

Mariamulata

WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Mayra Alejandra Cotes Navarro, foto de Enrique Moreno.

Mayra Cotes

«Sin banda sonora»

Alfonso Avila Pérez

Adolfo Pacheco Anillo

«adiós al juglar de los
Montes de María»

Pedro Mejía Ardila

**Museo a los mártires
de las bananeras**

«deuda impagada»

Alcides Fernández Ariza

Jorge Alacevich

Marianne Fink

«peregrinos»

Jorge Ledesma

**Una mirada a la obra
de Mayra Alejandra**

Cotes Navarro

Dina Luz Pardo Olaya

Mocoa

Greisy Espalza

**Evolución de la
idea de Dios**

Álvaro Vélez Pareja

Duleza Lombana Gómez

Micrófono abierto

[EDITORIAL]

Adolfo Pacheco Anillo «hasta pronto maestro!»



Candelaria Martínez
directora contenido digital
www.revistamariamulata.com

Una cosa es que te narren hechos reales y algo recrea'o de un lugar tan importante como los Montes de María, otra que te lo cuenten recrea'o y canta'o, pero otra mucho más fascinante, conta'o, recrea'o y canta'o con son vallenato; y este privilegio solo fue posible recibirlo del gran compositor, dicho de forma más relevante, del gran contador de historias, **Adolfo Pacheco**, quien el pasado 28 de enero del presente año, dejó esta morada para continuar con las historias populares, campesinas y pueblerinas, junto con otros juglares que entraron en el sueño profundo.

Imposible que los seguidores y amantes de una de las figuras más prominentes de la música sabanera, sí, el maestro Pacheco, no extendiéramos la mano para decirle "hasta pronto, maestro", pero, también, dejando por sentado en la edición número 63 de la revista MaríaMulata, nuestra admiración y respeto por hacer trascender la cultura sabanera, a través de las letras de sus canciones; por ello,

compartimos un sentido texto del licenciado, **Pedro Mejía Ardila**, titulado "el adiós al juglar de los Montes de María". Y como tributo al maestro, esta edición fue diseñada en blanco y negro.

Empero, aquí la vida sigue y por ello, toda la sonrisa espontánea y los colores de los días en la escritora que, en esta oportunidad, ocupa la portada de nuestra reciente edición, **Mayra Cotes**; bióloga samaria, quien presenta su segunda publicación, en esta oportunidad de cuentos y poemas, a la que tituló "Sin banda sonora". Sobre esta nueva publicación de Santa Bárbara Editores, compartimos la entrevista que nuestro director le realizó y el epílogo del libro, texto que escribiera **Dina Luz Pardo Olaya**, fotografías de portada así como las de Mayra en la revista son producto de **Enrique Moreno**.

Nos acompaña en esta edición el editor y escritor argentino **Jorge Ledesma**, quien en su texto "Peregrinos" realiza un reportaje a **Jorge Alacevich** y **Marianne Fink**, y su obra dedicada al braille. *Museo a los martires de las bananeras "deuda impagada"*, es un artículo donde el licenciado **Alcides Fernández Ariza** hace un justo reclamo ante las autoridades estatales ante el olvido de lo sucedido en ese fatídico 1928.

Nos recrea y sorprende un cuento de la escritora colombiana **Greisy Espalza**, llamado "Mocoa". En la sección de "Caribe espiritual", nos acompaña **Alvaro Vélez Pareja** y su artículo *Evolución de la idea de Dios*. Cerramos la edición con la sección Micrófono abierto presentando a **Duleza Lombana Gómez**, quien desde Chinú, Córdoba nos presenta una variada poesía.



Maríamulata

Febrero de 2023
Edición No.63 Año 8

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora de Contenido Digital

René Burgos
Yaneth Álvarez Montiel
Jorge Alacevich
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Guillermo Mejía Mendoza
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

© Revista MaríaMulata, 2015/2023 ©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores SA., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Se aclara: que los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio que al fin y tal es. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión.

Suscríbete



[DESTACADO]

Mayra Cotes

«Sin banda sonora»



Alfonso Avila Pérez
director
www.revistamariamulata.com

Lo agradable de los encuentros de escritores es el conocer tantos y tan diversos pensamientos. Con algunos hacemos conflictos, hasta que los entendemos; con otros se convierten en parte de nuestro diario vivir y con muchos otros los utilizamos para despejarnos, tomarnos una pusa y descansar de lo insensible y a veces cruel del día a día.

Por esos encuentros conocí a la escritora Mayra Alejandra Cotes Navarro quien, en ese 2019, acaba de publicar su primera obra **Amores y otros encuentros desafortunados**, un hermoso texto plagado de una prosa muy agradable, a veces sarcástica – «Eva no fue sólo la primera mujer, Eva fue la primera mujer defraudada en la historia» ... –, pero en otras ocasiones muy sensata – «Eva fue la pionera en entender qué era “La soledad acompañada” »-. Y su libro, está en un enmarañado de historias que cruzan esa realidad casual y espontánea, pero hace virajes que terminan

sorprendiendo al lector... –aquí me gustaría que la escritora me explicara si Raquel es ella o solo es producto de su imaginación. Y más si la ingesta de una arepa e 'huevo... puede llevarme a la muerte, ella sabrá–.

Los veinte textos que hacen el compendio de su primer libro, fueron bien hilvanados. La espontaneidad de su trabajo sorprende y utiliza muchos recursos en la narrativa donde juega a gusto con el lector, es mi opinión, he aprendido con los años que todo libro deja una grata enseñanza. Y si divierte vale la pena compartir la experiencia.

No se equivocó Mayra, cuando al entregarme su primer libro lo dedicó: «Alfonso, estoy segura que este es “un encuentro afortunado” », sello que marcó ese 17 de abril de 2019. Años después, recibí para su edición su segundo libro **Sin banda sonora, cuentos y poemas**, noté en su nueva obra a una escritora más robusta, mas madura y haciendo una conjunción, a mi gusto, perfecta... poema, cuento... cuento, poema. Recalco con gusto las palabras que la poeta sincelejana Dina Luz Pardo Olaya enmarca en la contraportada del libro: «No hay mejor forma de iniciar la lectura de un libro que encontrarse lo inesperado. Sin banda sonora, es un libro de cuentos, poemas y fotografías. Escoger con qué texto iniciar el libro, fue audaz; el relato “madrugada”, es sorpresivamente llamativo, recursivo y rico en descripción como el resto de textos; no solo por la forma de narrar el paso a paso, su autora, la escritora y bióloga samaria, Mayra Cotes, sino por los giros en la toma de la narración en primera persona de los personajes; comienza la mujer, inicia una conversación con su esposo, luego de algunas pesadillas recurrentes e inesperadamente él termina empo-

derado de la narración al lector. Diría que, dentro de los estilos de estructuras narrativas, este es fenomenal y un buen abre bocas que la autora entrega a sus lectores en este su segundo libro».

Con ese texto, era necesario conocer más de la obra de Mayra, y que mejor forma que realizarle esta corta pero interesante entrevista. Espero sea de su agrado:

Yo También recuerdo con claridad el día que te conocí Alfonso, fue en un encuentro en Aracataca, se cumplían cinco años de la muerte de Gabo y en la casa-museo Gabriel García Márquez y se realizó una conmemoración de esta fecha con un encuentro de escritores y poetas. Yo asistí ese día entre colada y novata del grupo de mujeres poetas de Santa Marta para ser incluida de última hora entre las personas que leerían sus escritos impulsada por el ánimo coloquial de mi amiga Marta oriunda de esa región, quien al jugar de local se sentía con todo el derecho a hacerme parte del evento. Recuerdo verte llegar con un grupo de chicas que presentarían ese día sus obras y que luego supe hacían parte del grupo editorial. Esa imagen de ustedes entrando al recinto, tan organizados, con un producto contundente seguros de su excelencia me conectó enseguida con la escena de la película “Armagedón” así los escogidos asumiendo su rol de ir a salvar el mundo. Al unísono se escuchaban los murmullos “ mira son los de la editorial”. Al terminar mi intervención hubo unas palabras agradables de tu parte respecto a mi lectura y un amable encuentro en el baño de chicas con las escritoras que te acompañaban ese día que me hizo pensar que era el desti-



no ese día entretejiendo sus hilos preparando el telar de lo que hoy en día es un trabajo conjunto. En ese instante lo supe, este será el primer encuentro que quedará para recordar cuando hagamos un proyecto juntos.

Respecto a tu duda con Raquel la protagonista del cuento "Arepa de huevo". Solo te diré que cada personaje tiene algo de mí en la medida que tengo que recrear sus emociones para poder describirlas, de pronto alguna emoción mía está en Raquel, pero como escritora encontré que matar personajes ya sea por accidente o resultado de una exagerada intoxicación tropical, es una buena forma de librarme de situaciones indeseables sin sufrir consecuencias legales ni morales, en un juego entre ser cómica y un poco perversa.

¿En qué momento de tu vida, exclamaste ¡Soy escritor!?, ¿por qué?

