempo, modo y lugar, que incendia la imaginación del principiante. El conjunto de estos relatos forma parte del acervo cultural y de la cosmovisión del Caribe colombiano, que William Faulkner ampliaba a un mundo que comenzaba en Río de Janeiro y terminaba en Nueva York.

Mucha razón le asistía a Germán Arciniegas, cuando afirmaba que la libertad nació en El Caribe, pero no sólo la libertad en el sentido político que lo llevaba a afirmar que “La historia del Caribe en el siglo XVI hay que verla como un campo de batalla donde se juegan, con los dados de los piratas, las coronas de los reyes de Europa,” sino la libertad entendida como el vuelo libre de la imagina-

ción que le da rienda suelta a narraciones populares de hechos fabulosos.

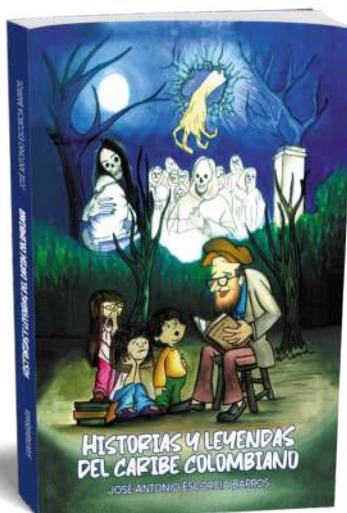
Tanto El Caribe como El Mediterráneo, que los romanos denominaban *Mare Nostrum*, son mares interiores, pero con una gran diferencia, pues mientras este tiene dos salidas: una natural por el estrecho de Gibraltar y otra por el Canal de Suez, obra del ingenio humano, el Mar Caribe tiene una multiplicidad de bocas gracias al rosario de islas antillanas que lo circunscriben por su costado oriental formando un semicírculo desde el Golfo de México hasta la desembocadura del Orinoco. Con tantos accesos naturales resultaba muy difícil, casi imposible, controlar el ingreso de piratas y filibusteros que durante varios siglos sembraron el terror en las ciudades portuarias, asaltando, robando y secuestrando mujeres. Varios de esos salteadores contaron con la simpatía y apoyo de potencias europeas como Inglaterra u Holanda que los empleaban para hostilizar a naciones como España y Portugal con las que esta-

ban librando guerras en el Viejo Mundo.

Los reyes les expedían “patentes de corso” y los llamaban corsarios, pero esas autorizaciones carecían de fundamento legal, y su único sustento era la fuerza o la “ley del más fuerte”. Los corsarios terminaron convirtiéndose en piratas y cometiendo toda clase de violaciones y saqueos en oficinas, hogares e iglesias. Sus acciones criminales, que en nada se parecían a una guerra regular, hicieron que la pretendida diferenciación entre pirata, corsario, bucanero o filibustero ya no tuviera sentido, pues todos cometían los mismos desafueros en los puertos del Caribe.

Quienes nacimos en el Caribe, escuchamos de niños muchos de esos relatos con expectante atención y con el temor natural de que personajes fantásticos pudieran aparecer de un momento a otro en nuestro entorno doméstico. En el Caribe lo imaginario desafía a lo tangible y la ficción es un personaje de carne y hueso que convive con nosotros en la realidad cotidiana. En esos relatos, como en el aforismo griego, *nosce te ipsum*, nos podemos ver reflejados los nativos de la región Caribe, cuyo litoral dibuja la cara de Colombia hacia el mar de las Antillas. En las historias y leyendas que discurren por las páginas de este libro se pueden apreciar las costumbres, creencias y valores que caracterizan a un pueblo que mira a la vida con alegría y optimismo.

Carlos Rodado Noriega





Jaime Horta Díaz

Jinger come flores

ISBN 978-628-7502-23-9
808543 - Narración de cuentos
DNC - Memorias
Público objetivo: General
56 Páginas
Formato 15x21 Cms.
papel Propal libro 90 grs.



Dimas Antonio Acuña Jiménez

La muerte del camión

ISBN 978-628-7502-24-6
808543 - Narración de cuentos
FBA - Ficción moderna y contemporánea
Público objetivo: General
120 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel Bond 75 grs.

Jinger (que por no tener G no es parienta de los Nule) es un caso. Yo la adoptaría para que me valore los programas de televisión que no puedo comentar en La Luciérnaga. Estoy seguro que le ganaría con sus apuntes a Pachito Santos y Gabriel de las Casas. Saludos,

Gustavo Álvarez Gardeazábal

«...Existe una fusión entre el autor y una cantera de historias que se llama Usiacurí. Sólo mirar su Templo Parroquial azul con blanco, que hace armonía con el cielo, gran atractivo y punto de peregrinación para los nativos y foráneos que se sienten impactados por la estructura arquitectónica que se levanta imponente, transmitiendo la voz de Dios. No es casualidad que Julio Flórez nos dejara como herencia la Gran Casona de paja donde el

silencio de sus muros esconde la poesía, la mística y la inspiración (...) La muerte del camión es como toda historia debe terminar, muy a pesar de los obstáculos, la envidia y la persecución, cuando un hombre trabaja se seca su sudor, levanta la mirada, se encomienda al Creador; no recurre a la violencia, a la venganza, ni al odio, ni al rencor, si no como dice la Escritura en Romanos 12, 21: "No te dejes vencer por el mal... antes bien, vence al mal con el bien". . .»

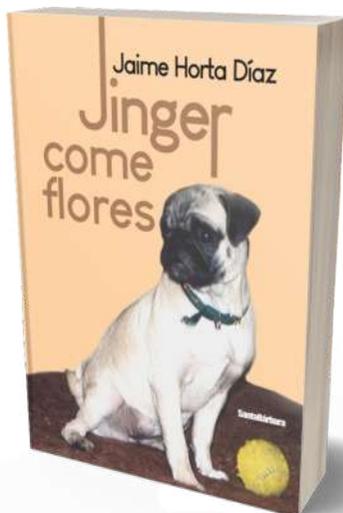
Álvaro Julio García Zapata



A la luz del mechón

ISBN 978-628-7502-17-8
808543 - Narración de cuentos
FXR - Tema narrativo: sentimiento del terruño
Público objetivo: General
100 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel Bond 75 grs.

...Este libro sumerge al lector en un universo mágico lleno de historias y personajes reales que han marcado positivamente la vida del autor a partir de su infancia en el municipio de Usiacurí, hasta su vida como sacerdote. Es un compendio de vivencias que nos enseñan a entender desde el corazón esos recuerdos impregnados en nuestra memoria, recreándolos, convirtiendo lo más sencillo y elemental en algo extraordinario. Llama la atención, el respeto, la estética y la belleza que adorna cada relato y cada personaje, enseñándonos a entender y valorar este patrimonio





desde la dimensión humana, guiada por la Gracia de Dios. En el recorrido desde el Sinaí de la infancia, sentimos muchas emociones que inspiran ternura, amor, fe y esperanza retratándonos en ellos como si fuésemos los protagonistas de las historias. Cada relato nos transporta a un recorrido en el tiempo, entendiendo el contexto histórico de esta paradisíaca tierra, cuya comparación con un pesebre se ha convertido en una analogía proverbial no sólo por la magnificencia de su paisaje, sino por la humildad y la sabiduría bíblica de sus habitantes. Desde ese escenario real Dimas rescata la vida de cada personaje y cada anécdota, transmutándolos en paradigmas humanos de sobrepujada fantasía, haciendo uso de los recursos de su memoria y su imaginación. El autor activa a través de este texto recuerdos, anécdotas personales y situaciones propias del municipio, convirtiendo su obra en una enciclopedia viviente. Este libro es el retazo de una historia que se hilvana poco a poco, como una revelación divina escrita por un hijo de Usiacurí a la “luz del Mechón”.

Mónica Urueta Torrealba

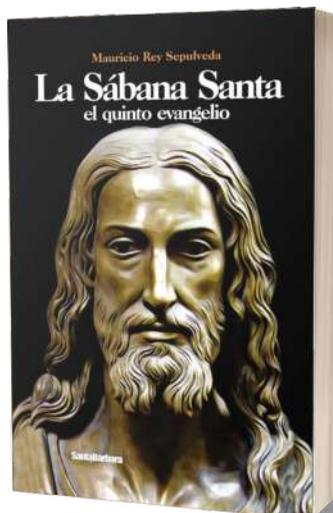


Mauricio Rey Sepúlveda

**La Sábana Santa
el quinto evangelio**

ISBN 978-628-7502-44-4
907 - Educación. investigación,
temas relacionados con la Historia
QRVK2 - Misticismo
Público objetivo: General
130 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel Bond 75 grs.

La sábana santa de por sí es un microcosmos que devela la inmensidad e insondabilidad de la sabiduría divina desde antes de todas las cosas. Su estudio muestra poco a poco, de manera impactante a través de sus señales, cómo Dios habitó en un hombre y padeció tal como describen sus inspiradas escrituras,



el sentido de la redención, hilando de manera virtuosa la historia del cielo y la tierra en un solo ser que lo une todo. El verbo divino creador del principio, eterno y latente, rebosante de amor y poder, se presenta en su síndone como la voz invisible pero claramente hablante de la revelación del Cordero.

Considero que es saludable promover el estudio sindónico para estimular la transversalidad de la fe en la ciencia de manera recíproca, haciendo de los letrados e iletrados un mismo rebaño, cobijados en la única gracia divina que redime al hombre de su miseria sin Dios.

Mauricio Rey

Mauricio Rey Sepúlveda
**El acuerdo de paz en Colombia
y su impacto en el desarrollo
económico y social en la subregión
de los Montes de María**

ISBN 978-628-7502-40-6
780.7 - Educación. Investigación.
Presentaciones. Temas relacionados
GTU - Estudios sobre la paz
y resolución de conflictos
Público objetivo: General
172 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel Bond 75 grs.

El libro de Rey Sepulveda es un aporte desde las ciencias sociales al Caribe colombiano, donde se ha presentado la violencia que ha afectado a las comunidades, sobre todo habitantes de los municipios y de sus áreas rurales.

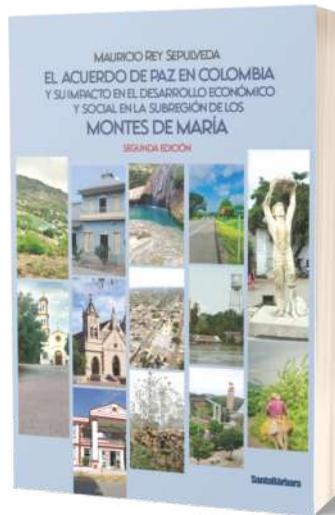
Violencia protagonizada y ejercida por distintos actores armados,

supuestamente motivados por razones ideológicas, entre los que podemos destacar, El Bloque Caribe de las FARC, ELN, AUC y algunos grupos armados que están estrechamente relacionados con el tráfico de drogas y con las masacres de líderes sociales generando esta dinámica de la violencia, desplazamientos forzados con las pérdida de tierras (factor predominante que explica la relación despojo-violencia), aumento de la pobreza por un lado, y concentración del poder por otro.

La concentración del poder a su vez ha facilitado el control de zonas estratégicas, que le reditan tanto en el tráfico de drogas como el campo político por la presión, corrupción o identificación de ciertos candidatos y funcionarios con los actores de la violencia.

No es menos importante el poder corruptor del dinero obtenido con las actividades ilegales sobre la economía legal, a la que hay que sumarle los despojos directos y los de algunos funcionarios, que, desde el ejercicio de sus actividades jurídicas favorecen a los grupos de poder y generan violencia a su vez, al actuar como cárteles en detrimento de las comunidades y a favor de los poderosos grupos ilegales.

