

Mariamulata

WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[SANTABÁRBARA EN FILBo'35]

Jorge Alacevich.
Delsy Arrieta
Alfonso Avila Pérez
Betty Ayola
Karen Baena
Laura Ballestas
Teresa Benavides
Beatriz Bernal
Maryuri Calderón
Damaris Castro Ospino
Mayra Cotes
Marilyn Cuesta
Jaime De La Hoz Simanca
José Escorcía Barros
Geovani Esquivel
Jorge Gómez
Jairo Guerra
Diana Juliao Urrego
Rosa Herrera Bossio
Jaime Horta
Álvaro Márquez Calle
Silvia Miranda Bermúdez
Dina Luz Pardo Olaya
Jorge Paredes
Ángel Paternina
Mayra Payares
Fausto Pérez Villarreal
Luisa Pinzón Varilla
Nidio Quiroz
Martin Tapias
Luis Felipe Vásquez
Edén Vizcaíno
Víctor Hugo Vidal

[MICRÓFONO ABIERTO]

Gabriela Arango Estrada
María Gómez Ibarra
Zaudith Osorio

[DESTACADO]

**Fausto Pérez
Villarreal**

«La lectura constituye
la vitamina del conocimiento»

[BIBLIOTECOLOGÍA]

Alfonso Avila
«un tríptico no tan efímero»

[EDITORIAL]

«Abril que truena, anuncia cosecha buena»



VEINTE eventos realizaremos en el marco de la Feria Internacional del libro de Bogotá –FILBo–, certamen que cumple 35 años en este 2023 y, con México como país invitado de honor, se realizarán múltiples y coloridas celebraciones. Santa Bárbara editores no podía faltar a esta fiesta de las letras, estaremos presentando alrededor de 30 libros de diversas temáticas en veinte eventos.

Los autores que estarán presente en nuestro stand, No.130 del Pabellón 3 primer piso son: Fausto Pérez, Martín Tapias, Jaime De La Hoz, Diana Juliao, Laura Ballestas, Mayra Cotes, Damaris Castro, Nidio Quiroz, José Escorcía Barros, Geovani Esquivel, Rosa Herrera, Silvia Miranda, Dina Luz Pardo, Luisa Pinzón, Alfonso Avila Pérez, Edén Vizcaino, Víctor Hugo Vidal, Luis Felipe Vásquez, Marilyn Cuesta, Beatriz Bernal, Jorge Gómez, Jorge Paredes, Delsy Arrieta, Karen Baena, Maryuri Calderón, Betty Ayo-la, Teresa Benavides, Mayra Payares, Jairo Guerra, Jaime Horta, Álvaro Márquez y el escritor argentino Jorge Alacevich.

Esta revista, edición No.65, presenta en portada al comunicador social periodista Fausto Pérez Villarreal y, es precisamente en la FILBo'35, presentará su más reciente publicación RICHIE&BOBBY EN EL CORAZÓN DE BARRANQUILLA. Acompaña la portada una agradable entrevista realizada por nuestro director.

Cerramos la edición con la presentación de tres novelas de poetas: Zaudith Osorio, María Gómez y Gabriela Arango, estas dos últimas participaron en el evento del pasado 21 de marzo, día mundial de la poesía, que celebró Encuentros MaríaMulata en la ciudad de Barranquilla.

Sólo queda manifestar, que gracias a este equipo de escritores y parafraseando el lema de la FILBo: ¡Celebremos juntos los 35 años del evento cultural más importante de Colombia!

Candelaria Martínez

[Directora de Contenido Digital]



Mariamulata

Abril 2023

Edición No.65 Año 8

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora de Contenido Digital

René Burgos
Yaneth Álvarez Montiel
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Guillermo Mejía Mendoza
Álvaro Francisco Morales
Julio Sierra Domínguez
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, símbolo, diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

“...El libro surge del trabajo realizado por los tutores de la comunidad de aprendizaje *Todos para uno y uno para todos Cartagena*, del programa *Todos a Aprender*; como resultado de la experiencia significativa desarrollada con docentes, estudiantes y padres de familia a nivel local, nacional e internacional, en el marco de la propuesta: *ABC Culinario interinstitucional: Una apuesta para formar sin límites en entornos digitales en el año 2020*. Con este compendio se busca propiciar un espacio creativo en el que el estudiante se pueda familiarizar con el aprendizaje y el escenario de la cocina como un pretexto para construir textos en contexto”.

Los autores

#FILBo35años



Diana Margarita
Julio Urrego

Maestra en música, directora coral, cuenta con más de 20 años de experiencia en dirección de coros y docente universitaria y preuniversitaria en cátedras de historia de la música y práctica coral.



disponible en Amazon.com
escanea el código QR

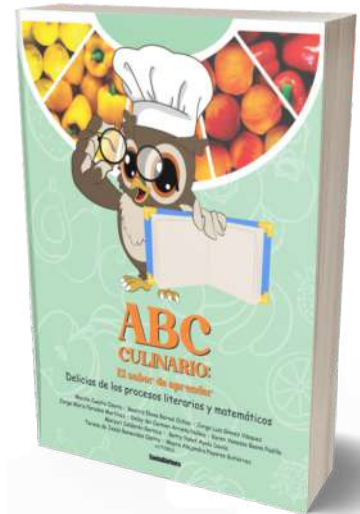
Miércoles 19 de abril de 2023

Sala **Talleres 3**, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 10:00 AM.
Entrada libre

Presentación del libro
**ABC CULINARIO:
EL SABOR DE APRENDER**

Autores:

Delsy del Carmen Arrieta Núñez
Betty Yanet Ayola Dávila
Karen Vanessa Baena Padilla
Teresa de Jesús Benavides Castro
Beatriz Elena Bernal Ochoa
Maryuri Calderón Garnica
Marilyn Cuesta Osorio
Jorge Luis Gómez Vásquez
Jorge Mario Paredes Martínez
Mayra Alejandra Payares Gutiérrez
ABC Culinario, el sabor de aprender

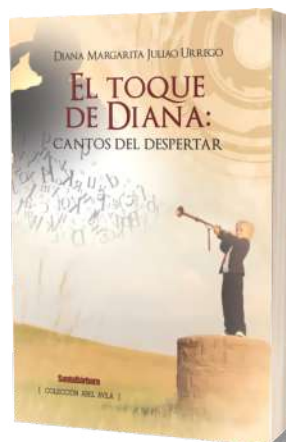


disponible en Amazon.com
escanea el código QR

Miércoles 19 de abril de 2023

Sala **Talleres 3**, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 5:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
**EL TOQUE DE DIANA:
CANTOS DEL DESPERTAR**



«...El toque de Diana, a diferencia de otros poemarios que tienen contenido místico, no pretende ser un manual de religiosidad, tampoco tiene aspiraciones proselitistas para culto alguno, el libro es fundamentalmente una experiencia de vida, con todo lo que ello implica, no hay posturas propias de gurús ni nada parecido, y si algunos textos irradian luz, es porque están iluminados por verdaderas vivencias con el poder del universo, con la sabiduría de lo inmenso, con lo inefable que alumbra el camino del ser y la poesía... *El toque de Diana* no será un libro más, será un poemario para leer una y otra vez, porque es seguro, que, en cualquier momento en la vida de cada lector, se verá reflejado en un poema, porque estos versos son señales para nosotros los caminantes del mundo...»

Juan Carlos Céspedes Acosta
Escritor colombiano

“Estoy convencido que la cultura debe de tener un alcance totalizador e integrador, de no ser así no existe la inclusión. En mi caso, atravesé un ACV Isquémico, y en un día de viaje a la ciudad de Córdoba a realizar uno de los tantos tratamientos de recuperación de las secuelas que esta enfermedad me otorgó, entré quejándome en el instituto donde realizaba la rehabilitación; al sentarme en uno de los sillones comencé a reclamarle a la vida por lo que estaba pasando, cuando alguien a mi lado me dijo. “Si, es terrible; hay que luchar siempre”; era una persona ciega y con un ACV leve. Me di cuenta de lo mucho que yo aún tenía por aprender, por compartir, y por el doble camino de aprender y enseñar”.