No hace mucho, aunque publiqué mi primer libro en el 2018, fue hace unos días, llenando unas formas para el colegio de mi hijo que pude responder con total convicción a la pregunta ¿ocupación?: con la palabra "Escritora". Puede que hubiera algo de síndrome del impostor en mí, pensaba que un solo libro no me hacía escritora, o porque lo que respalda mi academia es un diploma que dice "bióloga" o porque ese, mi primer libro lo concebí como una necesidad tan orgánica de mi expresión, en ese entonces lo relacioné con un desbordar fisiológico de mis emociones y ya una vez liberadas esas letras de mi ser podría pasar que acabaría el ímpetu y el entusiasmo. Pero no fue así las historias siguie-

ron brotando de mi cabeza y ese ejercicio de escribir permanentemente se hizo vital y reiterativo. Vino luego el rigor de darle estructura, de alimentarlo permanentemente. Y más que verlo como el abrir las compuertas de una represa que permitieran salir a un producto finito, al menos era así como vi antes mi producción literaria, creo que lo que ocurrió fue el hallazgo de un ojo de agua, vivo y cíclico que se renueva y permanece. Hice un poco de conciencia y me dije, "voy para mi tercer libro (aunque el segundo fue una participación en un colectivo, ahí está puesto también un pedacito de mí), voy a estar en la feria del libro, estas respaldada por una editorial robusta y muy productiva, vamos, sin más vueltas eres escritora y en ese momento, muy reciente, por cierto, me sentí tan cómoda en mi propia piel y honesta con mis palabras que escribí satisfecha esa palabra "escritora"

¿Para quién escribes tus obras?

Sonará muy egoísta lo que voy a decir, pero escribo para mí, primero como una necesidad de comunicación, como una catarsis a mis emociones y como una forma de materializar mi galopante imaginación. Es el medio que encontré más satisfactorio para catalizar mi creatividad, es una actividad que disfruto y me genera mucha satisfacción. Pero si en ese ejercicio encuentro personas que conecten con esas narrativas presentes en mis escritos, se identifiquen, les generen algún tipo de emoción o las conduzcan a diversas dudas a las que ellas mismas les den posibles respuestas se vuelve aún más placentero para mí y se convierte en una conjunción perfecta porque se logra una conexión que es el origen primario de esa

necesidad de comunicación ya mencionada.

¿Qué género literario te gusta más o sientes más inclinación, y por qué?

Me gusta mucho el misterio, ese tipo de literatura donde el escritor y el lector van descubriendo juntos la verdad, me gusta también cuando traspasan esa delgada línea entre lo real y lo mágico, me gustan las historias que hablan de la realidad del ser con sus virtudes y demonios tan inherentes al simple hecho de ser humanos. Esas historias que muestran la evolución y madurez de los personajes, su transformación ante hechos trascendentales y formas de afrontar la vida.

¿Cuáles son tus influencias literarias?, ¿tienes algún escritor preferido?, ¿por qué?

Bueno mi gusto como lectora es casi tan ecléctico como mi gusto por la música, voy desde lo local como David Sanchez Juliao, Garcia Marquez, saliendo un poquito de la región con una Laura Restrepo; otros autores latinoamericanos como Juan Rulfo o Isabel Allende, cambiando de continente con una Marta Orriols o un misterioso Hesse. Pero también con unas cronologías variadísimas como ese primer libro grande que leí de adolescente, única obra de Margaret Mitchell que me marcó para siempre "Lo que el viento se llevó", me fascina la obra de Edgar Allan Poe, disfruto mucho el mismísimo Cervantes con su ingenioso Hidalgo los clásicos cuentos de Tolstoi. Aunque también leo mucho de psicología que es un tema más académico que literario, pero me permiten escudriñar en las madejas mentales de los persona-



jes a los cuales les atribuyo algún trastorno de personalidad y estos pueden ser de Melody Beattie o de Susan forward. En cuanto a poesía, muero por Carilda Oliver, escritora cubana y por supuesto los cercanos poetas amigos como Ángela Arévalo poetisa bumanguesa o el profesor Eduardo Barros inigne escritor samario. También me gusta la poesía que hallo en la música de estos cantautores que dan un plus a sus creaciones poniéndole melodías como Marta Gómez o Jorge Drexler

¿Planificas la historia que vas a contar antes de escribirlas o dejas que surja al momento de escribir? Las historias llegan a mí completas, tengo que escribirlas de una sola sentada, así en ráfaga lo que salga y luego voy puliendo diálogos, descripciones, conjugaciones, puntuación pero nacen completas en mi cabeza.

¿Cuánto tiempo le dedicas a escribir?

No tanto como yo quisiera, es decir refiriéndome al acto físico de escribir como tal. yo siempre digo que estoy en el permanente ejercicio de escribir, solo que lo hago en un diálogo constante en mi cabeza, la construcción de los escritos en sí ya es mera carpintería, pero no gozo del tiempo suficiente para concretar esa narrativa en mi computador, mi tiempo para escribir es tiempo robado, robado a mis pocas horas de sueño o a mi limitado tiempo libre.

En tu opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro?

Yo soy de las románticas que aman el olor a libro nuevo, de poder car-

gar en mi morral mi libro en físico y aprovechar cualquier momento para leerlo. Por eso público en físico, pero no lo definiría como la mejor forma solo porque es la que a mí me gusta. Sin embargo, consciente de las limitaciones que puede traer consigo el acceso a un documento impreso celebro las ventajas del pdf, los libros digitales, que me permiten tanto tener un acercamiento a lo que como lectora quiero tener y como escritora a los lectores que quiero puedan acceder a mi obra. En cuanto a los audiolibros también es un medio que disfruto mucho y de hecho en mi página de wix donde publico ensayos y poesía ofrezco un espacio donde le doy voz a mis cuentos y poemas porque me gusta explotar y explorar todos estos canales de comunicación.

¿Ha comprado libros en Amazon?

He comprado libros en Amazon y estoy muy emocionada con la idea que mi libro este también en esta plataforma.

¿Qué tan conectado te sientes con tus redes como canal de información de tu obra?

Me siento muy conectada, de hecho, como te comentaba tengo una página en wix que se llama mayracotes.wixsite.com, en ella no solo presento mis escritos, sino audiocuentos, videos de mis poemas, fotografía, tengo una sesión llamada sinergias donde exalto la labor de personas que aportan de una u otra manera con la creación de mi obra, que manifiestan su arte así no sea su profesión de base y otra sección denominada palabras de pionera donde presento ensayos sobre mi postura ante la vida y reflexiones que surgen de una mirada a lo cotidiano

¿Consumes audiolibros?

Sí, lo hago, y es un consumo muy satisfactorio, disfruto mucho la lectura, pero un buen audiolibro te da ciertas libertades y a veces las ocupaciones me restan tiempo de lectura, el audio libro me permite no perderme el gusto de permitirme una buena historia,

¿Algún consejo a los nuevos escritores?

No desechen nada. Guarden todo aquello que se le vino a la cabeza. Yo aún vuelvo a mis viejos cuadernos donde escribí de adolescente y encuentro que hay un buen sustrato para renovadas creaciones. Denle tiempo, vuélvano a leer y reescríbanlo de ser necesario o úsenlo de referente para identificar su evolución como escritor, indaguen, estudien sobre lo que quieren escribir, viajen, conozcan gente, hablen de lo que realmente sepan, vivan, vivan con verdadera hambre de experiencias, hablen con las personas conozcan diferentes puntos de vista, escuchen como se expresan, pónganse en sus zapatos, es una buena forma de construir personajes, pero también investiguen sobre la forma, la estructura la construcción de las palabras, asesórense de los correctores de estilo, balanceando entre escuchar sugerencias y ser fiel a lo que quieren decir y por supuesto publiquen. De pronto en tu entorno inmediato no hay quien comprendan lo que dices o no les guste tu estilo, pero siempre habrá gente que conecte con tus ideas fuera de ese círculo de personas que te rodean, no te desanimes que solo expresándote lograrás encontrar el receptor ideal a tus ideas.

[PANEGÍRICO]

Adiós al juglar de los Montes de María

Adolfo Rafael Pacheco Anillo
1940 - 2023





Pedro Mejía Ardila
Comité editorial
www.revistamariamulata.com

«En enero Joche se cogió un mochuelo en las Montañas de María y se lo regaló no más para la novia mía»

En ese mismo mes de enero en que Joche se cogió el mochuelo fue el fatídico accidente que le costaría la vida al más grande juglar de los Montes de María y de la música de acordeón, **Adolfo Pacheco Anillo**.

Coincidentalmente un 19 de enero, la misma fecha en que la cantante Patricia Teherán falleció en un accidente de tránsito.

Adolfo Pacheco nació un 8 de agosto del año 1940 (como lo narra en su canción *Mi niñez*) de las entrañas de Mercedes Anillo y su esposo Miguel Pacheco en su natal San Jacinto, tierra de folclor, cultura, gaitas, artesanías y de grandes músicos como **Andrés Landero** y **Toño Fernández**.

