

Mariamulata

EDICIÓN ENERO 2023 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Delfín Sierra Tejada, en portada. Oleofotografía digital de Candelaria Martínez.

Delfín Sierra
«la voz cultural del
Caribe colombiano»
Alfonso Avila Pérez

Delfín Sierra Tejada
«Cetáceo de grandes mares»
Victor Hugo Vidal Barrios

«El Delfín marino que
vive en una Ciénaga»
Joce Daniels García

**Un Delfín que
pesca historia...**
Armando A. Lacera Rúa

«La pedagogía
a través de nuestros
docentes escritores»
Silvio Echeverría Rodríguez

**Una mirada a la obra
de Sierra Tejada**
Francisco Páez Cedeño

**Gestas históricas
de Ciénaga**
José Manuel Elías Cabana

[ESPECIAL]

**EL «CAMBIO»
AÚN ESTÁ POR VERSE**
Balance parcial de los
primeros cinco meses del
gobierno de Gustavo Petro
Álvaro Morales Sánchez



[EDITORIAL]

Delfín Sierra
«cetáceo de grandes mares»



Víctor Hugo Vidal
Comité editorial
www.revistamariamulata.com

MaríaMulata inicia sus actividades en este 2023 con la edición No.62, dedicada a **Delfín Sierra Tejada**. La portada una oleofotografía digital basada en una instantánea de **Candelaria Martínez**. Los artículos son reconocimientos que amigos del poeta y gestor cultural le brindamos, por su vida, por su obra por su amistad. Comienza el año cultural con esta agradable noticia, que nos llena de orgullo.

Un cetáceo que navega en las aguas de la historia, la poesía, la prosa y la locución de Ciénaga, el caribe y Colombia, nadando siempre con un cántico de libertad, paz y amor, sobre todo a los niños, en su último poemario **Mar de colores** así lo expresa...

Una voz clara y poderosa que resuena como eco potente en caverna solitaria, esto lo eleva al rango de Tenor sin esforzarse, cuando uno no conoce al propietario de la misma, se imagina a un gigante

milenario con tercer ojo incluido – *el de la glándula pineal o tercer globo ocular, el de la visión interior*–, y efectivamente al conocerlo su enorme longitud de corazón y nobleza superan a su estatura física.

Nació este ilustre personaje un caluroso día en *San Juan Bautista de la Ciénaga, Magdalena*, el nueve de mayo de 1955, con presagio de primavera literaria, que se esparció por la tierra de nobles exponentes de la bravía sangre de guerreros.

Periodista, narrador y poeta con publicaciones en diferentes revistas y páginas virtuales del país y el extranjero, demostrando su larga trayectoria de recorrido acuático intelectual. Ha publicado los libros: **Poemario: "Máscaras y Vivencias y otras notas; Gestas históricas de Ciénaga;** el poemario: **Mar de colores**, entre otros.

Delfín es el ganador del primer concurso de poesía de la Gobernación del Magdalena y su área de Cultura y Turismo en el año 2013. Reconocido y exaltado por su trayectoria y aporte como investigador y escritor en el año 2011 por la Gobernación de su augusto Departamento. Premio Caimán de Oro de Ciénaga, por su aporte a la Cultura Caribe. Premio Pluma de Oro de literatura otorgado por el Parlamento Internacional de Escritores. Cuatro libros de su autoría esperan su nacimiento literario.

Todos los días desde su **Acuario Sonoro: Delfín Stereo 106.3 FM**, nos deleita con su selecto grupo de colaboradores, donde están incluidos sus hijos y nietos, que informan sobre la realidad de su región y de Colombia, con veracidad y equidad para todos. Lo que garantiza un trabajo serio y responsable.



MaríaMulata

Enero 2023
Edición No.62 Año 8

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora de Contenido Digital

René Burgos
Yaneth Álvarez Montiel
Jorge Alacevich
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Guillermo Mejía Mendoza
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

© Revista MaríaMulata, 2015/2023 ©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores SA., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Se aclara: que los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio que al fin y tal es. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Suscríbete

[OPINIÓN]

«El delfín marino que vive en una ciénaga»



Joce Daniels García
Presidente del Parlamento
Internacional de Escritores de Cartagena,
Bolívar, Colombia

Cuando Alfonso Ávila, me llamó para decirme que **MaríaMulata** le estaba programando un Homenaje a Delfín Sierra Tejada, el narrador, poeta, locutor y amigo, y con el que tengo una amistad desde hace muchos años, no vacilé en responderle que escribiría una nota sobre tan importante personaje a quien he tratado desde los ya lejanos días del año 83, cuando se iniciaba en diferentes ciudades del Caribe un movimiento literario, cuya principal arma eran las revistas y medios de comunicación que servían para difundir poemas, relatos, ensayos y toda la pléyade de escritores que surgía en el territorio Caribe.

Ya en Sincelejo pocos años antes se había realizado un Encuentro de Escritores de la Costa al que acudieron delegaciones de fabuladores de muchas partes del Caribe y en especial algunos cronistas, cuya obra había sido premiada en certámenes nacionales e internacio-

nales, que tenían espacios de opinión en diferentes medios periodísticos de la región.

Recuerdo que al IV encuentro de Escritores realizado en Mompox en 1984 llegó una comisión de Ciénaga, de varios escritores encabezada por el dramaturgo Guillermo Henríquez, que había vivido en Barcelona, España, en donde sus obras de teatro gozaban de mucho prestigio y a cada momento hablaba de García Márquez y de las muchas anécdotas que escondía en la mochila de su alma. Ahí me conocí con Delfín Sierra Tejada y comenzó una amistad que con el paso del tiempo se ha ido forjando en el Yelmo de *Mambrino*¹ como un trozo de oro al que el fuego no logra hacerle una sola hendidura.

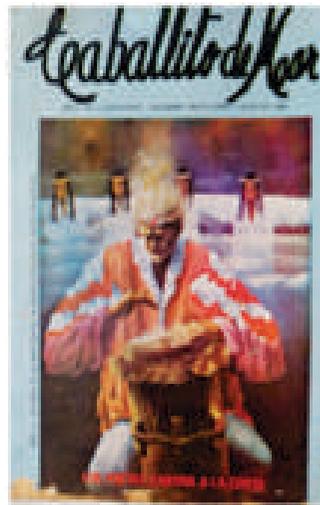
En 1984 en Cartagena nace la Asociación de Escritores de la Costa, siendo la segunda organización de este tipo en el país, ya que, en el año de 1955, el General Gustavo Rojas Pinillas había creado la Asociación de Escritores en Bogotá, que tuvo una vida efímera en el país. En 1986 en un Documento

denominado Tres Años de Integración Cultural Regional de la Asociación de Escritores de la Costa, aparecen reseñados la mayoría de Escritores del Caribe, entre ellos la biografía de Delfín Sierra Tejada, que dice: “...poeta y cuentista de Ciénaga. Miembro del Grupo *Presencia Lírica* y del *Círculo de Escritores de Ciénaga*. Es autor de *Zaza el Osito de Tatai*, *Mi Hijo*, y *Cuando se quiebra el Espejo*. Actualmente vive en Ciénaga y se desempeña como *corresponsal de Prensa*”².

Desde esos lejanos días, que, en la Costa Caribe colombiana, se palpaba un hervidero de narradores, poetas, dramaturgos y creadores, quedan los vestigios de las muchas revistas y suplementos literarios que fluían de la mano de algunos escritores. A la par de los eventos que se realizaban en aquellos días surgían revistas y documentos financiados por los propios escritores, pues el Estado, no daba apoyo a “*esa perdedera de tiempo*”, como respondían algunos funcionarios de las oficinas públicas.

Una rápida mirada a través del tiempo nos muestra el mundo en el





que se movía Delfín, que ya era conocido por su voz y su talento de poeta. En Plato, tierra del Hombre Caimán, Clemente Pérez Vacca, publica en 1982 la “*Revista Integración Costeña*”. En Montería Gabriel A. Ferrer, publica en 1983 *Manexca*. En Ciénaga, Iver Pernet, publica en 1984 las revistas “*Porciénaga*” y “*Ponqueyca*”. En Aracataca, el Poeta Rafael Darío Jiménez, publica en 1984 “*Aracataca*”. En Cartagena, la Asociación de Escritores de la Costa en 1985 publica “*Caballito de Mar*”. En Sincelejo, Óscar Flórez Támara, en 1986 publica la revista *Expresión Naciente*.

Para no estar solo en la apreciación que tengo de mí amigo Delfín, a quien admiro, respeto y le deseo una larga vida, que ha sido el Mandamás de la Palabra en los 20 parlamentos realizados, lugar que se ha ganado como Maestro de Ceremonia, por su profesionalismo, su señorío y su cultura, quise saber la opinión de otros escritores notables del Caribe colombiano sobre *El Delfín que es de Mar y vive en una Ciénaga*. Y esto me respondió cada uno:

“Acerca de Delfín Sierra Tejada. De cerca no conocemos las aguas de su hábitat. Pero lo

hemos visto moverse y mostrar sus escamas y sus entrañas en Cartagena de Indias, en el Parlamento Internacional y asumir las tareas de compañeros que partieron. En la poesía y en la narrativa ha dado eficiente muestra. Y se desempeña como moderador del evento, asumiendo todos los oficios. Qué imperante caballero de la cultura”.



Andrés Elías Flórez Brum

“Se llama Delfín pero vuela como un cóndor a través de las ondas hertzianas; es apellido Sierra pero su voz no divide, une con el lazo de la amistad. Y en el tejado de su pequeño cuerpo hay rectitud, pero también amor, mucho amor”.

**Antonio Mora,
Canciller.**

“Delfín, surcador de mares y Ciénaga, con fina pluma y contundente verbo; soñador pletóri-

co, poeta y periodista de valía. Con ondulante aleteo perflla horizontes literarios de grandeza”.



Félix Manzur Jattin
Asesor del Parlamento.

“Delfín de un poeta que aprendió en el alfabeto de la Ciénaga para conversar con el Mero Grande y poder compartir sus poemas con los caimanes que tienen el libre tránsito por la Ciénaga de la hija de la Magdalena. Delfín también le canta, ya al mango de azúcar en la plenitud de su dulzura”.



Juan V. Gutiérrez.

“Delfín Sierra es la memoria colectiva de Ciénaga, su mejor embajador y su férreo caballero andante, armado con la pluma del alma popular”.



Luis E. Páez G.
presidente de la Academia
de Historia de Ocaña.

“Delfín Sierra es un pequeño pez-poeta, que es de tierra y de mar, siendo un pez dual, vive y disfruta la poesía, como el mar se encanta con las olas”.