Esto explica en parte la relación entre el despojo – violencia como el de la corrupción – violencia y la incapacidad del Estado de proteger a los ciudadanos y de controlar estos territorios, vacío que aprovechan los grupos armados ilegales en contubernio con algunos funcionarios estatales para llevar a cabo sus actividades ilegales y agenda política.



La población y el territorio focal de este trabajo comprende la denominada subregión de los Montes de María, departamentos de Bolívar y Sucre. La matriz utilizada para el abordaje de esta temática de desarrollo, economía local fue elaborada por Francisco Alburquerque, modelo que se ha venido consolidando por su aplicación en otros municipios de Colombia, con el que se han obtenido valiosos logros, nada despreciables, por los aciertos de sus análisis y los ítems que desarrolla por el triángulo entre los empresarios, la comunidad y la administración pública que active, potencie y agencia los roles de las comunidades y sus integrantes en función de sus necesidades y de desarrollo estratégico.

Interesa en este aspecto resaltar sobre todo que el compromiso o no de las comunidades locales, que aliadas estratégicamente con agentes o proyectos productivos y el Estado para atender sus problemáticas, proyectos, resoluciones de conflictos y el desarrollo son determinantes en la consolidación de estas comunidades locales, así como en las existencias de las mismas.

La matriz utilizada es un instrumento de intervención que busca explicar potenciar y agenciar a los actores humanos e institucionales involucrados, que, desde la perspectiva del desarrollo territorial o local pretende apoyar la implementación del marco de los Acuerdos de Paz en dichos territorios en el segundo mandato de la presidencia de Juan Manuel Santos (2014/2018). Por lo tanto, la apropiación por parte de las comunidades de este marco acuerdo de la paz es analizada en este trabajo de una manera detallada.

En buena hora sale a la luz pública este libro, primera edición de 2021 y segunda edición ampliada y corregida editada y publicada por Santabárbara editores en 2022, cuando la queja de los firmantes de los acuerdos de Paz en Colombia y millones de ciudadanos ven con preocupación el poco interés del gobierno de Iván Duque (2018/2022) frente al tema, cuando las masacres a líderes sociales preocupan cada vez más a la comunidad internacional, cuando la exacerbación de la violencia y el perfil político de los asesinados tornan cada vez más difícil el ejercicio de la participación democrática de las bases.

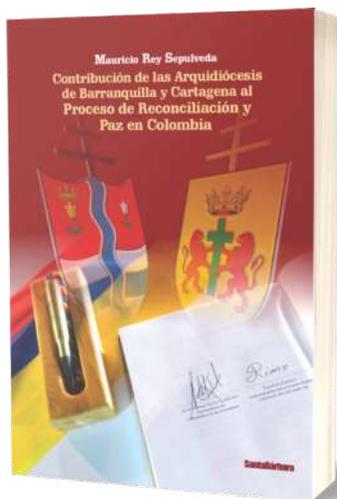
Con este libro se reafirma y reposicionan los Acuerdos de Paz y el papel protagónico de las comunidades en la construcción del tejido social, la nación, el desarrollo económico y la legitimación de la democracia, más allá de las urnas, por la participación necesaria para su consolidación como realidad económica, política y social.

Simón Pérez Herrera
Sacerdote Eudista

Mauricio Rey Sepúlveda
Contribución de las Arquidiócesis
de Barranquilla y Cartagena al
Proceso de Reconciliación
y Paz en Colombia
ISBN 978-628-7502-25-3
261 - Teología social
GPH - Análisis de datos: generalidades
GTU - Estudios sobre la paz
y resolución de conflictos
Público objetivo: General
100 Páginas
Formato 15x21 Cms.
papel Propal libro 90 grs.

Es misión de la Iglesia mantener su compromiso permanente en la defensa y promoción de los Derechos Humanos en todo el territorio nacional y especialmente en las zonas del conflicto armado; la centralidad de la acción eclesial se fundamenta en el Rey de la paz, el cual invita a ejercitar la misericordia y el perdón entre todas las partes en conflicto.

Siguiendo las orientaciones hacia la búsqueda de la paz que se ha impuesto la Iglesia como misión divina a desarrollar el acompañamiento social a las comunidades, especialmente a las más vulnerables y desprotegidas orientándolas y asesorándolas en los momentos más críticos de sus vidas; también



es importante promocionar al individuo integralmente con el fin de convertirlo en un nuevo ciudadano al servicio de todos preparándolo para esa nueva sociedad que debe surgir con una estructura social y política diferente, pero a partir del nuevo individuo que la compone. La formación constante del ser humano para lograr el desarrollo integral del mismo en las diferentes dimensiones donde interactúa, tales como: Las dimensiones Política, económica, social, ecológica, cultural, y ética. Estas dimensiones actuando de manera integral van a incidir en el progreso social en la nueva sociedad que debe surgir de este proceso sociológico. Transformador, igualitario, justo, fraternal, con el cual se podrá lograr lo que ya Cristo enseñó a los apóstoles, de modo que quien quiera ser el primero, se convierta en servidor de todos.

Es en este carácter del servicio con el que todo ciudadano debe mantenerse, para alcanzar los propósitos colectivos del desarrollo y la justicia social; los actores sociales, mientras desarrollan sus actividades en las comunidades, deben tener como propósito general la defensa de los intereses más comunes a todos y dejar que prevalezca el interés mayoritario de las comunidades. La defensa de sus derechos y la búsqueda constante de un desarrollo integral e igualitario, con igualdad de oportunidades para lograr el acceso a la riqueza.

La paz es un bien colectivo que amerita la participación de todos los actores sociales. No hay acuerdo ni pacto perfecto, porque el mejor acuerdo es la paz misma; en este sentido el acuerdo de paz que se ha firmado entre la guerrilla de las

FARC-EP y el gobierno de Juan Manuel Santos, a pesar de tener unos puntos en discordia, que no han convencido a un sector importante de la población y de la opinión pública, no deja de ser un buen acuerdo. El desacuerdo que deja este último documento, radica primero en los temas de la reforma agraria integral; segundo, de la participación política de los militantes de la guerrilla de las FARC-EP, especialmente de los altos mandos que hayan cometido delitos de lesa humanidad, y por último, de la impunidad que se reflejaría por cuanto estos guerrilleros no pagarían cárcel por los delitos cometidos; esta situación deja en el ambiente un sinsabor en el partido de oposición representado por el ex presidente Uribe, quien de manera oportuna ha expresado sus desacuerdos.

Finalmente, el presidente Santos, optó por la vía del Congreso para refrendar los acuerdos, y la Corte Constitucional avaló el Fast Track como el procedimiento adecuado para implementarlos; el Congreso de la República de Colombia estudió los primeros actos legislativos de lo acordado con la guerrilla, con el fin de aprobarlos y reglamentarlos.

Mediante una demanda contra el resultado del plebiscito del 2 de octubre, la corte aprobó unas medidas cautelares y ordenó al Congreso implementar los acuerdos a través del mecanismo del Fast Track; esta demanda la presentó un ciudadano argumentando que en la campaña del plebiscito se utilizaron discursos engañosos que tergiversaron los contenidos del acuerdo, lo cual incidió en los resultados a favor del NO.



Nury Esther Roncallo González

Letras, juegos y risas

ISBN 978-628-7502-27-7

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

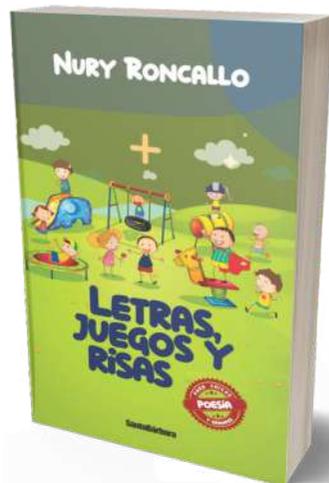
Público objetivo: General

60 Páginas

Formato 13x21 Cms.

papel Proplal libro 90 grs.

La dulce infancia: etapa llena de magia e imaginación, época en donde se impregnan los recuerdos que perduran hasta la adultez; son el escenario donde la risa, el aprendizaje y la inocencia se conjugan para profetizar estas historias recopiladas por el ojo y el sentir de una maestra. Su autora, Nury Roncallo, quien cuenta con una vasta experiencia en el campo educativo. Durante años ha podido compartir vivencias con los niños pertenecientes a las poblaciones



más vulnerables de los barrios ubicados en la periferia de la ciudad de Barranquilla.

Los niños: protagonistas, elenco y maestros también; siempre han sido su fuente de inspiración y de alguna manera este libro se convierte en la culminación de un compendio de su vida como docente, de vivencias dentro y fuera del aula. Un compilatorio donde busca expresar su más íntima admiración, sentir, vivencias, aprendizajes obtenidos y tiempo compartido con sus amados estudiantes, tan únicos como sus historias, llenos de vida, de sueños y de magia, esta misma que nos hace ver el mundo con sensibilidad y sentido.

De esta manera Nury demuestra que no solo los alumnos aprenden de los educadores, sino que los docentes también son sujetos de aprendizaje. Niños y jóvenes precarios en recursos materiales, pero infinitamente ricos en imaginación y llenos de esperanza de un mundo mejor, son ellos los personajes de este extenso material que busca estructurar la obra poética de la autora, una reivindicación social de quienes son.

“Letras, risas y juegos” se convierte en un texto de lectura no solo para niños, sino para todo aquel que desee recordar los elementos que marcaron nuestra infancia, los juegos, las rimas, las sonrisas y las canciones infantiles que nunca caen al vacío, por el contrario que buscan tocar el alma de aquel niño que siempre habita en nosotros y que a veces cuando nos atrevemos a dejarlo sonreír conquista nuestro corazón son sensibilidad.

Nohelia Vilorio Roncallo

Nury Esther Roncallo González

Mis pasos y sus huellas

ISBN 978-628-7502-26-0

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

Público objetivo: General

100 Páginas

Formato 14x21 Cms.

papel bond 75 grs.



Cuando se tiene un ideal, un sueño, no se puede renunciar a ello sin renunciar a la vida misma. Como dice José Ingenieros en su libro *El hombre mediocre*, “*el que sirve a un ideal, vive de él; nadie le forzará a pensar lo que no quiere, ni le impedirá ascender hasta su sueño*”. Al terminar de leer la obra poética la naciente escritora y poetisa Nury Roncallo, se siente el aroma de sus más profundos ideales flotando en el ambiente; se percibe el calor efervescente de sus quimeras tratando de avivar la imaginación con cada verso. Sus metáforas bufan un viento huracanado de imaginación, de sentimientos, experiencias, de conocimiento. Esa misma brisa ha impulsado sus alas, sin miedo alguno, a surcar horizontes remotos y le ha permitido alzar el vuelo iniciático en el largo camino hacia la inmortalidad...

Silvia Patricia Miranda Bermúdez

Escritora colombiana



Nidio Quiroz

Mariposas en mis tripas

ISBN 978-628-7502-36-9

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

Público objetivo: General

110 Páginas

Edición ilustrada

Formato 17x24 Cms.

papel bond 75 grs.

Esa sensación que sentimos cuando estamos enamorados o cuando sentimos miedo. Sensación tan real que tiene una explicación científica, pues se produce porque tenemos un sistema nervioso entérico formado por neuronas en el estómago y el intestino.

Bajo esa premisa, Federico, personaje principal, del libro **Mariposas en mis tripas** del escritor y poeta, Nidio Quiroz Valle, se lanza a una aventura en busca del verdadero amor. Y aunque incrédulo –a todos



nos pasa– decide adentrarse en una experiencia fuera de lo común. Creo que el amor lo es.

Este libro narra la historia de un hombre solitario, trabajador, que ha tenido varias experiencias con mujeres, atravesada por el dardo indescriptible de la poesía y la fantasía.