Ambiente propicio para desarrollar su talento artístico que heredó de su abuelo quien fue un tocador de gaitas. Compuso muchas canciones y más de 150 de ellas fueron grabadas por reconocidos músicos

entre ellos **Otto Serge**, **Beto Zabaleta**, **Diomedes Díaz**, **Poncho Zuleta**, **Carlos Vives**, entre otros.

Entre sus más destacadas canciones se pueden mencionar **La hama-ca grande**, **Gallo bueno**, **El tropezón**, **El viejo Miguel**, **La enredadera**, **El pintor**, **Mi canto de cisne**, **El mochuelo**, **Mi niñez**, **El bastardo**, **Mercedes**, **Me rindo majestad**, entre muchas más que nunca las dejaremos de escuchar. La canción **Me rindo majestad** era últimamente una de las más escuchada en las estaciones radiales y las redes sociales desde que el Padre Lineros decidió dejar el sacerdocio y contó que esta canción encerraba el mensaje de su decisión. “Desde ese día se disparó la canción y también mi economía”, expresó Adolfo Pacheco en una presentación.

Adolfo Pacheco era un verdadero contador de historias campesinas, pueblerinas y populares de su natal San Jacinto y de los Montes de María, comparativo con ese juglar de la Edad Media que iba de pueblo en pueblo contando historias y dando noticias en versos que de acuerdo con el periodista y escritor Juan Gossaín, son los cimientos del origen del vallenato.

En la canción **Gallo** nos cuenta la singular historia de las reacciones de los celos de Carmen García ante la posible infidelidad de su esposo, lo que generó hasta tiros en el barrio, gente corriendo despavorida y sanciones ejemplares ante lo que el compositor afirmó: “Yo no tengo la culpa, si las mujeres me buscan, tal vez por algo será”.

En la canción **Mercedes** nos narra la propuesta amorosa que le hiciera a la mujer que lleva el nombre de la



EL MOCHUELO

En enero Joche se cogió un mochuelo en las /montañas de María, y me lo regaló, no más, para la novia mía

Mochuelo, pico'e maíz y ojos negros brillantinos y como mi amor por ti, entre más viejo, más fino

Ágil vuela, busca la ocasión de salir de esa cárcel protectora, y bello es el furor, no más, de aquella ave canora

Él perdió su libertad para darnos alegría

Lo que pa' su vida es mal, bien es pa' la novia mía

Es que para el animal no hay un dios que lo bendiga

Tu cantar, tu lírica canción es nostálgica como la mía, porque mochuelo soy también de mi negra querida

Esclavo negro, cantá, entoná tu melodía, canta con seguridad como anteriormente hacías cuando tenías libertad en los montes de María



LA HAMACA GRANDE

Compadre Ramón
le hago la visita
pa' que me acepte la invitación
quiero con afecto
llevar al Valle cofres de plata

Una bella serenata
con música de acordeón
con notas y con folclor
de la tierra de la hamaca

Acompañenme
a un collar de cumbia sanjacintera
llevo en mi canto
con Adolfo Pacheco
y un viejo son de Toño Fernández
y llevo una hamaca grande
más grande que el cerro e' Maco
pa' que el pueblo vallenato
meciéndose en ella cante

Y conseguiré
a un indio parfo
y su vieja gaita que solo cuenta
historias sagradas
que antepasados recuerdo' esconde
pa' que hermosamente toque
y se diga cuando venga
que también tiene leyenda
cual la de Francisco el Hombre

canción donde le propone llevarla a conocer La Popa, La boquilla, las playas y pasar la luna de miel en el hotel Caribe en Cartagena, ante tal propuesta romántica Mercedes le responde inteligentemente; “No me entrego, ni me vendo, ay negro, del rancho salgo casada”. El cordobés nos cuenta su gran amor y afición por los gallos de peleas que mantuvo hasta sus últimos días de vida en su finca cerca de San Jacinto.

El viejo Migue nos cuenta todos los sentimientos que generó en la familia la ida de su padre para la ciudad en busca de mejores condiciones de vida dejando atrás todos los recuerdos de su tierra, en esa canción él afirma que, “A mi pueblo no lo llevo a cambiar, ni por un imperio...”.

Sin lugar a dudas en cada una de las historias Adolfo Pacheco reafirma ese gran don de compositor y trovador para contar esas historias pueblerinas con gran versatilidad y sabrosura cultural para los oídos.

La Hamaca Grande recoge toda esa magia cultural del compositor al inmortalizar esa gran metáfora, “Y llevo una Hamaca Grande, más grande que el cerro e' Maco (bis), Pa que el pueblo vallenato, meciéndose en ella cante”.

En ella le muestra toda esa riqueza cultural sabanera de los Montes de María a los vallenatos, por ello a él nunca le gustó que en la expresión “música vallenata” se encerrara todo lo que se tocara con música de acordeón, fue un férreo defensor de la música sabanera por la identidad propia que la diferenciaba del vallenato.

El poeta sanjacintero Fredy Chamorro, coordinador de la Fiesta del

Pensamiento expresa que Adolfo Pacheco “es el personaje más ilustre que ha parido San Jacinto, sin duda por el enorme aporte a la música en todos sus géneros, a la poética y literatura a través de cada una de sus composiciones llenas de un sinnúmero de figuras literarias que hacen de sus canciones verdaderos poemas a la vida, al campo, al mito, al amor y a todas las formas de sentimientos. El legado cultural de Adolfo será difícil superar en el presente y en el futuro por cualquier sanjacintero”.

San Jacinto, Los Montes de María y Colombia despiden al cantautor del Mochuelo que de ahora en adelante cantará en la eternidad junto a los otros juglares fallecidos, la parrada será en el cielo y allí se escucharán sus hermosas composiciones meciéndose en la Hamaca Grande, al lado de una pelea del gallo donde el Cordobés sea el protagonista, con los recuerdos de Mercedes en Cartagena, la pavimentación del barrio Gallo Bueno y sin ningún Tropezón que te tropiece.

Adolfo Pacheco seguirá pintando el universo con sus hermosas composiciones como lo hacía Pedro Pérez El pintor, gracias por el gran legado musical que entregaste a tantas generaciones que pudieron disfrutar de tu música en familia.

Nuestro gran deseo es que su cuerpo repose en su natal San Jacinto porque los hombres grandes cuando mueren dejan de pertenecer a su familia y entran a ser parte del pueblo que lo quiere, que se cumplan el mayor deseo del poeta cuando dijo: “A mi pueblo no lo llevo a cambiar ni por un imperio”, descansa en paz Maestro.

[OPINIÓN]

Museo a los mártires de las bananeras: «deuda impagada»



Alcides Fernández Ariza*
colaborador

«Nuestros mártires,
han muerto ya a bala.
Que no se mueran
de indiferencia».

Omar Torrijos
¡Qué paradoja, lo dice un dictador!

Cada vez que se cumple un año más de la Masacre de las Bananeras, llegan a mi memoria los relatos cronológicos y minuciosos de mi padre sobre el más cruento episodio padecido por los trabajadores inermes del agro, acicateados sólo por la valentía que daba reclamar sus derechos laborales. Hecho acaecido la madrugada del 6 de diciembre de 1928 en los playones de la Estación del Ferrocarril de Ciénaga.

Para sofocar la desenfadada protesta que colmaba todos los espacios alrededor de ella, el presidente conservador Miguel Abadía Méndez designó al coronel Carlos Cortés Vargas, conocido de autos por ser el represor de los liberales y estudiantes bogotanos. quienes

protestaban, el 8 de junio de 1929, debido al desgreño administrativo de la gélida capital. La muerte del estudiante Gonzalo Bravo por las balas de los soldados bajo su mando, dio pie a la conmemoración del Día del Estudiante. En tanto que, en Ciénaga, se tomó el seis (6) de diciembre de cada año como fecha para conmemorar la Masacre.

Las efemérides de la Masacre se han vuelto una cadena conmemorativa insulsa de noventa y tres años, llenas de eventos estereotipados, sin ninguna profundidad significativa, didáctica y trascendente. A ellas asisten pequeños grupos de personas, atraídas más por la amistad que los liga con el organizador u organizadores de turno, que por un deseo altruista de homenajear a los *Padres del Sindicalismo Colombiano*.

Lo grave de estas efemérides descontextualizadas, es que a ellas asisten jóvenes que creen que el monumento Prometeo de la Libertad del escultor Rodrigo Arenas Betancourt, representa vivencialmente a uno de los trabajadores sacrificados. Todos sabemos que esa escultura se utilizó circunstancialmente, debido a que en 1978 se cumplía el Cincuentenario de la Masacre y no se había hecho nada para tan trascendental conmemoración.

Quienes hemos estudiado la semiótica podemos interpretar que la ruptura de las cadenas en la escultura, no representa ni significa una lucha por reivindicaciones laborales. Indudablemente es un pregón por la Libertad de los negros de las islas caribeñas, esclavizados por los colonizadores europeos. En este caso concreto: ¡La libertad de Haití

del yugo francés! Pues, está probado que la mayoría de los huelguistas del banano eran mestizos, provenientes de toda la Costa Atlántica.

