

Mariamulata

EDICIÓN MAYO 2023 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

Jaime De la Hoz Simanca

diálogo con José Orellano

[OPINIÓN]

**Salud sexual y trastornos
psicosexuales**
«el saber sexual es
indispensable...
acotación a la obra
de José Manuel González»
Maryi Rincón Araque

[BIBLIOTECONOMÍA]

«Eterna»
la nueva novela de
Nidio Quiroz
Lucía Margarita Cruz Rivera

[VADEMECUM]

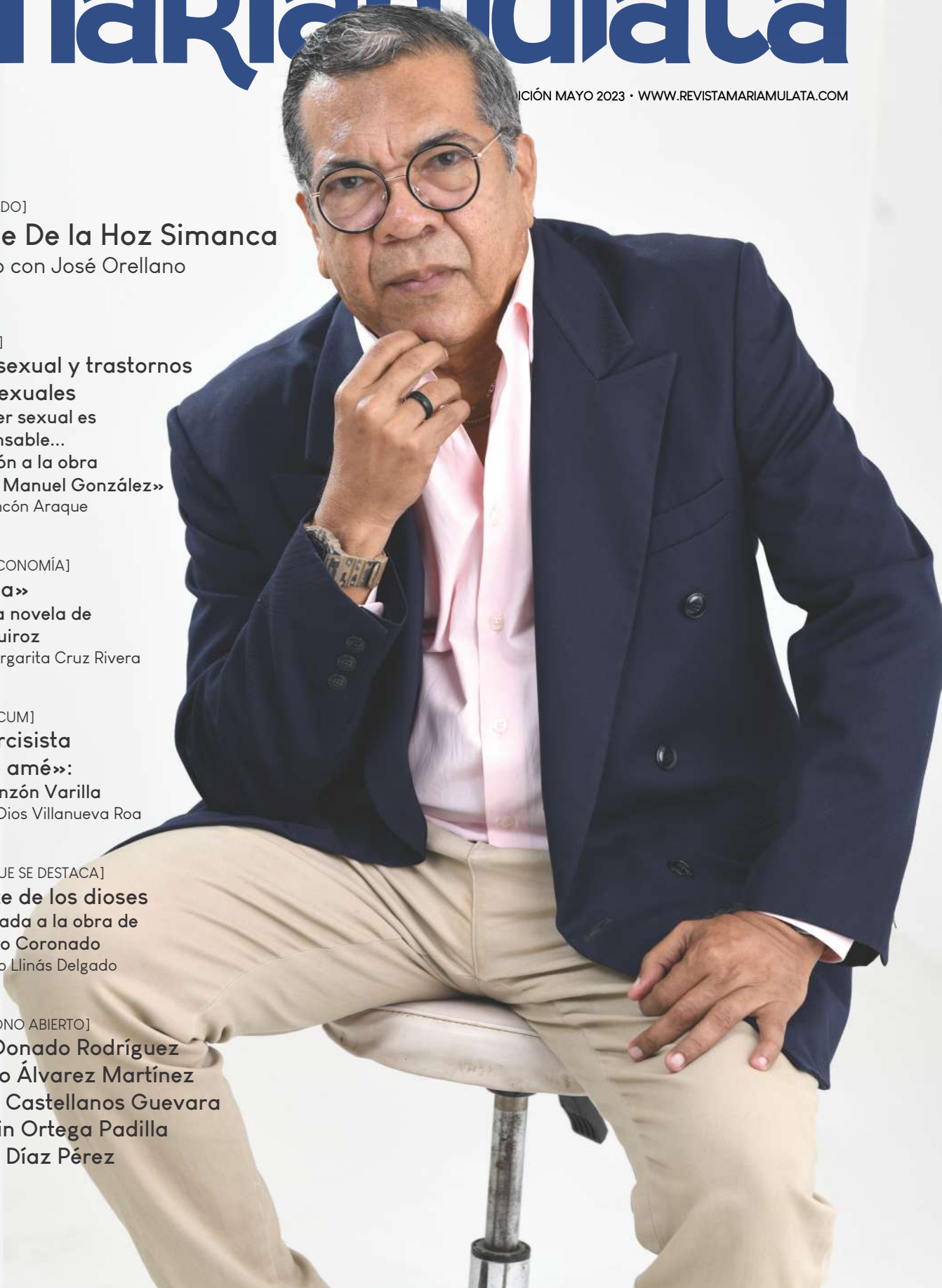
**«El narcisista
que yo amé»:**
Luisa Pinzón Varilla
Juan de Dios Villanueva Roa

[GENTE QUE SE DESTACA]

Del arte de los dioses
una mirada a la obra de
Teobaldo Coronado
Adalberto Llinás Delgado

[MICRÓFONO ABIERTO]

Farid Donado Rodríguez
Hipólito Álvarez Martínez
Ismael Castellanos Guevara
Melquin Ortega Padilla
Mirian Díaz Pérez



[EDITORIAL]

«Agua de mayo, vale para todo el año»



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

¡Positivo y con proyección a continuar escalonando!, ese es el balance de la participación de Santa Bárbara Editores, el Colectivo Poético MaríaMulata y de www.revistamariamulata.com, en FILBo'35 y el propósito que en adelante nos hemos propuesto. Se realizaron veinte eventos, en diferentes salas, en las cuales se presentaron alrededor de treinta y cuatro libros de escritores locales y foráneos.

Entre los libros presentados se destaca, entre otros, la más reciente producción del comunicador, docente y actual decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Autónoma del Caribe, **Jaime De la Hoz Simanca**, a quien la revista decidió brindarle la portada de la edición No.66, correspondiente a este mes de mayo y poner en manos de su colega y amigo **José Orellano Niebles**, la entrevista que se realizó en la presentación de su libro el pasado viernes 28 de abril y que hoy engalana nuestras páginas, no sin antes manifestar que fue una primicia lograda por el portal www.elmuellecaribe.com

La revista, también nos presenta comentarios sobre nuevas publicaciones: del dr. **José Manuel González**, “Salud sexual y trastornos psicosexuales”, que en esta oportunidad la dra. **Maryi Rincón Araque** nos comparte un artículo; sobre el libro “Eterna”, la nueva novela de **Nidio Quiroz**, la licenciada boricua **Lucia Margarita Cruz Rivera**, nos comparte una remembranza; y otro insigne maestro, **Juan de Dios Villanueva Roa**, nos comenta sobre la obra de la poeta y escritora monteriana **Luisa Pinzón Varrilla**, “El narcisista que yo amé”. Cerramos la revista con un texto sobre la obra del docente y ponderado hombre de la ética médica, **Teobaldo Coronado Hurtado**, realizado por el dr. **Adalberto Llinás Delgado**.

El micrófono abierto, en esta oportunidad, lo inicia **Farid Donado**, de quien hicimos una selección de su libro “Vestigio”; e **Hipólito Álvarez Martínez**, **Ismael Castellanos Guevara**, **Melquin Ortega Padilla** y de **Mirian Díaz Pérez**, de quien tomamos extractos de la obra “Juntanza poética”, que en pocos días verá la luz.

Como siempre, no queda más que agradecer a usted, apreciado lector, por seguir el proceso MaríaMulata, disfrute y comparta el enlace de la página web de la revista.



Mariamulata

Mayo 2023
Edición No.66 Año 8

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora de Contenido Digital

René Burgos
Yaneth Álvarez Montiel
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Guillermo Mejía Mendoza
Álvaro Francisco Morales
Julio Sierra Domínguez
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, símbolo, diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[DESTACADO]

Jaime De la Hoz Simanca



José Orellano Niebles
Comunicador social-periodista
Director del Muellecaribe.com

Para mí, el esplendoroso enganche a este libro titulado '**García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias**, es que obliga, desde las seis primeras líneas de su primer párrafo, a que se le lea de un solo cipotazo, a punta de tinto, de menjarje argentino de yerba mate y de muchísimas ganas de cumplirle al amigo que recién vuelve... recién vuelve, sí —doce años después, sí, desde aquellos años por La Guajira—, y quien, faltando poquísimas horas para la presentación de su obra aquí en Filbo'35, me ha invitado a que lo acompañe en este acto, despojado de solemnidad ceremonial...

Preciso que aprendí periodismo "respirando tinta de imprenta" —como lo dice el libro en la voz de García Márquez cuando este alude las enseñanzas de sus maestros en El Espectador Guillermo Cano y José Salgar—... preciso que soy periodista empírico, autodidacta, y

que, por lo tanto, me siento sumamente honrado de compartir este escenario con el economista y periodista profesional, especialista en comunicación para el desarrollo regional y magíster en educación, Jaime De la Hoz Simanca, actual decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Autónoma del Caribe...