Jorge Alacevich



Laura Ballestas

Poeta de la ciudad de Barranquilla, Colombia, con estudios de Filosofía de la Universidad del Atlántico y Magíster en Filosofía de la Universidad del Norte.



disponible en Amazon.com
escanea el código QR

Miércoles 19 de abril de 2023

Sala José María Vargas Vila,
Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 10:00 AM.
Entrada libre

Presentación de los libros
LA MESA DE LOS SUEÑOS
MENTA PEPERINA
RENACER



Jorge Alacevich

#SoyMariaMulata



Puedes encontrar más información
sobre Jorge Alacevich en,

Revista MaríaMulata, edición No.63
escanea el código QR

Miércoles 19 de abril de 2023

Sala **Talleres 3**, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 5:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
MARGARITA VISTE DE
TEQUILA AZUL



«...Desde el primero hasta el último poema del libro Margarita viste de Tequila Azul de la autoría de la joven escritora barranquillera, se siente el calor, la fragancia, el deseo y la ansiedad juvenil de quien quiere nadar y sumergirse en las turbias aguas del erotismo que mana y rugen en sus pensamientos. Un erotismo que en muchos de los poemas surge despiadado. La obra dividida en cuatro épocas, marcadas por la ansiedad que ha vivido la autora, partiendo de “Salvaje y Voraz” (2011), “Promiscua de Son” (2013), “Ojos Aguaceros” (2015) y “Desazón” (2015-2018), muestran el trabajo de la escritora de ir ascendiendo poco a poco en la concepción de la versificación y en especial del erotismo en que sumerge cada verso...»

Jose Daniels
Escritor colombiano

Una colección de narraciones cortas condimentadas con el sabor de los aforismos y el clásico sarcasmo criollo logra sacar del guardarropa a una sociedad pacata carcomida por la sumisión y la hipocresía social. Álvaro Márquez logra retratar con su fina punzada aquellos cuadros de la picaresca nacional. Andariego por naturaleza va recogiendo, en esa maravillosa brevedad de los microrrelatos, el delicioso desenmascaramiento de personajes parroquiales sumidos o estancados, quiz estampados en las cornisas o en los tejados, viendo como va pasando la vida sin vivirla.

Miércoles 19 de abril de 2023

Sala Talleres 3,
Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 6:00 PM.
Entrada libre

Presentación de los libros
**CUENTOS CORTOS
EN CLAROSCURO**



Álvaro Márquez Calle



Puedes encontrar más información sobre Álvaro Márquez Calle en,

www.facebook.com
escanea el código QR



Luisa Pinzón Varilla
-Luisa Southard-

Luisa Pinzón Varilla nació en Montería Córdoba. Desde muy joven cultivó su sensibilidad poética, social, de género y defensora animalista. Como militante política se declara antiimperialista y anti patriarcal y todo el tiempo lleva lentes para detectar psicópatas narcisistas.

Paul Mauricio Rozo Pinzón
Magíster en Gestión Económica
y Financiera de Riesgos
Universidad de Buenos Aires

Jueves 20 de abril de 2023

Sala Talleres 3, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 3:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
**EL NARCISISTA
QUE YO AMÉ**



«...Esta obra es un regalo y un momento preciso que nos llevará a reflexionar. Tal vez todos en algún momento nos hayamos sentido Narciso, pero quizás todos en algún momento hayamos percibido síntomas que podrían habernos conducido por caminos tortuosos que nada nos ofrecían.

Este libro es un relato con un fin: la libertad que con frecuencia solo se conquista cuando has navegado por los mares más procelosos. Después, si es tu deseo, la compartes con quien verdaderamente te valora en tus realidades, no en sus ficciones.»

Dr. Juan de Dios Villanueva Roa
Poeta y profesor de la
Universidad de Granada España
Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento de Didáctica de la Lengua



[DESTACADO]

Fausto Pérez Villarreal «Cienaguas»



director
www.revistamariamulata.com

Cuando iniciamos el proceso MaríaMulata, a mediados de 2015, nos topamos con muchas incertidumbres y una de ellas era el saber si una revista cultural tendría aceptación en el Caribe colombiano, y la razón de ese interrogante se basaba en ver como estaban desapareciendo las pocas que existían, en un pasado artículo escrito por Joce Daniels García y publicado en este medio, se dio a la tarea el maestro, en hacer una recopilación de alrededor de diez o más revistas que han quedado en la recordación sólo de algunos interesados. La historia no ha cambiado en estos últimos años, incluso muchas de los magazines que circulaban con diarios de amplio espectro dejaron de rotar.

MaríaMulata cumple sesenta y cinco ediciones, tanto en lo virtual como en lo físico y pese a todas las situaciones que vivimos las empresas culturales seguimos en pie de lucha, ejemplo de esto son las variadas presentaciones en diferentes lugares del Caribe colombia-

no. La última, la celebramos en Com-Barranquilla Country, conmemoramos el "Día Mundial de la Poesía", 21 de marzo, fecha instaurada por la UNESCO para rendir tributo a este bello arte. Esa noche, en el marco de versos, Fausto Pérez Villarreal realizó la instalación del evento. Y, aunque no escribe poesía, Pérez si ha sido parte del proceso MaríaMulata, no en vano es la segunda oportunidad que es portada de nuestra revista. La química lograda entre editorial y escritor la deja ver en cada uno de los procesos que realizamos y en su condicional apoyo.

A continuación, presentaré una amena entrevista, en la cual y, aunque repetimos preguntas, no las respuestas, cabe anotar que las respuestas de Fausto Pérez Villarreal son muy honestas, sensatas, llenas de experiencia y de mucho estudio.

Alfonso Avila. ¿En qué momento de tu vida, exclamaste: ¡Soy escritor!?

Fausto Pérez Villarreal. *Te confieso con toda sinceridad: no me siento escritor. Básicamente soy un periodista que ha agrupado sus crónicas en 20 libros a lo largo de 30 años. Soy riguroso en la investigación, en la confrontación de fuentes y en la redacción. Sostengo una ardua pelea, sin tregua, con las palabras. Mi finalidad es narrar una historia bien contada, con datos precisos, testimonios, respetando siempre la estética del lenguaje.*

A.A. ¿Para quién escribes tus obras?

F.P.V. *Para todos aquellos que aman la lectura y para los que conocen o desconocen nuestras tradiciones populares. Con mis textos busco restaurar esa brecha, esa descon-*

xión existente entre las nuevas generaciones y nuestra historia.

A.A. ¿Qué género literario te gusta más o sientes más inclinación, y por qué?

F.P.V. *Aclaremos las cosas: la literatura no es un terreno exclusivo de los escritores de ficción. La magia está ahí y la clave radica en cómo se cuenta un cuento bien contado, bien sea ficción o realidad. Para leer, me encantan la novela, el cuento, la poesía. Para escribir escojo, definitivamente, la crónica y el reportaje, los géneros vanguardistas del periodismo. Soy un contador de realidades.*

A.A. ¿Cuáles son tus influencias literarias?, ¿tienes algún escritor preferido?, ¿por qué?

F.P.V. *Amo a Fernando Soto Aparicio porque despertó en mí la pasión por la lectura. 'La rebelión de las ratas', 'Mientras llueve' y 'Viaje al pasado' son tres obras que se quedaron entronizadas en mi corazón. Después llegó Gabriel García Márquez, y acaparó mi interés con todas sus obras. A nivel periodístico guardo una devoción por Fabio Poveda Márquez, Chelo De Castro C. y Estewil Quesada, mis grandes maestros en el oficio.*

A.A. ¿Planificas la historia que vas a contar antes de escribirlas o dejas que surja al momento de escribir?

F.P.V. *La planificación es fundamental. Para mí no existe la improvisación. Todo empieza con la escogencia del personaje, del tema, la elaboración de interrogantes y la ruta a seguir. La meta es resolver estos interrogantes: ¿qué se cuenta? y ¿cómo se cuenta?*

A.A. ¿Cuánto tiempo le dedicas a escribir?

F.P.V. El que sea necesario. Cuando se trata de escribir, en mi caso, no hay horario determinado. Cualquiera hora es buena para escribir. Se requiere, eso sí, un buen espacio, un buen ambiente, silencio, privacidad y clima fresco.

A.A. En tu opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro?

F.P.V. Soy chapado a la antigua. Para mí, no hay nada que supere el encanto que produce el libro impreso: la carátula, el lomo, el pasar de las hojas. Respeto, eso sí, el gusto de los lectores.

A.A. ¿Ha comprado libros en Amazon?

F.P.V. Mi amigo Gabriel Jesurum me regaló su maravilloso libro 'Junior inédito' en ese formato, por Amazon. Te confieso que solo lo vine a degustar cuando tuve la versión física.

A.A. ¿Qué tan conectado te sientes con tus redes como canal de información de tu obra?

F.P.V. Las redes sí son una maravilla, pues nos permite interactuar con la gente. Valoro muchísimo Facebook.

A.A. ¿Consumes audiolibros?

F.P.V. Aún, no.

A.A. Como docente de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Sergio Arboleda, sedes Barranquilla y Santa Marta, ¿cuál crees que son los mayores riesgos para el Periodismo actualmente?