Estamos a escasos cinco años del Centenario de la Masacre de las Bananeras y su escenario, constituido por la plazoleta, los edificios de la estación y su jefatura, subyacen en medio de prostíbulos y de un *mercado persa*. En sus alrededores reinan el vicio y la prostitución, en un ambiente caótico, maloliente y pútrido material y socialmente.

Ya es la hora que las organizaciones sindicales y sociales locales y nacionales, aprovechando la sinigual oportunidad de tener como presidente de la República al doctor Gustavo Petro Urrego, defensor acérrimo del trabajador y sus derechos, inicien una cruzada para convertir ese espacio sagrado en el primer Museo del Sindicalismo Colombiano. ¡Sólo tenemos escasos cinco años para perpetuar en la memoria de las actual y venideras generaciones, tan singular gesta política y laboral! ¡Au révoir, Prometeo de la Libertad! ¡Bienvenido, Museo a los Mártires de las Bananeras!

Post scriptum: Espero que esta propuesta tenga eco en toda la ciudadanía y los entes administrativos. Su conversión en realidad, sería un atractivo turístico más para nuestra ciudad.

* Licenciado en Filología e Idioma. Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

[GENTE QUE SE DESTACA]

Jorge Alacevich Marianne Fink «peregrinos»



Jorge Ledesma
colaborador

Tres libros hacen parte de la iniciativa de hacer este reportaje: **la mesa de los sueños**, **Menta Peperina**, un **filósofo del interior** y **Renacer**.

Este último publicado por **Jorge Alacevich** y que él en sus propias palabras define como: "...el autor transforma con su aliento peregrino, espiritual, el dolor en felicidad, la tristeza en alegría. **Renacer**, el trajar de un poeta después de sobreponerse a un ACV Isquémico."

Estos tres libros se presentarán a petición de SantaBárbara Editores, casa regente de la revista cultural MaríaMulata, en la Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBo, versión 35, que se celebrará desde el 18 de abril al 2 de mayo en la capital colombiana.

Alfonso Avila, director de la revista encontró preciso invitar al poeta Alacevich a que hiciera una breve reseña de los libros y de la idea del evento y conversación tras conver-

sación y con la agradable participación de este amigo servidor logramos desdibujar al poeta, a sus libros y por supuesto a Marianne Fink, quien ha sido pieza fundamental en el trasegar del bardo.

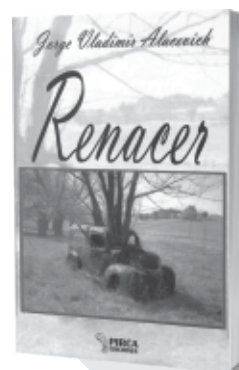
Todo, en torno a un buen mate...

Jorge Ledesma. **¿Qué fue lo que los motivo a producir un trabajo integrador con los escritores?**

Jorge Alacevich.: *Estoy convencido que la cultura debe de tener un alcance totalizador e integrador, de no ser así no existe la inclusión. En mi caso, atravesé un ACV Isquémico, y en un día de viaje a la ciudad de Córdoba a realizar uno de los tantos tratamientos de recuperación de las secuelas que esta enfermedad me otorgó, entré quejándome en el instituto donde realizaba la rehabilitación; al sentarme en uno de los sillones comencé a reclamarle a la vida por lo que estaba pasando, cuando alguien a mi lado me dijo. "Si, es terrible; hay que luchar siempre"; cuando le dirijo la mirada, esta maravillosa persona llevaba puesto unos gruesos lentes negros y en su mano izquierda un bastón blanco; persona ciega y con un ACV leve. Me di cuenta de lo mucho que yo aún tenía por aprender, por compartir, y por el doble camino de aprender y enseñar.*

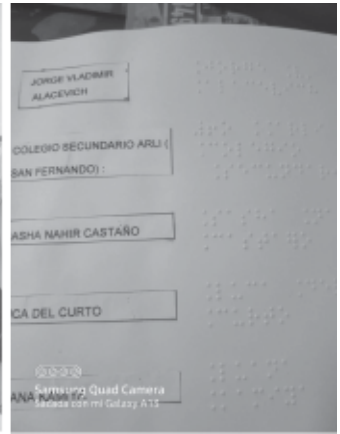
Marianne Fink.: *A mí me motivo el hecho de no encontrar material no tradicional escrito en braille. Al compartir mi vida con un poeta escritor, descubrí que muchos escritores muy buenos no pueden ser leídos ya que la transcripción a este sistema no es muy accesible, es caro y en muchos casos desconocido para los escritores, quise acercar a más gente muy buenas obras que de otro modo no lo hubieran podido hacer.*

J.L.: **¿Consideras que la lectura del**



braille está muy desactualizada en nuestro medio?

M.F.: *La lectura esta desactualizada en todos los medios, es más fácil recibir desde una App, la tele, computadora o radio; las personas ciegas no son la excepción, de todos modos el problema de las personas ciegas es que si no la bajan de una app, o no tienen suficiente tecnolo-*



gía, en nuestro país, no hay material suficiente escrito en braille, sólo puede haber material de estudio y en ciertos casos o carreras, no es habitual que un escritor transcriba sus obras en este sistema ya que es muy caro realizarlo (hojas, horas de trabajo y armado). Cabe aclarar que, en nuestro país, Argentina, los gobiernos se preocupan por las personas con diversas discapacidades, pero no se ocupan de las mismas.

J.L.: ¿Qué te imaginas que siente una persona que lee tus escritos, en braille?

J.A.: Creo que siente que puede y debe descubrir y criticar a un novel escritor; que se puede aproximar al placer de leer y viajar a través de las palabras. Que, a través de las yemas de sus dedos, su alma siente el profundo placer de leer.

J.L.: Imagino que la persona no vidente es un poco solitaria o se relaciona muy poco con sus pares. Desde ese lugar ¿qué piensas del tipo de literatura que puede llegar a ser de mayor consumo? entre los niños, adolescentes jóvenes y adultos

M.F.: La persona ciega no es solitaria, en realidad se aísla porque en muchos casos es discriminada o separada de la manada porque no va con el target del común de la sociedad, y si realiza tareas al nivel del de la comunidad es admirada

como fenómeno. La literatura que consume es la misma que la persona vidente, lo que los diferencia es que esa literatura la consume vía audio libro o sistema braille.

J.L.: ¿Cómo crees que es la imaginación de una persona que jamás vio?

J.A.: ¡La mejor de las imaginaciones! Pura, tranquila, y con todo el espíritu crítico. Es una persona ciega, pero no es una persona sin capacidad intelectual. Su imaginación es abarcativa y en constante aprendizaje.

J.L.: Dentro de un proceso de aprendizaje el lector no vidente tiene cada uno una patología distinta. Muchos de ellos acostumbrados a una lectura grupal, con una persona vidente donde relata y transporta, en cierto modo al lector, desde las expresiones y lo coloca en un plano de imaginación.

Desde tu punto de vista ¿sería necesario un asesoramiento académico para que desde el no vidente lector pueda adquirir un hábito de necesidad hacia la lectura? ¿Se podría generar un club de lectores?

M.F.: A las personas ciegas les gusta ser auto suficientes o independientes, leer por sus propios medios, el problema es que no es accesible para ellos, no hay material suficiente.

Sería maravilloso crear club de lectores, donde puedan debatir tanto videntes como no videntes o ciegos sobre diferentes temas.

J.L.: ¿Qué repercusión tuvo el peregrino de las palabras en la sociedad no vidente?

J.A.: Fue y será un llamado de atención para con todos nosotros. Rocío Yoel, persona ciega de nacimiento, de la ciudad de Alta Gracia, provincia de Córdoba, en un encuentro de Escritores me dijo: "Gracias a vos, mi hijo de cinco años accedió por primera vez a que le leyera un cuento de uno de tus libros, porque en la biblioteca de mi ciudad no hay libros de cuentos en braille". A partir de esto, "El Peregrino de Las Palabras, Escritores por la Integración" abre un camino más.

J.L.: ¿Qué proyectos a corto mediano y largo plazo, tienen ambos para difundir esta original propuesta para el público no vidente?

M.F.: Los proyectos son simples, generan conciencia en la sociedad de la existencia de las personas con discapacidad, aceptación, integración y lograr que más escritores puedan ser leídos, no sólo los más reconocidos internacionalmente.

J.A.: Generar conciencia, debatir que primero es integrar y luego incluir. Viajar con la Primera Antolo-





gía en **negrita y braille**, la cual nació en el encuentro de escritores” *El Peregrino de Las Palabras, Escritores por la Integración*”, en el mes de septiembre de 2022 en la ciudad de Río Tercero, provincia de Córdoba (Argentina). Aprender y enseñar; esa dualidad que es primordial. Y llevar la palabra escrita y transcrita de cada escritor que participó en ella.

J.L.: ¿Cómo ven reflejadas las respuestas de las instituciones educativas? ¿Existe demanda de material de este tipo?