El libro tiene tres apartados, cada uno inicia con una misiva del autor donde nos da luces de lo que podemos encontrar en cada uno de ellos:

“En el camino del amor tenemos que decir adiós a personas, familiares, amigos, cosas, lugares y esto no es fácil. Dejo con ustedes unos poemas que así lo demuestran”.

*Te recuerdo sin culpa
sentada en el mecedor,
con las piernas cruzadas
esperando tu tiempo,
sin las voces del canto
que emitía tu risa,
calmada, mirando hacia la puerta.*

Mariposas en mis tripas, es un canto, un canto a mujeres diversas, mujeres multicolores, mujeres distintas. Mujeres que el escritor ha amado de distintas maneras y formas.

Un canto de mariposas azules que nos guían hasta encontrar al verdadero amor, ese que nos hace sentir mariposas multicolores en el estómago.

Recomiendo la lectura de este libro, un libro que te sumergirá en una historia fantástica y contemporánea donde la poesía será el plato fuerte.

Martha Navarro Bentham



Rosa María Herrera Bossio

Del dolor y del placer de estar vivos

COLECCIÓN ABEL AVILA

ISBN 978-628-7502-35-2

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

Público objetivo: General

80 Páginas

Edición ilustrada

Formato 13x18 Cms.

papel ecológico de 90 grs.

...Los poemas de Rosa María Herrera caen sobre las hojas de este libro, como caen sus rizos en la brisa; que apenas la tocan, apenas la acarician; empero, no se dejan olvidar y se recuerdan, por el sutil movimiento de las hojas que danzan con la tarde. Hay que dejar que la fuerza trascendental de estos poemas, en cualquier instante, nos sigan recordando lo que tiene de leve brisa, la vida misma.

Miguel Artel Alcázar





Dina Luz Pardo Olaya

Concierto sobre el fuego

COLECCIÓN ABEL AVILA

ISBN 978-628-7502-33-8

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

Público objetivo: General

90 Páginas

Edición ilustrada

Formato 13x18 Cms.

papel ecológico de 70 grs.



Diana Margarita Juliao Urrego

El toque de Diana

COLECCIÓN ABEL AVILA

ISBN 978-628-7502-10-9

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

Público objetivo: General

132 Páginas

Edición ilustrada

Formato 13x18 Cms.

papel ecológico de 70 grs.



Yajaira Pinilla Carrascal

Destilando palabras

COLECCIÓN ABEL AVILA

ISBN 978-628-7502-34-5

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

Público objetivo: General

66 Páginas

Edición ilustrada

Formato 13x18 Cms.

papel ecológico de 90 grs.

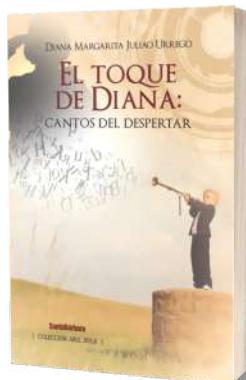
“Cuando se cocina con amor, el resultado es armonioso. Sus llamas rojizas llenan la vida doméstica de texturas y colores, de sonidos, olores y sabores, dándole residencia al paisaje donde arden sus hogueras (...) Sigue al pie de la letra cada receta, ellas tienen dosificada una carga de amor, no hay en su preparación amargos desatinos, ninguna fría posibilidad de error, ningún corte inexacto en sus ingredientes, porque están hechas en la proporción de tus medidas.”

Dina Luz Pardo Olaya



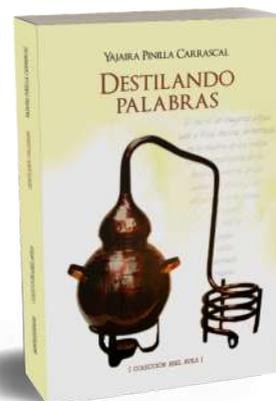
“...El toque de Diana no será un libro más, será un poemario para leer una y otra vez, porque es seguro, que, en cualquier momento en la vida de cada lector, se verá reflejado en un poema, porque estos versos son señales para nosotros los caminantes del mundo...”

Juan Carlos Céspedes Acosta



“...Aunque parecieran ser todos versos con arrullo, en la mayoría del tiempo al leer el libro, uno se encuentra con versos que conmueven, porque ella no solo hace referencia a su mundo interior, sino a todo lo que ve y le duele. Es una observadora doliente de la realidad, las calles, la gente, su gente, su propia vida, pero también es una poeta orgullosa de su tierra, de sus ancestros y los exalta a través de su poesía.”

Dina Luz Pardo Olaya





José Manuel González Rodríguez

Disfrutando el matrimonio

ISBN 978-628-7502-35-2

616.08 - Medicina psicosomática

MB - Medicina: cuestiones generales

Público objetivo: General

180 Páginas

Ensayo

Formato 18x12 Cms.

papel bond de 75 grs.

Agotadas cinco ediciones de esta obra, me he sentado frente al computador a elaborar nuevamente este libro, tratando de mejorar y ampliar el contenido.

La primera edición de esta obra se publicó en 2008 como producto del proyecto Amor e intimidad del grupo de investigación Salud, cultura y sexualidad de la Universidad Simón Bolívar en Barranquilla.

Este libro sigue la estructura del modelo Amigos-Padres-Amantes



(APA) desarrollado por mí en el grupo de investigación antes mencionado, para la promoción de la armonía conyugal, la satisfacción marital y la prevención de la violencia familiar.

Esta obra contiene secciones dedicadas a facilitar una gran amistad y comunicación entre los miembros de la pareja, estimular la armónica labor paternal y promover altos niveles de placer sexual conyugal.

Este libro pretende colaborar con el reto de modificar las creencias erróneas acerca de la sexualidad y la vida en pareja, y facilitar la información científica actualizada para que las personas vivan una vida conyugal más saludable, responsable, trascendental y placentera. Gran parte de su contenido ha sido publicado en las redes sociales y en la sección a mi cargo de la Revista Miércoles del diario El Heraldo de Barranquilla.

Esta obra está dedicada a *Elvira Cañas*, mi esposa, la hermosa mujer que me acompaña en el camino de la vida, para agradecerle el bienestar y la felicidad que le proporciona a mi cotidianidad.

José Manuel González



José Manuel González Rodríguez

Disfrutando la sexualidad

ISBN 978-628-7502-43-7

616.08 - Medicina psicosomática

GPH - Análisis de datos: generalidades

JBFW - Sexo, sexualidad, relaciones

y sociedad: generalidades

Público objetivo: General

156 Páginas

Ensayo

Formato 17x24 Cms.

papel bond de 75 grs.

Esta obra pretende colaborar con el reto de modificar las ideas erróneas acerca de la sexualidad y facilitar la información científica actualizada para que las personas vivan una vida sexual saludable, trascendental, responsable y placentera.

Para disfrutar su sexualidad una persona requiere básicamente de 1) un cuerpo saludable, 2) una mente erótica y 3) una relación de pareja armónica. Cada uno de estos tres elementos es fundamental y forman parte del esquema básico de los capítulos de este libro.

También una persona puede disfrutar del sexo solitario, pero este libro está dirigido fundamentalmente a la vida sexual de las personas que conforman una pareja. Esta obra es el compañero ideal de mi libro **Disfrutando el matrimonio** que completo este año su sexta edición.

María del Mar Sánchez-Fuentes, PhD, señala que la satisfacción sexual es un aspecto esencial de la sexualidad en general y de la salud sexual en particular. Agrega esta distinguida sexóloga que la satisfacción sexual es una variable relacionada con el bienestar, la salud física/psicológica y con la calidad de vida en general. Múltiples estudios científicos señalan que las personas que disfrutan su vida sexual tienen menos posibilidades de enfermarse.

se, superan más rápidamente los problemas de salud por tener un más adecuado sistema inmunológico, gozan de un mejor estado de ánimo, tienen menos probabilidades de presentar problemas de ansiedad y depresión, son menos propensas a divorciarse y a ser infieles, tienen una expectativa de vida mayor, entre otras ventajas.

Este libro resume en gran parte la información que yo proporciono en los diferentes talleres y cursos que realizo desde hace muchos años. Resume los conocimientos adquiridos en cerca de 40 años de vida profesional, que he dedicado a facilitar la felicidad y la armonía conyugal de más de diez mil alumnos y pacientes con los que me he relacionado a través de mi trabajo cotidiano.

José Manuel González

Steffi Bolívar Siado

Marcelo Ceberio

Gisell De La Rosa

José Manuel González

Galo Guerra Vargas

Juan José Moles

Johanna Moreno Villanueva

Claudia Reyes Cervantes

Laura Rodríguez Gutiérrez

Oswaldo Rodríguez

Fernando Serrano

Jorge Solari

José Manuel González

COMPILADOR

Parejas y sexualidades

ISBN 978-628-7502-52-9

616.08 - Medicina psicosomática

GPH - Análisis de datos: generalidades

JBFW - Sexo, sexualidad, relaciones

y sociedad: generalidades

Público objetivo: General

156 Páginas

Ensayo

Formato 17x24 Cms.

papel bond de 75 grs.

Este primer tomo de las memorias de la 1ª Jornada Científica de la Asociación Latinoamericana de Terapia Sexual y de Pareja y la 3ª Jornada de Caribeña de Psicología de la sexualidad recoge algunas de las ponencias presentadas en este evento científico realizado online el 4 y 5 de septiembre de 2021, bajo los auspicios de la Asociación Latinoamericana de Terapia Sexual y de Pareja - ALTSEXP, la Universidad de la Costa, en Barranquilla y la Fundación José Manuel González. Esta obra será seguida por un segundo tomo que incluirá los restantes aportes realizados en este evento científico.

En septiembre de 2010, José Manuel González organizó el Primer Congreso Iberoamericano de Terapia Sexual y de Pareja en la ciudad de Bogotá. Como conferencistas extranjeros latinoamericanos fueron invitados Luis Oswaldo Pérez de Perú y Oswaldo M. Rodríguez Jr. de Brasil. En las múltiples reuniones que se realizaron en ese evento científico surgió la idea de continuar con estos encuentros en distintos países latinoamericanos y organizar una asociación que aglutinara a los expertos en el área.

Luis Oswaldo Pérez asumió el compromiso y a continuación organizó varios congresos en el Perú, iniciando con uno en Chiclayo. Luego se realizaron varios eventos en otras ciudades que facilitaron el intercambio entre los profesionales del área.

El 8 de octubre de 2016, durante el congreso sobre terapia sexual y de pareja organizado en la ciudad de Trujillo, se firmó el acta de fundación

de la Asociación Latinoamericana de Terapia Sexual y de Pareja - ALTSEXP. La primera junta directiva quedó conformada por Luis Oswaldo Pérez como presidente, Juan José Moles como vicepresidente, Jorge Solari como secretario, Adela Salmavides como tesorera, y como vocales se nombró a Marcelo R. Ceberio y a José Manuel González.

En noviembre de 2017 se reunió el V Congreso Internacional de Terapia Sexual y de pareja, otra vez en Chiclayo, y Oswaldo M. Rodríguez Jr. asumió la responsabilidad de publicar el libro "Sexualidad y Pareja" (2018) que contiene 30 capítulos con los contenidos de dicho evento científico.

En 2021, José Manuel González asumió la responsabilidad de organizar en septiembre la Primera Jornada de la Asociación Latinoamericana de Terapia Sexual y de Pareja y la tercera Jornada Caribeña de Psicología de la Sexualidad, en colaboración con la Universidad de la Costa y la Fundación José Manuel González.

Esta publicación es una integración de las principales conferencias realizadas en este evento científico online.





Obeth De Jesús Petit Jiménez

Hablando con mis viejos

ISBN 978-628-7502-35-2
907 - Educación. investigación.
Temas relacionados con la Historia
NHTD - Historia oral
Ensayo
Público objetivo: General
100 Páginas
Edición ilustrada
Formato 13x20 Cms.
papel bond de 75 grs.