Miguel Villarreal

En fin, quisiera seguir hablando de aquella tarde de literatura en la Casa de la Cultura de Ciénaga en donde entre otros, estaban el Dramaturgo Guillermo Henríquez, el poeta Rafael Caneva, el narrador Epícarides Gutiérrez, el poeta Andrés Elías Canabal y naturalmente a Delfín Sierra Tejada, que como muchos de nosotros comenzábamos a macanear en las páginas de la Literatura y empezaba a gestarse una amistad que aún hoy día no ha podido romperse.



© Fotografía de Alain David Sierra Peña, 2022.

[PANEGÍRICO]

Un delfín que pesca Historia...



Armando A. Lacera Rúa*

Miembro de número de la Academia de historia del Magdalena

Me plugo, en demasía, leer el borrador del ensayo «**La radio, la televisión y el periodismo de Ciénaga**», elaborado por el omnisciente amigo **Delfín Sierra Tejada**. Y, en realidad de verdad, se encuentra uno atropellado dulce y gratamente a causa de la serie de elementos vivíficos que integran el contexto holístico del desarrollo de la Radiodifusión en esa atalaya de la intelectualidad y musicalidad, dentro del Caribe, llamada Ciénaga...aquí en la sabana de San Juan.

Y la única manera de abordar la explicación de por qué una obra tan frugal en su extensión es tan rica en significado, es formulando una comparación cósmica con lo que sucede en un agujero negro: posee dimensión de punto, pero encuentra tal inmensa cantidad de materia que arrastra infinidades de planetas, estrellas, galaxias...es decir, el tiempo - historia, hacia su interior. Aquí Delfín, el siempre sorprendente Delfín, es un Niágara que,

raudo y cristalino, nos sumerge en los recovecos y ambientes artísticos, periodísticos, radiales, intelectuales, políticos, académicos y - ante todo - en los de aquellos patrios que buscaron la integración social dando impronta a las nostálgicas Emisoras - Bocinas a partir de 1934, en decisión visionaria de don Antonio Ahumada Fernández, progenitor de otro Atlas del periodismo samario - cienaguero, caribeño y colombiano: Rodrigo Ahumada Bado.

Sierra Tejada evoca los nombres de ciudadanos que fungieron como "empresarios" y "perifoneadores" en los cuatro puntos cardinales de Ciénaga, y lo hace con admiración, nostalgia y respeto místico, categorías que son imposibles de no recordar con emoción: por reflejo, la fortuna de integración social por conducto de las Emisoras - Bocinas fue de masiva aceptación en pueblos, corregimientos, y aldeas veredales que, administrativamente, se

encontraban unidos al Municipio de Ciénaga: Sevillano, Carital, Riofrio, Latal, Catatumbo, Guamachito, Orihueca, Guacamayal, Sevilla...tuve la experiencia de haber presenciado en Riofrio - mi vilorrio natal - la llegada de circos, gitanería, manteros de reses ariscas, fabricantes artesanales de dulces golosinas "arranca-muelas" y turronecillos al estilo español, y de Bandas Papayeras, especialmente para el mes de mayo en los días correspondientes a la celebración de San Isidro Labrador (quita el agua, pon el sol)...Y familias tradicionales como los Avendaño, Pérez, Miranda, Garizabalo, Polo, Daconte, Munive, Orozco, Bornachera, Vega, Molina, Hernández, Ángulo, Castillo, Zawady, Bojato, Morán, Fernández, y empresarios bananeros:

Campo Murcia, Riascos, Polo Macias, Dávila, Silva...coadyuvaron con el acontecer y fundamentación de la mencionada celebración y de





© Fotografía de Alain David Sierra Peña, 2022.

otras: y era, entonces, menester consolidar la integración, primero a través de las señales explosivas de "Bofetá", "Traqui - Traqui" y "Lluvia", "Tiritos de Pared", "Choriceras", "Vaca Loca", y de, las más potentes y amedrentadoras: "Bombas-Voladoras" cuyas mechas requieren ser encendidas ya puestas dentro de un cilindro de hierro resistente a la onda y calor explosivos (¡El Mortero!)...y después, mediante una mágica imán acción sobre el colectivo social, generado al darle vida a la (s) Emisora (s) - Bocina (s)... Y esa es la bella y melancólica Historia presentada por Delfín y que, en hiperquinética dádiva, nos la cuenta a manera de la poética entrega, en las arenas de una desolada playa, de Jonás por parte de una entusiasmada bíblica ballena.

Emprende, además, el intelectual Sierra Tejada la digna tarea de inventariar cuanto escrito, cuanta publicación y cuanto hacedor cultural se han dado la inmensa obli-

gación de construir y difundir cultura en/de Ciénaga, con reminiscencia de El Agricultor (año de 1883. Asimismo, es prolijo el contexto en el que nosotros los lectores nos internamos desde el inicial instante de él referenciar la creación de Ecos del Córdoba (24 de junio de 1935), su venta y traslado para Sincelejo (enero 18 de 1942), lo que brindó la oportunidad histórica del surgimiento de las "Emisoras-Parlantes" con vigencia inmensa popular hasta cuando fue fundada "Ondas de la Ciénaga Grande" (año 1963) por Rafael Correa Serna, Ricardo Bolaño López y Agenor García.

Ya a partir del primer lustro de los 90, muestra el autor una metamorfosis cultural de recopilador de la historia, se vuelve él mismo Historia, él mismo entró en los acontecimientos que hoy día nos hace conocer con ternura y devoción ascéticas. Si: Delfín Sierra Tejada tejió la urdimbre del desarrollo de la Radio F. M. y la T. V. en su entrañable Ciénaga, en tal estilo que no es despropósito

afirmar que aquí el Árbitro, culminado el primer tiempo, se puso la camiseta de uno de los equipos y anotó dos soberbios golazos. ¿Cómo? ilos invito, entonces, a leer la Radio, la Televisión y el Periodismo de Ciénaga!

 *. **Armando Lacera Rúa**, nació en Río Frío, Zona Bananera en el año 1944, fue criado en el barrio Pescaíto. Estudió Química en la Universidad Nacional y es magister en Ciencias y Tecnologías de Alimentos. Fue docente de tiempo completo durante 30 años en la Universidad del Magdalena, se jubiló en diciembre de 2003. Se desempeñaba últimamente como catedrático universitario y asesor profesional de Empresas Pesqueras, Alimenticias y de Servicios Públicos.

Publicó libros y artículos sobre: Música, Cultura e Historia de Santa Marta, además es programador desde 2006 en Unimagdalena-Radio de espacios culturales. Asimismo, era miembro de Número de la Academia de Historia del Magdalena, desde el 17 de noviembre de 2008. En el marco del aniversario número 13 de la Emisora Cultural Unimagdalena Radio recibió un homenaje por sus invaluable aportes a la radio cultural de Santa Marta. Falleció en la ciudad de Santa Marta, Magdalena en diciembre de 2019.

[OPINIÓN]

«La pedagogía a través de nuestros docentes escritores»



Silvio Echeverría Rodríguez
Licenciado en Filología e Idiomas
escritor colombiano

“Sólo hay una manera de ser maestro: ser discípulo de sí mismo”
José Camón Aznar

Quiero hacer mención de un valor que tenemos escondido en Ciénaga pero que aquí en Santa Marta también ha mostrado sus producciones literarias comunicativas y quien sin ser docente textualmente hablando, es abordado por miles de estudiantes para que derrame en ellos esa sabiduría que tiene y los guíe pedagógicamente al desarrollo de algunas actividades ya sea que tengan que ver con la Literatura, la Historia, o la Comunicación Social y él con toda la paciencia que requiere la didáctica especial los va llevando por los distintos vericuetos que encierra el seguimiento de los puntos solicitados. Cuatro obras lo llenan de orgullo: "Máscaras" un poemario en el cual deja derramar todo ese sentimiento interior y que el lector recibe de una manera didáctica y con gusto. La otra obra

se titula: "Vivencias y otras notas" en la cual el autor hace un recorrido por los diferentes campos de la Literatura y el aspecto social. Luego publicó Delfín Sierra Tejada el texto "Gestas Históricas de Ciénaga" en el que se zambulle en tres aspectos históricos de su pueblo para rescatar de las garras del olvido, acontecimientos que deben conocer los miembros de la nueva generación de cienagueros.

Recientemente le fue publicado su libro de Literatura Infantil "Mar de Colores" con una propuesta que invita a los niños y adolescentes al ejercicio lúdico de aprender a identificar animales en sencillas adivinanzas y poemas mientras se comprometen al cuidado y defensa del ambiente circundante.

Es que el sólo hablar con él engendra untarse de poesía, de literatura, de historia, de folclor y de periodismo pues es además un periodista a carta cabal, me refiero a Delfín Sierra Tejada a quien la ciudad de Ciénaga le debe un gran reconocimiento. Y así podemos afirmar que, hay muchos educadores que tienen escondidas sus producciones que esperan la mano amiga de una editorial para ver la luz publicitaria.

Ojalá este templo del saber y este digno personal que hoy nos acompañan sepan comprender la magnitud de un escritor y busquen la manera de brindarle el mejor estímulo, la compra o publicación de su obra.



[VADEMÉCUM]

Una mirada a la obra de Sierra Tejada



Francisco Páez Cedeño*
Psiquiatra venezolano

Aquí va Delfín cabalgando en la palabra, tiene la voz del romance y el verbo de la juglaría, lleva en sus frases metáforas y la forma expresiva del elemento poético, unión esencial de elementos fecundos del más alto concepto de la oración literaria. Lo estético tiene su acento propio y en estos cuentos se respeta la técnica, y los personajes fueron contruidos con un alto sentido de lo humano, desnudando verdades del comportamiento social que se vive y se percibe con fruición recordando el sentimiento de lo expresado.

Delfín Sierra es un escritor que no olvida la tragedia y la atroz cifra de muertes que dejó y sigue dejando el conflicto armado en su región, y en sus cuentos descubre y comparte en su expresión literaria - realista (olfato periodístico), la aterradora realidad que vivió su país Colombia en esos días en los que todos se encontraban indignamente inermes ante el abuso y el salvajismo de

los actores de las masacres más brutales de que se tenga memoria en la historia de esa nación, aun cuando su pueblo fue escenario de un hecho que estremece a la sociedad con sólo mencionar el ó de diciembre de 1928 y la Masacre de las Bananeras.

En la madurez de su coherencia como escritor, este autor nos entrega un manojito de cuentos de los cuales él mismo se ha encargado de calificar como "una deuda con su memoria", para descargar lo vivido y para que sus palabras caminen los nuevos senderos del libro, abriendo conciencia y construyendo luces en los lectores, en su mensaje de respeto, libertad, derechos, y de amor por la humanidad que vive como él su producción poética y literaria.