M.F.: Las intuiciones responden FELICES, ya que no hay material el exceso de lectura no tradicional para personas ciegas o ambliopes, estamos muy felices de ser los motores de este sueño.

J.A.: en el ámbito educativo hay una gran muestra de felicidad por

este sueño que hora a hora se va concretando. Hay inquietud, y la demanda se genera de a poco, pero sin pausa.

J.L.: ¿Cómo puede un escritor enviar sus escritos para que sean traducidos al braille? Y ¿qué posibilidades proponen los gobiernos para agilizar su creación?

J.A.: Todo escritor que quiera ser parte de esta integración a través de sus textos transcritos a braille se puede dirigir a la siguiente casilla de correo electrónico: jorgealacevich@gmail.com

Como en algún momento de este reportaje, Marianne dijo: “los gobiernos se preocupan, pero no se ocupan”. Desde la política la visión de cultura es otra, y no dan inclusión

a las personas que lo necesitan. Le dan la inclusión deportiva, pero el enriquecimiento cultural queda en menor grado.

* Jorge Enrique Ledesma, reside en Córdoba, Argentina; novelista, poeta, biógrafo y creador de numerosos trabajos. Dentro de sus actividades literarias se vinculó con la lectura para niños y jóvenes de bajos recursos; y niños, desde Bibliotecas Populares trabajando más de 15 años en ello. En este momento trabaja solamente como escritor y se relaciona en el ambiente literario desde la edición de libros.



[VADEMECUM]

Una mirada a la
obra de Mayra Alejandra
Cotes Navarro



Dina Luz Pardo Olaya
colaboradora

No hay mejor forma de iniciar la lectura de un libro que encontrando lo inesperado. Sin banda sonora, es un libro de cuentos, poemas y fotografías. Escoger con qué texto iniciar el libro, fue audaz; el relato “*madrugada*”, es sorpresivamente llamativo, recursivo y rico en descripción como el resto de textos; no solo por la forma de narrar el paso a paso, su autora, la escritora y bióloga samaria, Mayra Cotes, sino por los giros en la toma de la narración en primera persona de los personajes; comienza la mujer, inicia una conversación con su esposo, luego de algunas pesadillas recurrentes e inesperadamente él termina empoderado de la narración al lector.

Diría que, dentro de los estilos de estructuras narrativas, este es fenomenal y un buen abre bocas que la autora entrega a sus lectores en este su segundo libro, titulado **SIN BANDA SONORA**.

Otro hit o gran acierto de Mayra, es

el título del libro: es poderoso, llama la atención. Y en palabras de ella, no basta con su mirada de la vida como protagonista, se le hace casi imprescindible también estar del otro lado, como espectadora.

Estas dos miradas, efectivamente, hacen posible, buscar otras realidades, no quedarnos de golpe en esta que asfixia a los poetas, quienes somos inconformes y por ello, vamos en vuelo hacia otras dimensiones. Por ello, en la medida que leía un poema, un relato, otro poema y otro relato, y otros más, de este libro que, ahora, usted, lector, tiene en sus manos, también he entrado a hacer parte del elenco de esta película de la que hace parte Mayra; quizá para comprender un poco más cada verso de sus poemas o porque también encuentre algo de lo cual sujetarme antes todas aquellas veces que me pregunté lo mismo que la autora, pero con otra analogía: ¿y si en cada momento vivido de cada quien, nos hubiese acompañado una música de fondo que nos preparara para lo que vendría, tal como sucede en las películas, algo de nosotros hubiera sido distinto? ¿y si en adelante ponemos sobre el tocadiscos el vinilo que más nos incite a colorear los sonidos de la vida? Creo que es una gran invitación que nos hace la escritora. Momento para que la aguja golpee suavemente y siga los surcos del disco como música del alma, olores del ser, colores de la vida.

Regreso a la poesía, a su poesía, para encontrar, entonces, que pese a que, conserva una estructura reservada, es decir, Mayra, aún trabaja la rima y todo un proceso de métrica, bien porque lo conciba u otras veces porque resulte de golpe así, la carga de pasado, de sentimientos, emociones y hasta de

deseos, es infalible en cada uno de sus versos. El lector tiene la fortuna de ensimismarse en sus versos o volar a cada mundo de los personajes que aparecen en sus cuentos y podrá escoger entre la poeta o la narradora, o quedarse con las dos.

Es necesario, otra vez, dejar de lado la poesía y regresar a la narrativa, a las sorpresas y enseñanzas que, también dejan los textos de Mayra, porque en su libro, sostiene una estructura de orden para sí y el lector: después de un relato, aparece un poema.

Cuando me refiero a enseñanzas, aunque presumo no es el propósito de Mayra que este libro se convierta en una herramienta de superación personal, deja visos de ello en algunas de sus líneas y, a lo mejor, a cada quien le llegará un texto como ráfaga de palabras que quedan clavadas en el corazón o como aliento de vida y reflexión.

Algo más para resaltar en la narrativa de la autora, su audacia para ser narrador o narradora en primera persona; es decir, en un relato puede ser una mujer narrando y en el otro, pasa a ser narrador masculino; además, sabe manejar muy bien los tiempos en la redacción. Me es preciso dejar estos detalles, porque, como lectora, se me hace necesario en cada lectura de un libro, descubrir las destrezas de “ese autor”. Y en esta autora, además de lo referenciado, debo sumarle lo recursiva en el lenguaje y lo descriptiva en las situaciones.

Sobre las historias de cada relato y de sus poemas, no haré referencia, pues, perdería gracia ante el lector. Claro está, que, al encontrar un relato, un poema y una fotografía, usted querrá proseguir, leer los

próximos, descubrir estas habilidades que os he descrito de la autora, pero más allá de técnicas, hallará a la mujer sintiente, amadora, que se deja embargar por la nostalgia, quien se dice *“aquello pudo ser mejor”*, pero que da la vuelta y se dice, nuevamente, *“si no pudo ser, será mejor, entonces, en adelante”*.

Encontrará algunas líneas descaradas, porque su forma de decir las cosas es sin rodeos y, a decir por lo que ha sucedido desde siempre en torno al maltrato femenino, Mayra también deja luces de ello, aunque no se precise como historia ajena o propia, lo que importa es el grito para todas las mujeres lectoras de esas banderas rojas que nos deben marcar una pauta para decir *“basta”* y luego mirarnos al espejo, empoderarnos y decirnos *“me estoy poniendo bonita”*, tal como lo describe en uno de sus relatos. Reitero, no es el trasfondo del libro, ni el único mensaje, pero pudieran sobresalir algunos, según el interés del lector.

SIN BANDA SONORA, porque es el título de este libro, puesto que, de seguro, usted no solo ya le puso música a cada situación vivida por los personajes de las historias y en los versos de sus poemas, del mismo, sino también a su propia vida, de tal forma que el deseo y/o mensaje introductorio de la escritora no quedó en saco roto. Brindis, entonces, por **SIN BANDA SONORA**, de Mayra Cotes y brindis por la banda sonora que acompaña a cada quien desde el latir de los corazones y que para el caso de escritoras como Mayra y yo, hacemos música con las palabras y los lectores, le ponen su propio ritmo a esas palabras y relatos en cada construcción de ellas; por ello, GRACIASSSS.



DESDE TU EXILIO

*Caminarás por la arena, pie descalzo,
la mirada al oriente, ya sereno,
pantalón enrollado y en el lienzo
distinguirás las gaviotas alineando.*

Vestirás de verdad, nuevo presente
del pasado el cordón habrás cortado,
precisas distancias indiferentes,
el tiempo, seguro, será tu aliado.

Cavilarás, lo sé, pero en calma
y de la culpa por fin liberado,
llegará, sin duda, la paz a tu alma
al momento de haberte perdonado.

Salvo del sol por el sombrero habano
vacío de reproches y del vicio
descubrirás tu equipaje liviano.

Volverás la mirada hasta tu inicio
enterrarás recuerdos a mi lado
para ello olvidar será lo propicio.