José Orellano: Desde mi humilde y precipitada apreciación —precipitada, porque surge de una sola lectura a las volandas—, '**García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias**' se trata de un libro cargado de mil y una virtudes que, con la excusa de ser una "biografía doble" —la de dos figuras colombianas de las letras— nos induce, entre otras cosas, a apreciar y valorar muchísimas pinceladas de la historia de Colombia, nuestro pasado, y de otras latitudes, inclusive del otro lado del charco, pero en especial historia política... ¿Qué piensas al respecto, Jaime?

Jaime De la Hoz: *Vargas Vila y García Márquez, han sido los escritores más grandes de la literatura colombiana, eso de por sí marca un camino. Mario Vargas Llosa en "historia de un decidido" habla sobre la influencia de los demonios históricos, con los que estoy seguro contagiaron a estos dos grandes escritores. Por otra parte, Vargas Vila se ve más influenciado por "los demonios políticos", ya que la época en que se desarrolló su obra, Colombia atravesaba un difícil periodo de guerra en civil comprendido entre 1860 (nacimiento de Vargas Vila), a 1933, gracias a la guerra entre los dos bandos políticos del momento: conservadores y liberales. De igual manera García Márquez vive un "demonio histórico" en el momento*

en que sucede el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán. Entonces estos sucesos marcan de una manera u otra la decisión de escribir y expresarse de estos dos autores, sin hablar de los diversos episodios que se dieron en toda América latina y porque no de todo el mundo.

J.O.: Tengo por seguro que —como ha ocurrido conmigo—, esta obra ha de cautivar al lector hasta hacerlo su prisionero, y parafraseo literalmente a su autor, a Jaime, quien, en la página 105 de este libro nos cuenta que la novela 'Ibis' de José María Vargas Vila carece de grandeza literaria, de acierto estructural o logro narrativo, pero la referencia como una historia escandalosa cargada de lujuria no exenta de sutil erotismo; y afirma que, sin duda, 'Ibis' «cautiva al lector hasta hacerlo prisionero»... Siento que me incumbo en la literalidad de la frase que, sustraída del contexto del correspondiente capítulo, me la "robo" para expresar mi entrega, durante horas seguidas, par días, a la lectura de la obra... Afirma Jaime: «La novela, 'Ibis', posee algo de magia que seduce en medio de referencias rimbombantes y metáforas que fatigan. Hay en ella un derroche de excesiva sabiduría que, a la larga, termina siendo parte del encanto de la obra».

J.D.H.: *"Ibis" es la obra que catapultó a Vargas Vila. La escribe en la última década del siglo XIX. Se sabe que la obra provoca una ola de suicidios en América latina, ganándose la fama como "la biblia del suicidio". "Teme al amor como a la muerte. / Él es la muerte misma. / Por él nacemos y morimos. / ¡Seamos fuertes para vivir sin él! / El amor es Alfa y Omega: / principio y fin de la existencia. / Es la maldición", escribía Vargas Vila. Entonces esta obra hace que su*



© Jaime De la Hoz Castillo, 2023.

© Alfonso Avila Pérez, 2023. Ciénaga, Magdalena.



autor empiece a sonar por toda Latinoamérica e Hispanoamérica.

García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias' es la última obra de quien, a la fecha, acumula diversos reconocimientos por su trabajo periodístico y literario... Jaime De la Hoz Simanca ha sido...

Finalista (en 2002) del primer concurso nacional de cuento corto Juan Rodríguez Freyle, promovido por Intermedio Editores y El Tiempo; nominado por cuatro años consecutivos al premio nacional de periodismo Simón Bolívar, al cual se haría acreedor durante los años 2004, 2005 y 2007; Premios Mario Ceballos Araujo, de la Universidad Autónoma del Caribe, y Semana-Petrobras, en 2008, con la serie colectiva 'Contra el olvido', publica-

das en El Heraldo. Jaime trabajó en este medio, El Heraldo de Barranquilla, entre 1988 y 1995 y, entre mayo de 2007 y febrero de 2008, ocupó el cargo de jefe de Redacción... Fue director periodístico del programa de televisión 'Encuentro', de Telecaribe, y es coautor del libro de crónicas y reportajes 'Trece claves para soñar', de los tres libros que conforman 'La biblioteca moderna de periodismo y del libro de reportajes y crónicas 'Son guajiros'...

J.O.: El libro que presentas esta noche en FILBo'35, de 311 páginas que albergan trece capítulos —con 248 pies de páginas—, epílogo y bibliografía, riquísimo en detalles, con infinidad de breves semblanzas y una exhaustiva recolección de voces vivenciales —minuciosa cace-

ría de elementos enriquecedores de la narración—, ¿cuánto tiempo requirió para ser, finalmente, parido en la cuna impresora de Santa Bárbara Editores, empresa cultural que dirige Alfonso Ávila?

J.D.H.: Este proceso me ha tomado toda la vida, inicie mi gusto literario con la obra de Vargas Vila, que en ese entonces era un autor prohibido. Precisamente me inicié con la novela "Ibis" cuando mi padre me dijo que la leyera y quedé prácticamente en shock. Me encantó esa prosa bella, las referencias, descripciones. Desde entonces no he parado, desde entonces no paró la investigación con todo aquello te tuviera que ver con José María.

J.O.: ¿Dificultades? ¿Tropiezos? ¿Obstáculos en la investigación? ¿Acaso, mucho desecho de materiales recabados?

J.D.H.: Sí, definitivamente. Sobre todo, porque existían muchas leyendas o mitos acerca de Vargas Vila y de García Márquez, que era necesario comprobar rigurosamente para entrar en materia de investigación.

J.O.: A uno, como mero lector de 'García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias' le queda la sensación de que tú, en tu biblioteca, tienes las obras completas tanto de Vargas Vila como de García Márquez y que acudiste a ellas tantas veces como lo necesitaste... Porque resulta sorprendente que en breves semblantes puedas decir seudónimos o apodos y nombres propios, de pila, como se dice, de personajes involucrados en las correspondientes biografías... ¿Es así?

J.D.H.: De Vargas Vila yo me di con la tarea de conseguir sus libros originales, entonces la base de mi inves-

tigación es sobre esos libros auténticos para tener la seguridad de la severidad de mis ideas. Con García Márquez no hubo problema, ya que su obra es evidentemente más accesible por la época en que fue creada.

J.O.: Más allá de estar comprometido contigo para acompañarte en este acto, no me ruborizo al manifestarte que mientras iba leyendo a 'García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias', más y más me convencías de que, todo lo que aquí narras, especialmente cuando asumes tu propia voz, goza de la fuerza de una verdad emanada de tu talento y la autoridad de esa, tu voz, mi punto de vista manifestado gracias a cierto pensamiento de Gabriel García Márquez tras su primera lectura de 'La metamorfosis' de Frank Kafka, y que tú cuentas en tu libro... Sobre la base de esta apreciación mía, ¿a qué exhortas a

quienes nos acompañan en esta presentación de tu obra?...

J.D.H.: Exhorto a que recuperemos el legado de Vargas Vila, ya que es un escritor olvidado. A mi consideración, él debió ser el primer premio Nobel de literatura colombiano. En el periodo comprendido entre 1900 a 1933, año de la muerte de Vargas Vila, solo dos escritores de nacionalidad española ganaron un Nobel de literatura: en 1904, lo ganó José Echegaray, que fue más matemático que escritor, y en 1912 lo ganó Jacinto Benavente, quien fue un escritor reconocido universalmente por sus obras de teatro. Para ese entonces, Vargas Vila era uno de los escritores más leídos en América Latina y España, con traducción a muchos idiomas de sus obras. Entonces me pregunto ¿por qué no hubo un reconocimiento al escritor colombiano?, siendo que su obra ha sido estudiada por expertos y hoy sometida a críticas feroces.





Este libro es un recorrido por la vida y obra de los dos más grandes escritores de la historia literaria de Colombia: **Gabriel García Márquez** y **José María Vargas Vila**.