F.P.V. Es una pregunta muy compleja. Para ser un gran periodista se debe ser buena persona. Esto implica sensibilidad. No se puede ser indolente. Además, se debe ir de la mano con la vocación de servicio, de informar, de formar de visibilizar la problemática que nos rodea, de gestionar soluciones. Si se carece de esto, el Periodismo se debilita irremediablemente.

A.A. ¿Crees que existe la prensa libre?

F.P.V. Libre, pero responsable.

A.A. ¿El cambio tanto de forma como contenido que está teniendo la prensa moderna, y más en la

escrita, a qué crees que se deba?

F.P.V. Todo evoluciona. La información que se maneja a través de los medios digitales, que volvió todo instantáneo, obligó a los medios impresos a reinventar sus contenidos, la forma de contar. El análisis juega un papel preponderante. El interrogante que prevalece en la actualidad es: ¿cómo despierto el interés de algo que voy a publicar mañana, que la competencia dice en este momento? El ingenio es fundamental.

A.A. ¿Desaparecerá la prensa investigativa y será suplida por la inmediatez de la noticia en la virtualidad?

F.P.V. ¡JAMÁS! Lo aseguro con mayúsculas sostenidas y entre signos de exclamación. Si desapareciera, el periodismo no tendría sentido. Siempre he considerado que, por muchas que sean las condiciones de un buen periodista, hay cinco fundamentales: su preparación intelectual, su capacidad de observación, espíritu investigativo, práctica de valores y buen manejo del lenguaje.

A.A. ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

F.P.V. No soy nadie para dar consejos. Solo puedo sugerir: hay que leer. La lectura constituye la vitamina del conocimiento, la fórmula ideal para mejorar nuestro léxico. Con la lectura no se va a cambiar el mundo, pero sí se tendrá una perspectiva diferente de ver el universo.

A.A. ¿Algún consejo a los nuevos periodistas?

F.P.V. La misma sugerencia que a los nuevos escritores.

Jueves 27 de abril de 2023

Sala GRAN SALÓN B, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 5:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
RICHIE & BOBBY EN EL
CORAZÓN DE BARRANQUILLA



disponible en Amazon.com
escanea el código QR

«La primera parte del libro es bien barranquillera, contada con las herramientas de un cronista minucioso. Posteriormente, incorpora capítulos biográficos sobre Richie y Bobby, y los músicos originales de la primera orquesta (...) Fausto Pérez Villarreal. Bienvenido a la bibliografía excelsa de la Salsa».

Umberto Valverde

“Desde el título, *Cienaguas, el verdadero Macondo*, nuestro autor llama poderosamente la atención sobre el hecho de que este libro sería inclasificable dentro de los órdenes normales y acostumbrados de los géneros literarios encasillados como novela, cuento, poesía, ensayo, etc. Y nos obliga a remitirnos a don Miguel de Unamuno, ya que Nivola es el neologismo creado por Miguel de Unamuno para referirse a sus propias creaciones de ficción narrativa, para representar su distancia con respecto a la novela realista imperante a finales del siglo XIX...”

José Luis Hereyra Collante

Jueves 20 de abril de 2023

Sala **María Mercedes Carranza**,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 2:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
CIENAGUAS
EL VERDADERO
MACONDO



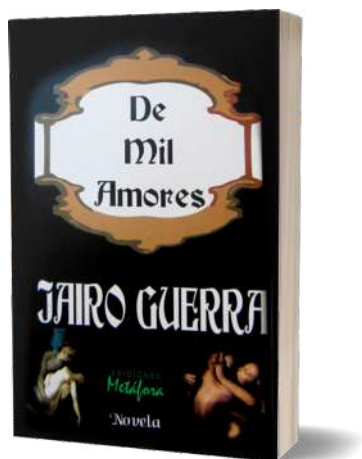
Víctor Hugo Vidal Barrios



“en medio del sopor de los pantanos, cubiertos de una eterna nata vegetal, y el vasto universo de la ciénaga grande, que según testimonio de los gitanos carecía de límites”

Gabriel García Márquez

#FILBo35años



Puedes encontrar más información sobre Jairo Guerra en,

www.facebook.com
escanea el código QR

Jueves 20 de abril de 2023

Presentación del libro
DEMILAMORES

Sala **Gran Salón B**, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 3:00 PM.
Entrada libre



Jairo Guerra

Entre desplazados y exiliados de emigrantes se repletan los albergues capitalinos alterando la inmanencia de las culturas quietadas. Al indagar las rupturas de los paisajes natales y sintonizarse con las exigencias de la urbe para conjurar la soledad del desplazado, Galpo acomete el trabajo de los sueños entre el arte y los amores, como marginal, como habitante de calle, como ser humano con derecho a los anhelos quebrantados en una nación que transita por la barbarie. El Rock, la Salsa, la canción social y los movimientos populares acogen la ensoñación de este personaje en su rebeldía nacida en las barriadas periféricas de Bogotá, pero ante todo las conquistas de los amores, la seducción impensada y a la impronta en medio de la bohemia bajo los puentes. Jairo Guerra nos invita a conocer el otro amor de los desplazados.

«Esta vez me atreví a llamarme poeta, además, y desnudo mi alma contándoles mis emociones de este tiempo o de un tiempo remoto donde habían quedado plasmadas mis impúberes letras en algún cuadernillo acartonado. Los vi bajo la lupa de la madurez y rescato su encanto juvenil, actualizándolos en mi ahora. Poemas con diferentes ritmos y sonoridad, con guiños evidentes a frases de canciones populares, en algunos casos esmerándome en la métrica, otros con una rima orgánica que se dio casi sin pensarlo, todos muy honestos, atendiendo a la sensación de su momento...»

May Cotes
Escritora colombiana



**Luis Felipe
Vásquez Aldana**

#SoyMariaMulata



Puedes encontrar más información sobre Luis Felipe Vásquez Aldana en,

www.facebook.com
escanea el código QR

Jueves 20 de abril de 2023

Sala **María Mercedes Carranza**,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 2:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
**SIN BANDA
SONORA**
CUENTOS Y POEMAS



Mayra Cotes

#FILBo35años



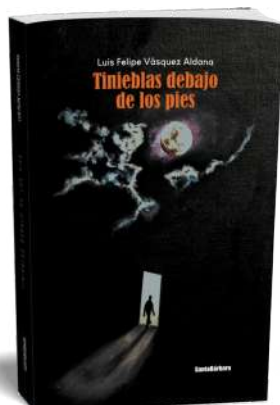
«No hay mejor forma de iniciar la lectura de un libro que encontrar lo inesperado. Sin banda sonora, es un libro de cuentos, poemas y fotografías...»

Dina Luz Pardo Olaya
Escritora colombiana

Jueves 27 de abril de 2023

Sala **GRAN SALÓN F**, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 2:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
**TINIEBLAS DEBAJO
DE LOS PIES**



“Recuerdo, pero sin entrar en detalles que, a principios de los 80, Dany vestía como Travolta, se peinaba como Travolta, le decían Travolta. Regalaba a mi madre toda confección de vajillas de plata, adornos de cobre rimbombante, samovares de lujo; pendiente de detalles trémulos para adornarla como en un vetusto ritual para atraer la gracia de un dios disoluto y plagado de desdén. Viajaba para evocar su ausencia o para que se le extrañase, viajaba y enviaba fotos de revelación instantáneas subido en grandes camionetas en Madrid como para perpetuarse como traficante; trabajaba con hombres raros, decía mi padre y también andaba en malos pasos...”

Luis Felipe Vásquez Aldana

El tema de este libro escrito por mi buen amigo Geovani Mario Esquivel Parejo, el bullying o acoso escolar, es de suma importancia para los tiempos que vivimos, ya que nos compete a todos como miembros de una sociedad supuestamente basada y regida en el respeto, la tolerancia y la justicia para sus integrantes sin ninguna clase de distinción.

Geovani, a quien conozco desde que la vida nos dio el privilegio de encontrarnos hace casi treinta años en nuestras épocas de colegio, es un excelente ser humano, padre, hijo, amigo, abogado y ciudadano ejemplar que me ha obsequiado a través del tiempo uno de los regalos más grandes que hemos tenido la dicha de recibir los seres humanos: la amistad.

Le agradezco este cariño inmenso que me ha brindado a lo largo de mi existencia y, por ello, para mí es un honor que me enaltece el hecho que me haya mencionado en este libro entre aquellos que hemos sufrido en algún momento de nuestra existencia el mal del bullying, el cual he tenido la fortuna de superar con creces, a diferencia de otros que, lamentablemente, no lo han podido hacer. Por ello, le devuelvo este privilegio que ha significado su amistad y hermandad, escribiendo esta presentación.