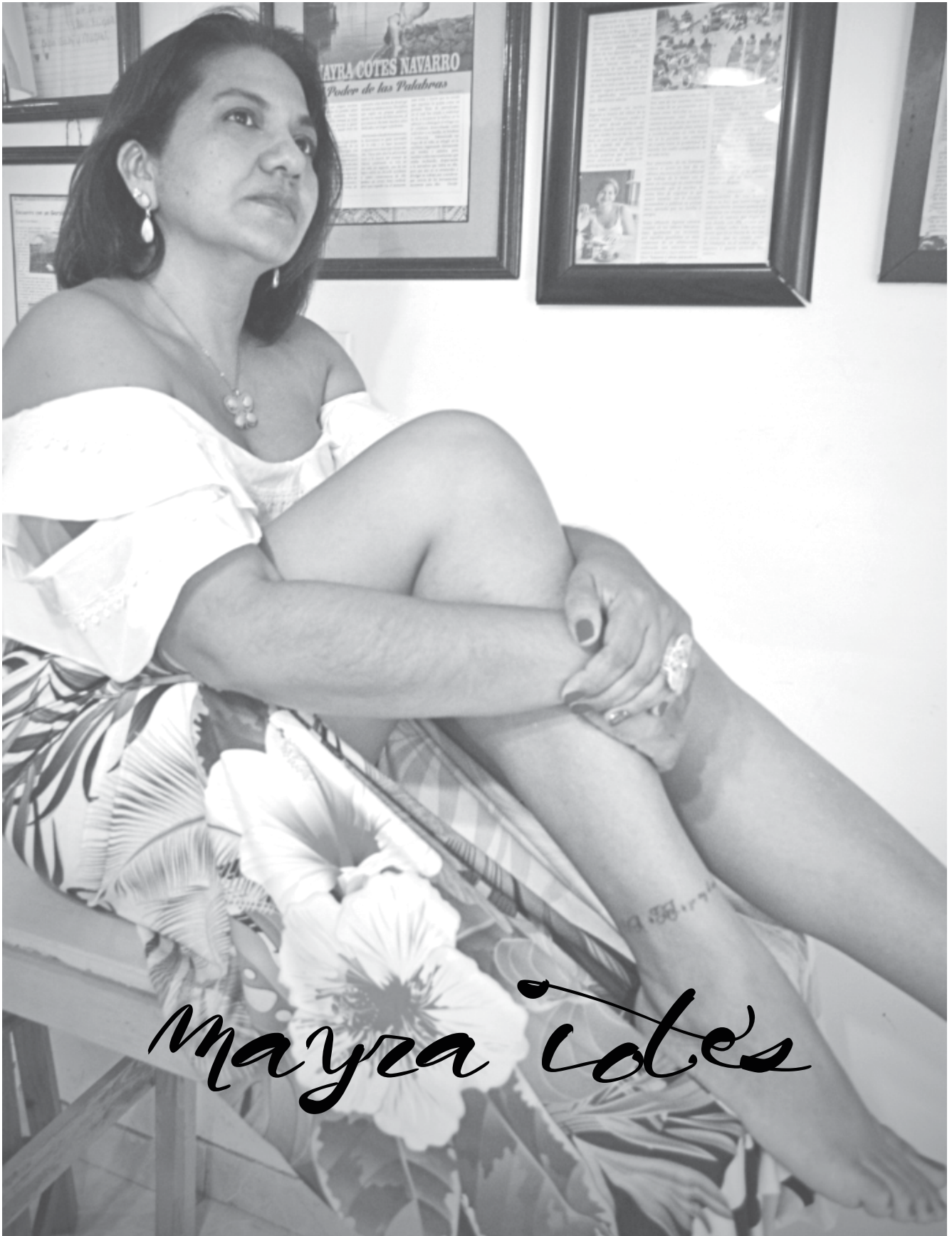
POSTRE

Delicioso glaseado
que se esparce seductor recubriendo miserias.
Cobertura que camufla situaciones
de las que prefiero apartar la mirada.
Suave textura que endulza superficies,
apenas fina capa sobre la hiel intacta.
Caramelizan la vida esas promesas tuyas
que no has de cumplir,
aunque el duelo clandestino se sienta amargo y punzante.
Son mis ilusiones *crumbles* fragmentadas
cuando decides desaparecer.
Inevitable es la levedad que desvanece el esponjado,
exponiendo aquello de lo que no quiero saber.
Pero como todo postre, distraes de lo nutricional
y de esa realidad rancia que paso a tragos enteros
esperando no asfixiarme.
Por eso no renuncio al dulzor que me ofreces,
frágil, efímero como algodón de feria.

STAND BY

Este es mi hogar y no me voy.
La tormenta pasará y retornará la calma
por eso permaneceré en el mismo lugar,
este es mi espacio, no me moveré,
menguaré en las orillas para no ser visto,
para pasar inadvertido mientras la tempestad amaina,
cuando las aguas revienten en las rocas resistiré el ruido,
ensordeceré hundiendo mis manos en la cabeza,
taparé mis oídos y entonaré cantos
de “giro sufi” que opaquen los gritos,
volverá el silencio, lo sé, el dulce sonido.

Por eso aquí permaneceré, en espera del arrullo,
cuando la locura cese,
aquí volverá la paz a hacer su nido,
en este mi hogar, este país mío y tuyo.



[CUENTO]
MOCOA



Greisy Espalza
colaboradora

El ciclo de la vida, precisa e infranqueable. Cada partícula, por diminuta que sea, corresponde y devela la existencia de otra y al unirse terminan un ciclo que dará paso al siguiente. El estrecho y minúsculo propósito que cada mortal obsequia a la naturaleza, es la clave de todo.

Los hombres, en un sentido más amplio, han sido, desde mucho tiempo atrás, los dioses de aquello que llamamos "Mundo"; inteligentes, pero arrogantes, asombrosos, pero imperfectos, con una percepción atemorizante del amor que fluctúa; sin ningún reparo, entre el odio y el egotismo.

Son ciegos sin serlo, oídos tienen, pero no escuchan, ha sido tanta su arrogancia que no ven las señales; es así que, de vez en cuando, se les concede el privilegio, entre la angustia y la tragedia, de reencontrar su humanidad ¿Algo bueno podría salir del horror y la miseria?

Sería mi primera vez, dijeron que estuviera preparada, que pronto llegaría mi turno, estaba feliz de poder ser parte de algo, cumplir un propósito, sentirme viva, visible para los otros.

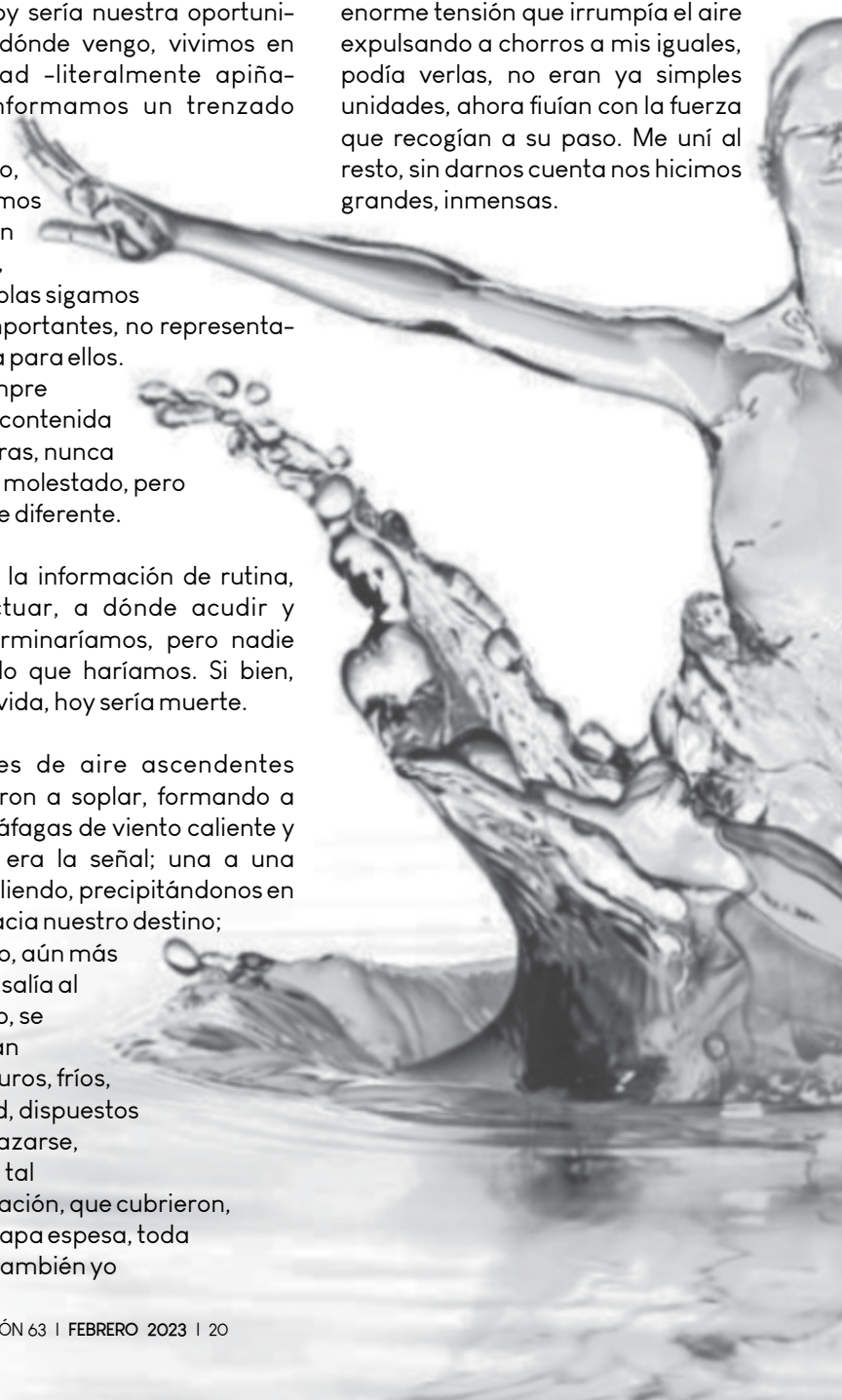
Cada una de nosotras representa una partícula que complementa la otra, y hoy sería nuestra oportunidad. De dónde vengo, vivimos en comunidad -literalmente apiñadas- conformamos un trenzado único en el universo, juntas somos fuertes, sin embargo, aunque solas sigamos siendo importantes, no representamos nada para ellos. Estar siempre apiñada, contenida con las otras, nunca me había molestado, pero ese día fue diferente.