«La historia es la novela de los hechos, y la novela es la historia de los sentimientos, escribió el filósofo francés Helvétius. Gran parte de la historia de nuestra nación ha sido plasmada de vía oral de boca en boca, transformándose una y otra vez para inspirar a incontables personajes; queda claro que, Colombia, en sí es una novela – con todo su intríngulis –. Obeth Petit Jiménez, continúa esta tradición. Estudia, comparte y vive la historia, haciendo lo propio al resaltar a sus ancestros y trasladar las prácticas de su comunidad a las generaciones venideras. Nacido en El Molino, hermoso enclave guajiro entre Villanueva, San Juan y el hermano país de Venezuela, creado como municipio hace pocos años, pero con una vivida historia deseosa de regresar a sus años de gloria. Sea este libro un paso a renovar votos de interés entre lo público y privado.»

Alfonso Avila Pérez



César Castro Hernández

Las frustraciones de Cristo

ISBN 978-628-7502-29-1
200 - Religión
GPH - Análisis de datos: generalidades
Público objetivo: General
100 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel bond de 75 grs.

Qué magisterio tan difícil el de Cristo. El Gran Maestro. El Maestro de maestros. El gran sicólogo. Uno de los más grandes filósofos que ha visto la humanidad y al mismo tiempo, el más humilde. El Gran Educador. Pero, no fue fácil, como no es fácil para los maestros de hoy dos mil años después.

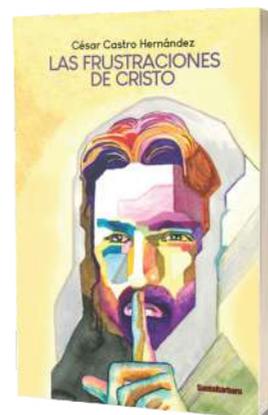
Muchas veces – intuyo – Cristo tuvo problemas de comunicación. Cuando hablaba desde la carne no había problemas. Todo se comprendía. Pero, cuando Cristo hablaba desde el espíritu, comenzaban los problemas. Se rompía la comunicación. Él, sus discípulos y las multitudes que lo conocieron, vibraban en frecuencias distintas y eso imposibilitaba la comunicación.

Aún hoy, la palabra de Cristo se

hace compleja, quizá por su sencillez; pero, básicamente, porque es palabra hablada desde el espíritu. Una palabra única. Espiritual. Y algunos estudiosos prefieren, por pedagogía, encasillarlo en la Escuela Metafísica y ubicarlo como el Gran Maestro que aprendió y enseñaba Metafísica. Puede ser. Opiniones hay. Conceptos van y vienen. Pero, creo que Cristo fue más allá de los linderos de una escuela. Y, se adentraba en los terrenos sin límites de lo divino. Y, de allí, una de sus más impresionantes y si se quiere misteriosas expresiones: “*Si les estoy hablando de cosas terrenales (de café y panela, diríamos nosotros) y no creen. ¿Cómo será si les hablo de cuestiones celestiales?*” Juan 3:12.

(...) por ello, lo tomo como ejemplo, como el Maestro de Maestros, para que los docentes cada vez que el desespero, la depresión, el negativismo o la tristeza nos quieran abatir por no ver materializados nuestros objetivos en el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, nos veamos en el espejo de Cristo y retomemos nuevos aires y nuevas fuerzas para seguir adelante con nuestro apostolado voluntariamente aceptado.

César Castro Hernández





Diofanor Guloso Martínez

Mis poemas abren futuro

ISBN 978-628-7502-28-4

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

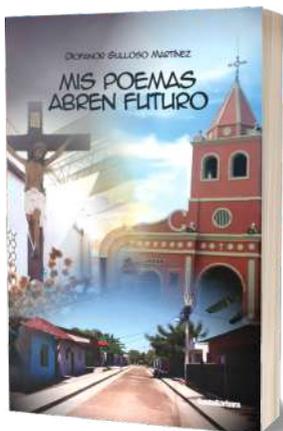
Público objetivo: General

100 Páginas

Formato 13x20 Cms.

papel bond de 75 grs.

Durante toda su vida, **Diofanor Guloso Martínez**, se ha dedicado a recalcar, con ahínco, a su terruño la necesidad de desarrollo y progreso. Su obra, que hoy comienza, con el título de **Mis poemas abren futuro**, hacen parte de la literatura costumbrista y romántica palenquitera del siglo XXI. En sí Diofanor nos presenta un libro que abre puertas y con el cual le brinda un merecido reconocimiento a su terruño y a sus orígenes. Sea usted amigo lector parte de este hermoso proceso, disfrútelo y compártalo.



Geovanni Esquivel Parejo

Bullying, ciberbullying y redes sociales

ISBN 978-628-7502-41-3

361 - Problemas y bienestar sociales en general

JBFX - Actitudes sociales

Público objetivo: General / Adultos

140 Páginas

Edición ilustrada

Formato 17x24 Cms.

papel bond de 75 grs.

El tema de este libro escrito por mi buen amigo Geovani Mario Esquivel Parejo, el bullying o acoso escolar, es de suma importancia para los tiempos que vivimos, ya que nos compete a todos como miembros de una sociedad supuestamente basada y regida en el respeto, la tolerancia y la justicia para sus integrantes sin ninguna clase de distinguo.

Geovani, a quien conozco desde que la vida nos dio el privilegio de encontrarnos hace casi treinta años en nuestras épocas de colegio, es un excelente ser humano, padre, hijo, amigo, abogado y ciudadano ejemplar que me ha obsequiado a través del tiempo uno de los regalos más grandes que hemos tenido la dicha de recibir los seres humanos: la amistad.

Le agradezco este cariño inmenso que me ha brindado a lo largo de mi existencia y, por ello, para mí es un honor que me enaltece el hecho que me haya mencionado en este libro

entre aquellos que hemos sufrido en algún momento de nuestra existencia el mal del bullying, el cual he tenido la fortuna de superar con creces, a diferencia de otros que, lamentablemente, no lo han podido hacer. Por ello, le devuelvo este privilegio que ha significado su amistad y hermandad, escribiendo esta presentación.

Finalmente, y a modo de invitación para que los lectores se acerquen a esta obra, cabe resaltar que, por medio de abundantes ejemplos, entre los que se encuentra también la propia experiencia del autor, víctima de esta problemática en un momento determinado de su vida; de la presentación de la jurisprudencia elaborada al respecto para impedir que este flagelo que afecta a tantas personas continúe propagándose y causando daño, y de otros elementos de referencia desplegados a lo largo de sus páginas, este texto es, ante todo, una herramienta poderosa y potente que busca concientizar acerca de este triste fenómeno que debe ser erradicado de la vida moderna por el bien no solo de aquellos que lo padecen, sino también para lograr un mejor equilibrio social y colectivo que tanto nos hace falta en estos días tan complejos y difíciles.

Marco Antonio Fonseca Gómez

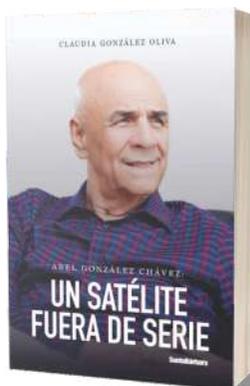




Claudia Patricia González Oliva
Abel González Chávez
un Satélite Fuera de Serie
 ISBN 978-628-7502-39-0
 927 - Biografía Personas en las artes
 y en recreación
 DNP - Reportajes y colecciones
 de artículos periodísticos
 Público objetivo: General
 150 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 15x23 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.

“...La creatividad de González era inmensa. No solo desde el punto de vista profesional sino también en su conversación con los demás. Escucharlo “filosofando”, dando consejos de todo tipo, describiendo un suceso y detallando pautas a seguir eran de una inmensa riqueza por lo que su receptor siempre quedaba satisfecho (...) Abel tenía el don de sugerir, enfocar, señalar, mostrar sus ideas y pensamientos de una manera tan clara, tan simple pero tan llena de sabiduría...”

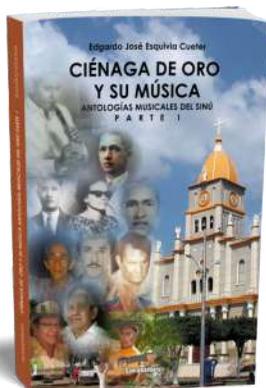
Rafael Araújo Gámez



Edgardo Esquivia Cueter
Ciénaga de Oro y su música
 ISBN 978-628-7502-21-5
 780.9 - Tratamiento histórico, geográfico
 de personas en la música
 AVP - Músicos, cantantes, bandas y grupos
 Público objetivo: General
 300 Páginas
 Edición ilustrada. Ensayo
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.

“Cuando queremos conocer la vida y obra de los músicos de Ciénaga de Oro que se han ido, se hace obligatorio recurrir a este compendio. Aquí Edgardo, desde 2010, empezó a derramar sus apasionantes deseos de escribir de dónde vinieron estos personajes, en que forma vivieron y como murieron. Pero como esta “Ciudad Bendita”, conserva un laboratorio de músicos que, aún viven, tendremos que no olvidar la historia para evadir las circunstancias adversas que vivieron nuestros músicos del pasado...”

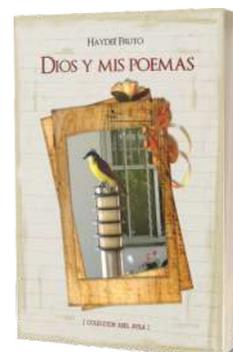
Miguel Emiro Naranjo Montes



Haydeé Fruto Camargo
Dios y mis poemas
 COLECCIÓN ABEL AVILA
 ISBN 978-628-7502-38-3
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 80 Páginas
 Formato 13x18 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.

“...Puede considerarse la MUSA como todo aquello que sirve de inspiración al poeta, sin embargo, la inspiración no requiere de un ambiente específico el verdadero poeta puede aprovechar cualquier (...) En este texto hay que reconocer la generosidad de Haydeé, que por medio de sus poemas nos comparte sus sentimientos, y vivencias con mucho coraje, sin ningún tipo de restricciones, ni egoísmos. Estos poemas son como el vino para un buen catador que con solo probarlo puede apreciar y reconocer su calidad.”

Antonio Luis De Moya Jr.



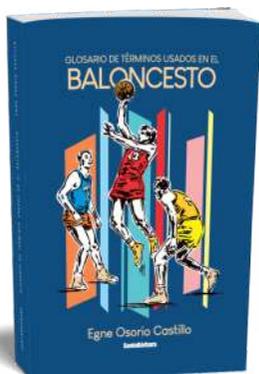


Egne Osorio Castillo
Glosario de términos
usados en el baloncesto

ISBN 978-628-7502-37-6
796.32 - Baloncesto
GBA - Enciclopedias generales
SFM - Baloncesto
Público objetivo: General
100 Páginas
Edición ilustrada
Formato 17x24 Cms.
papel bond de 75 grs.

“...Era de imperiosa necesidad un trabajo como este ya que no es posible comprender una transmisión de un juego de baloncesto, si el observador no está familiarizado con el lenguaje utilizado por los comentaristas ni es posible para un licenciado, entrenador o monitor adelantar el proceso de enseñanza del juego del baloncesto sin establecer una comunión discursiva con sus alumnos.

Pero en principio el inventor del baloncesto no tenía como primer objetivo la comunicación sino el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes en la temporada



invernal norteamericana. Es así como en un frío invierno de 1891 James Naismith inventa en Massachusetts, Estados Unidos, el **baloncesto**: deporte fascinante y emotivo que hoy es practicado en todas sus modalidades por 211 federaciones que fomentan la disciplina en todo el mundo. Aunque creado en un frío entorno, el baloncesto es uno de los deportes que se juega con más ardentía en África, Oceanía, Europa, Asia y América.