Finalmente, y a modo de invitación para que los lectores se acerquen a esta obra, cabe resaltar que, por medio de abundantes ejemplos, entre los que se encuentra también la propia experiencia del autor, víctima de esta problemática en un momento determinado de su vida; de la presentación de la jurisprudencia elaborada al respecto para

Jueves 20 de abril de 2023

Sala Talleres 3, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 10:00 AM.
Entrada libre

Presentación del libro
BULLYING,
CIBERBULLYING
Y REDES SOCIALES
ANÁLISIS Y MARCO JURÍDICO



impedir que este flagelo que afecta a tantas personas continúe propagándose y causando daño, y de otros elementos de referencia desplegados a lo largo de sus páginas, este texto es, ante todo, una herramienta poderosa y potente que busca concientizar acerca de este triste fenómeno que debe ser erradicado de la vida moderna por el bien no solo de aquellos que lo padecen, sino también para lograr un mejor equilibrio social y colectivo que tanto nos hace falta en estos días tan complejos y difíciles.

Marco Antonio Fonseca Gómez

Martes 25 de abril de 2023

Sala Talleres 3, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 5:00 PM.
Entrada libre

Presentación de los libros

LA SÁBANA SANTA
EL QUINTO EVANGELIO

EL ACUERDO DE PAZ EN COLOMBIA
Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO
ECONÓMICO Y SOCIAL EN LA
SUBREGIÓN DE LOS MONTES DE MARÍA

EL TESTIMONIO
EN LA EXHORTACIÓN APOSTÓLICA
EVANGELII GAUDIUM

CONTRIBUCIÓN DE LAS
ARQUIDIOCESIS DE BARRANQUILLA Y
CARTAGENA AL PROCESO DE
RECONCILIACIÓN Y PAZ EN
COLOMBIA

Los libros de **Rey Sepulveda** es un aporte desde las ciencias sociales al Caribe colombiano, zona norte de Colombia donde se ha presentado la violencia que ha afectado a las comunidades, sobre todo habitantes de los municipios y de sus áreas rurales. Violencia protagonizada y ejercida por distintos actores armados, supuestamente motivados por razones ideológicas, entre los que podemos destacar, El Bloque Caribe de las FARC, ELN, AUC y algunos grupos armados que están estrechamente relacionados con el tráfico de drogas y con las masacres de líderes sociales generando esta dinámica de la violencia, desplazamientos forzados con las pérdida de tierras (factor predominante que explica la relación despojo-

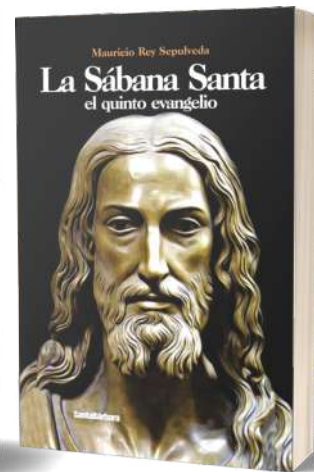
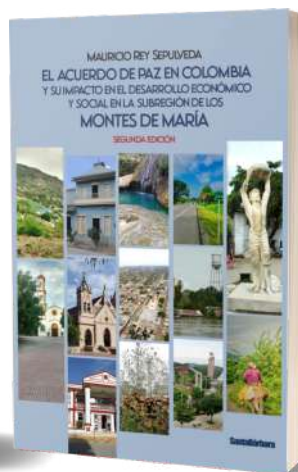
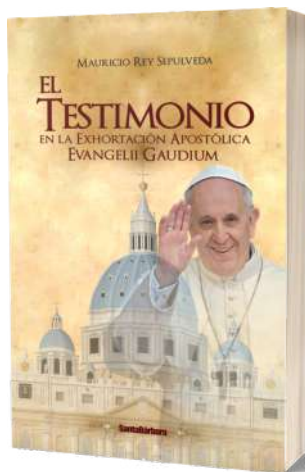
violencia), aumento de la pobreza por un lado, y concentración del poder por otro. La concentración del poder a su vez ha facilitado el control de zonas estratégicas, que le reditan tanto en el tráfico de drogas como el campo político por la presión, corrupción ... la participación de las iglesias locales en un proceso de paz que lleva más de cincuenta años de existencia, le adiciona una mayor responsabilidad a la Iglesia en su ejercicio misionero, no solo en la implementación de la paz en los territorios, sino ser garante de un acuerdo que produce, muchas dudas y temores en la comunidad



Mauricio Rey

#FILBo35años

Simón Pérez Herrera
Sacerdote Eudista



Puedes encontrar más información sobre Mauricio rey Sepulveda en,

Títulos disponible en Amazon.com
escanea el código QR

www.facebook.com
escanea el código QR

#FILBo35años

Miércoles 26 de abril de 2023

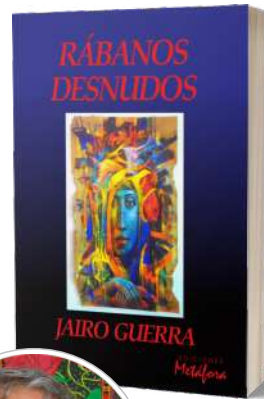
Sala Gran Salón E, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 5:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
RÁBANOS DESNUDOS



Puedes encontrar más información
sobre Jairo Guerra en,

www.facebook.com
escanea el código QR



En una miscelánea episódica en cuyos relatos las escenas se concatenan a través de las pasiones secretas de sus personajes hilados por una pareja caribeña barranquillera obligada a emigrar a la

capital a confrontar los atavismos culturales de un periplo a través de las muchas violencias y los diversos amores escondidos en erotismos que vislumbran una misteriosa trayectoria por los recónditos destinos de la pasión. Es una novela enmarcada dentro de la nueva literatura latinoamericana desapegada de las influencias proto europeas. Entre la cotidianidad doméstica de la metáfora caribeña hasta los intrincados sucesos que descubren el final de los tiempos enmarcado en las generaciones simultáneas de los mundos y otros espejismos J. Guerra nos invita a viajar por nuestras apasionadas batallas de la vida.

#SantaBarbaraEditores



Jaime Horta
Díaz

Jueves 27 de abril de 2023

Sala GRAN SALÓN F, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 2:00 PM.
Entrada libre

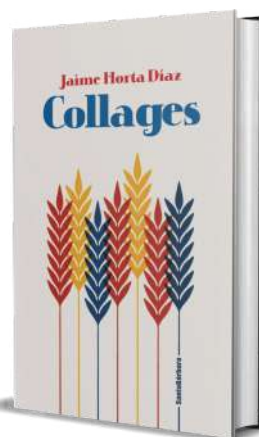
Presentación del libro
COLLAGES

#SoyMariaMulata



Puedes encontrar más información
sobre Jaime Horta Díaz en,

www.facebook.com
escanea el código QR



«El tiempo es un río. Gira como un remolino planetario. Hay muchos atrapados. Se sienten defraudados y se consuelan con decir que todo pasado fue mejor. Pero es vano. El río da vueltas y nos parece eterno. La gente se divierte o sufre en su trayecto. Claro que se puede vivir en el pasado. Craso error. El pasado es un agujero negro. Primero debemos estar en el presente. En realidad, no existe ni pasado, ni presente ni futuro. El tiempo es uno solo. Es el mismo. El tiempo solo es un presente relativamente largo, largo, eterno.»

Jaime Horta
Autor

Viernes 28 de abril de 2023

Sala Talleres 3,
Corferias, Bogotá
Hora: 3:00 PM.
Entrada libre

Presentación de los libros

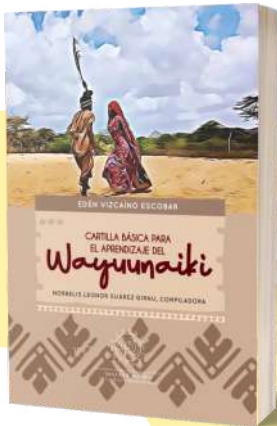
CARTILLA BÁSICA PARA EL
APRENDIZAJE DEL WAYUUNAIKI

SISTEMA NORMATIVO WAYUU,
SUS ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS
CONCILIADORAS

DERECHO PROPIO WAYUU
Y TERRITORIALIDAD

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS
DEL SABEDOR WAYUU

Con la participación especial de:
Eider Peñalver
Edén Vizcaíno Escobar



CARTILLA BÁSICA PARA EL
APRENDIZAJE DEL WAYUUNAIKI

ISBN 978-628-7502-47-5

407 - Educación. investigación
estudios relacionados con las lenguas
CBG - Guías gramaticales y de uso
Ensayo / Público objetivo: General
80 Páginas
Edición ilustrada
Formato 17x24 Cms.
papel ecológico de 90 grs.