El primero, Premio Nobel de Literatura en 1982 y autor de **Cien años de soledad**, novela que ha sido comparada con **Don Quijote de la Mancha**, de Miguel de Cervantes Saavedra; el segundo, más prolífico y controvertido, dominó el panorama literario hispanoamericano a fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. **Un camino, dos historias** revela, paso a paso, el mundo fantástico del mago de Aracataca, desde antes de su nacimiento, en 1927, hasta su muerte en México, en 2014; luego, el traslado de sus cenizas, y las de Mercedes Barcha, al patio central del Claustro de la Merced, de la ciudad de Cartagena, Colombia, y la aparición posterior, en 2022, de la hija de Gabo, Indira Cato. Así mismo, el libro muestra el recorrido vital de Vargas Vila desde su nacimiento en Bogotá, en 1860, en medio de un ambiente bélico y de guerras fratricidas, hasta su muerte en Barcelona, España, en 1933, y, posteriormente, el traslado de sus restos al panteón masónico del Cementerio Central de la capital colombiana, en 1981.

J.O.: Mi lectura de un tirón, solo como lector, de '**García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias**' me paseó por varias palabras que de pronto no tenía muy a la lengua, extraviadas o desconocidas... Entre muchas, anoté "facundio", "cristianara" —de un texto de Alfonso Fuenmayor— y "cristobalcolónidas", "cris-to-bal-co-ló-nidas", esta última, diría, de tu autoría... Dame la satisfacción de confirmarme que tengo claro el significado que le das a "cris-to-bal-co-ló-nidas" (descubridores de que el agua moja).

J.D.H.: *La última es de Vargas Vila. Me encantó. Se refiere a aquellos intelectuales baratos, que creen que poseen aptitudes de las cuales carecen, que creen que han descubierto el mundo, como Cristóbal Colón. La he usado en varias crónicas, reportajes. Obviamente no es reconocida por la Real Academia.*

J.O.: En la página 24 del libro, tú llamas Gabito a García Márquez, cuando te refieres a la temprana afición de este, muy niño aun, por la lectura y la cocción en su mente del deseo y la necesidad de contar, algún día por venir, todo lo que sus abuelos, el coronel Nicolás Már-

quez y Tranquilina Iguarán, le contaban... Habrá dos o tres alusiones más a Gabito en tu obra, que el resto serán Gabo o García Márquez... Deseo compartir aquí una anécdota al respecto que involucra a alguien que influyó mucho tanto en ti como en mí: el doctor Juan B. Fernández Renowitzky, aun vivo, a sus más de 85 años... El Heraldo aún estaba en la calle Real, allá en la plaza Colón, calle 33 entre La Paz y Progreso, la calle de las Notarías, y en portada se publicó una información referente a García Márquez... En el título, necesariamente por ganar espacio, utilicé la palabra Gabo... El doctor Fernández, en su condición de director del periódico, me llamó a su oficina apenas llegó el día de la publicación y me dio una orden de impajaritable cumplimiento: «Nunca más Gabo en El Heraldo... A partir de ahora, siempre Gabito... Gabo es cachaco, Gabito es costeño... Gabito es amistad... La amistad de El Heraldo con él, la amistad de muchos intelectuales barranquilleros, entre quienes me incluyo, con ese genio de las letras»... Al final, la fuerza de la costumbre —y la misma aceptación del Nobel— impondría a Gabo como su afamado apodo, aquí y en toda la bolita del mundo, y dejaría a Gabito para muy pocos... ¿Qué opinas?

J.D.H.: *Gabito, así lo llamaban desde niño sus hermanos, sus padres, en sí: su entorno familiar. Muchos quisieron apelar a eso como forma de afecto, cariño. E incluso a su mujer le decían "La gaba". En sí, es muy normal...*

J.O.: Es obvio que el deseo de un autor de libros, de un escritor, es que su obra se mueva en los estantes de las librerías, ise venda!... La publicación por estos días en El Espectador de '**García Márquez y**



Vargas Vila, un camino dos historias', capítulo por capítulo, ¿no choca con las espiraciones de buena venta del libro?

J.D.H.: *El Espectador* publicó hace unos días en su magazín cultural un capítulo del libro. Está próximo a salir el segundo y último capítulo.

J.O.: De Vargas Vila se dice que, por encima de sus defectos y sus virtudes —mucho más las segundas que los primeros—, imperaba una “sinceridad demoledora” ... Acudo a tu sinceridad para la respuesta a la pregunta que sigue: ¿Pudiéramos sentarnos a esperar ficción en tu próxima narrativa, realismo mágico, mera ficción en cuentos o novelas?

J.D.H.: *No, no, ni de riesgos.*

J.O.: ¿Por qué?

J.D.H.: *No, porque uno sabe de sus limitaciones, yo no voy a entrar en ese terreno de escribir que una novela. Yo tengo sentido del ridículo....*

J.O.: Entonces, ¡no!

J.D.H.: *Sería para lograr una especie de autocomplacencia íntima, pero sin ninguna pretensión, pues esas aventuras están reservadas para mentes brillantes, y la mía no posee el más mínimo brillo. Ah, el atrevimiento no pasaría de minicuentos o cuentos cortos, como en antaño. ¿Escribir novelas? ¡No tengo sentido del ridículo!»*

J.O.: En la página 261 de tu obra, en extenso párrafo que reproduces, el, al fin de cuentas panfletario... 'El procaz divino', el misógino, el anticlerical, José María Vargas Vila, hace gala de su mordaz genio crea-

tivo y dice:

«Como cosas antiguas, les recomiendo los Grafómanos de América, especie de libro escrito hace ya muchos años por un simio cubano que responde al jocoso nombre de Emilio Bodadilla y cubre la desnudez mental de sus esperpentos, con un seudónimo conventual: un Candil, en las manos de un lego idiota; en ese libro de aquel inédito desesperado, el más rico pámpano de Idiotía, jugoso de cretinismo, aquel fracasado del Éxito, huérfano de todo renombre, vapulea mi estilo, con motivo de un artículo mío aparecido en *Némesis*, mi *Revisa Política*; a los amantes de lo grotesco, recomiendo el libro de aquel mastodonte insular, desprovisto de

toda forma de talento, ajeno a toda visión de Arte, a toda delicadeza de espíritu, pero que es, en su prosa embrionaria, de acéfalo primitivo, el más espeso y caudaloso arroyo de vulgaridad que se haya arrastrado jamás por las cloacas de una imprenta; ser el autor predilecto de las polillas, has sido hasta hoy el destino de aquel hongo mental, que no ha podido salir de la obscuridad y vegeta en ella, consumido por la Envidia... Tal vez este reclamo mío, arroje algún rayo de celebridad, sobre aquel congrio glutinoso, dormido en los pantanos del Despecho; lo deseo de todo corazón».

Qué representa, al fin de cuentas,

ese libelo:

J.D.H. Una faceta de Vargas Vilas poco estudiada es la de panfletario, de los auténticos, de los admirables. Considero que lo que acabas de leer es pura literatura, ni injuria ni calumnia. Él se gradúa de panfletario con una obra que se llama "Ante los pappados, el yankee, he ahí el enemigo" que es una obra en que desnuda y destapa toda la actitud imperialista de los Estados Unidos y sus pretensiones de dominio global. Vale la pena rescatar la palabra grafómano, que no es más que quien se encarga de escribir con vicio por 18 horas en el escritorio, se convierte en un hábito cotidiano, solo se tiene tiempo para hacer y ser eso.

No hay duda... Hay que salir a com-

prar el libro... Los invita no el crítico literario sino el partner, la llave, el brother, el amigo de Jaime De la Hoz Simanca, autor de esta biografía doble, un compendio de historia: 'García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias'... Comprarlo y leerlo de un solo tirón.

Para complementar este registro, se destaca que Santa Bárbara Editores hizo una edición hermosa, con cubierta dura, con sobre cubierta de 'García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias'.

J.D.H. El editor Alfonso Ávila se preocupó mucho por la excelencia de los acabados, es algo que le agradezco mucho.



[OPINIÓN]

Salud sexual y trastornos psicosexuales

« el saber sexual es indispensable...
acotación a la obra de
José Manuel González »



Maryi Rincón Araque

Psicóloga

Doctora en Ciencias Humanas y Sociales
Terapeuta de pareja y terapeuta sexual

Este texto es tomado del libro “**Salud sexual y trastornos sexuales**”, la más reciente publicación del Dr. José Manuel González [1].

Me siento halagada de escribir este prólogo por dos razones fundamentales: la primera, porque se trata de un libro que ha escrito un gran amigo y colega, y la segunda porque está dedicado al tema que más he estudiado y trabajado en mi vida profesional: la salud sexual y los trastornos psicosexuales.