Naismith tuvo cuidado en crear un reglamento para que desde el principio hubiese justicia y por supuesto fuera practicado por todos: niños y niñas, jóvenes y adultos y ni que decir hasta en silla de ruedas. Los reglamentos son de alcance transnacional, es por eso que los deportes se pueden jugar en cualquier parte del mundo, aunque los equipos en contienda no hablen el mismo idioma. No obstante, para comprensión de todos los amantes y practicantes de los deportes es menester conocer su lenguaje. Y es allí donde este trabajo realizado por el Licenciado Egne Osorio cobra relevancia.

Todavía recuerdo cuando en una clínica de capacitación, los asistentes nos solicitaron un glosario de baloncesto que les hiciera más fácil la comprensión de las enseñanzas de los disertantes quienes provenían de distintos países.

Por ello, recibimos con regocijo este trabajo del Licenciado Egne Osorio seguros de que su contenido será de mucho provecho para todos los amantes de esta maravillosa disciplina deportiva.

José Tapias Padrón



Pedro Conrado Cúdriz
La mano pinta

lo que sueñan los dedos
COLECCIÓN PIE DE LUNA
ISBN 978-628-7502-48-2
861CO - Poesía colombiana
DCF - Poesía de poetas individuales
Público objetivo: General
80 Páginas
Edición ilustrada
Formato 13x20 Cms.
papel ecológico de 90 grs.

“Debo admitir mi búsqueda ardorosa y colorida de los pedazos de sueños locos de mi infancia, de ese tiempo de olvidos inconclusos, de mis frustraciones inciertas y de la cicla traviesa que un día mi viejo, el chino Nolasco, me regaló para que yo recorriera feliz el mundo infinito del barrio. Debido a esas cosas triviales y a mi insalvable destino -quizá sin sentido-, seguramente se me permitió la búsqueda que ha dado pie a esta sinfonía de sueños...”

Pedro Conrado Cúdriz





Héctor León Gallego Lorza

Llora flores el mar

ISBN 978-628-7502-50-5

861CO - Poesía colombiana

DCF - Poesía de poetas individuales

Público objetivo: General

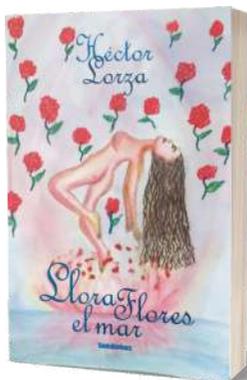
120 Páginas

Formato 17x24 Cms.

papel bond de 75 grs.

“El amor brota de cada poro, en cada mirada o palabra escrita develando la ternura de una juventud que devora el tiempo. Busco con las palabras a mi princesa azul, la mujer que representa a todas las mujeres, que no nació para cocinar, ni trapear ni para cuidar hijos. Una mujer enamorada de la libertad y del amor. Confío más en el corazón que en la razón. Y escribo versos de amor sobre dos estudiantes que sólo viven en mi imaginación poética. La poesía evidencia la realidad de amores imposibles en su dulce y enredada voz que únicamente los enamorados pueden descifrar...”

Héctor Lorza



Víctor Ceferino
López Moreno

La Jagua de Ibirico

Siglos de inmigraciones

ISBN 978-628-7502-49-9

907 - Educación. investigación.

temas relacionados con la Historia

NHTB - Historia social y cultural

Público objetivo: General

Ensayo

210 Páginas

Formato 17x24 Cms.

papel bond de 75 grs.

«... La realidad de nuestra historia está ligada a la presencia del hombre negro en las laderas del río Magdalena y otras cuencas hidrográficas como la Ciénaga de Zapatosa y el río Cesar, lugares que, desde hace más de doscientos años, fueron el refugio de los negros fugados de los lugares de esclavización, en lo que hoy es el Caribe colombiano...»

Los autores

La Jagua de Ibirico, siglos de inmigraciones es un libro que surgió como compromiso asociado al cierre del proceso de Consulta Previa para el proyecto de transmisión de energía eléctrica UPME 13-2015 subestación La Loma 110kV de Transmisión del Grupo Energía Bogotá (GEB) con la comunidad del Consejo Comunitario Afrodescendiente La Palmita - COAFROPAL de la Jagua de Ibirico (Cesar).



Oswaldo
Aguilar Mejía

En el marco de nuestros valores garantizamos un profundo respeto con la cultura, historia y memoria de las comunidades, por lo que el presente libro mantiene la forma original de la redacción, narración y estilo de sus autores, quienes fueron los encargados de plasmar su conocimiento y relatar los procesos históricos de inmigración de la población afrocolombiana hacia la Jagua de Ibirico, narrativa que recoge el sentir de una población con una tradición oral que perdurará intacta en el tiempo y en cada una de estas páginas

El acompañamiento que realizamos desde Transmisión del GEB para la elaboración del presente libro es una de las más importantes iniciativas que llevamos a cabo a lo largo y ancho del país en los territorios donde tenemos presencia, y con los que mantenemos una relación genuina y perdurable en el tiempo, para entender y preservar la historia de las comunidades sus intereses y anhelos.

Lo invitamos a conocer a través de cada una de estas páginas el fiel reflejo de la lucha que las comunidades afrocolombianas tuvieron que afrontar para proteger su legado en el departamento del Cesar, especialmente en el municipio La Jagua de Ibirico.

Grupo Energía Bogotá



Luis Ángel Burgos Hernández

Un cura: la raíz del árbol

Berástegui: la cuna

ISBN 978-628-7502-57-4

929.2 - Historias de familias

DNC - Memorias

Público objetivo: General

280 Páginas

Edición ilustrada

Formato 21x27 Cms.

papel bond de 75 grs.

No es fácil escribir crónicas o cuentos que involucren a la familia. Ingresa en primer plano el conflicto de interés y se pierde en muchas circunstancias el dato alegre o dramático que endulzaba o entristecía el relato. El pudor familiar es otro ingrediente e impide en muchas situaciones dar el toque certero de la veracidad del hecho. La intimidad de la familia es una piedra sagrada y mantenerla intacta cuando existen tantos lapiceros filiales es todo un reto. Pero cuando se hace un ejercicio robusto como este libro los adjetivos negacionales no tienen vuelo y uno entra con ganas y sentimiento filial a contribuir en la estructura del texto. Y aparece este libro ambicioso que llena muchas de las memorias de la familia Burgos Brun en Ciénaga de Oro, Córdoba (...)

Repasé nuestro origen y sus aciertos en los tres primeros capítulos. Acude el autor al historiador Remberto Burgos Puche y transcribe apartes de los capítulos encontrados, entre otros, en el libro del Gene-

ral Burgos. Es bien interesante como la descendencia se organiza a través de un proyecto colectivo que marco el rumbo en cuatro generaciones de Burgos hasta tener funcionando el Ingenio de Berástegui. Ilusiones y tenacidad sintetizan este proyecto donde se dibujan un espíritu feudal y generoso, una empresa en una finca inmensa llena de gestos desprendidos y trato amable. Como el ingenio en producción con esas colas para reclamar el sueldo era una oportunidad para acercar más a los trabajadores, fomentar los negocios y especialmente el sentido de pertenencia (...)

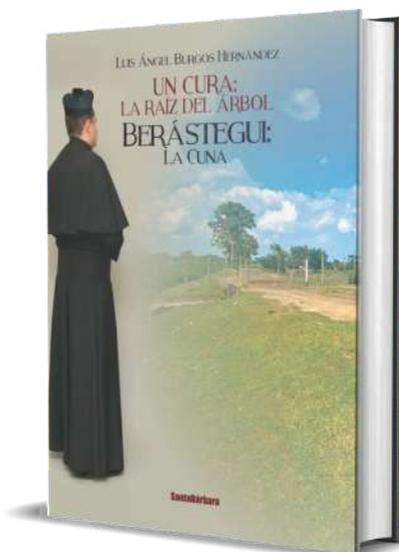
Paralelo al desarrollo del Ingenio se describe también la secuencia de gestiones y viajes que los propietarios hacían para mantenerle una hemoglobina que garantizara su supervivencia. Destacó el inicial apoyo y su decaimiento, la anemia institucional y sus escuálidos préstamos. Finalmente, el desplome de semejante empresa que fue catalogada como una de las dos empresas azucareras en la Costa Atlántica.

En diciembre 23, Ley 54 de 1947, el presidente Ospina Pérez decreta honores a la memoria de Francisco Burgos Rubio. Siento esa emoción, cuando la genética es reconocida por los vecinos. Pero más que distinciones al individuo es una distinción a 150 años de historia de los Burgos o de los Berástegui. No se puede individualizar pues excluimos los aportes de muchos. Sin embargo, estas tres generaciones tuvieron un liderazgo futuro que se inició con el Cura Berástegui y continuo con Manuel Burgos, ejemplo de abogado y empresario. Su obra la sigue Francisco y concluye transitoriamente cuando se cierra el Ingenio de Berástegui. Es lo que he llamado

recientemente la ley de los cromosomas que repiten en generaciones los marcadores replicantes y que todos los días los vemos en los Burgos.

Recoger toda la información y llevar desde las charlas hacia las letras en una disciplina gigantesca. Plasmar exacto lo que la familia cuenta y dejarlo en un libro exige tiempo, dedicación y método. Borradores y hojas nuevas. Toda una tarea por la cual debemos felicitar al autor de este libro familiar que se convertirá, no tengo dudas, en un libro regional. ¿Cuál será el mensaje final? Algunos responderán que la familia ha recorrido 200 años de historia y ha ayudado a construir esta aldea que se abre al mundo con este texto. Otros, que no utilizaron adecuadamente los recursos que sus ancestros dejaron y arrojaron a Aguas Prietas mucho de los dobles. Pero la inmensa mayoría guarda en su mente que, durante este tiempo, desde el sitio donde se encuentren, hemos sido protagonistas. Si, hiciémos y haremos historia...

Remberto Burgos de la Espriella





María Campo Polanco

Sulu'ujee Wa'in

sueños y vivencias

ISBN 978-628-7502-56-7

808543 - Narración de cuentos

FMM - Realismo mágico

FYB - Cuentos, historias cortas

Público objetivo: General

120 Páginas

Edición ilustrada

Formato 17x24 Cms.

papel ecológico de 90 grs.

Hace siete años, también me hice copartícipe de un proyecto como este, que lideraba mi profe **María Concepción Campo Polanco** a quien quiero y le debo parte de mi formación académica, en ese entonces me sumergí en la lúdica simbólica y tuve sueños y recuerdo que escribí un cuento que titulé **El niño que quería ser futbolista** y me hice una auto descripción que inicié de esta manera.

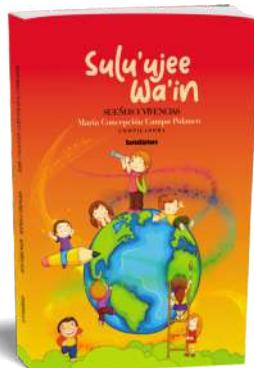
Había un niño llamado Ali, tenía 10 años era moreno, de pelo negro, delgado, amable y respetuoso. A Ali, le gustaba jugar futbol en el colegio y donde lo invitaran sus amigos a jugar. Tenía un amigo llamado Dewis que era moreno, de pelo negro, delgado y muy alto. Un día Dewis, le pregunto -¿Ali es verdad que quieres ser futbolista? Y el niño Ali respondió - Claro que sí, quiero ser un gran futbolista profesional; entonces Dewis le dijo -Hay un torneo que se llama supérate, ahí de pronto, alguien se fije en ti, y te lleven a jugar a un equipo juvenil; Yo me voy a inscribir. Ali le contesto - vamos, yo también quiero inscribirme en el supérate. Dewis y Ali se

inscribieron, el torneo comenzaba después de la semana santa. Llego el día tan esperado y se dio inicio al torneo. En el juego muchos espectadores miraban a Ali y comentaban sobre sus habilidades para el futbol, pero, al finalizar el juego Dewis se acercó a Ali y le dijo -Todos los asistentes estaban felices viendo tu juego - ¿eso es verdad amigo Dewis? Entonces, me di cuenta de eso. -Ojala te lleven para un equipo de la inferior - Ojala - respondió Ali. Después de muchos días de juego, llegó el presidente de un equipo de futbol llamado Real Madrid, quien había escuchado de la habilidad de Ali para mover la pelota, lo vio jugar y quedó convencido. Luego, llegó a la casa de Ali y le dijo a su mamá que quería llevarse a su hijo. La mamá le pregunto -¿Quieres irte hijo? Y Ali le respondió - si mamá.