De los cuentos que conforman este volumen me agradó el excelente gusto, y el manejo que le da el autor al tema del amor y su descripción de la profunda atracción mutua que

elevan su condición de poeta en el uso y belleza para sacudir los sentidos y estremecer el alma con los encuentros furtivos de la pareja en "Amor verdadero", su desarrollo y conmovedor final.

He leído con detenimiento y sentido crítico al escritor Delfín Sierra Tejada, porque hemos establecido una comunicación respetuosa y fluida, que me ha permitido juzgar su creación, y si hay que sugerir algún cambio, no ha sido renuente a observar la sugerencia, revisar y a darle el toque o trabajo necesario a la frase o a la idea, sin que pierda su autonomía de creador.

Por eso y con la confianza que me ha otorgado la amistad virtual y alta confianza que me ha depositado este autor colombiano, escribo esta carta que él, (Delfín Sierra Tejada), ha querido convertir en el prólogo de su libro de cuentos: "El Filósofo de Papare", que yo celebro en honor a la amistad con este magnífico constructor de imágenes literarias.



[OPINIÓN]

Gestas históricas de Ciénaga



José Manuel Elías Cabana*
Licenciado en Educación Básica

Cuando el controvertido y casi mítico Hermes – según lo contado por Platón en El Fedro – presentó ante Thamus, el egipcio, el presunto invento de la escritura que garantizaría el buen recaudo de los recuerdos para rescatarlos del riesgo del olvido y la tergiversación el gran Faraón dijo: "La memoria es un valioso don que debe mantenerse vivo entrenándolo continuamente, con vuestro invento ya no se ejercitaría la memoria. Se recordarán las cosas no debido a un esfuerzo interno, sino gracias a algo externo".

En este caso las consignaciones realizadas por Delfín Sierra en este texto no pretenden el privilegio de la primicia ni de la erudición historiográfica, sólo corroboran y amplían, en buena medida, para preservar la memoria, una información poco difundida de manera fidedigna y franca acerca de tres hechos fundamentales para la necesaria comprensión de nuestra historia: La Batalla del Cantón de la Ciénaga el



10 de 1820; la presencia del General Francisco Carmona en la ciudad con sus respectivas implicaciones políticas y sociales, además de un manojo de reflexiones sobre la Masacre de las Bananeras en 1928.

Por eso el autor se desplaza en tono coloquial a través de la narración paladina con idónea sencillez y gallardía – en pretérito y en tercera persona – a veces en presente histórico, para imprimir emoción y movimiento a la influencia de la palabra, desde sus inicios hasta la culminación de la obra lo cual, irrevocablemente, pone a salvo a este trabajo de las angustias del fárrago y del tedio.

No incita, ni existe tampoco, pretendida intencionalidad de alarde de historiador en el volumen, pues, bien sabe Delfín, que para tal se menesta de todo un andamiaje profesional armado con las exigencias requeridas desde mediados del siglo XIX, cuando en Inglaterra, Alemania, y Francia se establecieron los lineamientos generales para el ejercicio científico de esta respetable disciplina del acontecer de los pueblos y del saber: la historiografía moderna. Y, ya para la contemporaneidad, a partir del marxismo,

además, contar con recios y especializados fundamentos afirmados en las ciencias sociales y económicas.

Componen y estructuran, este libro valiosas y acertadas anotaciones, producto de la investigación no convencional, acerca de los mencionados hitos traídos a estas páginas con la responsabilidad, el amor terrigeno y la honestidad completa que caracterizan a su autor.

Vayamos, pues, sin prevención alguna, así como ha sido concebido, a la exploración amable de este texto, sin prejuicios academicistas ni regüeldos en el alma que empañe nuestro profundo sentir cienagüerista.

*. Licenciado en Educación Básica con énfasis en humanidades y lengua castellana; poeta, narrador y ensayista. Gestor cultural, exdirector de la Secretaría de Cultura en Ciénaga y de Mediodía Casa de Cultura Popular entre otros, con incursiones en el periodismo radial y escrito. Actualmente director de la Fundación TERRENOS DE PAPEL que propugna por la preservación y divulgación de la cultura en la Región Caribe Colombiana. Seleccionado para la antología poética del Instituto de Cultura del Magdalena en 1986 y para Nueva Poesía del Magdalena (1995).

[DESTACADO]

Delfín Sierra

«La voz cultural del Caribe colombiano»



Alfonso Avila Pérez
Director
www.revistamariamulata.com

En la pasada cuarta temporada de Encuentros MaríaMulata, virtual, **Delfín Sierra Tejada** fue invitado en dos oportunidades, la primera entorno a la presentación de su última publicación “Mar de colores” en octubre 21, y la segunda fue para despedir la temporada, el programa del viernes 2 de diciembre, compartió en esa oportunidad con su coterráneo Víctor Hugo Vidal Barrios y con las poetas Nacha Newball y Astrid Pedraza De La Hoz. A continuación, y con apoyo de nuestra directora de contenido digital Alejandra Herrera Lora, y fotografías de su hijo, Alain David Sierra Peña.

Delfín Sierra es un periodista, narrador y poeta nacido en Ciénaga, Magdalena, y cuenta con publicaciones en diferentes revistas y páginas virtuales de Colombia y el exterior. Sierra fue ganador del primer concurso de poesía de la Gobernación del Magdalena y su área de Cultura y Turismo 2013; y

recibió el Premio Caimán de Oro por su aporte a la cultura Caribe. Así mismo, es reconocido y exaltado por su trayectoria y aporte como investigador y escritor en el año 2011 por la Gobernación de su departamento, entre otros grandes logros.

Dentro de la obra, se destaca una corta nota de **Joce Daniels García**, director del Parlamento Internacional de escritores de Cartagena, que reza: “*Delfín, según la mitología clásica, es otro nombre de Arión, el que negoció el matrimonio de Poseidón (Neptuno) y Anfitrite. Experto marino, fue metamorfoseado por Baco (Dionisos), en el cetáceo que lleva su nombre y el que Apolo dio como guía a otros cretenses que iban a la Fócida. Simboliza el mar en calma, según la leyenda, cuentan que cruzó el océano y vive entre los riscos y oleajes en un lejano pueblo del continente americano...*”. Quizás por esto y por mucho más decidí iniciar ese día, en la primera entrevista, insistirle que Delfín es la voz cultural del Caribe colombiano...

Alfonso Avila Pérez: En este programa, el número once, de la cuarta temporada estamos presentando un libro de un miembro del comité editorial de la revista cultural MaríaMulata. Su cuarto libro publicado “Mar de colores”, una bella obra ilustrada y preparada especialmente para niños y niñas.

Delfín Sierra Tejada. Mi cuarto libro de mi producción, fragmentos de historia, poesía, un libro para niños. Con el diseño y diagramación de Angie Suárez, en la idea y la composición digital mi hijo Alain David y con dibujos de José Cantillo Silva. Es un texto inspirador de la literatura Caribe que invita a soñar, crear y disfrutar de las pequeñas cosas de la vida...

A.A.P.: Usted siempre ha liderado grandes grupos que promocionan la cultura en el Caribe colombiano, ha participado en un sin fin de eventos que buscan nutrir las letras de nuestra costa; por ejemplo, es miembro del parlamento de escritores, y prácticamente ha estado desde sus orígenes de la mano del maestro Joce Daniels García. ¿Cómo se llega a esa posición?

D.S.T.: La profesionalidad, la seriedad y sobre todo la organización que yo siempre empleo en los eventos culturales, sobre todo en estos encuentros que manifiestan la identidad de los pueblos. Estas características me han llevado a organizar, y participar y quizás ser miembro clave de, por ejemplo, La Fiesta Del Pensamiento en San Jacinto, Bolívar; Poesía al mar en la literatura en La Guajira, y entre otros en el Parlamento de Escritores de Cartagena, donde desde hace muchos años soy vocero en sus eventos y los que se celebran en torno a esta producción...

A.A.P.: Saliéndonos un poco del guion, y al escucharle hablar de estos eventos me gustaría preguntarle si... ¿usted siente que existe apoyo de los gobiernos, regionales, locales y quizás nacional para estos eventos?

D.S.T.: Muy poco, es difícil incluso podemos decir que el apoyo es muy limitado, casi nulo. Pero, debo aceptar que nos encontramos a las puertas de un nuevo gobierno, en una transición, todas las personas de la cultura estamos esperando un cambio verdadero con estas nuevas políticas. Sería una lástima que estos procesos culturales íntimamente ligados al desarrollo cultural de una sociedad, se vean nueva-



© Fotografía de Alain David Sierra Peña, 2022.

mente abandonados por parte del gobierno. Tenemos esperanza de salir de esta crisis.

A.A.P.: Qué se siente haber hecho un libro dirigido a los niños, después de tres libros encaminados a temáticas completamente diferentes.

D.S.T.: Debo decir que este ha sido el parto más doloroso de los cuatro que he tenido, sobre todo para dar a conocer la obra, usted es testigo de todos los inconvenientes que aparecieron para que ese hijo conociera la luz, es la siguiente obra de un poemario que se llama "Máscaras". "Mar de colores" representa una gran parte del amor que siento hacia mis nietas.

A.A.P.: ¿En qué momento usted se

descubrió como escritor?

D.S.T.: A muy temprana edad y vive a diario en mí. El periodista escribe historias, tiene que redactar las noticias y dentro de la noticia que no debe ser exactamente literal, porque el periodista debe hacer magia entre lo real y lo imaginario y hacer un juego con las palabras. Desde que me convertí en comunicador social-periodista; me considero escritor.

A.A.P.: En el año 2013 usted gana el premio "Caimán de oro", una exaltación que le hace la alcaldía de Ciénaga.

D.S.T.: Ese premio va dirigido a las personas que han luchado y trabajado durante toda su vida por la

difusión, divulgación y extensión de la cultura cienaguera en los diferentes ámbitos nacionales e internacionales.

A.A.P.: Háblenos de la poesía

D.S.T.: La poesía está en todas partes, viaja con nosotros. Como decía el gran **Jorge Luis Borges**, que al igual que el maestro Leandro Díaz, no tenía la visión, pero que observaba la vida a través de la poesía, mediante la manifestación oral. él siempre ha sido el ejemplo para todos en persistir en el difícil mundo de la literatura.

A.A.P.: ¿Que viene después de "Mar de colores"?