La Situación educativa, en el Municipio de Uribia, supera los treinta y cinco mil estudiantes, digamos que es una población significativa, teniendo en cuenta que en su mayoría pertenecen al contexto wayuu, y esa razón amerita garantizar la pervivencia de la lengua nativa como tal. En este contexto, queremos participar en el análisis y el diagnóstico de la situación educativa y el avanza del *Wayuunaiki* en la escritura, vocalización y neologismos, indudablemente nos obliga a proponer mejores estrategias de apoyo al proceso de formación.

Este tema es tan importante y complejo, que a su vez no deja de ser un problema de investigación que amerita examinar la situación del *Wayuunaiki* en los procesos de construcción del pensamiento propio; y por otra parte resaltar a estudiosos e investigadores como lo son *Rafael Villalobos, José Pipo Álvarez, Román Fernández, Atala Uriana* y muchos que continúan con aproximación a este tema que desde la perspectiva sociocultural contiene unos antecedentes históricos de suma importancia y desde lo institucional tiene unas trascendencias amparado en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y se analizan las implicaciones de las políticas lingüísticas del gobierno en esta materia (lingüístico-educativa), lógicamente que también hace parte del lenguaje imperceptible o dialogo a través de los sueños y en este caso la *Gran Nación Wayuu* (1) lo introduce como fundamento de la vida.

Es importante manifestar que algunos historiadores, etnólogos, lingüistas, antropólogos, arqueólogos afirman que existieron tres troncos lingüísticos de tribus precolombinas: *Chibchas* (2), *Caribes* (3) y *Arawak* (4); la palabra *Arawak* proviene del vocablo caribe que traduce

“dóciles o derrotados”, y se debe a las múltiples disputas que ellos tenían y así los consideraban los *Caribes*, quienes en la mayoría de los casos los vencían y masacraban.

Sin embargo, afirman que los wayuu pertenecen al tronco lingüístico de los *Arawak*, en cuanto a la preservación de la lengua, el *Wayuunaiki* es hablado por más de 400.000 personas que viven en la Península de La Guajira del noreste colombiano y del noroeste venezolano, sin embargo, también presenta sus diferencias lingüísticas muy pequeñas pero que no afectan el dialogo regional entre Wayuu.

Nuestro objetivo es ir de lo básico a lo complejo.

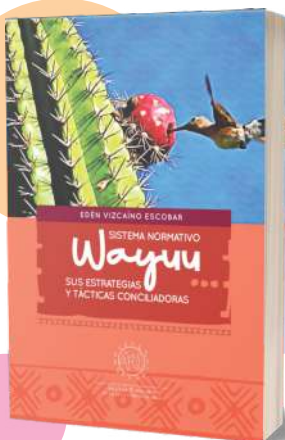
Edén Vizcaíno Escobar

(1) Término utilizado para describir el territorio de 15 300 km dentro del departamento de La Guajira, Colombia, y 22 000 km dentro del estado Zulia, Venezuela. El pueblo wayuu es la etnia indígena más numerosa de Venezuela y de Colombia; representan cerca del 11 % de la población del estado Zulia y cerca del 45 % de la población del departamento de La Guajira.

(2) Pueblo indígena amerindio que ha habitado el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, en el centro de la actual República de Colombia, desde aproximadamente el siglo VI a. C., y cuyos descendientes actuales viven en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander.

(3) Vivían en las Antillas Menores; fue un pueblo amerindio cuyo origen se encuentra en la región del Mar Caribe y la costa norte de América del Sur. Quienes fueron los primeros en entrar en contacto con los españoles en la época precolombina y ascendentes de los kariñas.

(4) ...está compuesta por un grupo de etnias, tribus o pueblos amerindios que incluyen diferentes dialectos; hablados desde las Antillas al Chalco y del Pacífico al Atlántico. También incluye a los taínos que habitaron en las Antillas Mayores y Bahamas; los nepoyas y supoyos que habitaron Trinidad y los Ineris de las Antillas Menores antes de la llegada de los Caribes.



SISTEMA NORMATIVO WAYUU, SUS ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS CONCILIADORAS

ISBN 978-628-7502-46-8
340 - Derecho
JBSL11 - Pueblos indígenas
GPH - Análisis de datos: generalidades
Ensayo / Público objetivo: General
80 Páginas
Edición ilustrada
Formato 17x24 Cms.
papel ecológico de 90 grs.



DERECHO PROPIO WAYUU Y TERRITORIALIDAD

ISBN 978-628-7502-11-6
370.7 - Estudio y enseñanza de la educación
JBSL - Estudios étnicos
JNAM - Finalidad moral y social de la educación
Ensayo / Público objetivo: General
90 Páginas
Edición ilustrada
Formato 17x24 Cms.
papel ecológico de 90 grs.



FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DEL SABEDOR WAYUU

ISBN 978-628-7502-12-3
370 - Educación
JNB - Historia de la educación
JBSL - Estudios étnicos
Ensayo / Público objetivo: General
74 Páginas
Edición ilustrada
Formato 17x24 Cms.
papel ecológico de 90 grs.

EL SISTEMA NORMATIVO WAYUU ha sido estudiado e investigado con sumo cuidado, tanto así, que fue inscrito en el año 2010 en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por tal razón motiva a seguir observándolo por los beneficios que tiene en su ordenación sociológica y el acompañamiento que le hacen los filósofos de la palabra representada en la figura del Pütchipüü (...) de tal manera, que su forma de institución jurídica, ofrece las posibilidades para su aplicabilidad en los casos que se dirimen de carácter pre procesal, con el propósito de evitarlo, o intra procesal porque se puede concluir de manera amistosa y sin necesidad de que sea expedida sentencia alguna.

El pueblo Wayuu no ha sido ajeno a los efectos globales, estos tocan cualquier rincón del mundo y logran cambiar aspectos culturales, tanto es así que nos preocupan algunos campos de la cultura propia que podíamos afirmar que ponen en cierto riesgos. Si bien es motivo de orgullo los aspectos consuetudinarios como el **DERECHO PROPIO**, es necesario el fortalecimiento a través de la perspectiva escolar para su preservación. En la actualidad, las Ciencias Sociales aceptan el desafío de agregar nuevas dimensiones de la vida de los seres humanos, esto requiere la urgencia para integrar los conocimientos, miradas transdisciplinarias con el propósito de lograr soluciones claras en las áreas del saber, que ofrezcan respuestas contextualizadas a los problemas y exigencias de la sociedad.

¿QUÉ ES UN SABEDOR WAYUU? indudablemente que esta palabra hace referencia a aquellas personas que desde una visión ancestral y espiritual se caracterizan por compartir los conocimientos que han aprendido a través de la oralidad sobre las bases de unas líneas gruesas de acuerdo a sus usos y costumbres. La sociedad hace el reconocimiento de los atributos que poseen estas personas que tienen el conocimiento y lo reflejan cuando los enseñan en cada una de sus colectividades. Como un ejemplo en contexto, se presenta el caso de las abuelas que conservan como parte de las costumbres hacerse acompañar de sus pequeños y asisten a eventos sociales, visitas permanentes, a fiestas, a trabajos comunitarios, a reuniones para que sean reconocidos, aprendan normas de comportamientos.

#FILBo35años

Miércoles 26 de abril de 2023

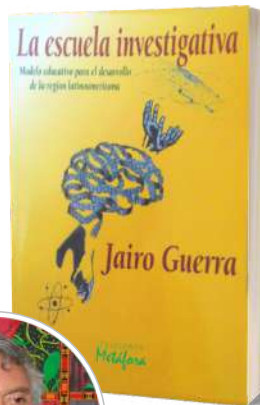
Sala **Talleres 4**, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 1:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
LA ESCUELA INVESTIGATIVA
MODELO EDUCATIVO PARA
EL DESARROLLO DE LA REGIÓN
LATINOAMERICANA



Puedes encontrar más información
sobre Jairo Guerra en,

www.facebook.com
escanea el código QR



Modelo educativo para conjurar el atraso de la región latinoamericana es lo que nos presenta el investigador pedagógico J. Guerra, luego de trasegar por varias regiones e instituciones educativas de Latinoamérica. La propuesta sinóptica del

modelo tiene la clara intención de generar una educación autónoma dispuesta a investigar, descubrir y sistematizar los saberes propios, acabando la dependencia científica, cultural y tecnológica de los otros colonizadores. Una escuela a crear el sentido crítico, investigativo y creativo desde la primera educación hasta los programas superiores acabando con la pereza centenaria y acomodada a que las naciones desarrolladas nos estén cambiando un conocimiento sesgado y venta de tecnología a cambio de invaluables recursos naturales. Es una propuesta revolucionaria para ser asumida por maestros comprometidos. **LA ESCUELA INVESTIGATIVA** es un modelo que ya viene siendo adoptado por varias instituciones educativas en Latinoamérica.