La mamá de Ali, dijo bueno lléveselo a jugar a España -Yo te vendré a visitar a mamá cuando este de vacaciones - Le afirmo Ali a su mamá. Y así pasaron muchos años y Ali ya era un futbolista profesional que se destacaba entre los mejores del mundo (...) Mucho tiempo después regreso y le entregó muchos regalos que le había comprado con el dinero que ganaba jugando futbol en el Real Madrid de España...

Ali David Buitrago Gómez

hoy tengo 17 años, gracias mi Profe!



Luis Felipe Vásquez Aldana

Tinieblas debajo de los pies

ISBN 978-628-7502-55-0

800 - Literatura y retórica

FYB - Cuentos, historias cortas

FV - Ficción histórica

Público objetivo: General

100 Páginas

Formato 17x24 Cms.

papel bond de 75 grs.

“Recuerdo, pero sin entrar en detalles que, a principios de los 80, Dany vestía como Travolta, se peinaba como Travolta, le decían Travolta. Regalaba a mi madre toda confección de vajillas de plata, adornos de cobre rimbombante, samovares de lujo; pendiente de detalles trémulos para adornarla como en un vetusto ritual para atraer la gracia de un dios disoluto y plagado de desdén. Viajaba para evocar su ausencia o para que se le extrañase, viajaba y enviaba fotos de revelación instantáneas subido en grandes camionetas en Madrid como para perpetuarse como traficante; trabajaba con hombres raros, decía mi padre y también andaba en malos pasos...”

Luis Felipe Vásquez Aldana





Julio De La Hoz Arévalo

Esta es mi fe
ISBN 978-628-7502-53-6
303.38 - Opinión pública
QDX - Filosofía popular
Público objetivo: General
229 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel bond de 75 grs.

“Soy colombiano y orgullosamente costeño, nacido y criado en Sabanalarga, Atlántico, modelo cronológico del 67. Recuerdo el momento en el que me volví un escritor para la opinión pública, año 1999, más exactamente fue para una época donde se conmemora el día del proletariado...”

Ahora, de dicha introducción previa, sustraigo de la Constitución Política de Colombia y de los principios fundamentales, en su artículo primero donde dice que Colombia es un Estado Social de Derecho (...), una nación democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general (...)

A la comunidad religiosa nacional, copartidarios en la fe cristiana que, sin discriminación de culto y credo, le digo que, cuando estoy con gente débil de conciencia, me hago como ellos también con el propósito de que crean, 1 Corintios 9:22.

De forma vinculante a todas las organizaciones privadas que trabajan por la concordia y la sana convivencia nacional, en conformi-

dad con el trabajo mancomunado de lo público con gobiernos que optan por lo ético, les recomiendo este arduo trabajo ciudadano y cívico como prueba inocultable e ineludible para la aceptación y promulgación de una verdadera independencia y transparencia de lo público.

Contando con este binomio de tareas conjuntas, y sin exclusión intelectual alguna, sino a toda la ciudadanía colombiana en general que anhelan un país en paz, humildemente sugiero que adquieran, lean, conozcan, valoren y compartan este texto.

Al cierre, este enunciado tiene en su inusual particularidad, presentarles a ustedes una recopilación de un centenar de columnas de opinión basadas en la realidad social del país y que he considerado que son útiles en el tiempo para conocer, analizar y recordar nuestra historia conflagrante, violenta y corrupta, y no volver a repetir su sanguinaria historia.

Esta obra literaria de manera solidaria es mi contribución cívica para la reconciliación nacional. ¡Que la paz sea con Colombia y el hábito de la lectura constructiva personal y social, esté con ustedes!...”

Julio De La Hoz



Rosa María Herrera Bossio

Del dolor y del placer de estar vivos
COLECCIÓN ABEL AVILA
ISBN 978-628-7502-35-2
861CO - Poesía colombiana
DCF - Poesía de poetas individuales
Público objetivo: General
80 Páginas
Edición ilustrada
Formato 13x18 Cms.
papel ecológico de 90 grs.

“Delfin Sierra, reconocido y exaltado por su trayectoria y aporte como investigador y escritor en el año 2011 por la gobernación de su departamento. Premio Caimán de Oro por su aporte a la cultura caribe. Director fundador de la Emisora Cultural Delfin Stereo 106.3 F M. Premio Pluma de Oro de la Literatura, otorgado por el Parlamento, y Coordinador de eventos poéticos de la Fiesta del Pensamiento de San Jacinto Bolívar, la Convocatoria de Escritores de Ciénaga Magdalena, Encuentro de Poesía al Mar de la Fundación Teichon en la Guajira y del Encuentro de Escritores de Chaguaní Cundinamarca. Cuatro libros de su autoría esperan su publicación...”

Alain Sierra





Edén Vizcaíno Escobar

Cartilla básica para el aprendizaje del wayuunaiki

ISBN 978-628-7502-47-5
407 - Educación, investigación
estudios relacionados con las lenguas
CBG - Guías gramaticales y de uso
Ensayo / Público objetivo: General
80 Páginas
Edición ilustrada
Formato 17x24 Cms.
papel ecológico de 90 grs.

La Situación educativa, en el Municipio de Uribia, supera los treinta y cinco mil estudiantes, digamos que es una población significativa, teniendo en cuenta que en su mayoría pertenecen al contexto wayuu, y esa razón amerita garantizar la pervivencia de la lengua nativa como tal. En este contexto, queremos participar en el análisis y el diagnóstico de la situación educativa y el avanza del *Wayuunaiki* en la escritura, vocalización y neologismos, indudablemente nos obliga a proponer mejores estrategias de apoyo al proceso de formación.

Este tema es tan importante y complejo, que a su vez no deja de ser un problema de investigación que amerita examinar la situación del *Wayuunaiki* en los procesos de construcción del pensamiento propio; y por otra parte resaltar a estudiosos e investigadores como lo son *Rafael Villalobos*, *José Pipo Álvarez*, *Román Fernández*, *Atala Uriana* y muchos que continúan con aproximación a este tema que desde la perspectiva sociocultural contiene unos antecedentes históricos de suma importancia y desde lo institucional tiene

unas trascendencias amparado en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y se analizan las implicaciones de las políticas lingüísticas del gobierno en esta materia (lingüístico-educativa), lógicamente que también hace parte del lenguaje imperceptible o dialogo a través de los sueños y en este caso la *Gran Nación Wayuu* (1) lo introduce como fundamento de la vida.

Es importante manifestar que algunos historiadores, etnólogos, lingüistas, antropólogos, arqueólogos afirman que existieron tres troncos lingüísticos de tribus precolombinas: *Chibchas* (2), *Caribes* (3) y *Arawak* (4); la palabra *Arawak* proviene del vocablo caribe que traduce “*dóciles o derrotados*”, y se debe a las múltiples disputas que ellos tenían y así los consideraban los *Caribes*, quienes en la mayoría de los casos los vencían y masacraban.

Sin embargo, afirman que los wayuu pertenecen al tronco lingüístico de los *Arawak*, en cuanto a la preservación de la lengua, el *Wayuunaiki* es hablado por más de 400.000 personas que viven en la Península de La Guajira del noreste colombiano y del noroeste venezolano, sin embargo, también presenta sus diferencias lingüísticas muy

pequeñas pero que no afectan el dialogo regional entre *Wayuu*.

Nuestro objetivo es ir de lo básico a lo complejo.

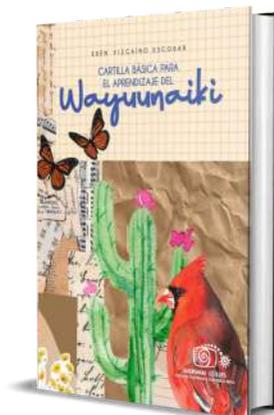
Edén Vizcaíno Escobar

(1) Término utilizado para describir el territorio de 15 300 km dentro del departamento de La Guajira, Colombia, y 22 000 km dentro del estado Zulia, Venezuela. El pueblo wayuu es la etnia indígena más numerosa de Venezuela y de Colombia; representan cerca del 11 % de la población del estado Zulia y cerca del 45 % de la población del departamento de La Guajira.

(2) Pueblo indígena amerindio que ha habitado el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, en el centro de la actual República de Colombia, desde aproximadamente el siglo VI a. C., y cuyos descendientes actuales viven en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander.

(3) Vivían en las Antillas Menores; fue un pueblo amerindio cuyo origen se encuentra en la región del Mar Caribe y la costa norte de América del Sur. Quienes fueron los primeros en entrar en contacto con los españoles en la época precolombina y ascendentes de los kariñas.

(4) ...está compuesta por un grupo de etnias, tribus o pueblos amerindios que incluyen diferentes dialectos; hablados desde las Antillas al Chalco y del Pacífico al Atlántico. También incluye a los taínos que habitaron en las Antillas Mayores y Bahamas; los nepoyas y supoyos que habitaron Trinidad y los Iñeris de las Antillas Menores antes de la llegada de los Caribes.



Edén Vizcaíno Escobar
Sistema normativo Wayuu,
sus estrategias y tácticas conciliadoras
 ISBN 978-628-7502-46-8
 340 - Derecho
 JBSL11 - Pueblos indígenas
 GPH - Análisis de datos: generalidades
 Ensayo / Público objetivo: General
 80 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.

Edén Vizcaíno Escobar
Derecho propio wayuu
y territorialidad
 ISBN 978-628-7502-11-6
 370.7 - Estudio y enseñanza de la educación
 JBSL - Estudios étnicos
 JNAM - Finalidad moral y social de la educación
 Ensayo / Público objetivo: General
 90 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.

Edén Vizcaíno Escobar
Fundamentos pedagógicos
del sabedor Wayuu
 ISBN 978-628-7502-12-3
 370 - Educación
 JNB - Historia de la educación
 JBSL - Estudios étnicos
 Ensayo / Público objetivo: General
 74 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.

«...El sistema normativo Wayuu ha sido estudiado e investigado con sumo cuidado, tanto así, que fue inscrito en el año 2010 en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por tal razón motiva a seguir observándolo por los beneficios que tiene en su ordenación sociológica y el acompañamiento que le hacen los filósofos de la palabra representada en la figura del Pütchipüü (...) de tal manera, que su forma de institución jurídica, ofrece las posibilidades para su aplicabilidad en los casos que se dirimen de carácter pre procesal, con el propósito de evitarlo, o intra procesal porque se puede concluir de manera amistosa y sin necesidad de que sea expedida sentencia alguna....»