D.S.T.: Tengo cuatro proyectos, que



están esperando la ayuda y la intervención del gobierno, y esta es la historia de miles de personas en la costa caribe; que estamos esperando un empujoncito de parte del Ministerio de cultura para sacar adelante nuestros proyectos. Precisamente contar con un desarrollo cultural, estos países pueden valorar el contenido fructífero de las culturas de otros países, sus gobernantes a través de la educación se han puesto en la tarea de enfocar la cultura y la literatura universal en sus coterráneos y de esta manera pueden valorar mejor el trabajo de las otras naciones. También estimular a los niños a través de la lectura, "Mar de colores" nace de la inquietud de mis nietos de saber porque el abuelo escribía solo para adultos y no para los niños; de manera que cada persona en la etapa de infancia tiene un potencial listo para ser desarrollado.

Al terminar esta entrevista, la primera que se realizó en torno a la presentación de su libro "Mar de colores", se realizó en la ciudad de Cartagena, donde el maestro presentó el libro en el marco del Parlamento Internacional de escritores de Cartagena.

A continuación me daré a la tarea de presentar varios poemas del maestro **Delfín Sierra Tejada**, un recorrido por varias de sus publicaciones:

ARMERO

El absurdo secreto de los ineptos,
es la suma
de la muerte dispersa
en tu suelo



HOY

Ruidos, voces, golpes, botas, todo:
es el mundo que pasa

Olfateo y es lo mismo,
lo mismo,
nada cambia.

¿Cambio?
¿Cuál cambio?

Si el mundo cambiara;
no existieran
déspotas, envidiosos,
soberbios, miserables, hipócritas.

Gente que con saña
al prójimo con daga daña.

COLOMBIA

El pérfido rostro de la muerte
sonríe
llevando entre sus manos
las voces del pueblo,
mientras alguien agazapado,
entre tinieblas,
señala.

EMOCIÓN POÉTICA

A Gregorio Castañeda Aragón

Oh, sorpresa de las horas
de esta aventura ignota.
Naufrago caracol de tus arenas.
Ruidosas olas rompen presurosas
el silencio de tus sombras.
Frenético marinero en proa
anuda un lamento,
escancia la vieja copa
piensa en Zanzíbar.
El viento fugaz castiga el rostro
pelo en desorden,
crujen las velas - ruedan las jarcias.
Nauta de mares dispersos
equilibrista de las aguas
del océano en desorden
hombre perdido en el tiempo
con la rosa de los vientos
brindo contigo en el viaje
con ciruelas para eternizarte
en este Mar de Colores
de remotos gibraltaros.
En cada verso una ola
en cada cresta - palabras -
con la traducción exacta
de la música y la tarde
"cabalgando, locas de atar
viven tus olas de sol,
de sal y de mar".

SUEÑOS

A Hugo Miranda Tejada
in memoriam

No anheles el sueño.
Escapa de su extraña esencia
con vuelos inmutables.
Sima apocalíptica
de imágenes - recuerdos,
soledad insondable.
Poema en versos etéreos.
Retorno de tu silencio
ávida mano del
rescate tiéndese,
nada,
sueños.

MI RETORNO

A Vanny Johann

Un poema, un amor, un hijo:
un sendero sin destino,
un adiós en el recuerdo;
un recuerdo en pensamiento y
del ave el vuelo lento
saudoso en mi camino.

Divagar en el retorno,
si es que existe,
si le encuentro.

Anhelante, a paso lento;
por mi senda torturante
de esta vida, que es mi vida,
que no cuenta en el regreso
con melíficas
armonías
de tu sonrisa
viajera
y el sentir del primer verso.

PROCLAMACIÓN

A María del Carmen Tejada.
mí madre, mí ángel,
mí guía de siempre.

Me proclamo Poeta en este instante
en que exulto cántole
a tus manos hacendosas,
y aparecer abriendo
el corazón en tu lecho,
en tu existencia azul de noche
undívaga, amorosa.

Vengo de tus manos sorprendido
viajando en el consuelo de mis días,
sin escalar la verja que separa,
el nido de la canción y la sonrisa.

Son tus manos caracoles
de la noche,
enigmáticas aves
de vuelos presentidos
y son frutas del camino
de mi infancia
fragantes manojos
del rosal de tu campiña.

Pero eres mujer desnuda
en tus temores,
cuando alimentas
a este ser con noble vino
que has madurado en tus odres
para embriagarme
en el viaje
del adiós y la distancia
que invento en el beso
y me entrego
a la paz de tus deseos
como lucero de tu noche
en la aldea de nuestra infancia.

MADRIGAL

A Aláin David

Tú eres el motivo de mi vida,
eres el pensamiento que me habita;
el máximo deseo que me circunda,
y eres, sutil epistolario
en que mi oración palpita.

Por ti, una escondida fuerza
transita mis entrañas;
pespuntando en cada beso,
una voz con tus deseos;
que me llama desde dentro
que imagino tierno niño
en pentagramas de rocíos,
viene haciendo tu canción.

Canción con versos del alba...
Cántico estofado en amor...

[ESPECIAL]

EL «CAMBIO» AÚN ESTÁ POR VERSE

Balance parcial de los primeros cinco meses del gobierno de Gustavo Petro



Álvaro Morales Sánchez

Comité editorial
www.revistamariamulata.com

Finalizar un año para comenzar otro lleva a las personas y a las instituciones a realizar balances de lo ocurrido en el año que concluye.

Este escrito tiene la finalidad de iniciar un balance de las principales acciones del gobierno de **Gustavo Petro**, desde la perspectiva política que asumí como integrante del **partido Dignidad**, que se declaró independiente frente a la nueva administración, lo que nos permite reconocer aspectos positivos y también criticar lo que consideramos negativo.

No pretendo agotar los temas que merecen una revisión, que son muchos, pero empezaré por los que creo más relevantes, dejando para un escrito posterior otros de igual importancia que no abordo aquí para no agobiar a los lectores con un artículo demasiado largo. Agradezco a Alfonso Ávila, director de la revista María Mulata, su proverbial generosidad al publicar mis escri-

tos, una muestra de su talante democrático, pues no necesariamente comparte mis análisis políticos, de los cuales me declaro absolutamente responsable.

Avatares de la paz total

No he logrado entender cómo se ordena por decreto un cese de fuego bilateral que involucra a las fuerzas armadas del gobierno colombiano y a varios grupos armados ilegales que operan en Colombia. Mucho menos cuando uno de esos grupos declara públicamente, después de que el decreto correspondiente ha sido expedido, que no ha acordado ningún cese de fuego con el gobierno; y de paso, también los militares expresaron no haber sido informados de este supuesto acuerdo. Y digo que no entiendo cómo se *decreta* un cese de fuego *bilateral* porque el presidente puede ordenarles a sus fuerzas armadas que cesen sus acciones de guerra, pero no puede hacer lo mismo con los grupos que desarrollan actividades armadas al margen de la ley, porque precisamente una de las características de estos grupos es que en sus actuaciones no se someten a la autoridad legítimamente constituida sino que dependen de las decisiones que tomen quienes ejercen su dirección interna; en otras palabras, un cese al fuego *bilateral* sólo puede ser un acuerdo entre dos partes como lo indica su nombre, y ya uno de los grupos mencionados en los decretos de cese al fuego, específicamente el ELN, ha dicho que no pactó ningún acuerdo de cese al fuego bilateral con el gobierno; y no se conoce aún si los demás grupos armados con los que se **ordenan ceses al fuego bilaterales** han suscrito acuerdos con el gobierno para suspender acciones armadas. Cuando escribo estas

líneas ya ha sido derogado el decreto que estableció el cese al fuego “bilateral” con el ELN, pero quedó una gran incógnita acerca de las razones que movieron al presidente Petro a decretar algo que no había sido acordado cabalmente entre las partes involucradas. Ojalá de este impasse salga una lección para el gobierno y los pasos que dé en adelante en el proceso de negociación con el ELN sean el resultado de decisiones verdaderamente acordadas y firmadas entre las partes. Es igualmente deseable que los demás procesos que forman parte de la denominada *paz total* sean fruto de acuerdos con los grupos involucrados en ellos. Al igual que muchos colombianos no soy muy optimista a la hora de esperar resultados de las conversaciones con reconocidos carteles de la droga en términos de



eliminación o al menos reducción de los multimillonarios negocios que mueve el narcotráfico, entre otras cosas porque éste no depende exclusivamente de sus actividades en Colombia sino que se mueve principalmente gracias al creciente y lucrativo consumo de las sustancias alcaloides en Estados Unidos y en Europa; a lo sumo podrá esperarse un compromiso de reducción de las actividades armadas que rodean el negocio, pero muy difícil será lograr una reducción del negocio mismo.

El anterior, aunque es sólo uno de los múltiples episodios contradictorios protagonizados por el gobierno de Gustavo Petro, es posiblemente uno de los más graves, porque está relacionado con el tema de la paz que tanto anhelamos los colombianos, hastiados como estamos de la prolongación de la violencia social y política por tantas décadas. La verdad es que muchos de los que no votamos por Petro habíamos recibido con agrado la noticia con la que el presidente cerró el 2022 anunciando el cese al fuego bilateral con los grupos armados ilegales por seis meses, con la esperanza de que se estuvieran dando pasos firmes hacia lo que él mismo ha denominado *paz total*. Pero no imaginábamos que tales ceses al fuego eran sólo una aspiración del gobierno que, hasta ahora, al menos con el ELN, no ha sido acordada con la contraparte. Sus más agudos contradictores le han recordado a Petro que durante su campaña aseguró que en los tres primeros meses de su presidencia se acabaría el ELN porque concretaría la paz con esta guerrilla, pero han transcurrido cinco meses y aunque los diálogos con este grupo se han reanudado luego de haber sido suspendidos desde 2019 por el presi-

dente Duque tras el atentado a la Escuela de Policía General Santander, no parece fácil lograr un acuerdo a corto plazo.