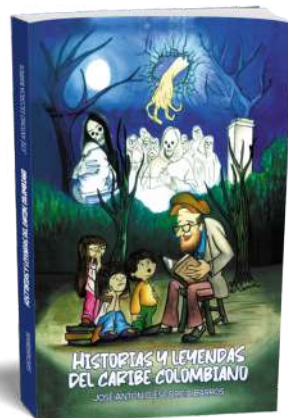
“...Quienes nacimos en el Caribe, escuchamos de niños muchos de esos relatos con expectante atención y con el temor natural de que personajes fantásticos pudieran aparecer de un momento a otro en nuestro entorno doméstico. En el Caribe lo imaginario desafía a lo tangible y la ficción es un personaje de carne y hueso que convive con nosotros en la realidad cotidiana. En esos relatos, como en el aforismo griego, *nosce te ipsum*, nos podemos ver reflejados los nativos de la región Caribe, cuyo litoral dibuja la cara de Colombia hacia el mar de las Antillas. En las historias y leyendas que discurren por las páginas de este libro se pueden apreciar las costumbres, creencias y valores que caracterizan a un pueblo que mira a la vida con alegría y optimismo...”

Carlos Rodado Noriega

Viernes 28 de abril de 2023

Sala **TALLERES 3**, Corferias
carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 10:00 AM.
Entrada libre

Presentación del libro
**HISTORIAS Y LEYENDAS
DEL CARIBE COLOMBIANO**



José Antonio Escorcía Barros



www.facebook.com
escanea el código QR



disponible en [Amazon.com](https://www.amazon.com)
escanea el código QR

#FILBo35años

Viernes 28 de abril de 2023

Sala María Mercedes Carranza,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 11:00 AM.
Entrada libre

Presentación de los libros
**MARIPOSAS
EN MIS TRIPAS**
de Nidio Quiroz

**ELLAMENTO DE
LOS VIENTOS**
de Damaris Castro Ospino



disponible en Amazon.com
escanea el código QR



Damaris Castro Ospino



Puedes encontrar más información
sobre Damaris Castro Ospino en,

www.facebook.com
escanea el código QR



Nidio Quiroz

«...Lamento de los vientos es una obra ambiciosa, que pretende expandir las palabras sobre un espectro amplio de hechos y elementos, no diré yo si la poeta lo logra en todo sentido, porque también los lectores tienen el derecho al goce de pasear por estos versos acrisolados, tensados como se afina la cuerda para sacar sus mejores notas.

Solo adelantaré que será una experiencia enriquecedora, placentera, mística en ciertos textos, fiestera también, de gozo pleno, ilustrativa para el ciudadano de siempre, canto agrario y victorioso del campo. Sin embargo, la poeta también le da lira a sus sentimientos, también es mujer amante, mujer amor, mujer poeta, y su hacer existencial encuentra en sus versos la mejor forma de dejar su huella, la de sus afectos y tristezas,

“**Mariposas en mis tripas**, es un canto, un canto a mujeres diversas, mujeres multicolores, mujeres distintas. Mujeres que el escritor ha amado de distintas maneras y formas.

Un canto de mariposas azules que nos guían hasta encontrar al verdadero amor, ese que nos hace sentir mariposas multicolores en el estómago.

Recomiendo la lectura de este libro, un libro que te sumergirá en una historia fantástica y contemporánea donde la poesía será el plato fuerte”.

Martha Navarro Bentham



todo lo que la hace inmensamente humana. Así que, estimado lector, la poesía llega a ti como un viento tenue y si aguzas tus sentidos, podrás escuchar para siempre sus lamentos, que también pueden ser los tuyos. ...»

Juan Carlos Céspedes Acosta

#SantaBarbaraEditores

Viernes 28 de abril de 2023

Sala María Mercedes Carranza,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 8:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
**GARCÍA MÁRQUEZ
Y VARGAS VILA:
UN CAMINO, DOS HISTORIAS**



Jaime De la Hoz Simanca

Este libro es un recorrido por la vida y obra de los dos más grandes escritores de la historia literaria de Colombia: **Gabriel García Márquez** y **José María Vargas Vila**.

El primero, Premio Nobel de Literatura en 1982 y autor de **Cien años de soledad**, novela que ha sido comparada con *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra; el segundo, más prolífico y controvertido, dominó el panorama literario hispanoamericano a fines del siglo XIX y las primeras décadas

del XX. Un camino, dos historias revela, paso a paso, el mundo fantástico del mago de Aracataca, desde antes de su nacimiento, en 1927, hasta su muerte en México, en 2014, y luego el traslado de sus cenizas al patio central del Claustro La Merced, de la ciudad de Cartagena, Colombia. Así mismo, el libro muestra el recorrido vital de Vargas Vila desde su nacimiento en Bogotá, en 1860, en medio de un ambiente bélico y de guerras fratricidas, hasta su muerte en Barcelona, España, en 1933, y, posteriormente, el traslado de sus restos al panteón masónico del Cementerio Central de la capital colombiana, en 1981.

La doble biografía explica la aparición de las obras de ambos escritores y los más significativos episodios que facilitaron el alcance de la gloria.

...Me atrevería a decir que esto hace de él un soñador empedernido, así es **Martín Tapias**. A sus alumnos siempre los invitaba a soñar, a verse en unos años y gracias a esto se ha llevado muy gratas sorpresas, pues sus estudiantes, en su mayoría, han hecho realidad esos sueños que un día dibujaron en su salón de clases.

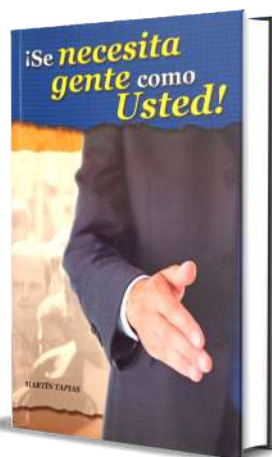
“Nunca se pierden de los sueños, a veces en el camino hay personas que te dirán que te morirás de hambre pero las oportunidades te las haces tú mismo. Si no marcas la diferencia como persona no lograras nada nuevo. Hay que jugársela con los sueños, tengo 50 años y sigo soñando y sigo creando y el día que deje de soñar entonces seguramente estaré metido en una tumba y ahí lo que tendría que hacer sería buscar el cielo para ver si sigo soñando”.

Karina Messino
www.elpunto.co

Viernes 28 de abril de 2023

Sala María Mercedes Carranza,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 1:00 PM.
Entrada libre

Presentación del libro
**SE NECESITA
GENTE COMO USTED**



Martín Tapias



Entrevista al autor
escanea el código QR



Sigue su canal de YOUTUBE:COM
escanea el código QR

#FILBo35años

Sábado 29 de abril de 2023

Sala María Mercedes Carranza,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 10:00 AM.
Entrada libre

Presentación de los libros
CONCIERTO SOBRE EL FUEGO
2DA. EDICIÓN
de Dina Luz Pardo Olaya

**DEL DOLOR Y DEL PLACER
DE ESTAR VIVOS**
de Rosa María Herrera Bossio

**EL AMOR, LA POESÍA
Y OTRAS FORMAS DE PROTESTA**
de Silvia Patricia Miranda



Dina Luz Pardo Olaya



Rosa María Herrera Bossio



Silvia Miranda Bermúdez

“...A pesar de que este poemario se gestó en un momento en el que cundía la desesperanza, también se vislumbraba el renacer, el nuevo amanecer de todos; y es el recorrido metafórico que hacemos a leerlo. Solo me queda invitarlos a descubrir las formas multicolores que produce en el alma...”

Orlando Hernández Gómez

“Cuando se cocina con amor, el resultado es armonioso. Sus llamas rojizas llenan la vida doméstica de texturas y colores, de sonidos, olores y sabores, dándole residencia al paisaje donde arden sus hogueras (...) Sigue al pie de la letra cada receta, ellas tienen dosificada una carga de amor, no hay en su preparación amargos desatinos, ninguna fría posibilidad de error, ningún corte inexacto en sus ingredientes, porque están hechas en la proporción de tus medidas.”

Dina Luz Pardo Olaya



disponible en Amazon.com
escanea el código QR

...Los poemas de Rosa María Herrera caen sobre las hojas de este libro, como caen sus rizos en la brisa; que apenas la tocan, apenas la acarician; empero, no se dejan olvidar y se recuerdan, por el sutil movimiento de las hojas que danzan con la tarde. Hay que dejar que la fuerza trascendental de estos poemas, en cualquier instante, nos sigan recordando lo que tiene de leve brisa, la vida misma.

Miguel Artel Alcázar



disponible en Amazon.com
escanea el código QR



[Gabriela Arango Estrada]

[MICRÓFONO ABIERTO]

CRÓNICA DE GUERRA

La horrible noche nunca cesó, y el nacimiento del bien solo fue un adorno en un bonito verso.