Hace muchos años, justo antes de ingresar a estudiar la Maestría de Sexología en la Universidad de Almería en España, empecé a interesarme en la salud sexual. Para esa época la escasa literatura que existía eran los tomos de Sexualidad Humana de Master, Johnson & Kolodny (1985) en donde se podían apreciar las dimensiones de la sexualidad, las perspectivas biológicas y evolutivas, la respuesta sexual, trastornos sexuales y tera-

pia sexual. A su vez James Leslie McCary (1996), visualizaban la respuesta sexual humana por diferentes dimensiones, concepto que generó en mí el interés por investigar sobre la sexualidad humana, en especial el concepto de respuesta sexual humana, que, en ese entonces, era lo único que requería comprender. Sin embargo, a través del tiempo fue ampliándose mi visión sobre la sexualidad humana, la salud sexual y la sexología clínica.

Es importante señalar, que el estudio de la sexualidad humana continúa teniendo grandes desafíos en la ciencia actual, ya que, la salud sexual por décadas estuvo sometida al reduccionismo al ser enfocada hacia las consecuencias negativas como las infecciones con el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH), infecciones de transmisión sexual y del aparato reproductor, así como sus consecuencias adversas (por ejemplo, cáncer e infertilidad), embarazos no planeados, abortos y disfunciones sexuales; dejando en evidencia el enfoque negativo e irrespetuoso por parte de la comunidad académica, por ello aquí en Colombia la inclusión de títulos universitarios presentan grandes dificultades.

En la actualidad, es claro que la sexualidad humana, en el pasado, estuvo colmada de tabúes, represión e ignorancia, favorablemente algunas de estas limitaciones se han ido superando gracias al conocimiento científico que día a día han ido reduciendo los mitos sexuales, así mismo, gracias al conocimiento sexual y a la difusión de obras como esta, que contribuyen a la transformación del modelo minimizador de las consecuencias negativas de la salud sexual, por una visión humanista, la cual es respetuosa y positi-

va.

Aunque parezca fácil escribir un libro, es un acto de amor, pasión y mucha entrega, que permite aportar a la transformación de quienes leerán esta obra. Todavía hablar de sexo sigue siendo incómodo para muchos, muchas, todos y todes ya que cuestionamos creencias establecidas y actitudes preconcebidas.

El saber sexual es indispensable y debería formar parte de nuestra cultura general. Sabemos que la falta de conocimiento sexual es un factor etiológico que está en la base de las disfunciones sexuales que atañen a hombres y mujeres, es por ello que José Manuel González en esta obra nos habla de la respuesta sexual humana y los aportes de los diferentes referentes en la historia de la sexología, nos actualiza sobre la salud sexual y los trastornos psicosexuales, así como la importancia de realizar una rigurosa evaluación y tratamiento de los trastornos psicosexuales. Así pues, cabe resaltar que el psicólogo clínico o profesional clínico debe conocer estrategias que le permitan resolver situaciones cotidianas en las sesiones clínicas, antes y durante el tratamiento, tal como se ve reflejado en el presente libro. Desde luego esta obra está dirigida a todos los profesionales que se enfrentan día a día con consultantes que experimentan distintos trastornos psicosexuales y dificultades en la respuesta sexual humana, generadas por causas orgánicas y/o psicógenas.

En este sentido, expreso mi respeto y admiración por José Manuel González, autor de esta obra, la cual está escrita con seguridad e inspiración por todas las experiencias que lo han acompañado a lo largo de su vida profesional. El autor no

solo está formado académicamente en sexología, también ha realizado y publicado amplias investigaciones en salud sexual, sexualidad humana, así como diversas publicaciones, como el Método González en terapia de pareja entre otros, las cuales han contribuido al mejoramiento de la salud sexual de muchas personas.

Con José Manuel González, he compartido muchos momentos de amistad y colegaje, tengo claridad de la disciplina, la sensibilidad humana, la inspiración de contribuir a la salud sexual en nuestro país, la generosidad del conocimiento hacia profesionales, así como la inquietud y vitalidad para realizar nuevos proyectos y constantes actualizaciones de índole intelectual para estar a la vanguardia del conocimiento, entre otras más habilidades que durante estos años, con su experiencia y conocimiento logra enriquecer el intelecto de muchos profesionales atraídos por la sexualidad humana.

Para mí es importante reconocer que José Manuel, desde que inicié mis actividades como sexóloga, siempre se ha caracterizado por motivarme en los diferentes proyectos. Junto a Nereyda Lacera Reales somos los padres del Diplomado de Psicología de la Sexualidad que oferta el Colegio Colombiano de Psicólogos - COLPSIC desde hace 10 años, el cual se originó mediante arduas horas de trabajo en la ciudad de Bogotá y que continúa en vigencia en la actualidad.

José Manuel, logra plasmar su conocimiento mediante su redacción, se le facilita explicar de manera verbal, habilidad que lo hace un gran orador y docente, porque logra

llegar a los estudiantes universitarios ávidos de conocimiento científico y de su ubicación en la práctica. También es un buen escritor, como lo demuestra en esta obra, pues su lectura no es tediosa o compleja y resulta de fácil comprensión para cualquier persona, actitud que lo caracteriza en su vida personal.

En definitiva, se trata de un libro interesante, entretenido y útil. Su lectura ha generado un deleite para mí y como tal, se lo trasmito al posible lector. Este libro se lee con facilidad y en ningún momento decae, el autor logra algo que es difícil de encontrar en nuestros días y es explicar conocimientos complejos de manera sencilla, útil y práctica.

Su obra ha despertado mi interés

como psicóloga clínica, académica e investigadora. Añadiría que es un buen texto universitario, práctico e ilustrativo para los profesionales que quieran acercarse al mundo de la sexualidad. Los lleva de la mano a encontrarse con la historia de la sexualidad, logra definir la respuesta sexual humana y las contribuciones de cada uno de los referentes, explica los trastornos psicosexuales que experimentan las personas y visualiza la importancia de realizar una exhaustiva evaluación psicosexual, así como el tratamiento de las disfunciones sexuales.

REFERENCIAS:

[1] GONZÁLEZ, Rodríguez José Manuel. Salud sexual y trastornos psicosexuales. 1ra. Edición. Colombia: Santa Bárbara Editores SA.; 146 páginas.: il.:24 cm. Incluye bibliografía e índice. ISBN 978-628-7502-74-1

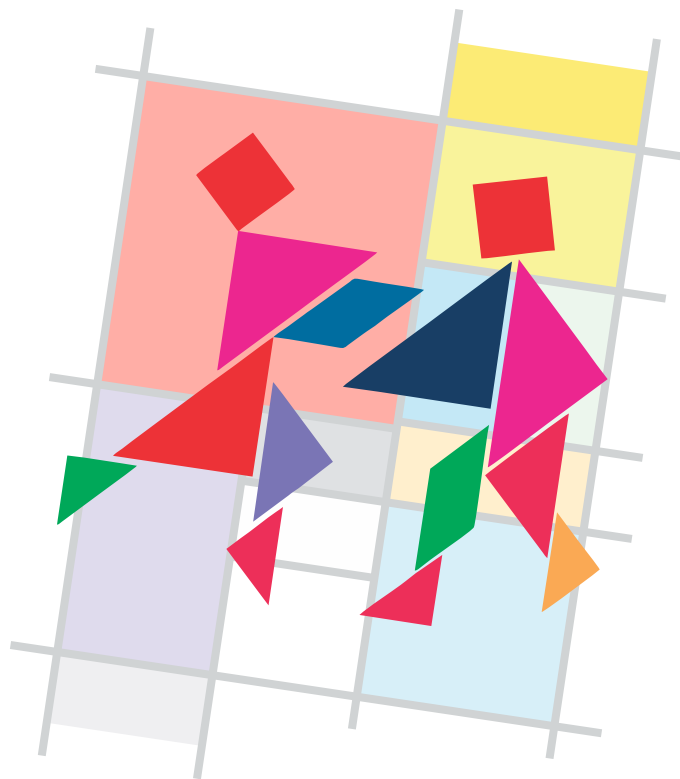


Ilustración de la portada del libro, realizada por Alfonso Avila Pérez.