Aviones de guerra y medio ambiente

Otra actuación gubernamental que ha despertado rechazo desde diferentes sectores, incluyendo personas del propio entorno petrista, como el diputado del departamento del Atlántico, Nicolás Petro, hijo del presidente, el senador Iván Cepeda, principal aliado de Petro en el Polo Democrático, Roy Barreras, presidente del Senado y afil del mandatario en el Congreso, y otros cuantos de sus incondicionales colaboradores, es la decisión de comprar aviones de combate para renovar la flotilla de la Fuerza Aérea. Atrás quedaron los encendidos trinos con los que Petro fustigó al gobierno de Duque por el anuncio de la compra de aviones de combate: “La compra de aviones en medio de una crisis como la que vivimos, es el máximo grado de irresponsabilidad de un gobernante. No entiendo un país que pueda aplaudir que no se usen los recursos para salvar la vida y en cambio sí en instrumentos para bombardear niños”, había escrito en su cuenta de Twitter el precandidato presidencial Gustavo Petro el 16 de marzo de 2021. Esas palabras se le han convertido hoy en un bumerang porque la crisis en la que vivimos no ha menguado –al contrario, 2022 terminó con la tasa de inflación más alta de los últimos 23 años–, lo que, aplicando la lógica del trino mencionado, convierte a Petro en un gobernante con “el máximo grado de irresponsabilidad”. Para justificar la decisión tomada ahora

como gobernante, el presidente argumentó *fnes constitucionales*: “Esos fines constitucionales implican unos instrumentos para que seamos capaces, en cualquier momento, de hacer respetar la soberanía nacional”. Paradójicamente, en las decisiones tomadas en el marco de las relaciones con los Estados Unidos, la poderosa nación que históricamente, desde el famoso “*I took Panama*” de Teodoro Roosevelt, ha irrespetado nuestra soberanía nacional, no han sido tenidos en cuenta esos *fnes constitucionales*: una de las primeras decisiones del gobierno Petro fue entregarles a las fuerzas armadas estadounidenses el cuidado de la Amazonia colombiana, so pretexto de “combatir la deforestación”, durante la visita que le hizo, pocos días después de su posesión, la General Laura Richardson, jefa del Comando Sur de E.E.U.U.; otro hecho demostrativo de que la subordinación de los gobiernos colombianos a los mandatos estadounidenses no sólo no ha cesado, sino que se pro-



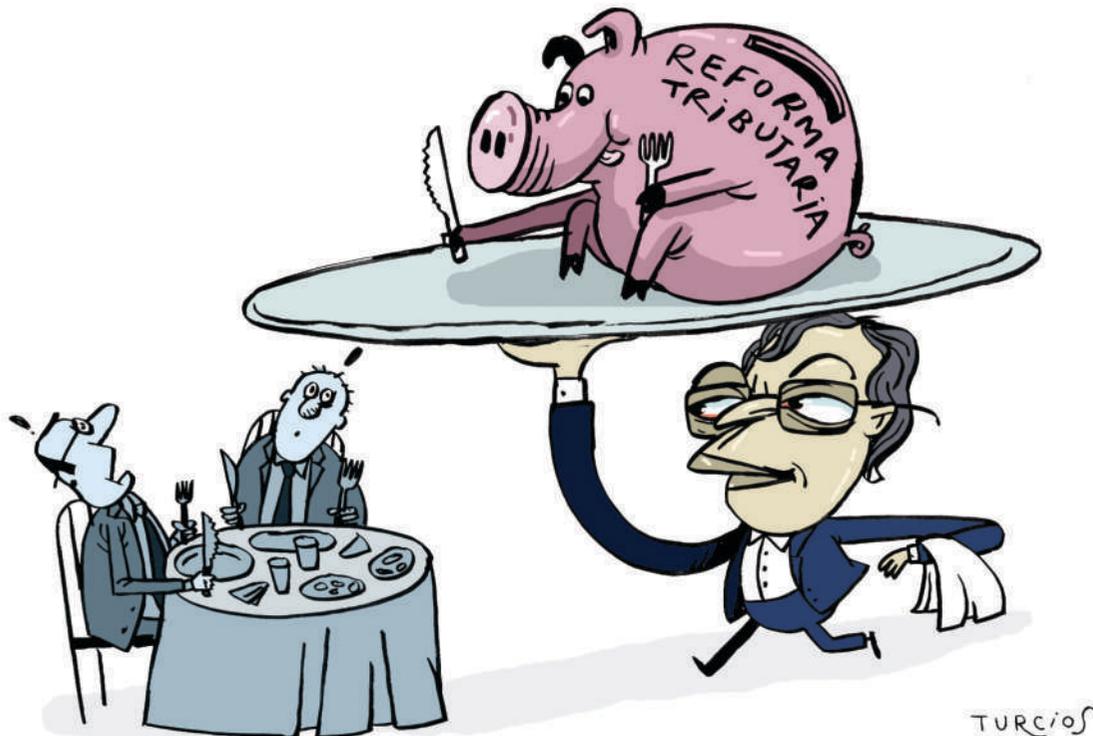
fundiza con el gobierno de Gustavo Petro, es el silencio que ha guardado frente a la reiterada petición de la comunidad científica y de miles de ciudadanos para que reverse la decisión tomada por los gobiernos de Juan Manuel Santos y de Iván Duque de permitir la construcción de una base militar norteamericana en la Isla de Gorgona, Parque Nacional Natural cuya vocación es la conservación de la biodiversidad terrestre y marítima, que fue incorporada a la 'Lista Verde' por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza; contrariando su propósito de convertir a Colombia en "potencia de la vida", los trabajos para la construcción de esta base militar norteamericana han continuado sin interrupción, según lo ha informado el Comité Científico del Parque, al tiempo que señala que los militares han venido tomando el control de la Isla. Y aunque estos acontecimientos que tienen como protagonistas a los

militares norteamericanos se enmarcan en supuestos motivos de defensa del medio ambiente, la verdad es que no hacen más que reafirmar la supremacía de la potencia del norte sobre nuestro país. Curiosamente, las agrupaciones de izquierda que conforman, con el Pacto Histórico, los liberales y los conservadores, la coalición de gobierno de Petro, no se han pronunciado en relación con estas dos protuberantes muestras de la intervención militar norteamericana en Colombia.

El manejo de la economía

El panorama económico de Colombia no se presenta despejado en los comienzos de este nuevo año. Superada sólo por Venezuela y Argentina, nuestro país presentó en 2022 la tercera inflación más alta de Latinoamérica, con un 13,12% a 31 de diciembre. Esta situación golpea a

toda la población, pero más duramente a los hogares vulnerables que se encuentran por debajo de la línea de pobreza, que según la Cepal alcanzó en 2022 el 38%. El mayor porcentaje de aumento del costo de vida corrió por cuenta de los alimentos, que aumentaron en promedio 27,81%, de acuerdo con cifras del DANE. Y aunque nadie puede responsabilizar de esta situación exclusivamente al gobierno de Gustavo Petro, porque asumió la presidencia el 7 de agosto, algunas de sus medidas iniciales inciden en el aumento sostenido de las cifras inflacionarias; por ejemplo, el haber desmontado el subsidio al precio interno de la gasolina para llevarlo a los precios internacionales mediante un reajuste mensual al precio del galón, que oscila entre doscientos y quinientos pesos. A mediados de 2022 el galón de gasolina corriente se pagaba a \$8.200, hoy está ya por encima de \$10.000 y la meta es llegar a



\$18.000, lo que necesariamente aumenta los costos de transporte de personas y de mercancías y pone en dificultades a quienes tienen su vehículo, auto o motocicleta, como herramienta de trabajo; este incremento permanente del precio del galón de gasolina corriente es uno de los factores que mantiene la inflación al alza. Asociado con este tema, el anuncio de que no habrá exploración de nuevos pozos de petróleo y gas, y que se pasará de la producción y venta de gas a la compra en otros países de este combustible usado por la gran mayoría de los colombianos, ha producido también efectos inflacionarios.

Este escenario de inflación continuará en aumento en 2023 por la aplicación de la reforma tributaria aprobada en el Congreso en tiempo exprés por las mayorías que tiene la coalición de gobierno; esa reforma contribuye al alza del rubro de comidas al colocar el 10% de IVA para una serie de productos como las bebidas azucaradas o edulcoradas y los ultraprocesados (cereales refinados, patatas fritas y otros snacks, golosinas, bollería, repostería, lácteos azucarados o edulcorados, carnes procesadas, embutidos, galletas, platos precocinados, barritas energéticas o dietéticas, etc.), algunos de los cuales, por sus precios más bajos, han formado parte de la dieta de los sectores populares; se argumenta que la imposición de IVA a estos productos tiene como finalidad desestimular su consumo porque son perjudiciales para la salud por sus elevados contenidos de grasas, azúcares y harinas, y que se pretende impulsar el consumo de “comida real”, principalmente de productos provenientes del sector agropecuario, como frutas, verduras, carnes, leche, huevos, que vayan del campo a la mesa; pero en las condi-

ciones actuales de la producción agropecuaria, con la invasión de alimentos provenientes de los países con los que Colombia suscribió Tratados de Libre Comercio que han arruinado la producción nacional, esos productos también se han vuelto casi inaccesibles para los estratos medios y bajos de la población, por los efectos de la inflación mundial originada en la parálisis económica a la que obligó la pandemia de COVID-19, y más recientemente por los impactos de la guerra Ucrania-Rusia; de esta manera, comer más saludable es hoy un lujo en Colombia. Pero el argumento del desestímulo, por razones de salud, al consumo de productos ultraprocesados, se cae cuando se conoce que uno de los rubros importantes de esta reforma es lo que se espera recaudar por este concepto, lo que significa que el gobierno no piensa realmente en la reducción del consumo de esos productos, sino que espera un importante aporte de su IVA a las finanzas públicas. De otro lado, la reforma tributaria mantiene un tratamiento igual para todo el sector empresarial al decretar que el impuesto de renta será de 35%, sin haber atendido la propuesta de señalar una renta diferencial menor para las pequeñas y medianas empresas, que son las que más empleos aportan a la economía nacional; con esta decisión se hace muy difícil cumplir el objetivo de crear más empleos para reactivar la economía.

Otro aspecto importante de la política económica y social de este gobierno es el manejo de la política agraria, en el cual se destaca la decisión de entregar a los campesinos tres millones de hectáreas de tierras provenientes de los baldíos de la nación o de compra a grandes propietarios, como se lo planteó Petro a los ganaderos agrupados en

Fedegan, uno de los fuertes gremios empresariales del país, que agrupa principalmente a los latifundistas más poderosos. Independientemente de las críticas que se han hecho al pacto del gobierno con Fedegan, ésta es una medida de signo positivo que, sin embargo, requiere una política complementaria, la protección a la producción agrícola nacional, pues de nada sirve que los campesinos tengan tierra si no tienen posibilidades reales de vender en el mercado nacional lo que produzcan, porque este mercado está acaparado por los productos importados que entran al país con muy bajos aranceles, o sin ellos, como resultado de los Tratados de Libre Comercio que firmó el país bajo la ruinosa política económica de los gobiernos anteriores, que tiene hoy al país importando catorce millones de toneladas de alimentos, cuando en 1990 se importaban 700.000 toneladas y la producción nacional cubría casi totalmente la demanda. El problema es que el gobierno Petro, en contravía de lo prometido en campaña, ha dicho ya que no va a renegociar los Tratados de Libre Comercio, lo que significa que en los próximos años seguirán inmodificables los compromisos de reducción de aranceles hasta llegar a su desaparición en la mayoría de productos agropecuarios de importación. Es esta una decisión que debilita profundamente la distribución de tierras para los campesinos y mantiene nuestra soberanía alimentaria sometida a las decisiones de los países a los que nos vemos obligados a comprarles alimentos, principalmente Estados Unidos y las naciones europeas.