Los oídos de la ciudad debajo del pavimento creaban debates en el congreso, mientras que las siluetas de personas hechas pintura blanca buscaban a algunos autores en el capitolio. En las calles se formaba una algarabía, se veía en el desorden de colores que emanaba la rabia, golpeando el suelo al ritmo de cacerolas y canticos. Todos gritaban al mismo coro, todos desnudaban la frustración indudable que presente bailaba con ellos, pero con el paso de la melodía las voces se fueron mezclando y no se entendía lo que gritaban, sin embargo llegó del infierno la respuesta que esperaban a sus intereses, y como buenos huérfanos del estado fueron crucificados con constituciones en las manos, con mazos y tribunales tatuados en la lengua, pero no faltaba su toque estrella, cuerpos que se buscaban desesperadamente abrazados en bolsas de basura en el azul de la bandera.

Sus nombres desvaneciéndose entre titulares, sus cuerpos palpados con la premeditada y divina mentira que solo se escurría entre argumentos cubiertos de falta de pálpitos, solo para que al final de la historia en un círculo sublime fueran capaces de debatir la importancia de una vida por una idea.

ARENA Y FLORES

Donde la sal y el dulce se unen, donde el río es confidente y el mar es el enemigo número uno del hombre, ahí están cerca las flores, aquellas que reposan como insignias de la cultura, pero que algunos buscan arrancarlas de sus tierras para luego robar pedazo a pedazo de su anatomía y volver su boca un lugar de cenizas. Son aquellas flores que lloran por las que ya no están, que ponen a sus pétalos a desarmarse, inundando de murmullos las calles de la Arenosa, buscando el nombre al tallo que fue encontrado en las orillas de un grito desafortunado.

Hierba mala es lo que crece, hierba mala es lo que hay que curar, porque en paredes sucias verla crecer es más común de lo que uno cree.

¿Qué dirían algunas colinas del solitario Miramar sobre algunos tallos encontrados? Probablemente contaría quiénes la cortaron y la entregaron a la nada. La historia para algunas flores puede ser un otoño anticipado que está anunciado por la prensa local.

¿Qué pasaría si la nieve deja caer en el sur? Las camelias no podrían contar qué es crecer a la orilla del mar, sin embargo, a las camelias las inundan de insultos penetrantes amargando cada pedazo de su raíz, marchitando continuamente la vida, marchitando todo un campito de flores ubicado en el seno del Caribe. Y por eso una se pregunta ¿dónde habitarán los injustos? Tal vez las cárceles estén llenas de ellos, pero considero que habitan más en las calles, pues el suelo adornado por algún periódico puede ser prueba de un nuevo temor creciendo en algún hueco del pavimento.

Gabriela Arango Estrada, de 20 años. Perteneció por cuatro años al grupo poético Polvo y Cenizas del Colegio Distrital Betania Norte. Estudia Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Autónoma del Caribe, es locutora de la emisora Única 94.1 e hizo parte del grupo de teatro Histriónicos de la UAC. Actualmente adelanta un diplomado en letras, imágenes y sonidos de la cultura contemporánea en la Universidad del Norte.



[María Fernanda Gómez Ibarra]

[MICRÓFONO ABIERTO]

MI PADRASTRO DICE
QUE ME QUIERE

Mi padrastro dice que me quiere,
que quiere a mi mamá
y que quiere a su mamá también.

Mi padrastro dice que me quiere,
lo dice cada vez que le cuento
que me acosan en la calle,
que me escupen
y me gritan.

Mi padrastro dice que está mal,
que le da asco,
que lo indigna.

Mi padrastro dice que me quiere,
lo dice cuando me aconseja
que no use el cabello rosado
ni las faldas muy cortas
ni los escotes muy bajos,
para que no me noten los hombres,
para que no me escupan
/y me griten.

Mi padrastro me quiere,
me quiere femenina,
me quiere callada,
me quiere encerrada.

Mi padrastro nunca dice
/que me quiere,
no lo he escuchado pronunciarlo así
con palabras: TE QUIERO.
Supongo que está implícito,
lo dice con sus gestos,
/con sus acciones,
lo dice cuando se hace dueño
/de la casa,
de mi madre
y de mí.
mi padrastro no me quiere,
pero no lo sabe.

Y no lo va a saber jamás.

Atte. Angel

CUATRO PAREDES

Y sin más,
las cuatro paredes de mi cuarto
se adhirieron a mi alma.
Tuve que poner la música alto
-muy alto-
para no tener que escuchar a
mi espíritu
y poder dormir incontables horas
para que mi mente descansara
de la soledad.
Pero con los días
el volumen de la música fue bajando
como si el silencio reclamara
su puesto
y los minutos se convirtieron
en una vigilia que por momentos
parecía eterna.
Quise gritar, el arte me abrazó,
el arte me golpeó y, por un momento,
hasta el arte me dejó invadida
/de tristeza,
y grité.
Quise llorar,
extrañaba mis lugares favoritos,
esos que no se ven como espuma
/en la playa,
sino que se parecen más a pliegues
/alrededor de los ojos
y traen pecas que recuerdan al sol,
y lloré.
ahora solamente pido
que cuando podamos volver
a tomar nuestras manos,
sentir nuestros labios
y escuchar las olas del mar
ser completamente humanos
-frágiles y repletos de deseos-

Deje de ser tabú.

Atte., ángel
-esta vez con
las alas un poco rotas-

MALDITAMENTE

Ser joven y creerse libre. Jugar la
carta de la vida y la muerte.
Esperar que no te cobre factura.
Sentir que mueres de la risa, que
mueres de la rabia. Esperar el
anochecer. Enamorarse de la idea
de estar enamorado. Fallar y
volver a fallar. Desear no haber
existido. Escribir mucha poesía con
poca rima. Cantar hasta que se te
desgarra la voz, y el alma. Llorar.
Llorar. Llorar. Vivir. Tocar las
estrellas. Hablarle a la luna. Amar
personas. Amar lugares. Amar
instantes. Amar. Olvidar que nada
es eterno. Recordarlo. Querer que
lo sea. Ser joven y creerse
estúpidamente libre. Abrazar el
sentimiento.

Jugar la carta de la vida y la
muerte. Saber que te va a cobrar
factura. Morir de la risa. Llorarle al
cielo. Enamorarse.
Desenamorarse. Enamorarse de la
nostalgia. Desear no haberlo hecho
nunca. Querer llenar el vacío.
Odiar(se). Pelear con la luna.
Dormir con el amanecer.
Reconciliarse con las estrellas.
Volar.

Ser joven y ser malditamente libre
(o algo así).

Atte. Ángel

María Fernanda Gómez Ibarra. estudiante de último semestre del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Norte. Con experiencia realizando proyectos audiovisuales de ficción, documentales y guiones; también en procesos de escritura académica, creativa y periodística, y edición de textos. Su interés principal es el storytelling.



[Zaudith Osorio

[MICRÓFONO ABIERTO]

RECUERDOS

Recuerdos rondando mi mente
sentimientos causados por ellos
la nostalgia estando cada vez
/más presente
seguir avanzando cada día es
/más difícil
si ya no tengo tu presencia a mi
/lado.

Dime amigo mío...
¿Qué pasará con los planes
que pensamos hacer?
si hoy con tu presencia ni cuento
para que sean realizados.

Dicen que el tiempo lo cura todo
pero de ser así
explicaciones necesitaría yo
de por qué pasados ocho meses
la herida en vez de sanar
solo se encuentra peor.

Tantas lágrimas han sido
/derramadas
que sin respuesta de ellas me
/he quedado hoy.
Comprendo que si Dios así lo quiso
sus razones y motivos ha de tener
al fin de cuentas es mejor pensar
que en el cielo feliz has de estar hoy.

ARTE

El intermedio amargo del sabor
/del licor
bajando por la copa
hasta llegar a sus dulces belfos
/rosados
ingiriendo su contenido
el luce como el arte máspreciado.

La luna lo cubre con su luz
por qué hasta ella de el se ha
/enamorado
el brilla por su presencia
siendo una estrella
a cada lugar donde va llegando.

Déjame saber cuál será el recorrido
/de tus labios;
Déjame degustar tu presencia a
/mi lado;
Déjame depositar en ti
lo que a nadie más he dado;
Déjame conocer las constelaciones
/de lunares
que en tu cuerpo llevas grabado;
Déjame conquistarte para
/demostrarte
cuánto te quiero y que no me iré
/de tu lado.