Nos llegó la información de rutina, cómo actuar, a dónde acudir y dónde terminaríamos, pero nadie nos dijo lo que haríamos. Si bien, suelo ser vida, hoy sería muerte.

Corrientes de aire ascendentes comenzaron a soplar, formando a su paso ráfagas de viento caliente y húmedo, era la señal; una a una fuimos saliendo, precipitándonos en picada hacia nuestro destino; otro grupo, aún más enérgico, salía al encuentro, se constituían fuertes, duros, fríos, sin piedad, dispuestos a despedazarse, caían con tal determinación, que cubrieron, con una capa espesa, toda la tierra; también yo

caí al suelo y me uní a las otras hasta consolidarnos en algo más grande. Era de noche, todos dormían, no hubo nadie que saliera a nuestro encuentro.

Empezó a descargar el fluido de energía contenido dentro de sí, era constante, ya liberado producía una enorme tensión que irrumpía el aire expulsando a chorros a mis iguales, podía verlas, no eran ya simples unidades, ahora fluían con la fuerza que recogían a su paso. Me uní al resto, sin darnos cuenta nos hicimos grandes, inmensas.



Su cuerpo comenzó a despedir energía, se llenó de furia, ráfagas de viento chocaron contra ella y se unían en total armonía al torbellino impetuoso, una nube colosal enfrió aún más el aire, todos sabíamos que no soportaría por mucho tiempo.

Un hombre y su compañero que caminaban iluminando la noche, dieron aviso a los pocos noctámbulos que a esas horas hacían de la noche su fuente de trabajo.

No recuerdo por qué teníamos tanta furia, destrozábamos cada cosa a nuestro paso, yo no lo deseaba, pero fue insoportable estar más tiempo contenidas, y a la menor oportunidad nos dejamos caer, lo despedazamos todo, fuimos invencibles. Podíamos escucharlos gritar a nuestro paso, no entendían qué pasaba, solo sentían nuestra presencia y el sonido ronco y atemorizante, que producía la corriente al salir, éramos demasiadas, debieron haber escuchado, los ahogamos, las casas sucumbían ante el lodo que se había ido uniendo a nuestro encuentro.

Quise contenerme, muchas quisieron, pero ellos dormían y no escucharon cuando ella habló, lo dijo lunas atrás, nadie hizo nada -se niegan a oír la voz de la vieja naturaleza-.

Estuvimos arrasando hasta la hora nona, destruyendo, borrando, no había distinción, todos parecían iguales: pequeños, grandes, animales, cosas.

Ahora son nuestros, somos parte de ellos, se les ve tranquilos, quietos, apacibles, así yacen entre el fango.

En mi defensa, debo decir que sigo siendo vida, pero ellos no quieren escuchar, se han vuelto sordos, siguen impertinentes, creyéndose dioses, mas no lo son, no hay respeto y eso nos enfurece. Ahora estoy tranquila junto a mis pares, los veo ayudándose unos a los otros, saliendo del lodo, reconstruyendo sus vidas, vienen a mí, a una simple gota que mojará sus rostros, se notan diferentes, pero siguen siendo humanos, mortales, frágiles, necesitados y sordos.

[CARIBE ESPIRITUAL]

Evolución de la idea de Dios



Alvaro Vélez Pareja
colaboradora

Como todas las ideas fundamentales del hombre, la noción de Dios a seguido un largo curso de tanteo, ensayo, desarrollo y depuración hasta nuestros días, elaborándose así las concepciones de la Divinidad que en la actualidad alimentan y dirigen las principales formas de religión en el mundo. No pocos pensadores, especialmente los que se han dedicado a la Filosofía de la Religión, han abordado de manera reiterada el tema del origen de las religiones e implícitamente la noción o el concepto de Dios, desde las formas más elementales en el hombre primitivo, hasta las formas más elaboradas, complejas y hasta recargadas que hoy conocemos.

Los filósofos de la religión nos hablan de las diversas formas elementales de religión, más no es posible deslindarlas de la noción de la Divinidad implícita en cada. Veamos las diversas teorías que se han ido sucediendo a través de la historia:

FETICHISMO. Del latín «factitius», objeto hecho artificialmente; un fetiche puede ser cualquier objeto o cosa al que se le rinde culto por atribuírsele naturaleza divina o poderes superiores. El francés Charles De Brosses observó esta forma elemental de culto entre los pueblos primitivos de África, comparándola con la religión de los antiguos egipcios. Se ha pensado que al fetichismo evolucionó hacia el politeísmo, de donde se habría originado el monoteísmo.

HENOTEISMO. Concepción religiosa referente a una divinidad superior y otras inferiores a ella. Teoría difundida por el historiador de las religiones Max Muller en su libro «Mitología Comparada» en donde sostiene que la noción de Dios y las ideas religiosas se originaron en la experiencia sensible del hombre primitivo al observar el horizonte por donde diariamente se elevan y ocultan los astros –el sol, la luna, las estrellas– siguiendo una secuencia invariable y obedeciendo a una ley superior, de donde nacieron las nociones de Divinidad, Infinito, Ley y Voluntad Superior.

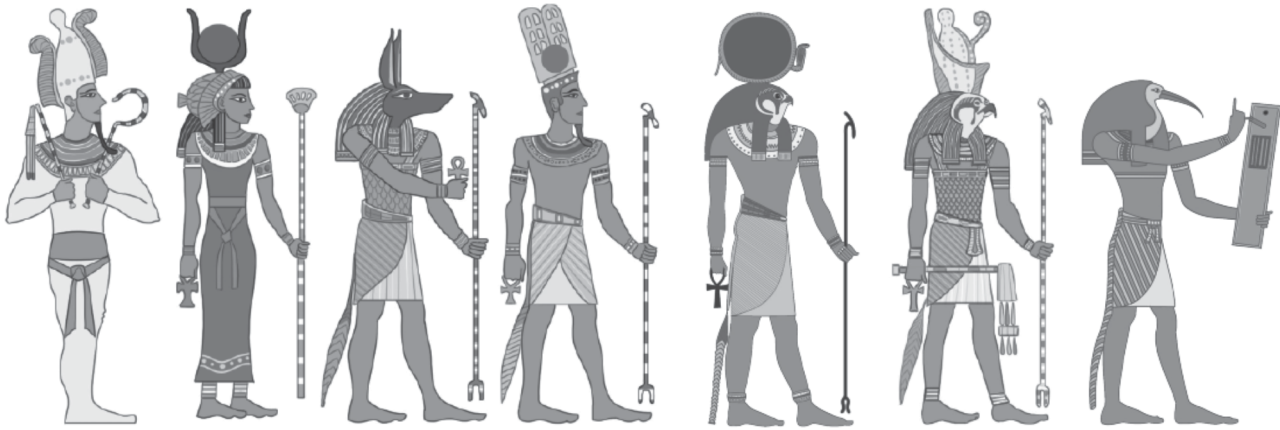


ANIMISMO. De ánima, espíritu. Creencia que todo en la naturaleza está dotado y animado por almas o espíritus. Según el escritor Edward Taylor en su obra «Cultura Primitiva» el animismo es la forma más elemental de religión y que el hombre primitivo dedujo la existencia de los espíritus a partir de experiencias interiores tales como sueños, visiones, trances, éxtasis y finalmente la muerte; de allí concluyó en la existencia de un elemento vital que se puede alejar temporal o definitivamente del cuerpo, pasar a otra vida y posteriormente ser objeto de culto.



TOTEMISMO. De tótem, antepasado. El sociólogo francés Emile Durkheim en «Las Formas Elementales de la Vida Religiosa» puso de moda esta noción que posteriormente sería retomada por Sigmund Freud en «Tótem y Tabú».

El tótem puede ser un objeto, un animal o la representación del mismo, con el cual se forman lazos de parentesco y que a su vez representa a otra realidad o entidad sagrada a la cual se le rinde culto mediante ritos o sacrificios. El totemismo prosperó especialmente entre los indígenas de América del Norte.



Osiris

Isis

Anubis

Amón

Ra

Horus

Thot

POLITEISMO. Creencia y doctrina religiosa que admite la pluralidad de dioses. La historia de los pueblos y civilizaciones de la antigüedad está plagada de concepciones politeístas de los más diversos matices, que fueron evolucionando, especialmente a partir del animismo, hasta las formas más elaboradas del politeísmo griego y romano.