Finalizo este primer examen a los hechos del gobierno de Gustavo Petro, dejando pendientes para un segundo escrito temas como las



reformas laboral y pensional, los incrementos de tarifas en los servicios públicos, los anuncios en materia educativa, la reforma a la salud y el tratamiento a la cultura y a la ciencia. Pero quiero terminar señalando que muy poco desarrollo podrá tener la prometida lucha contra la corrupción cuando se ha tomado la decisión de gobernar en estrecha alianza con los partidos que históricamente han sido protagonistas de las decisiones que tienen al país en la crisis que hoy se evidencia y de incontables episodios de esa corrupción que ha invadido como un cáncer a la administración pública, todo lo cual llevó a los colombianos a elegir un gobernante que se comprometió a generar profundos cambios, pero que, transcurridos sólo cinco meses desde su posesión, ya tiene decepcionados a muchos de sus electores.

Esa alianza, que le permite a Petro tener mayorías holgadas en el Congreso, lo obliga también a entregar una parte nada despreciable del

ponqué burocrático a sus “nuevos amigos” –con todo y los escándalos que han generado algunos de sus nombramientos–, a morigerar sus propuestas legislativas al punto de dejar varias de sus promesas sin cumplir y a no profundizar en la política anticorrupción, pues muchos de sus aliados siguen controlando segmentos importantes del poder y sus prácticas corruptas no han sufrido mengua alguna –Gustavo Bolívar, uno de los más importantes alfiles petristas, denunció en reciente entrevista a “Semana”, que el Congreso de la República tiene un 60% de corrupción–. Pero lo más protuberante en estos primeros meses, que me permite afirmar que no se está produciendo el “cambio” anunciado con bombos y platillos y esperado por la gran mayoría de sus electores, es la actitud contemporizadora del gobierno de Gustavo Petro frente al gobierno norteamericano y frente a las políticas que dicta Washington a través de organismos internacionales como el FMI, el Banco Mundial, la OCDE, la OTAN; que estos organis-

mos vean con beneplácito la reforma tributaria, por ejemplo, es una muestra de lo funcional que es el actual gobierno a esas políticas; que el “cuidado del medio ambiente” se entregue a tropas norteamericanas en la Amazonia y en la Isla Gorgona y que reformas como la pensional y laboral hayan sido presentadas primero a congresistas y funcionarios del gobierno de los Estados Unidos, según lo informó la propia ministra del trabajo, Gloria Inés Ramírez, da cuenta de que continuaremos en la misma situación de dependencia frente al coloso del norte.

En esas circunstancias, de no producirse un cambio profundo en esas relaciones, Colombia sigue por la senda del subdesarrollo, la falta de oportunidades, el aumento de las tasas de pobreza.

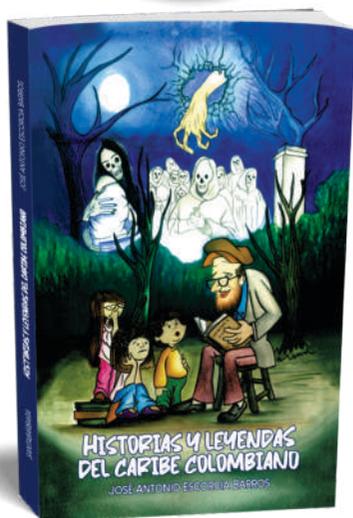
El cambio real sigue siendo entonces una meta hacia la cual conducir los esfuerzos de todos los que seguimos creyendo que este país sí tiene arreglo.



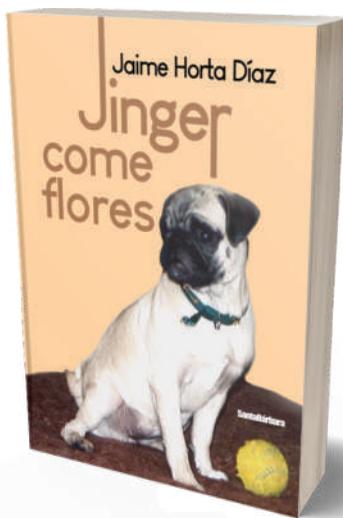
BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN **amazon**



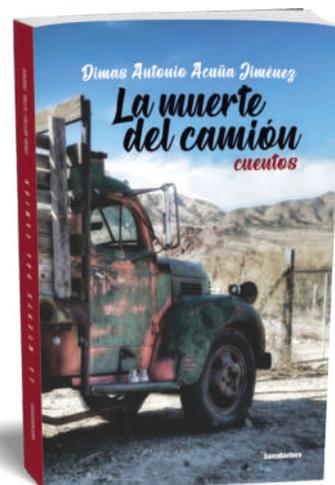
TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741



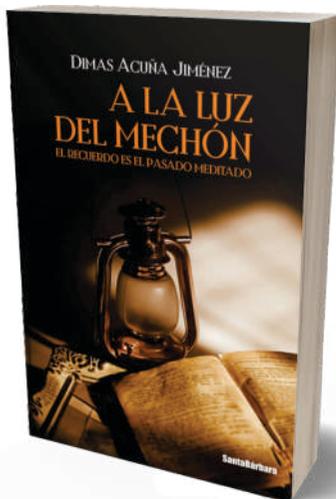
José Antonio Escorcia Barros
Historias y leyendas del Caribe colombiano
ISBN 978-628-7502-22-2
398.41 - Creencias populares
FN - Mitos y leyendas narrados como ficción
Público objetivo: General
114 Páginas
Formato 17x24 Cms.
Edición ilustrada
papel Earth path 90 grs.



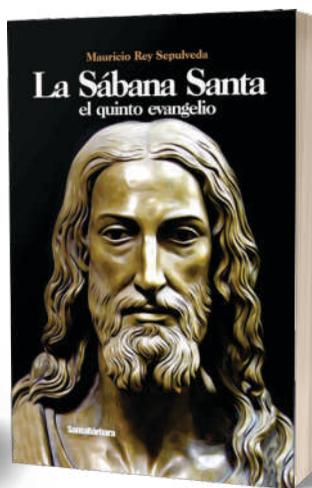
Jaime Horta Díaz
Jinger come flores
ISBN 978-628-7502-23-9
808543 - Narración de cuentos
DNC - Memorias
Público objetivo: General
56 Páginas
Formato 15x21 Cms.
papel Propal libro 90 grs.



Dimas Antonio Acuña Jiménez
La muerte del camión
ISBN 978-628-7502-24-6
808543 - Narración de cuentos
FBA - Ficción moderna y contemporánea
Público objetivo: General
120 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel Bond 75 grs.



Dimas Antonio Acuña Jiménez
A la luz del mechón
ISBN 978-628-7502-17-8
808543 - Narración de cuentos
FXR - Tema narrativo: sentimiento del terruño
Público objetivo: General
100 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel Bond 75 grs.



Mauricio Rey Sepúlveda
La Sábana Santa
el quinto evangelio
ISBN 978-628-7502-44-4
907 - Educación, investigación, temas relacionados con la Historia
QRVK2 - Misticismo
Público objetivo: General
130 Páginas
Formato 17x24 Cms.
papel Bond 75 grs.

SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑÁLELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP,

EL COSTO INCLUYE DOMICILIO



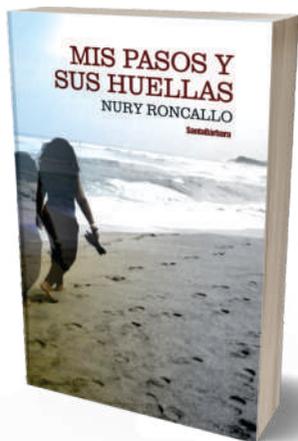
Mauricio Rey Sepúlveda
El acuerdo de paz en Colombia
y su impacto en el desarrollo
económico y social en la
subregión de los
Montes de María
 ISBN 978-628-7502-40-6
 780.7 - Educación. Investigación.
 Presentaciones. Temas relacionados
 GTU - Estudios sobre la paz
 y resolución de conflictos
 Público objetivo: General
 172 Páginas
 Formato 17x24 Cms.
 papel Bond 75 grs.



Mauricio Rey Sepúlveda
Contribución de las Arquidiócesis
de Barranquilla y Cartagena al
Proceso de Reconciliación
y Paz en Colombia
 ISBN 978-628-7502-25-3
 261 - Teología social
 GPH - Análisis de datos: generalidades
 GTU - Estudios sobre la paz
 y resolución de conflictos
 Público objetivo: General
 100 Páginas
 Formato 15x21 Cms.
 papel Propal libro 90 grs.



Nury Esther Roncallo González
Letras, juegos y risas
 ISBN 978-628-7502-27-7
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 60 Páginas
 Formato 13x21 Cms.
 papel Propal libro 90 grs.



Nury Esther Roncallo González
Mis pasos y sus huellas
 ISBN 978-628-7502-26-0
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 100 Páginas
 Formato 14x21 Cms.
 papel bond 75 grs.



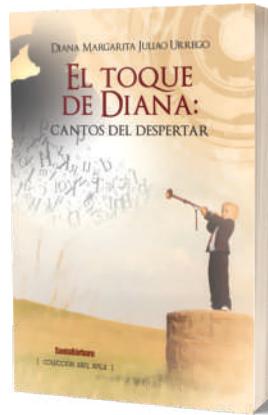
Nidio Quiroz
Mariposas en mis tripas
 ISBN 978-628-7502-36-9
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 110 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond 75 grs.



Rosa María Herrera Bossio
Del dolor y del placer de estar vivos
 COLECCIÓN ABEL AVILA
 ISBN 978-628-7502-35-2
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 80 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 13x18 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.

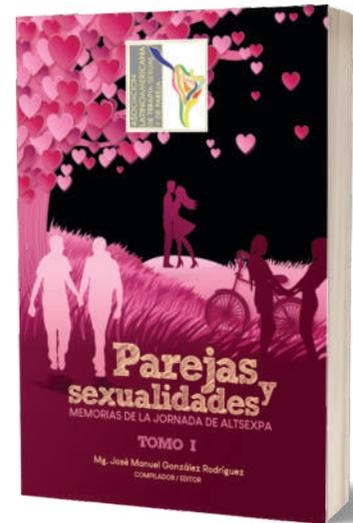


Dina Luz Pardo Olaya
Concierto sobre el fuego
 COLECCIÓN ABEL AVILA
 ISBN 978-628-7502-33-8
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 90 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 13x18 Cms.
 papel ecológico de 70 grs.