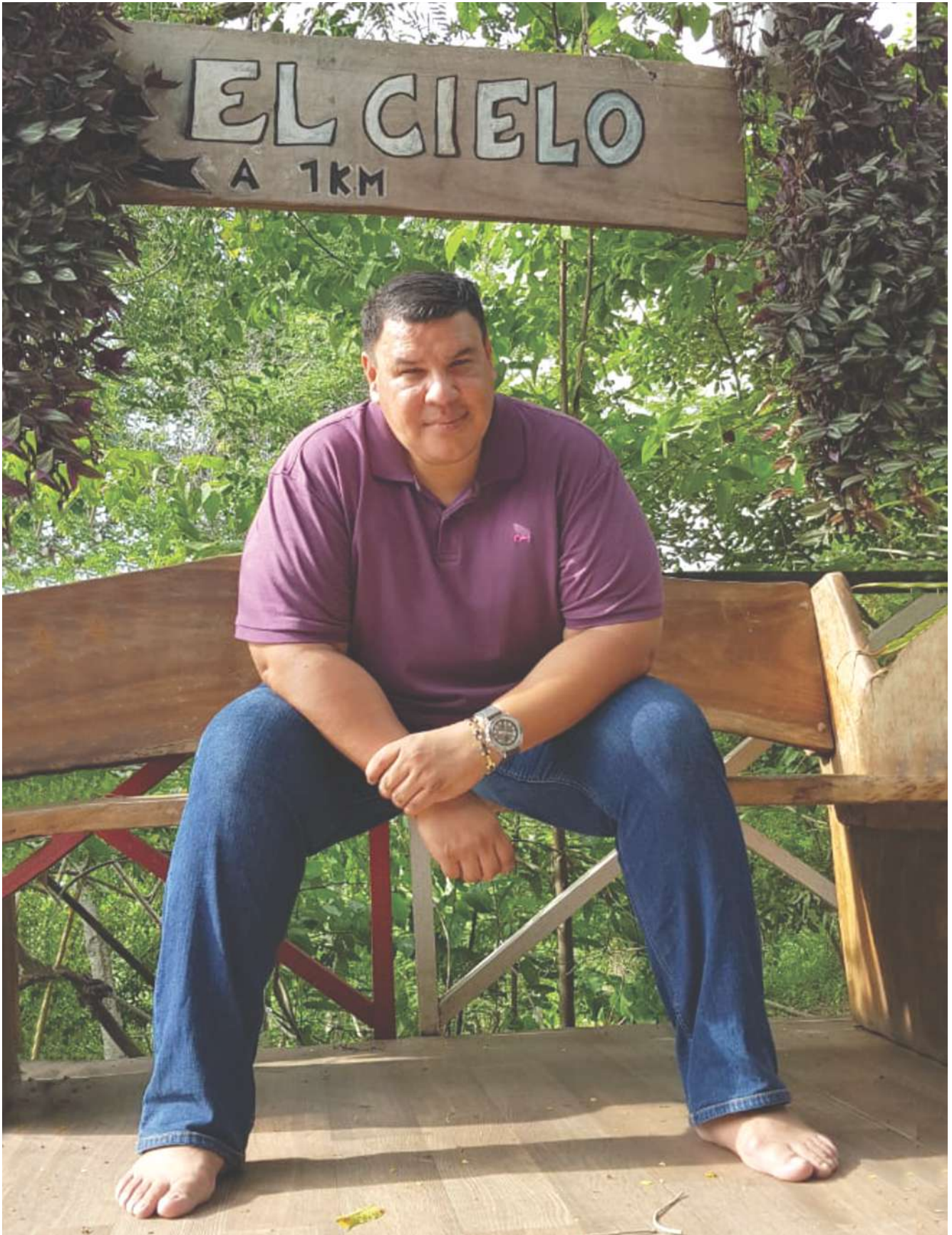
CAFÉ

Sus fanales iluminados
en un tono café oscuro,
café del que calienta con su paso;
café con el que se aceleran los
/latidos;
café del bueno...
que deja marca y no queda en el
/olvido.

Quizás sean las finas hebras
de su hermoso cabello
haciendo juego con el color de sus
/luceros,
tal vez, sus suaves belfos rosados
provocativos de unirlos
junto a los míos para probarlos,
de pronto es su majestuosa sonrisa,
o en definitiva es aquel café
perteneciente a cada parte de el
lo que me atrae cada vez con más
/poder.

El es café del que me gusta;
es el café que quiero;
el café del que me volvería adicta
deseando por siempre probarlo.

Zaudith Osorio. Con dieciséis años de edad graduada de bachiller, técnica en monitoreo ambiental y logística. Amante de la lectura desde que hubo comienzo en uso de razón, además, a partir de los trece años de edad se empezó la escritura de un libro poético titulado Dejemos navegar los sentimientos a través de las letras, se planea a largo plazo lanzar al público este mismo. Al mismo tiempo también hay planes de la escritura de segundo libro llamado Almas gemelas, relatando la historia de vida de dos jóvenes teniendo una trama relacionada con la superación personal en la vida, romanticismo y un poco de ficción.



[BIBLIOTECOLOGÍA]

Alfonso Avila

«un tríptico no tan efímero»



colaboradora

Acercarse a la obra poética de Alfonso Ávila es encontrarse con un guiño a nuestros febriles amores adolescentes que perviven en nuestra memoria, y que, en su caso, mantienen joven su poesía.

“Ahí va la poesía
cual llanto
vocífera en las
aguas del amor”

Son versos que encuentran nueva vida o nuevas expresiones a lo ya cantado y vivido, porque el amor y el desamor nunca dejarán de habitar al ser humano y de ocupar las páginas de los libros cualquiera que fuese su género.

En esta Cantata de lo efímero, siendo él tristemente consciente de lo efímero que es el amor y también la vida, fragmenta

su obra en tres partes: Dilección, Pasión, Diplomacia. Siendo la última más cercana a lo narrativo e incluso fabulístico.

Así como puede ser sincero y descarnado en sus posturas políticas o sociales, emplea el mismo brío para enunciar el enamoramiento, el desencanto y el adiós, en poemas que nos reflejan, nos retratan y se quedan a la diestra para susurrar un recuerdo. Ellos nos guían en “este laberinto con pasos engrilletados”, como reza el poema Encadenado.

Alfonso sabe expresar, en nombre de todos, el ardor de los enamorados, enunciando ese placer fecundo de dormir junto a la persona amada, tan bien logrado en el poema “Saberte a mi costado”, o viajar al otro extremo de las emociones, pasando de la alegría a la tristeza. Con ese breve atisbo al dolor, contundente y maravilloso, cierro este modesto comentario:

LÁGRIMA

Gotas de tristeza,
huyen escurridizas,
como si al mirar al sol,
incendiados,
el dolor y tú
se metieran por mis ojos.

“Fuiste consuelo
en mis días de desasosiego,
una luz que encendió
mi cielo gris.

Ahora solo soy
un prisionero de tu
recuerdo. ”

POESÍA

Ahí va la poesía
cual llanto
vocífera en las
aguas del amor.

No la sigan, poetas,
dejad que se pose
con su tinta que destila sal
ante el congojo,
con su tinta que expulsa dolor
ante el desamor,
con su tinta que manifiesta
rechazo
ante las injusticias,
con su tinta que sella en la boca
del amor
los versos más profundos.

Ahí va la poesía
cual boca recitando
lo que es, lo que no es,
lo que ha de ser,
lo que no será,

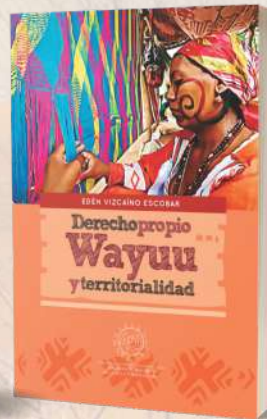
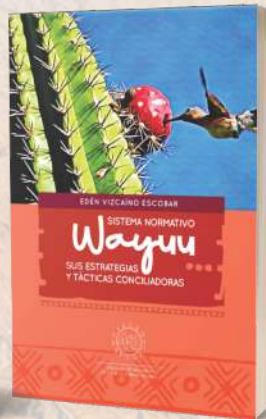
vociferando su verdad
en las aguas del asombro.

DE CENTRO IZQUIERDA

Cual augurio de pesar
regalo saludos
con mi mano izquierda
pues no uso mi derecha.
-en esta mierda
se cría en comunismo
de hambre y sabiduría-
el río de sangre
desborda una ola
de ignorancia
aunque ciega
es sensata.



ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES WAYUU
ANATAS WAKUAIPA
adelante con identidad y arraigo cultural!



«Si queremos educar a un niño debemos educarle a él y educar también a su ambiente. Puesto que todos los niños viven en un contexto, debemos educar al niño y al contexto, a los dos»

José Antonio Marina

e-mail: anataswakuaipecerosiempre@gmail.com
Móvil: 3002566588-3113794496
Calle 8 No. 8/28 Barrio San José, Uribia, La Guajira