[BIBLIOTECONOMÍA]

«Eterna»
la nueva novela de
Nidio Quiroz [1]



Lucía Margarita Cruz Rivera
Docente Universidad interamericana
de Puerto Rico, recinto de Guayana

*La mariposa del río Badillo
entre sus alas trajo un recao.
Que me mandaste de la otra orilla
de la otra orilla del otro lao...*

La mariposa del Río Badillo
Rafael Calixto Escalona Martínez

*Mariposa bonita esa eres tú
de los ojos brillantes y sin igual
en el Cerro Pintao de Villanueva
que te fuiste conmigo pa' otras tierras
pero siempre pendiente de regresar...*

Mariposa Bonita
Rafael Calixto Escalona Martínez

La eternidad ha sido el reto de los sabios, los poetas y los juglares. También, se pasea entre juramentos y trata de adherirse en los vocablos. Cada día es más escueta y escurridiza para los simples mortales, porque lo eterno no se consigue en la materia. Algunos puñaditos sobreviven en los acordes de una buena canción vallenata, en los recuerdos de una movida parranda y en la sonrisa de un amor verdadero de paseo por alguna calle adornada de presente. Todos, en alguna

ocasión hemos querido ser eternos para atrapar la melodía del silencio, enfrascar un instante, imitar la libertad de una mariposa o guardar en una caja rosada el sabor de algún beso...

Eterna, la nueva novela del escritor colombiano y orgullosamente codacense Nidio Quiroz, que también puede recibirse como la segunda parte de *Mariposas en mis tripas* (2022), nos despeja el camino y nos extiende una mágica invitación hacia el “para siempre” que añoramos. Federico y Helen nos remontarán a los amores quijotescos, a las églogas, a las odas, a sentidas elegías y a la devoción sincera del verdadero amor.

En el mundo actual, el concepto amor se ha ido cosificando, pues el cuerpo es utilizado como materia desechable, sin más magia que sus posibilidades amoratorias. Sin embargo, esta historia es un llamado de atención, es una nana a la conciencia sobre la sociedad siempre ocupada, cargada de rutina y demuestra que para amar hay que ser felices, valientes y capaces de grandes sacrificios. El amor es compromiso con el presente y con el futuro, porque hasta nuestra llegada al orbe muchas veces está condicionada a que el sentimiento surja con fuerza. Es por eso, que Federico y Helen se embarcarán en una misión que busca la eternidad y nosotros, los lectores, le acompañaremos para develar y compartir el misterio de las mariposas.

Federico es casi un héroe romántico y medieval que regresa a sus orígenes para sentirse comprometido con la memoria de sus seres queridos, que también fueron encargados de dar eternidad. En cuanto a Helen, su belleza es digna de una diosa pagana que nace en el



romance como el Nacimiento de Venus de Sandro Boticelli. Es artista, humanista y una digna representación del ideal de belleza del Renacimiento Italiano.

Otro elemento que se puede destacar de esta narración es la importante presencia de rasgos modernistas. El Modernismo fue el primer movimiento literario y artístico nacido en tierras hispanoamericanas. Este nace, específicamente en Nicaragua, con la publicación del libro *Azul* del escritor Rubén Darío, en el año 1888. Sin embargo, debo mencionar que el puertorriqueño José de Jesús Domínguez con su poema *Las huríes blancas* (1886) también ha sido señalado como un posible precursor. Al fijarnos en los títulos de las dos obras modernistas mencionadas, podemos notar que el color predomina. En esta entrega de Nidio Quiroz, los lectores disfrutarán de cálidas y coloridas descripciones de escenarios naturales y urbanos. Además, el exotismo, las alusiones a culturas orientales, el protagonismo de la calle de los cisnes y las fuentes cómplices de los amantes también serán parte de este recorrido hacia el amor verdadero, pues *Eterna*, es un pasaporte de esperanza para todos los que ya amamos y para los que desean volver a amar.

REFERENCIAS:

[1] QUIROZ, Nidio. *Eterna*. 1ra. Edición. Colombia: Santa Bárbara Editores SA.; 212 páginas.: il.:24 cm. ISBN 978-628-7502-77-2

[VADEMECUM]

«El narcisista que yo amé»: Luisa Pinzón Varilla [1]



Juan de Dios Villanueva Roa
Facultad de Ciencias de la Educación,
departamento de didáctica de la lengua
Universidad de Granada, España.

Tal vez nos pasamos la vida intentando explicarnos a nosotros mismos o a quienes nos importan en uno u otro sentido, buscando justificaciones a nuestros actos o a nuestros sueños, creando apariencias de lo que quisiéramos ser contra lo que en realidad somos, inventándonos. Sin embargo, también hay gentes que se pasan la vida recreándose en sí mismas, admirándose e intentando proyectar en los demás sus propios egos, sus fantasías, las necesidades que precisan cubrir para conseguir lo que creen que necesitan: crecer o sencillamente vivir.

Luisa Pinzón nos regala un preciso estudio, unas reflexiones que llaman a la vida, unas miradas hacia atrás y hacia el centro mismo de la existencia de la gente corriente, o de personas que han estado en el valle de los atrapados. Usamos el genérico masculino en este prólogo, si bien deberíamos centrarnos en el uso del femenino en la mayoría de

los casos, pues las cifras reflejan que las víctimas de las personalidades narcisistas, de quienes tienen el Trastorno narcisista de la personalidad (TNP), son fundamentalmente mujeres. Mantendremos lo genérico, no obstante, pues creemos que es lo académicamente correcto, más en los tiempos que corren con saltos hacia atrás que solo confunden.

Con *El narcisista que yo amé* Pinzón Varilla nos regala un relato auténtico, bañado en la esencia de los mitos, de las leyendas, de la cultura griega, de la némesis de uno contra otras, de la navegación interior por el alma de quien necesita depredar de forma sistemática, matemática, estudiada, absorbente, destructiva a quien en ese momento es su presa. De ese quien solo es un enamorado de sí mismo, un alma sin espíritu, un reflejo del egoísmo más auténtico y despiadado, sin capacidad de empatía más que hacia su imagen, una imagen reflejada en un cristal, en un espejo, en una lámina de agua que solo muestra un rostro: Narciso, ese ser cuyo origen mitológico es descrito por la autora de este ensayo que viene a explicar algo más que un comportamiento, una actitud ante la vida. Como recoge esta obra, “*su arrogancia no le permite cuestionarse el uso y el abuso a su favor sin reparo moral de ninguna condición social, ni etaria (podemos*

pensar en una pedofilia). Y su ego no le permite mirarse ante el espejo sin perder el principio de realidad.”

Todos llevamos un poco de Narciso en nuestros genes, un poco, aunque cuando los pocos se unen llaman a tomar nota si en realidad podemos ser dominados por esa ansia, por ese trastorno que puede llegar a seducir por el confort que a quien lo lleva produce ser dominador de vidas ajenas, manipuladores de voluntades desde el ámbito comportamental hasta la vida misma, física, sexual, dominador del pensamiento, transformador de las voluntades para acabar destruyendo a la persona, a quien desconoce que es víctima si no se percibe que la violencia en el espíritu es mucho más sutil y se aprende a camuflarla como se esconde la hoja en el bosque.

En el diagnóstico del narcisista aparecen como puede ser la creencia de que se es especial o único, o la incapacidad para reconocer las necesidades y los sentimientos de los demás, poca o nula empatía, o la competitividad que nace de la creencia de que los demás tienen envidia de ella o él. En *El narcisista que yo amé* podrá recorrer realidades que el narcisista (ahora ya sí, el macho, el varón, el hombre manipulador, casi siempre) recorre desde su origen, y ahí está en el origen materno (al principio siempre está la madre, e incluso a poco que nos descuidemos, ella puede ser vista como origen; nada más lejano a la realidad si pretendemos encontrar culpables), nos conduce por los diversos caminos, investigados y comprobados, y llega hasta un final que pudiera ser sorprendente: yo, mi ego, mi otredad en mis propios intereses, sin nadie más que lo que me interesa en cada instante y para cada momento de mi existencia,



que se nutre de la tuya, acabando contigo, no solo como mujer (o como hombre), como ser humano, convirtiéndote en un ser sin alma, un cuerpo a mi servicio, al servicio de mis necesidades, para satisfacer mis impulsos. La evolución va recorriéndose y hasta justificándose. Pero encontrando la salida, las salidas, la otra verdad, la que nos muestra ese espacio que hay que encontrar para salir de ese tenebroso bosque en el que el narcisismo nos ha encerrado, nos ha maniatado, nos ha victimizado.