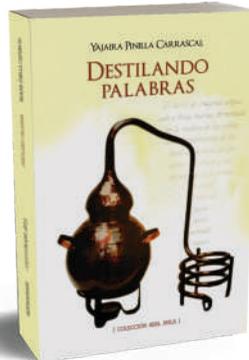


Diana Margarita Julio Urrego

El toque de Diana
 COLECCIÓN ABEL AVILA
 ISBN 978-628-7502-10-9
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 132 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 13x18 Cms.
 papel ecológico de 70 grs.



Steffi Bolívar Siado
Marcelo Ceberio
Gisell De La Rosa
José Manuel González
Galo Guerra Vargas
Juan José Moles
Johanna Moreno Villanueva
Claudia Reyes Cervantes
Laura Rodríguez Gutiérrez
Oswaldo Rodríguez
Fernando Serrano
Jorge Solari



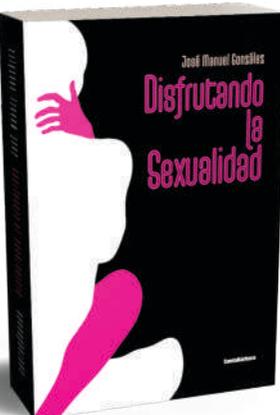
Yajaira Pinilla Carrascal

Destilando palabras
 COLECCIÓN ABEL AVILA
 ISBN 978-628-7502-34-5
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 66 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 13x18 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



José Manuel González Rodríguez

Disfrutando el matrimonio
 ISBN 978-628-7502-35-2
 616.08 - Medicina psicosomática
 MB - Medicina: cuestiones generales
 Público objetivo: General
 180 Páginas
 Ensayo
 Formato 18x12 Cms.
 papel bond de 75 grs.



José Manuel González Rodríguez

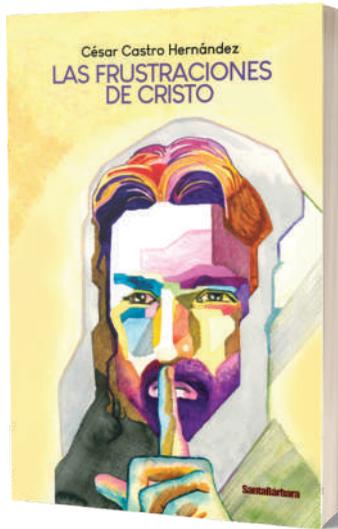
Disfrutando la sexualidad
 ISBN 978-628-7502-43-7
 616.08 - Medicina psicosomática
 GPH - Análisis de datos: generalidades
 JBFW - Sexo, sexualidad, relaciones
 y sociedad: generalidades
 Público objetivo: General
 156 Páginas
 Ensayo
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.

José Manuel González
 COMPILADOR

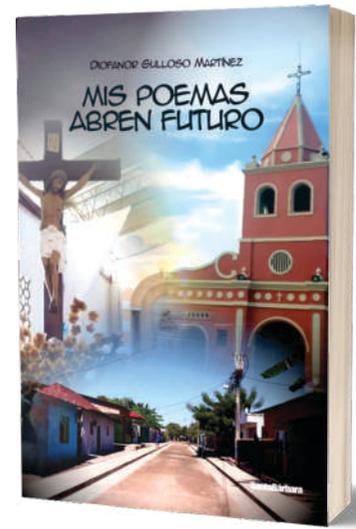
Parejas y sexualidades
 ISBN 978-628-7502-52-9
 616.08 - Medicina psicosomática
 GPH - Análisis de datos: generalidades
 JBFW - Sexo, sexualidad, relaciones
 y sociedad: generalidades
 Público objetivo: General
 156 Páginas
 Ensayo
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.



Obeth De Jesús Petit Jiménez
Hablando con mis viejos
 ISBN 978-628-7502-35-2
 907 - Educación. investigación.
 Temas relacionados con la Historia
 NHTD - Historia oral
 Ensayo
 Público objetivo: General
 100 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 13x20 Cms.
 papel bond de 75 grs.



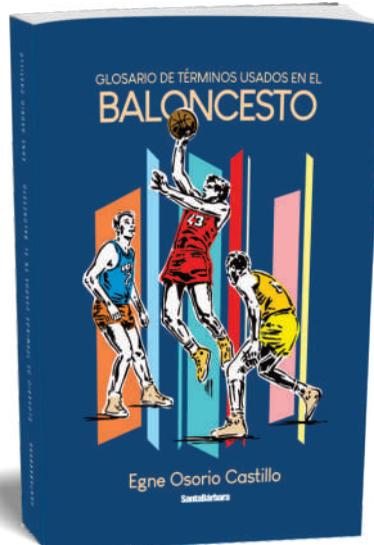
César Castro Hernández
Las frustraciones de Cristo
 ISBN 978-628-7502-29-1
 200 - Religión
 GPH - Análisis de datos: generalidades
 Público objetivo: General
 100 Páginas
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.



Diofanor Guloso Martínez
Mis poemas abren futuro
 ISBN 978-628-7502-28-4
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 100 Páginas
 Formato 13x20 Cms.
 papel bond de 75 grs.



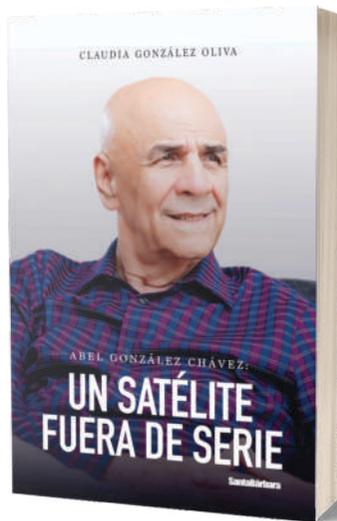
Geovani Esquivel Parejo
**Bullying, ciberbullying
 y redes sociales**
 ISBN 978-628-7502-41-3
 361 - Problemas y bienestar sociales en general
 JBFX - Actitudes sociales
 Público objetivo: General / Adultos
 140 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.



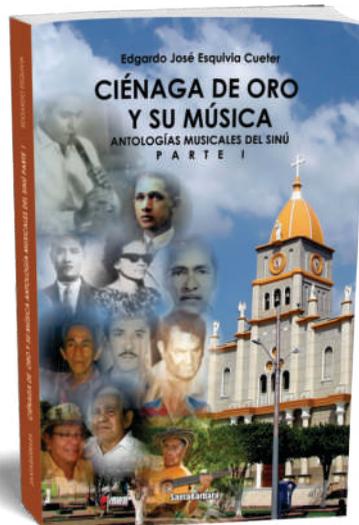
Egne Osorio Castillo
**Glosario de términos
 usados en el baloncesto**
 ISBN 978-628-7502-37-6
 796.32 - Baloncesto
 GBA - Enciclopedias generales
 SFM - Baloncesto
 Público objetivo: General
 100 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.



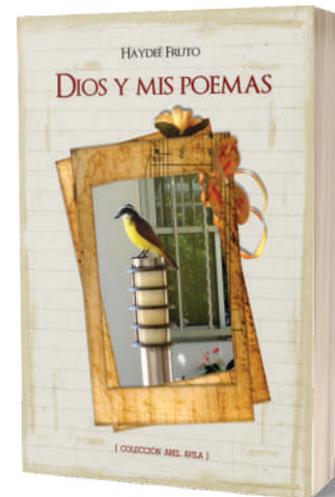
Pedro Conrado Cúdriz
**La mano pinta
 lo que sueñan los dedos**
 COLECCIÓN PIE DE LUNA
 ISBN 978-628-7502-48-2
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 80 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 13x20 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



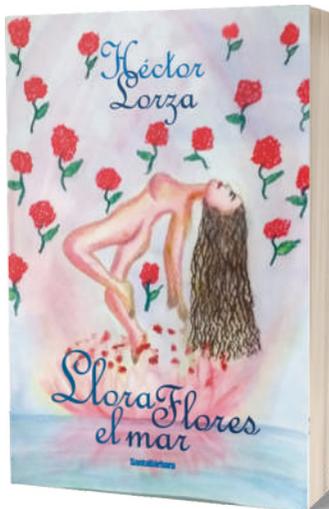
Claudia Patricia González Oliva
Abel González Chávez
un Satélite Fuera de Serie
 ISBN 978-628-7502-39-0
 927 - Biografía Personas en las artes
 y en recreación
 DNP - Reportajes y colecciones
 de artículos periodísticos
 Público objetivo: General
 150 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 15x23 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



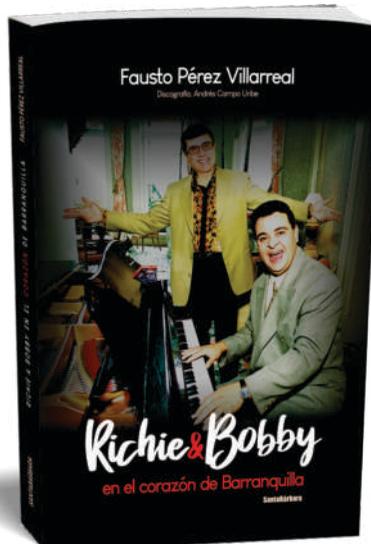
Edgardo Esquivia Cueter
Ciénaga de Oro y su música
 ISBN 978-628-7502-21-5
 780.9 - Tratamiento histórico, geográfico
 de personas en la música
 AVP - Músicos, cantantes, bandas y grupos
 Público objetivo: General
 300 Páginas
 Edición ilustrada. Ensayo
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.



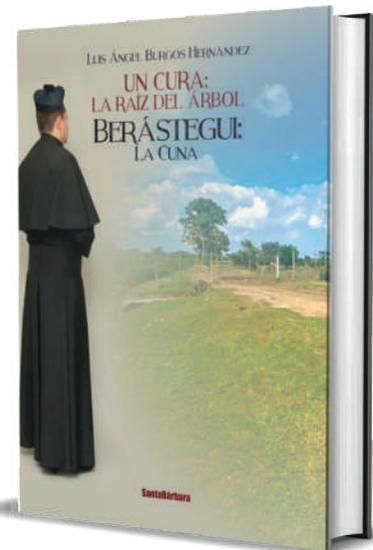
Haydeé Fruto Camargo
Dios y mis poemas
 COLECCIÓN ABEL AVILA
 ISBN 978-628-7502-38-3
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 80 Páginas
 Formato 13x18 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



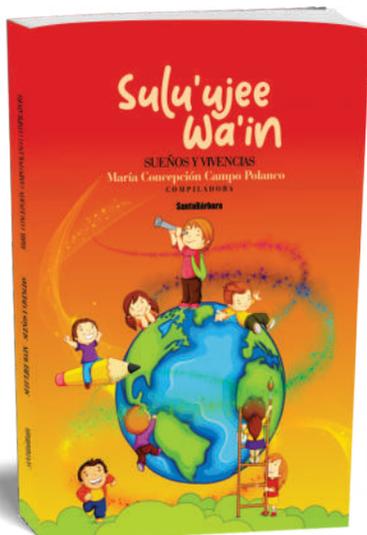
Héctor León Gallego Lorza
Llora flores el mar
 ISBN 978-628-7502-50-5
 861CO - Poesía colombiana
 DCF - Poesía de poetas individuales
 Público objetivo: General
 120 Páginas
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.