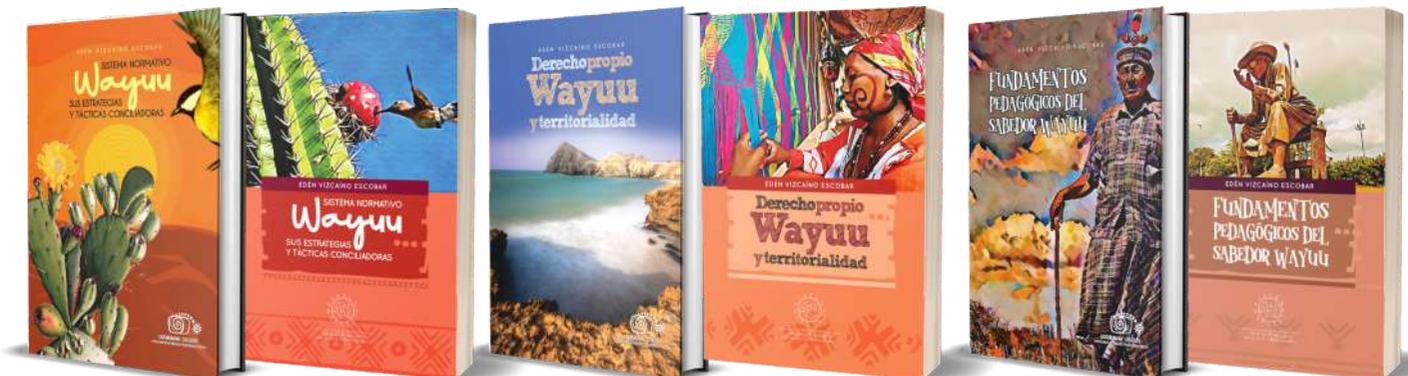
Edén Vizcaíno Escobar

«...el pueblo Wayuu no ha sido ajeno a los efectos globales, estos tocan cualquier rincón el mundo y logran cambiar aspectos culturales, tanto es así que nos preocupan algunos campos de la cultura propia que podíamos afirmar que ponen en cierto riesgos. Si bien es motivo de orgullo los aspectos consuetudinarios como el **derecho propio**, es necesario el fortalecimiento a través de la perspectiva escolar para su preservación. En la actualidad, las Ciencias Sociales aceptan el desafío de agregar nuevas dimensiones de la vida de los seres humanos, esto requiere la urgencia para integrar los conocimientos, miradas transdisciplinarias con el propósito de lograr soluciones claras en las áreas del saber, que ofrezcan respuestas contextualizadas a los problemas y exigencias de la sociedad...»

Edén Vizcaíno Escobar

«¿Qué es un sabedor Wayuu? indudablemente que esta palabra hace referencia a aquellas personas que desde una visión ancestral y espiritual se caracterizan por compartir los conocimientos que han aprendido a través de la oralidad sobre las bases de unas líneas gruesas de acuerdo a sus usos y costumbres. La sociedad hace el reconocimiento de los atributos que poseen estas personas que tienen el conocimiento y lo reflejan cuando los enseñan en cada una de sus colectividades. Como un ejemplo en contexto, se presenta el caso de las abuelas que conservan como parte de las costumbres hacerse acompañar de sus pequeños y asisten a eventos sociales, visitas permanentes, a fiestas, a trabajos comunitarios, a reuniones para que sean reconocidos, aprendan normas de comportamientos...»

Edén Vizcaíno Escobar



Delsy del Carmen Arrieta Núñez
 Betty Yanet Ayola Dávila
 Karen Vanessa Baena Padilla
 Teresa de Jesús Benavides Castro
 Beatriz Elena Bernal Ochoa
 Maryuri Calderón Garnica
 Marilyn Cuesta Osorio
 Jorge Luis Gómez Vásquez
 Jorge Mario Paredes Martínez
 Mayra Alejandra Payares Gutiérrez

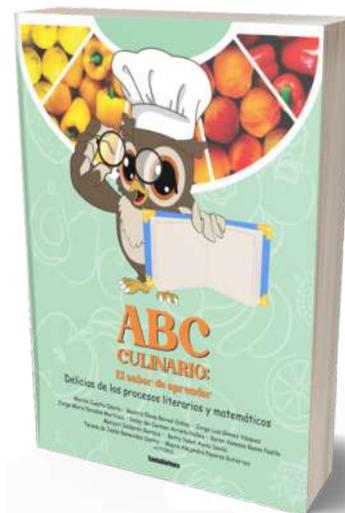
ABC Culinario, el sabor de aprender
 ISBN 978-628-7502-05-5
 372 - Educación primaria
 YRG - Material de consulta infantil / juvenil:
 obras de referencia sobre materias específicas
 Público objetivo: Enseñanza preescolar,
 infantil, primaria, secundaria y bachillerato
 130 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 21x27 Cms.
 papel bond de 75 grs.

El libro **ABC CULINARIO: EL SABOR DE APRENDER**, surge del trabajo realizado por los tutores de la comunidad de aprendizaje Todos para uno y uno para todos Cartagena, del programa Todos a Aprender (PTA); como resultado de la experiencia significativa desarrollada con docentes, estudiantes y padres de familia a nivel local, nacional e

internacional, en el marco de la propuesta: ABC Culinario interinstitucional: Una apuesta para formar sin límites en entornos digitales en el año 2020. Con este compendio se busca propiciar un espacio creativo en el que el estudiante se pueda familiarizar con el aprendizaje y el escenario de la cocina como un pretexto para construir textos en contexto.

Delicias de los procesos literarios y matemáticos, está diseñado para estudiantes de grados tercero, cuarto y quinto de la educación básica primaria, con actividades aunadas a la gamificación, conducentes a fortalecer las competencias y componentes de las áreas de lenguaje y matemáticas, a través de tres momentos: Nutro mis saberes, mezclo mis procesos y saboreo mis conocimientos.

En el área de lenguaje se abordarán los procesos de comprensión lectora, gramática y ortografía y en el área de matemáticas; razonamien-



to, comunicación y modelación. A su vez, encontrarán estrategias de evaluación formativa que se trabajarán a lo largo de cada secuencia didáctica, más un instrumento de valoración al final de la misma; un repositorio de cuentos matemáticos, un portafolio culinario y un recetario con aportaciones de nuestros docentes y estudiantes acompañados.

Los autores



Jorge Mario Paredes Martínez



Maryuri Calderón Garnica



Marilyn Cuesta Osorio



Karen Vanessa Baena Padilla



Teresa De Jesús Benavides Castro



Delsy Del Carmen Arrieta Núñez



Betty Yanet Ayola Dávila



Beatriz Elena Bernal Ochoa



Jorge Luis Gómez Vásquez



Mayra Alejandra Payares Gutiérrez



Melquín Ortega Padilla

Cuentos afrocaribeños

ISBN 978-628-7502-37-6

808543 - Narración de cuentos

FMM - Realismo mágico

FYB - Cuentos, historias cortas

Público objetivo: General

120 Páginas

Edición ilustrada

Formato 17x24 Cms.

papel ecológico de 90 grs.

En las regiones suele disponerse de literatura producida en los centros urbanos, cuyos temas y los códigos en que es escrita a menudo resultan ajenos al contexto, a los usos y costumbres de dichas regiones. Si bien esto en sí mismo no solo no resulta ser un problema si no que enriquece, lo cierto es que termina construyéndose una hegemonía discursiva en la que las voces diversas van terminando acalladas y la vida regional inexpresada y anónima.

Cuentos afrocaribeños es una producción literaria desde la región, escrita con los estilos y lenguajes comunes de la gente de pueblo, que invita al conocimiento de los códigos propios y a la ampliación del léxico autóctono. Es un texto contextualizado para facilitar la comprensión de lectura de la gente de la región y como una apuesta por el reconocimiento, valoración y difusión de lo propio, cambiando la lógica estandarizante de la globalización como imposición a otros de lo producido en los centros de poder nacional, de Europa o Estados Unidos, por la lógica implícita en los postulados de

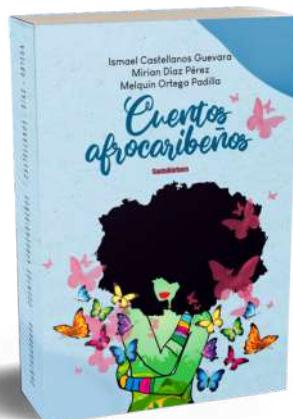


Mirian Díaz Pérez

León Tolstoi, «describe tu aldea y tu serás universal» y de Manuel Zapata Olivella, «La tarea del escritor es afirmar su identidad y asumir la voz de los ágrafos».

Estos cuentos tienen un estilo fabulado, recuperando una herencia africana difundida por Esopo, el fabulista etíope que ha educado a la humanidad a través de sus historias con enseñanza ética. Según Diop, «la fábula, típicamente negra, fue introducida en Grecia por el Negro egipcio Esopo, inspirador de las fábulas de Lafontaine...».

“...Como etnoeducadores, Ismael, Melquín y Mirian se han trazado objetivos claros y precisos para aportar al avance en la lucha, en la sociedad y en la escuela, en contra del racismo, la discriminación, los estereotipos, los prejuicios y los



Ismael Castellanos Guevara

imaginarios colectivos, que inferiorizan la herencia africana en Colombia. Desde la perspectiva afrocentrada, han asumido su rol de formadores, orientadores en los espacios donde les toca desempeñarse en su casa, su familia, la escuela y su comunidad. Como etnoeducadores, están llamados a construir otras bases epistemológicas, en las que pasen de ser reproductores de la cultura dominante, a ser productores de una cultura afrocentrada en el país. Para ello, pese a haber sido formados en las estructuras de una educación que homogeniza, invisibiliza, esclaviza física y mentalmente, y desconoce el valor de su pueblo y de sus comunidades, con trabajos como este, contribuyen a romper esas cadenas, a formar étnicamente a personas de todas las etnias (..) Melquín, Mirian e Ismael han escrito artículos, ensayos, poemas, proyectos etnoeducativos e historietas, para incrementar la comprensión lectora en español, inglés y lengua palenquera (...) En la educación, como en las demás ciencias sociales, los textos guías y demás materiales didácticos que usan los docentes deben surgir del intercambio entre los diferentes actores de los procesos educativos y comunitarios...”

Francisco Asprilla Mosquera



Enrique Orozco Gutiérrez

Desplazado

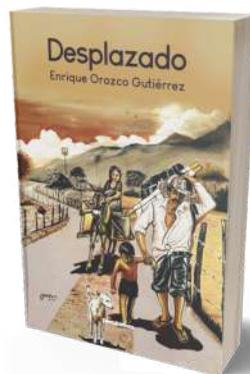
ISBN 978-628-7502-31-4
070.44 - Crónicas y temas especiales
DNXP - Historias reales de heroísmo,
resistencia y supervivencia
Público objetivo: General
80 Páginas
Formato 13x20 Cms.
papel bond de 75 grs.

En el contexto de la violencia que nos ha tocado vivir, muchas son las historias que se han tejido, muchas las estadísticas, cada una con características propias. Basta con imaginar esas personas que se han visto ante la desesperanza de abandonar, olvidar y sufrir. Dejar sus hogares, su tierra, sus bienes; dejar de lado sus costumbres, separarse de los amigos; es triste y complejo. **DESPLAZADO** nos cuenta una historia en un espacio propio, en un tiempo propio y con personajes propios. Nelson Mora narra su historia, como ella hay muchas historias; esta se contó de una manera mágica, con un lenguaje sencillo, fácil de entender, pero con la crudeza de una realidad que nadie quiere vivir. Primero entregándose de manera especial a un amor recién encontrado, el amor de una mujer, la compañera que le apoyaría a reverdecer un segundo amor: el campo, los animales, el poder labrar un pedacito de tierra y sacarle el sustento diario. La camaradería de los vecinos, la entrega casi de hermandad con los labriegos que le ayudaban a producir. Hasta cuando comenzaron los problemas. Una mujer que padece los rigores de una guerra que ella no

propició, pero que sufre. Los dos soportan hechos que los ubican en una encrucijada, dura de vivir. Se repite la historia de hace más de cincuenta años. Esa misma historia que le ha tocado vivir a muchos Nelson y a un sinnúmero de Ariana. Tener que decidir entre dejar la tierra o dejar la vida. Muchos saben como inicia, como se desarrolla; por los personajes que intervienen y por la manera de actuar. y al final pocos sabrán cómo se desenlaza.