Luisa Pinzón nos acompaña por varios caminos, nos enseña y nos alumbraba. Ilumina los senderos que han recorrido quienes han sido y son amos de voluntades y cuerpos ajenos; pero también va alumbrando los caminos pisados por aquellas personas que han sufrido las consecuencias de esos seres. Y al final, aparece una luz que, superadas las fases que enumera, puede liberar a las víctimas y devolverlas a los espacios de libertad, si es que el narcisista no ha acabado antes con ellas: *“la sexta etapa es de sanación y autodescubrimiento.”*

Todo puede ocurrir, pero en la lectura, en la sociabilidad, en la reflexión, en la autoestima, en el amor real están las llaves que abren las puertas de la libertad, pues la culpa no estuvo nunca en la víctima, tú no fuiste más que una cuenta más en el collar de ese ser que te poseyó sin más fin que él mismo, y con el tiempo y vida necesarios, acabarás superando, porque siempre fuiste y serás muy superior a él. Incluso tu superioridad sobre ese ser te podrá hacer que lo perdones e incluso lo acompañes en sus últimos momentos. Ahí está tu grandeza como mujer, tan por encima que solo tú y quien verdaderamente te ama



Luisa Pinzón Varilla

Desde muy joven cultivó su sensibilidad poética, social, de género y defensora animalista. Como militante política se declara antiimperialista y antipatriarcal y todo el tiempo lleva lentes para detectar psicópatas narcisistas.

Se graduó como Licenciada en Lingüística y Literatura en La Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Magíster en Educación en la Pontificia Universidad Javeriana. Diplomada en Literatura creativa de la Pontificia Universidad Javeriana y Correctora de estilo y variaciones de la lengua española por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ejerció como docente de Lengua Castellana durante 23 años en el Distrito Capital de Bogotá en la I.E.D. Juana Escobar, docente de La Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, catedrática de la Universidad Nacional de Colombia, entre otras universidades.

Autora de varias publicaciones entre las que se destaca **Las aguas que contengo y me contienen**. Barranquilla: SantaBárbara editores.

Paul Mauricio Roza Pinzón
Magíster en Gestión Económica y Financiera de Riesgos
Universidad de Buenos Aires

sabe valorar.

En *El narcisista que yo amé*, Luisa construye un relato con elementos reales, crueles, verdaderos; un relato que atrapa y que enseña, que hace ver y analizar y tal vez descubrir dónde estamos, llevando a la reflexión con los elementos precisos para escapar, para reconstruir, para volver a nacer desde los adentros. Pinzón establece en este texto una relación entre el psicoanálisis y el mito, y nos muestra en la conjunción de ambos estadios el dominio humano hacia otro ser humano con un fin: abusar hasta destruir, pasando a sustituir de forma inmediata a la persona abusada por una nueva víctima siguiendo un protocolo estudiado, construido a lo largo de la vida y puesto de manifiesto sin pudor alguno, con el orgullo de quien se puede llegar a considerar superior a los demás (no podría ser de otra forma).

Esta obra es un regalo y un momento preciso que nos llevará a reflexionar. Tal vez todos en algún momento nos hayamos sentido Narciso, pero quizás todos en algún momento hayamos percibido síntomas que podrían habernos conducido por caminos tortuosos que nada nos ofrecían.

Este libro es un relato con un fin: la libertad que con frecuencia solo se conquista cuando has navegado por los mares más procelosos. Después, si es tu deseo, la compartes con quien verdaderamente te valora en tus realidades, no en sus ficciones.

REFERENCIAS:

[1] PINZÓN, Varilla Luisa, *El narcisista que yo amé*. 1ra. Edición. Colombia: SantaBárbara Editores SA. 94 páginas.: il.:21 cm. ISBN 978-628-7502-75-8

[GENTE QUE SE DESTACA]

«Del arte de los dioses»
una mirada a la obra de
Teobaldo Coronado [1]



Adalberto Llinás Delgado

Médico Cirujano. Magister en Salud Pública.
Doctorante en Educación.

Cerca de las cuatro de la tarde, presuroso acudí a la cita con mi maestro. Al llegar ya estaba allí en la mesa de la esquina sentado Teobaldo Coronado Hurtado. El café a esa hora no tan concurrido, el tema central de la charla nos llevó a gratos recuerdos, me permitió conocer más, muchísimo más, del ser humano que en su prosa plasma un legado para la academia, para la familia, y para todos los que soñamos con una mejor sociedad.

La solicitud de prologar su nuevo libro, para mi más que un privilegio, un honor. Mientras, con el transcurrir de los minutos, iba adentrándome en la responsabilidad adquirida, la serendipia me transporta a una lectura no tan reciente de la revista ACADEMIA, de la Academia Nacional de Medicina de Colombia, en donde acogían en sus páginas las palabras pronunciadas por el Dr. Coronado, durante la “Ceremonia de imposición de la bata blanca”.

Este sublime ritual previo al ejercicio médico, donde el orador es seleccionado por sus futuros colegas como un estandarte de la academia en la que juntos compartieron como docente y estudiantes.

Ese 17 de mayo del 2015 el disertante dejó plasmado en su discurso un inolvidable y motivador “cordón de plata” para las nuevas generaciones de profesionales sobre el ser médico, “un médico bueno” y una invitación a “consagrar su vida al servicio de la humanidad”.

DEL ARTE DE LOS DIOSES. Memorias de un Anestesiólogo. Se trata de una obra reveladora de la vida de un médico. Es la crónica de un espacio - tiempo sin cronología donde el Autor realiza una mirada al pasado reflexionando sobre su carrera profesional desde el ingreso a la Facultad de Medicina. Con gran conciencia y cierta vulnerabilidad el literato expresa sus cavilaciones en descripciones realizadas con una sutil pluma memorística.

Merece la pena acotar, que considero la escritura no sólo un acto intenso de comunicación es, también, una herramienta de sanación y reflexión muy poderosa. Escribir es una forma de capturar el subconsciente de nuestros miedos, ansiedades y fantasmas. Es una transgresión del espacio y el tiempo en la búsqueda de llegar a conectarnos con quienes a bien tienen introducirse en el relato que se transforma en cada ser que conoce al autor a través de su obra, incluso llegando a conocerle mucho más de lo expresado en sus lexemas.

Tuve la oportunidad de haber leído y releído este libro que reúne una

inabarcable experiencia vital. Un texto en donde el autor se descubre por completo entregando su ser aún más allá de su escritura, permitiendo al lector brindarse la oportunidad de conocer al estudiante, al Médico, al maestro, al escritor, pero, más allá, a un ser humano que entrega lo mejor de sí en su contenido, sin ninguna prevención ante su auditorio. “Un octogenario triunfador que se resiste a dar el brazo a torcer ante el embate inexorable de los años que no dejan de cobrar su pesada cuenta de achaques y nostalgias”.

Las páginas del libro nos remiten a un camino de retorno por los hechos que rodearon al autor y sus compañeros de viaje. La reminiscencia acoge un acento biográfico en donde se siente la tensión subjetiva, una especie de herencia, sin duda, con pluma de romanticismo e intentos de auto confirmación dibujados desde la perspectiva de la conciencia presente y pasada. Una escritura que inició en el mayor pico de la pandemia donde el distanciamiento social lo llevó a desarrollar nuevas habilidades como el arte de la culinaria, practicar yoga y por su puesto entregarse a la quimera de plasmar sus vivencias en este manuscrito que alcanza, fielmente, a transmitir su filosofía de vida.

Estudiar y ejercer la medicina es una decisión trascendente y permanente. A Teobaldo Coronado se le nota más la sabiduría acumulada que los años. Mientras compartimos esa tarde en la cafetería y escuchamos ese mensaje tácito en la narrativa que motivó la inspiración necesaria para una obra que pasará por el escrutinio y será referencia obligada de la academia, especialmente

te de los cultores del humanismo médico, con un mensaje “centrado en la búsqueda del ejercicio profesional por la satisfacción de servir”.

A veces me pregunto ¿Por qué a muchos colegas nos genera un gran placer escribir, como un sendero que permite expresar experiencias vividas o prácticamente todos estamos influenciados por un humanismo en virtud de la vocación que ejercemos como profesión?

Contar historias es, en ocasiones, una herramienta terapéutica útil a la hora de ayudarnos a sanar a los demás y, principalmente, a nosotros mismos.

El famoso escritor inglés Somerset Maugham en sus memorias registró que: “no hay mejor escuela para un escritor que pasar algunos años en la profesión de curar. El médico contempla la naturaleza humana en toda su desnudez”.

Es cierto, para el médico atento y sensible la historia de sus pacientes es un rico filón de inspiración. Muchos encontramos en la escritura una válvula de escape a las rutinas diarias y, por lo mismo, se convierte en una actividad sedante para el alma.