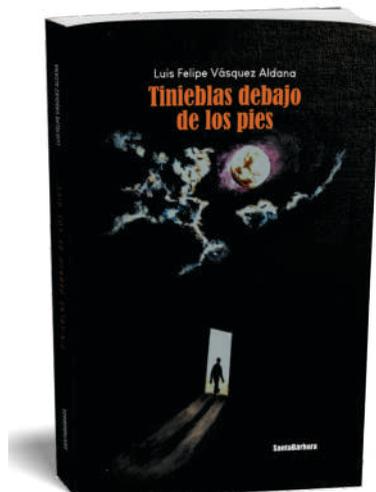
Fausto Pérez Villarreal
**Richie & Bobby en el corazón
 de Barranquilla**
 ISBN 978-628-7502-54-3
 920.71 - Biografía Hombres
 DNC - Memorias
 Público objetivo: General
 160 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.



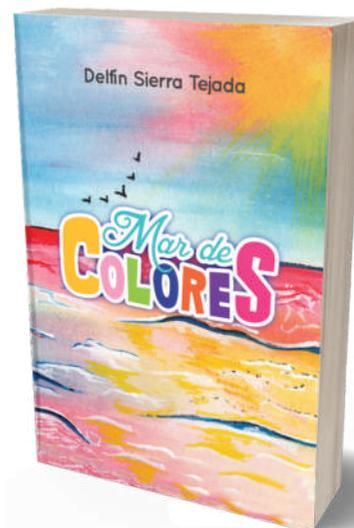
Luis Ángel Burgos Hernández
**Un cura: la raíz del árbol
 Berástegui: la cuna**
 ISBN 978-628-7502-57-4
 929.2 - Historias de familias
 DNC - Memorias
 Público objetivo: General
 280 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 21x27 Cms.
 papel bond de 75 grs.



María Campo Polanco
Sulu'ujee Wa'in
sueños y vivencias
 ISBN 978-628-7502-56-7
 808543 - Narración de cuentos
 FMM - Realismo mágico
 FYB - Cuentos, historias cortas
 Público objetivo: General
 120 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



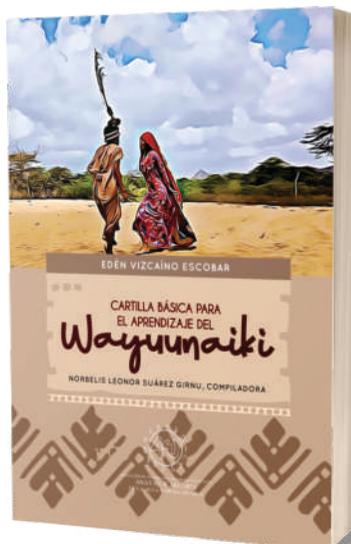
Luis Felipe Vázquez Aldana
Tinieblas debajo de los pies
 ISBN 978-628-7502-55-0
 800 - Literatura y retórica
 FYB - Cuentos, historias cortas
 FV - Ficción histórica
 Público objetivo: General
 100 Páginas
 Formato 17x24 Cms.
 papel bond de 75 grs.



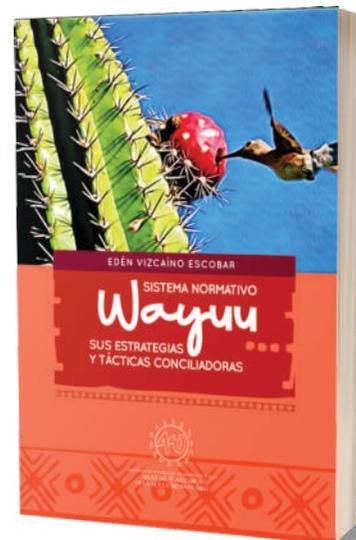
Edén Vizcaíno Escobar
Sistema normativo Wayuu,
sus estrategias y tácticas conciliadoras
 ISBN 978-628-7502-46-8
 340 - Derecho
 JBSL11 - Pueblos indígenas
 GPH - Análisis de datos: generalidades
 Ensayo / Público objetivo: General
 80 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



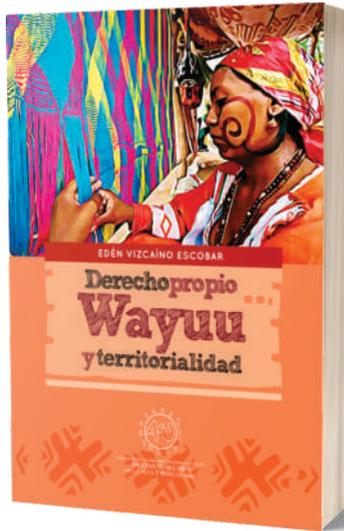
Robert Luis Benítez Picalúa
Genealogía Meza
Origen, historias, familias
descendencias, música,
política, anécdotas
 ISBN 978-628-7502-14-7
 028.1 - Reseñas
 DNL - Ensayos literarios
 Público objetivo: General
 100 Páginas
 Formato 15x23 Cms.
 papel bond de 75 grs.



Edén Vizcaíno Escobar
Cartilla básica para el aprendizaje
del wayuunaiki
 ISBN 978-628-7502-47-5
 407 - Educación. investigación
 estudios relacionados con las lenguas
 CBG - Guías gramaticales y de uso
 Ensayo / Público objetivo: General
 80 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



Edén Vizcaíno Escobar
Sistema normativo Wayuu,
sus estrategias y tácticas conciliadoras
 ISBN 978-628-7502-46-8
 340 - Derecho
 JBSL11 - Pueblos indígenas
 GPH - Análisis de datos: generalidades
 Ensayo / Público objetivo: General
 80 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



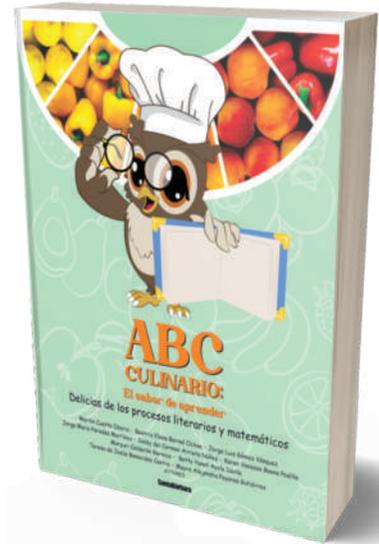
Edén Vizcaíno Escobar
**Derecho propio wayuu
 y territorialidad**

ISBN 978-628-7502-11-6
 370.7 - Estudio y enseñanza de la educación
 JBSL - Estudios étnicos
 JNAM - Finalidad moral y social de la educación
 Ensayo / Público objetivo: General
 90 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



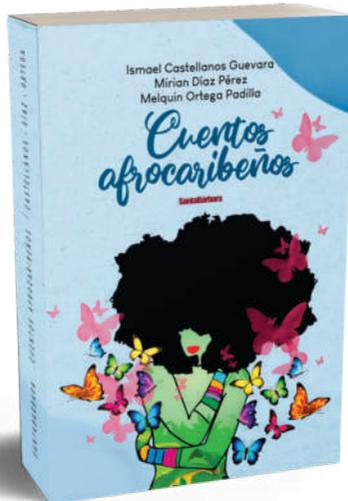
Edén Vizcaíno Escobar
**Fundamentos pedagógicos
 del sabor Wayuu**

ISBN 978-628-7502-12-3
 370 - Educación
 JNB - Historia de la educación
 JBSL - Estudios étnicos
 Ensayo / Público objetivo: General
 74 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



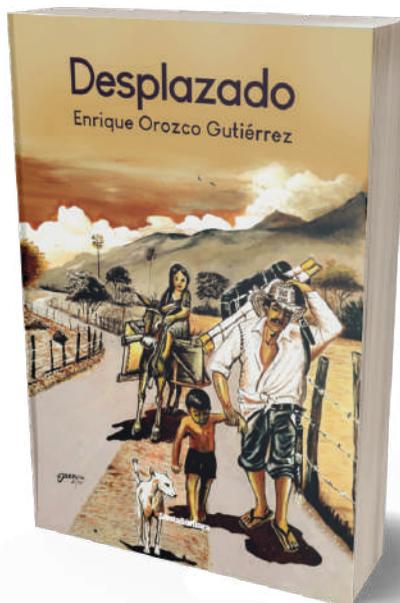
Delsy del Carmen Arrieta Núñez
Betty Yanet Ayola Dávila
Karen Vanessa Baena Padilla
Teresa de Jesús Benavides Castro
Beatriz Elena Bernal Ochoa
Maryuri Calderón Garnica
Marilyn Cuesta Osorio
Jorge Luis Gómez Vásquez
Jorge Mario Paredes Martínez
Mayra Alejandra Payares Gutiérrez
ABC Culinario, el sabor de aprender

ISBN 978-628-7502-05-5
 372 - Educación primaria
 YRG - Material de consulta infantil / juvenil:
 obras de referencia sobre materias específicas
 Público objetivo: Enseñanza preescolar,
 infantil, primaria, secundaria y bachillerato
 130 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 21x27 Cms.
 papel bond de 75 grs.



Melquín Ortega Padilla
Mirian Díaz Pérez
Ismael Castellanos Guevara
Cuentos afrocaribeños

ISBN 978-628-7502-37-6
 808543 - Narración de cuentos
 FMM - Realismo mágico
 FYB - Cuentos, historias cortas
 Público objetivo: General
 120 Páginas
 Edición ilustrada
 Formato 17x24 Cms.
 papel ecológico de 90 grs.



Enrique Orozco Gutiérrez
Desplazado

ISBN 978-628-7502-31-4
 070.44 - Crónicas y temas especiales
 DNX - Historias reales de heroísmo,
 resistencia y supervivencia
 Público objetivo: General
 80 Páginas
 Formato 13x20 Cms.
 papel bond de 75 grs.

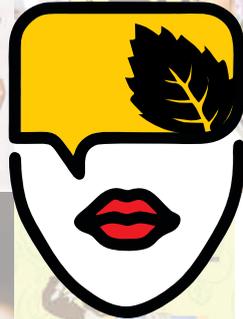
Santa Bárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



Santa Bárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137