DESPLAZADO nos lleva por un camino conocido, pero que no sabemos a dónde llegará; cuenta las afugas de un hombre, Nelson Mora, que de manera inocente se enfrentó a su destino, lo vivió y lo padeció. Al final se entrelazó con sus esperanzas y en una jugada decisiva se entregó a las señales que le invitaban a una nueva vida. De manera afortunada encontró la ruta (...) encontramos que el autor nos muestra la sensibilidad de quien vive y padece los hechos, los narra de manera sencilla, casi ingenua; para que pueda degustarse de manera especial. En buena hora nace al mundo literario de nuestro firmamento caribe cultural, una obra que estimula y nos invita a conocer la historia. Mi historia, tu historia, la historia de cualquiera de nosotros. Sólo Eso.

Eduardo Santos Ortega Vergara



Robert Luis Benítez Picalúa

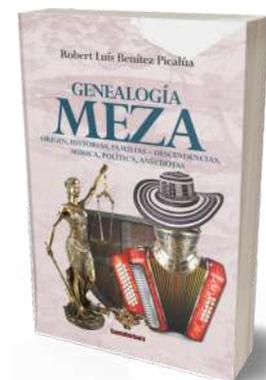
Genealogía Meza

Origen, historias, familias
descendencias, música,
política, anécdotas

ISBN 978-628-7502-14-7
028.1 - Reseñas
DNL - Ensayos literarios
Público objetivo: General
100 Páginas
Formato 15x23 Cms.
papel bond de 75 grs.

“...Este documento permitirá; primero, salvaguardar el legado que ha construido el linaje de los Meza en temas de su contribución en aspectos sociales, políticos, la música, diferentes ramas de la profesionalización, y lo económico, y dentro de este último, de manera especial, la actividad ganadera (...) nos proponemos, de alguna manera, integrar y crear escenarios de valoración tanto en el interior de esta estirpe como afuera, en la dinámica social que trae la generación de riqueza fundamentada en el trabajo arduo y constante en el campo...”

Robert Benítez Picalúa





Fausto Pérez Villarreal
Richie & Bobby en el corazón
de Barranquilla

ISBN 978-628-7502-54-3
920.71 - Biografía Hombres
DNC - Memorias
Público objetivo: General
160 Páginas
Edición ilustrada
Formato 17x24 Cms.
papel bond de 75 grs.

La historia musical de Cali ser divide en dos: antes y después de la presentación de la orquesta de Richie Ray y Bobby Cruz en la Feria de Cali de 1968, aunque también repitió en 1969. Por eso, bajo el impacto de escucharlos todos los días, de pasar el primer 31 de diciembre fuera de mi casa, en la Caseta Panamericana, viviendo y descubriendo un nuevo sonido, lo que se llamaría Salsa, porque todo lo anterior era música tropical o cubana, boricua, o el comienzo de la pachanga en Nueva York.

Por esa razón, la primera edición de mi libro de cuentos 'Bomba Camará', publicado por la editorial Diógenes de México, fechada en enero de 1972, salió con un epígrafe dedicado a esta orquesta, de igual manera, el nombre del libro se inclinó por ese tema que conmocionó una generación, 'Bomba Camará'. Emmanuel Carballo, crítico importante de México de literatura, propietario de la editorial Diógenes, me sugirió que modificara el título de mi libro, porque en México no captaban el significado de esas dos palabras. Con respeto, entendiendo que yo era un

escritor inédito, muy joven, le pedí que se quedaría así porque significaba mucho para mí y para Cali. Posteriormente, le hice llegar un ejemplar a Richie Ray. Muchos años después, en la gira que hicieron por tres ciudades de Colombia con Joe Arroyo, cuando llegaron a Cali me reuní con ellos y acordamos hacer la biografía musical de ellos. Esto fue en 1991. Aún, en todas las ruedas de prensa, los acompañaba y Richie Ray anunció la noticia. Sin embargo, eso significaba reservar un tiempo, mínimo un mes, para estar en ese año, en Miami, donde ellos vivían. Mi trajín periodístico por entonces, super agitado, nunca me lo permitió y todo se quedó en un acuerdo de amistad que no llegó a su fin.

En 1968, la generación que caminaba sobre los 20 años, no habíamos visto a la Sonora Matancera que llenó el teatro San Nicolás en 1954. Algunos vimos un concierto de Pérez Prado cuando el mambo ya no estaba de moda. Cuando vienen por primera vez a Cali, Richie tenía 23 años y Bobby Cruz, 30. Ellos se pegaron con el elepé 'Ricardo Ray Arrives', grabado por Fonseca en 1965. Los temas que se pegaron fueron: 'Comején', 'Pachanga medley', 'El mulato', 'Si te contarán' y 'Pa' Chismoso tú'. Sobre todo 'Comején' y 'Pa' chismoso tú' eran fijos en el 'Tunjo de Oro', el bar más fuerte del Barrio Obrero, y también en la discoteca 'Séptimo Cielo', a la cual empezamos a visitar antes de los 17 años, por concesión del propietario.

Richie Ray y Bobby Cruz se conocieron a mediados de 1963 y conformaron un grupo llamado Los Ases del Ritmo, que luego denominaron Los Reyes de la Salsa. 'Skee' Russel Farnsworth, bajista de Richie Ray en sus inicios, estuvo varias veces en

Cali después acompañando a Henry Fiol; nos contó que se conocieron en la Unión de Músicos y armaron un cuarteto para tocar en clubes. También buscaron experiencia en las montañas Catsbys. Como Bobby Cruz apenas se formaba, buscaron el conocimiento como cantante de Chivirico Dávila.

La explicación de 'Skee' Russel es excelente para entender la entraña de Richie Ray: "Richie era un latino criado en Brooklyn, con influencia negra, pero el sonido de las claves no abandonaba el sonido del son. Si tiene bobby con clave tiene boogaloo". Richie Ray me confesó que su fuente de inspiración para llegar al boogaloo fue el twist de Chubby Checker.

En 1967, lanzó un nuevo elepé donde venían temas que se hicieron históricos: 'Richie's Jala jala', 'Cabo E', 'Bomba camará', 'Colombia's boogaloo' y 'Lo altare lo arache'. Eduardo Lozano Henao, director de la Feria de Cali de 1968, contó siempre que él fue a Nueva York para contratar a Tito Puente, pero su agenda ya estaba llena. Tito Puente le dijo a Lozano: "Hay una orquesta joven que puede gustar y creo que está sonando en Cali con varios temas".

Cuando vinieron a Cali se llevaron una sorpresa. En temas como 'Bella es la navidad se escuchaba' en nuestra ciudad, acelerado a 45 rpm, grabados en 33 rpm, un fenómeno que solo se dio en Cali, para dar gusto al bailarín. Bobby Cruz fue a las emisoras y dijo que no hicieran eso. Prometieron traer temas nuevos con más velocidad.

Al año siguiente estrenaron 'Amparo Arrebato', un homenaje a una bailarina caleña.

*Amparo arrebató la llaman
siempre que la ven pasar...
esa negra tiene fama
la negra más popular...
Pa' Juanchito me voy
a pescar al río...
Que viva Cali, Chipichape y Yumbo.*

En 1974, Dios le habla a Richie Ray, así lo cuenta. Después convenció a Bobby Cruz, entonces cambiaron el sentido de su música, que no dejó de ser buena pero no era tan profana y popular.

Barranquilla y Cali han sido dos ciudades cruzadas por la música afrocubana, por la música de Ismael Rivera y de Cortijo. Richie Ray y Bobby Cruz vinieron primero a Barranquilla, al carnaval de 1968.

Mucho he hablado con mi amigo Heriberto Fiorillo de estas coincidencias, pero también de las diferencias, que son muchas, y no quiero banalizar el punto de quiebre entre dos capitales, una caribeña y otra del occidente, Pacífico, pero con alma de Caribe también.

Solamente voy a citar dos nombres que dinamizaron el amor por la salsa en Cali, que no tuvieron nombres similares en Barranquilla: Larry Landa y Humberto Corredor. En los finales de los 70, con gran fuerza en los ochenta, hicieron posible el sueño de todo melómano, ver a los músicos en vivo. Landa y Corredor trajeron más de 700 orquestas en 15 años. A veces se coincidía: Larry Landa fue el empresario de Fania All Stars para Suramérica en 1980, que se inició en Barranquilla, prosiguió en Bogotá y terminó en Cali. En Barranquilla Larry Landa se asoció con el capitán Visbal. Yo fui invitado por Larry para conocer a Celia Cruz y hacer posible su participación en mi libro,

que se llamaría 'Celia Cruz: Reina Rumba'. Sin embargo, con el curso del tiempo, Cali se convirtió en un referente salsero mundial. Dos grandes músicos engrandecieron el género con perspectivas diferentes: Joe Arroyo y Jairo Varela, fueron amigos, se tenían respeto y llegaron a hacer negocios juntos en casetas en un carnaval.

Fausto Pérez Villarreal es un periodista barranquillero que publicó un buen libro llamado 'Yo si soy de por aquí', sobre la vida de mi amigo Nelson Pinedo, quien me guió en los años 80 para hacer mi libro sobre la Sonora Matancera. Extraordinario cantante, era un ser humano especial, todo un señor. Pérez, como cronista, recupera la imagen de este hombre que llevó el porro a la Sonora Matancera y extrañamente terminó pobre en Caracas en sus meses finales.

Fausto Pérez Villarreal ha escrito un libro titulado 'Richie y Bobby, en el corazón de Barranquilla', donde recupera la memoria de estos músicos, fundamentalmente, desde la óptica de su visita a Barranquilla, buscando testigos y testimonios de quienes lo vieron; se presentaron en el Salón Veracruz, que era caro y muchos preferían unos conciertos gratuitos que realizaron en otros lugares.

La primera parte del libro es bien barranquillera, contada con las herramientas de un cronista minucioso. Posteriormente, incorpora capítulos biográficos sobre Richie y Bobby, y los músicos originales de la primera orquesta.

Ciertamente, es un homenaje a unos músicos que cambiaron la salsa, que le dieron un sello, que

tienen un sonido moderno, con notables diferencias a los ancestros cubanos en cuanto a la vieja discusión si la Salsa está integrada solamente por componentes de la isla de la Sonora Matancera. Por supuesto que no, Nueva York, con genios irreverentes como Richie Ray, formado en la música clásica, aportaron una nueva sonoridad.

Excelente trabajo de memoria e investigación, como lo hace un buen cronista. Ese es Fausto Pérez Villarreal. Bienvenido a la bibliografía excelsa de la Salsa.

Umberto Valverde

Fausto Pérez Villarreal Barranquilla (1965). Comunicador Social-Periodista de la Universidad Autónoma del Caribe. Por su impecable trayectoria profesional a lo largo de 40 años ininterrumpidos, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia y la Fundación Carnaval de Barranquilla le otorgaron, en distintos momentos, en 2022, el Premio Vida Obra. Docente de la Universidad Sergio Arboleda, sedes Barranquilla y Santa Marta.



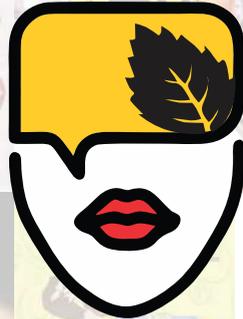
SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com www.facebook.com/santabarbaraed [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)
 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137