Sobresalientes textos de la literatura universal han tenido como autores a discípulos de Hipócrates. Entre los que podemos mencionar al francés del siglo XVI François Rabelais, autor de la famosa novela Gargantúa y Pantagruel; el español Pío Baroja, miembro de la renombrada Generación del 98; el ruso Antón Chejov; el mexicano Mariano Azuela; el inglés sir Arthur Conan Doyle, padre del legendario personaje Sherlock Holmes; el también inglés



Teobaldo Coronado Hurtado

Doctor en Medicina. Universidad de Cartagena, Colombia. Especialista en Anestesiología y Reanimación. Universidad Metropolitana, Barranquilla. Magíster en Filosofía, Ética y Filosofía Política. Universidad del Valle, Cali, Colombia. Diplomado en Gerencia Social. Universidad Simón Bolívar, Barranquilla. Diplomado en Liderazgo Empresarial Cooperativo. Universidad Javeriana, Bogotá.

Docente de las universidades: Libre, Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar, Norte y San Martín, Barranquilla (Atlántico).

Autor de los libros:

Del respeto a la Vida, Antillas, 2001;

Crónicas Ético Médicas, Antillas, 2003;

Coomedicosta. Su Historia, su Filosofía y su talante

Antillas, 2004;

Ser Médico

Uní ediciones. Editorial Ibáñez, 2007;

La hora del Sosiego

Uní ediciones, Editorial Ibáñez, 2011;

Viaje por el Jardín de

Akademus. Digresiones de un académico

Ediciones Universidad Libre, 2014;

Medicina. Ética, Ciencia y

Vocación. Digresiones de un

Docente, Santa Bárbara Editores, 2019.

y poeta romántico John Keats; el norteamericano Frank G. Slaughter. De los médicos colombianos no puedo dejar de mencionar a Juan Zapata Olivella, Juan Pablo Llinás Olarte, Octavio Escobar, Julio Mario Llinás Ardila y al autor de **Del arte de los Dioses. Memorias de un Anestesiólogo** que plasma en este texto un documento de esencial presencia en las bibliotecas de aquellos que engendramos la vocación por la medicina y es, también, un libro abierto a los amantes de una buena lectura.

El autor alcanza, con singular maestría, delinear diferentes etapas de su amplio currículum en los distintos momentos de su ejercicio profesional con un verbo transparente y preciso. “Ser un buen médico” premisa que describe sin ambages el apego que, con orgullo, ejemplifica el doctor Teobaldo Coronado, destacado miembro de una de las Sociedades científicas del país más consolidadas, la Sociedad Colombiana de Anestesiología y Reanimación (SCARE) que lo reconoce entre los “Pioneros e ilustres de la Anestesiología Colombiana”.

Como en la novela histórica del escritor estadounidense Noah Gordon “El Médico”, el autor **Del Arte de los Dioses. Memorias de un Anestesiólogo** logra transmitir en cada frase el mensaje de un hombre que persigue sus sueños, atrapándonos con sus sabias reflexiones y jubilosas remembranzas.



EL CLUB DE LA BALADA

Somos un grupo de primos
que nos reunimos cada vez,
para recordar viejas historias
grabadas en la piel.

La música es nuestra compañera
las baladas nuestro ritual,
con cerveza en mano
vivimos una noche ideal.

El club de la balada
es un lugar para desahogar,
la cerveza y música es la cura
donde el alma se ha de quebrar.

Desde los años 70
hasta las baladas americanas,
nuestras penas desvanecen
esperando las mañanas.

Así somos los primos
bohemios y melancólicos
pero en nuestra unión y la música
hallamos el refugio mágico.

EL SABOR DE TUS BESOS

Tu boca sabe a miel,
tus besos son un dulce placer,
cada vez que me acerco a ti
quedo cautivo en tu ser.

Por eso sin dudar te besé
y permitiéndolo tú me dijiste "sí",
sentí que estaba vivo otra vez,
allí supe que eras todo para mí.

Porque el sabor de tus besos
es lo único que necesito,
para sentir que estoy vivo
para sentir que el mundo es mío.

Tu boca sabe a miel
tus besos son un dulce placer,
aunque la creación se desmorone
son lo único que anhelo poseer.

VOLVER A EMPEZAR

A veces la vida te sorprende,
el infinito puede derrumbarse
/a tus pies,
aunque sienta que todo está
/perdido
sabré levantarme otra vez.

El creador te da la fuerza
aunque caigas al suelo,
encuentra en él ahínco
para levantarte ligero.

Sigue hacia adelante
aun sin saber a dónde vas,
porque siempre hay una avenida
un albor que te guiará,

Cada tropiezo es una lección
una esperanza por encontrar,
acrecienta tu ímpetu interior
porque siempre puedes volver
/a empezar.



Farid Donado Rodríguez

EL LÍQUIDO PRECIADO

El agua es líquido máspreciado
que ha existe en la naturaleza
por lo tanto, hay que cuidarla
con mucho amor y sutileza

El agua elemento esencial
para todos los seres vivos
por eso la debemos cuidar
los adultos y nuestros hijos

Sin este líquido no vivimos
ni podremos existir jamás
no tendremos buen camino
y nuestra vida se apagará

Colombia es muy privilegiada
por su abundante hidrografía
por toda parte se ve inundada
por esta sustancia preferida

Por lo que debemos cuidarla
con sutileza y precaución
así podemos aprovecharla
dándole mejor función

El agua como fuente de vida
para toda la humanidad
que dejo la providencia divina
para obtener la prosperidad

LOS AMIGOS VERDADEROS

Con mucho esmero yo quiero
en estos momentos resaltar
la capacidad y el esmero
de este gremio sin igual

Es el maestro, el camino
es vida y es claridad
nos da la luz del divino
para poder progresar

Imaginemos el mundo
sin docentes o maestros
sería un caos profundo
y un futuro muy incierto

El maestro es un guía
en toda comunidad
es una luz encendida
que nunca se apagará

El maestro guía al conocimiento
el botín de un gran tesoro
más importante que plata y oro
para un futuro con acierto

El maestro es la mejor cura
que tienen los estudiantes
para una buena vida segura
y dar pasos triunfantes

Es buen guía un conductor
es también buen consejero
como también un buen tutor
y un gran amigo verdadero

Hoy todo el mundo agradece
la labor de los maestros
que cada día resplandece
el porvenir y el progreso

Conocemos hoy su misión
que nadie puede igualar
porque se entrega con vocación
y nadie lo podrá reemplazar

MI DESPEDIDA

Qué grande es tu regocijo
en este grandioso día
al despedirse de tus amigos
sentimos melancolía

Muchos fueron los momentos
que yo compartí contigo
y mi alma con sentimiento
por ausentarse mí amigo

Por ser compañero de infancia
compartiendo en las faenas
persiguiendo la democracia
para formar una Colombia buena

Porque Colombia es nuestra patria
pero le faltan muchas cosas
si actúas con la democracia
se obtendrán cosas preciosas

Compañero nunca te olvides
de lo que llevas pendiente
que nos favorece si incides
en lo que tenemos en mente

Hípólito Álvarez Martínez. Nació en Bojayá, Choco el 17 de septiembre de 1950. Bachiller técnico agropecuario, Licenciado en ciencias Religiosa por la universidad Javeriana y especialista en pedagogía de la recreación ecológica en la Fundación Universitaria Los Libertadores. Laboró 26 años como docente y 12 como directivo docente. Vicepresidente de la organización afrocolombiana Ocnealsi. Actualmente está pensionado y lidera varios procesos sociales en el departamento de Córdoba.



Hipólito Álvarez Martínez

¿HECHO DE QUÉ?

Estoy hecho de pan y de lágrimas,
de miel y de jalea.

Estoy hecho de sol y de espinas,
de brisa, de sudor,
de destellos armoniosos
que cubren mi piel.

Estoy hecho de luz, de sombra
de frío, de calor,
de pasiones inconstantes
que se tragan todo mi ser.

Estoy hecho de aromas y suspiros
de leche agria, demoniaca,
que me baña angelical.

Estoy hecho de playa, de mar
donde tira su atarraya
/el destino imparcial.

Estoy hecho en fin,
de bagatela y tonterías
que circundan por doquier,
hombre o mujer,
llevo el alma vacía.

INSOMNIO

Hoy no tengo sueño
me levanto, tiro la almohada,
me salgo a mascar el tiempo.
Lo saboreo, no me pasa;
cual pan duro de argamasa,
se atesta en mi garganta

Hoy no tengo sueño
envuelvo en mis sábanas
los minutos y las horas
esperando a ver si pasa
el llanto de la aurora.

Bendito tren del insomnio
/y la vagancia
donde crecen y se desgajan
/los sueños de mi infancia.