En cierto sentido se pueden incluir dentro de las religiones politeístas aquellas que admiten las trinitades, es decir, dios como realidad o entidad suprema conformada a su vez algunas religiones se consideran monoteístas por su concepción y creencia en un Dios único en el que, sin embargo, se distinguen tres personas divinas en una sola y única esencia o tres aspectos o manifestaciones de una sola entidad, como es el caso del Hinduismo.

PANTEISMO. Sistema, doctrina o creencia de los que identifican a Dios con el mundo. Según ellos, el mundo hace parte de Dios o Dios es el ser resultante de la totalidad del universo. En este caso Dios no sería causa y no efecto.

MONOTEISMO. Concepción y creencia en un Dios único. La historia ha conocido diversas formas de monoteísmo. Desde el punto de

vista antropológico y sociológico el Judaísmo vendría a ser una especie de monoteísmo antropomorfo - por haberse inclinado hacia una concepción de «Dios a imagen y semejanza del hombre»-. El Catolicismo es un monoteísmo trinitario que en sus primeros tiempos, estuvo imbuido en la concepción del dios bíblico, el Dios de Adán, Noé y Moisés, igualmente antropomorfo. Algunos filósofos de la religión han considerado que fue a este dios antropomorfo «creado a imagen y semejanza del hombre» que Federico Nietzsche le declaró muerto» cuando gritó: «¡Dios ha muerto!» – «¿Dónde se ha ido Dios?. Yo os lo voy a decir, les gritó. Nosotros lo hemos matado, vosotros y yo. ¡Todos somos sus asesinos!».



MONOTEISMO JUDEO-CRISTIANO. Se ha establecido un hilo conductor entre el Judaísmo, el Judeocristianismo y el Catolicismo en donde prevalece la noción del Dios bíblico, el Dios de Moisés y de los profetas, el Dios de la alianza, de la justicia y de la salvación del hombre.

Posteriormente el Maestro Jesús trajo al mundo una noción de Dios más elevada, sublime, universal; Él nos trajo el Dios de Amor, el Dios benevolente y providente, el Dios del perdón y la esperanza, de la piedad y de la auténtica caridad.

TRES CONCEPCIONES DE DIOS

Es importante destacar que en la larga historia del Cristianismo han sobresalido algunos pensadores -filósofos, santos, moralistas, escritores- por su concepción elevada de Dios, entre los cuales podemos, por ejemplo, señalar a **San Agustín de Hipona (350 – 430)** quien manifestaba que Dios no era objeto de una percepción inmediata, pero que su existencia era tan evidente que bastaba una adecuada y sincera reflexión para encontrarlo como el centro de todas las cosas, como verdad y luz suprema, fuente del Ser, del Bien y de la Bondad. Su denominada



prueba noológica de la existencia de Dios ha sido sintetizada así: «*Detrás de lo imperfecto tocamos lo perfecto; detrás de lo relativo, lo absoluto; detrás de lo humano, lo trascendente*». También postulaba la presencia de Dios en lo íntimo del hombre, diciendo: «*Tu eres más íntimo a mí que mi misma intimidad*» (Confesiones III, 6).

San Agustín se refirió a nuestra imposibilidad de comprender la naturaleza de Dios expresando: «*Debemos, en cuanto nos sea posible, representarnos a Dios como bueno sin la categoría de la cualidad, grande sin la categoría de la cantidad, creador sin necesidad, colocado por encima de todo sin situación alguna, abarcándolo todo sin abarcar, omnipresente sin ubicación, eterno sin tiempo, creador de todas las cosas mutables, sin mutación de Sí, libre de toda afección y pasión*» (De Trinitate, V, 1). A su vez Juan de Fidanza – San Buenaventura– (1221–1274) afirmaba que podíamos conocer a Dios a través de sus indicios en la naturaleza, que nos conducen hacia Él, pero lo conocemos y sentimos de una manera más íntima, por vía iluminativa, a través de su imagen en nosotros: el alma. Este conocimiento se lleva a través de tres etapas: encontrar a Dios en los vestigios de la naturaleza; buscar



Su imagen en nuestra alma; e introducirnos en los goces místicos del conocimiento y de la adoración. (Itinerario de la Mente Hacia Dios).

Finalmente podemos citar a Santo Tomás de Aquino (1225 – 1274), figura central de la Escolástica, amigo personal de San Buenaventura, quien expresaba que la existencia de Dios no era evidente por sí misma («*Parece que Dios no existe*»), pero que había posibilidad y necesidad de demostrarla a través de la razón («*Respondo que puede probarse que Dios existe, por cinco vías*»). Tomás de Aquino reelaboró y mejoró las denominadas pruebas a posteriori de la existencia de Dios, las famosas cinco vías: demostración por el movimiento, por la causa eficiente, por la contingencia de los seres, por los grados de perfección y demostración por la causa final.

DIOS EN LA DOCTRINA ESPÍRITA

La Doctrina Espírita nos ha traído una nueva imagen de Dios más fresca y agradable, racional, universalista y libre de simbolismos y dogmas, a partir del momento en que Allan Kardec preguntó a los Espíritus Superiores: «*¿Qué es Dios?*», a lo que ellos respondieron con gran claridad y concisión: «*Dios*

es la Inteligencia Suprema, causa primera de todas las cosas». Los primeros dieciséis ítems de «*El Libro de Los Espíritus*» –Libro I, Capítulo 1. Dios: Dios y el Infinito, Pruebas de la Existencia de Dios, Atributos de la Divinidad, Panteísmo– están dedicados al tema de Dios, en donde encontramos los esclarecimientos superiores de los espíritus, sabiamente complementados por los comentarios del Codificador, en donde se menciona la naturaleza, la acción y los atributos de Dios como creador, eterno, inmutable, inmaterial, único, omnipotente, soberanamente justo y bueno, y como agrega Kardec, infinito en sus perfecciones. Cuando Kardec pregunta a los espíritus si puede el hombre comprender la naturaleza íntima de Dios, ellos responden que «*No, no puede; y este es uno de los sentidos que le falta aún*». Y sobre la posibilidad de que algún día pudiera el hombre comprender el misterio de la Divinidad responden: «*Cuando su espíritu no esté ya ofuscado por la materia y cuando, por medio de la perfección se haya aproximado a Ella, la verá y la comprenderá*».

A diferencia de aquellos caminos tortuosos y oscuros que la idea de Dios tuvo que atravesar hasta nuestros días, hemos encontrado en los libros que conforman la Codificación espírita, especialmente en «*El Evangelio Según el Espiritismo*» y «*El Cielo y El Infierno o La Justicia Divina*» y en todo el Capítulo II de «*La Génesis*», una visión de Dios más completa, racional, consoladora, esperanzadora y sublime, que nos libera definitivamente de todas aquellas concepciones dogmáticas y recargadas del pasado, ayudándonos a seguir avanzando en ese camino, como una vez diría San Buenaventura : «*el itinerario de la mente hacia Dios*» , o como diría Tomás de Aquino, «*el regreso del hombre hacia Dios*».



[MICRÓFONO ABIERTO]

EN TU NATURALEZA

Amo verte sonreír, amo verte a los ojos y perderme en el tiempo.
Amo tenerte cerca de mi.
Amo tenerte en mi vida, aunque no te pueda abrazar,
amo escucharte... así tan poco común, tan complicada, tan poco paciente,
tan imperfectamente perfecta, simplemente tan tú en tu naturaleza.

MI POEMA FAVORITO

Eres el poema que siempre voy a querer recordar...
al cerrar mis ojos siempre estas tú,
aún tan intangible cómo las estrellas;
esas mismas estrellas que podía contemplar en tu mirada,
esos ojos color café, que me anesthesiaban el alma, que me reiniciaban la vida.
Aún así, aunque amarte y recordarte me sumerja en el dolor,
quiero recordarte, hasta que mi alma se desvanezca en el tiempo.

EXTRAÑARTE

Extrañarte se ha convertido en mi pasatiempo favorito,
extrañarte me hace odiar mis días sin razón.
Sin ti nada es igual, nada tiene sentido,
odio no tenerte a mi lado al despertar;
odio la taza de café en la mañana sin ti —como era habitual—.
Odio sentir estás ganas de abrazarte y quedarme sumergida en ti,
odio sentir que no puedo continuar si tú no estás,
odio tenerte lejos y no poderte jugar con tu cabello,
no poder susurrar al oído cuánto te amo,
odio no poder cantar tus canciones favoritas mientras duermes en mis brazos.

Odio tu ausencia, sentirme así, tan incompleta.
Tú eres mi complemento... mis ganas de vivir.

Duleza Tatiana Lombana Gómez, 28 años de edad. Hija de Orlando Lombana Pérez (fallecido) y Vilma Gómez Naranjo. La menor entre cinco hermanos. Oriunda de Ciénaga de Oro, Córdoba. Estudiante de licenciatura en Ciencias Sociales. Lectora empedernida, amante de la música y la poesía, fiel creyente de que la vida es un instante y que somos arquitectos de nuestras vidas.



[Duleza Lombana Gómez]

SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara
santabarbaraeditores.com
diseño + pasión = creación.



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137