Hoy tengo sueño,
soñaré con el mañana
donde venga a desvelarme
el calor de otra cama.

MIGAJAS DE PAN

Migajas de pan
que caen del cielo
para que el mísero se arrastre
tratando de obtenerlo.

Migajas de pan
que desatan el hambre.
Navaja en la tripa
paciencia que arde.

Migajas de Pan
que la ambición arrastra,
bajo la mirada moribunda
de los niños de Malasia.

Migajas de pan
conque hacen la torta
los que tienen la harina
los que nada les importa.

Ismael Rodrigo Castellanos Guevara. Nació en Tierralta Córdoba el 25 de abril de 1963. Hijo de Edison y Berta, bachiller de la Institución educativa Madre Laura. Técnico Agropecuario de FUNDAPANACA. Aficionado a la lectura y la escritura. Autor de tres libros de cuentos cortos: "Mi Rastrilleo Sonoro", "Lenguaje Animal en el Sinú", y en colaboración, "Cuentos Afrocaribeños". Pequeño artesano y batallador de los procesos sociales en la comunidad de Tierralta-Córdoba. Gestor de paz, Gestor Cultural, Consejero de Cultura y Veedor ciudadano.



Ismael castellanos Guevara

SOY MIS ANCESTROS

Aquí mismo y de una vez
yo soy todos mis ancestros
los que no llevo por dentro
son los que por fuera ves

soy la diáspora africana
dispersa en el mundo entero
de los humanos el primero
cuna de la raza humana

descendiente de una raza
de reinas y faraones
de dios una 'e las creaciones
hecha a su semejanza

soy el principio libertario
de la revolución francesa
soy quien promueve la proeza
de un movimiento fraternario

soy el principio autoevidente
de ser todos libres e iguales
que iglesia, escuela y tribunales
han de aplicar a toda la gente

soy el espíritu del vudú
que liberó a los haitianos
cuando creyentes cristianos
avalanaron la esclavitud
Soy Antonio, Mateo Mina
Barule, Benkos Biohó
soy el Palenque que fundó
soy Agustina y Catalina

soy el palenque de Uré
y sus costumbres ancestrales
yo canto en los funerales
bailo diablo y mapalé

Soy Alexander Petión,
que apoyo independencia
poniendo como exigencia
abolir la esclavización
soy Hipólita la nana
que crio al Libertador
apoyando con su labor
la independencia colombiana

Soy José Prudencio Padilla
y soy Juan José Rondón
y El que salvó la nación
el que fundó la marina

soy el pibe Valderrama
con su futbol de fantasía
yo soy Edgar Rentería
y Francisco Maturana

soy el científico Raúl Cuero
inventor afrocolombiano,
Hamilton Naki el cirujano
y Mackandal el yerbatero

soy Manuel Mosquera Garcés
y Adán Arriaga Andrade
El que creó el Icetex
y el de derechos laborales

soy Manuel Zapata Olivella
y son candelario obeso
soy Artel y soy Mary Grueso
soy Arnoldo el de las estrellas.

PERDERME EN TI

Amo perderme en el exquisito
perfume de tu piel,
bajo el efecto erótico
de cada encuentro.
amo ver tus ojos
dilatados de placer
extasiados de ir
y venir de mis adentros,
con ese fino y ordenado
movimiento
que extrae manantiales de mi ser.

Amo verte, verme en ti,
perderme en ti,
en tus ojos,
en tu piel de chocolate intenso
en su tono negro-rojo
ardiente como candela
en su aroma de café expreso,
de clavito,
de canela
amo verme en tus fuertes
y protectores brazos
mi lugar seguro y favorito.

Amo cada segundo
en el que te imagino en mi regazo,
o en tus diversas actividades,
con gente común
o con personalidades
amo tus labios, tus besos, tu boca,
esa melodiosa voz que me alborota
que estimula cada neurona de mi ser,
y cada glándula gustativa también,
esperando saborearte, degustarte,
experimentar las sensaciones
que me despiertas.
pido al universo que haga
recurrente y cierta
la inmensa satisfacción
de estar a tu lado
porque te admiro, te adoro,
te amo demasiado.

Melquin José Ortega Padilla. Nació en Tierralta, Córdoba el 17 de junio de 1976. Hijo de Ana Isabel Padilla Vivanco y Luis José Ortega Madera. Licenciado en filosofía de la UPB, Especialista en Ética y pedagogía, Magister en educación, Doctorando en educación. Coordinador etnoeducativo, Líder afrocolombiano asociado a la organización afrocolombiana Ocnealsi de Tierralta, Consultivo departamental de las comunidades afrocolombianas por el municipio de Tierralta, consejero municipal de cultura, asociado a la Asociación de investigadores e investigadoras Afrocolombianos, ACIAFRO. Escritor esporádico, coautor del libro "Cuentos Afrocaribeños" y cultivador de flores- heliconias.



Melquin Ortega Padilla

MUERTOS NEGROS EN PANDEMIA

El ocaso gris se posa frente a tus ojos
las campanas de la muerte
corren tras tus últimos suspiros

El alma huye con pasos tristes
sin la mirada de los ángeles
que dan de beber al sediento
sin las tres avemarías
de la rezandera del pueblo

El ritual de los muertos se enardece
sin las faldas negras de las
/pilanderas
sin las velas encendidas
por el alma de los infantes

La última noche de velorio se diluye
sin el repique de tambores
sin el llanto de las brujas

Puedes ir en paz; mientras tanto,
yo, con el pincel de tu mirada
/ausente
pintaré los colores de tus recuerdos

SUSURROS DEL MUNDO PARALELO

Los turbantes de la abuela
que visten mi cabeza,
recogen los torbellinos
de su palabra,
se ajustan al hilo
de mi pensamiento,
cada nudo desatado
trae el susurro de su vieja voz,
sus oraciones amansan la lengua
de mujeres de rostros alegres.
Aprendí el secreto de los turbantes,
suelto los nudos
de ese pañuelo sagrado

y me extasío en el pavor
que baila en los ojos de mis amigas.
Una a una cae en el pozo
de los tormentos.
Me asusta la sombra frente al espejo.
siete veces vi la oración
en los ojos de la abuela
reclama el ritual sagrado
del turbante antiguo
y la voz del bullerengue
al tiempo de su retorno
un canto bullerenguero
cuando muera quiero yo

BAILE DE LAS LLAMAS

Caen las manos rudas
sobre los tambores
rompen la oscuridad de la noche
las arandelas de popelina blanca
imitan el vaivén rojo de las velas
los pies de las cumbiamberas
se inquietan con el rikitras
de las maracas
con el purremplemplem
de tambores
el baile de las llamas invita al éxtasis
incita a las otras pasiones
cae la noche, caen las arandelas,
caen las velas
pero no cesa el rikitras
de las maracas
ni el purremplemplem
de los tambores
ni el baile de las llamas que calienta
el cuerpo de las cumbiamberas

Mirian Díaz Pérez. Nació en el palenque urbano El Bajo Valle. Es licenciada en Educación; especialista en Gestión Social; especialista en Gestión Pública y en Estudios Pedagógicos; magister en Educación con énfasis en cognición; doctora en Ciencias de la Educación con tesis laureada en mención para publicación. Es poeta de la tradición oral, etnoeducadora, conferencista, docente en la IED San José, en la Universidad del Atlántico y en la Universidad del Norte. Certificada en Estudios afrolatinoamericanos por el Centro de investigaciones de la universidad de Harvard; autora de los trabajos *Tejiendo palabras con libertad (Binda ndunblua ku bindanga)* colección Luis Carlos López, Tomo IV. Santa Bárbara editores; participa en el volumen "Suenan tambores" de la Biblioteca afrocolombiana de las Ciencias Sociales; coautora del poemario *Mi lengua vive*, 2019 y del libro "Cuentos Afrocaribeños". Trabajos suyos aparecen recogidos en las antologías *Indigenous message on water*, de London, Ontario, Canadá; y en la antología *Relatos para adolescentes*, entre otras. Pertenece al consejo editorial de la revista cultural *MariaMulata*, al Consejo de Lengua Palenquera, al colectivo de investigadores ACIAFRO y a la Asociación de expresiones afrocolombianas del departamento.



Mirian Díaz Pérez

VI Festival Internacional De Poesía y Encuentro Nacional de Declamadores CLEMENCIA TARIFFA

AGUSTÍN CODAZZI | 18-21 DE MAYO DEL 2023
Homenaje a: **Milba Orozco, Arnoldo Pineda**

