

Mariamulata

EDICIÓN 67 • EDICIÓN JUNIO 2023 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

Hugo Castillo Mesino
Alfonso Avila Pérez

[OPINIÓN]

Ya vienes con cuentos

«acotación a la obra
de Hugo Castillo»

Alfonso Camerano Fuentes

[CUENTO]

¿Quién se robo la puerca?

Hugo Castillo Mesino

[BIBLIOTECONOMÍA]

Juntanza poética

«un libro a ocho manos»

Dina Luz Pardo Olaya

[VADEMECUM]

Fredy Chamorro Tovar:

«arquitecto de su propio destino»

Manuel Pachón

[GENTE QUE SE DESTACA]

Alberto Márquez Vergara:

«un cazador de verbenas»

Walter Pimienta Jiménez

[MICRÓFONO ABIERTO]

Elión Serrano Ipuana González



SantaBárbara
santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación

✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

[EDITORIAL]

«Junio brillante, año abundante»



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

Dicen que las MaríaMulatas, con su estridente canto, se guardan por estos días de lluvia, dicen que poco se pasean por las playas; lo cierto es que, en nuestro colectivo, **MaríaMulata**, de negro iridiscente y solidaria, con o sin lluvia, con o sin olas de calor en el Caribe colombiano y con incertidumbres político-administrativas o no en el panorama local y nacional, continúa formando comunidad literaria, a tal punto, que no solo preparamos agenda para participar en otras ferias de libro, sino que, al tiempo, estamos en etapa de organización de nuevos encuentros presenciales. Este mes, se presentará la edición número 67 de la revista **MaríaMulata**, que trae en portada a **Hugo Castillo Mesino**, escogido no sólo por su nuevo libro **Ya vienes con cuentos**, sino por su aporte de opinión, a través de su columna **Ágora razón**, sobre el devenir político local y nacional. Nuestro director, Alfonso Avila, a través de una significativa entrevista permite que lo conozcan un poco más.

Pero es preciso mencionar, otra vez, a **MaríaMulata** con su fino y elegante vestido de poesía, para exaltar a toda la comunidad afrocolombiana, puesto que el pasado 21 de mayo, celebraron su día y, el colectivo con la admiración a todos los que han levantado la voz en libertad, a través de la palabra escrita, los exalta, publicando el texto escrito por Dina Luz Pardo Olaya, sobre un nuevo libro de Santa Bárbara, titulado, **Juntanza poética**, una antología que reunió a cuatro etnoeducadores, quienes decidieron escribir a ocho manos... sí, a ocho manos. Es un libro con mística, ancestralidad, reflexión y sorpresas que, estamos seguros, sus autores, **Mirian Díaz**, **Ismael Castellanos**, **Melquin Ortega** e **Hipólito Álvarez**, desean que disfruten de su lectura.

Destacamos los artículos de esta edición: sobre la obra del homenajeado, escrito por Alfonso Camerano; **¿Quién se robó la puerca?**, de Hugo Castillo; **Fredy Chamorro Tovar: «arquitecto de su propio destino»**, de Manuel Pachón; **Alberto Márquez Vergara: «un cazador de verbenas»**, por Walter Pimienta; y en la sección micrófono abierto, publicamos poemas de **Elión Serrano Ipuana González**.

Si las **MaríaMulatas** no llegan a ustedes, queridos lectores, en estos días de lluvia y calor, vengan a Encuentros **MaríaMulata** que, de seguro, entre amantes de la palabra, disfrutaremos la presentación de los libros publicados recientemente. ¡Salud!



MaríaMulata

Junio 2023
Edición No.67 Año 8

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora de Contenido Digital

René Burgos
Yaneth Álvarez Montiel
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Guillermo Mejía Mendoza
Álvaro Francisco Morales
Julio Sierra Domínguez
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logo-simbolo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[DESTACADO]

Hugo Castillo Mesino



Alfonso Avila Pérez
Director fundador
www.revistamariamulata.com

Semanalmente, sin fallar al compromiso, nuestro WhatsApp recibe la columna del **Ágora razón**, de nuestro insigne amigo **Hugo Castillo Mesino**. En dicho escrito, al cual ya nos hemos hecho adictos, se debate política, educación, de temas candentes y relevantes. Castillo, da su posición —que es la de muchos— y así nos damos cuenta que compartimos salud con un erudito. Un hombre que ha estado en muchos intrínquilos de la sociedad caribe de años recientes.

Y es que su vida, tanto de educador como de educando ha estado en pro de los derechos y las igualdades colectivas. Fiel copia de lo que se escribe es leer su hoja de vida y no sólo por los innumerables cursos y especializaciones si no por sus luchas políticas.

El maestro Castillo nos sorprendió hace pocos días al recibir su grado como Comunicador social periodis-

ta, acto que se llevó a cabo en medio de la presentación de su más reciente trabajo literario, un fastuoso libro llamado **“Ya vienes con cuentos”**, una fina edición sobre papel ecológico y adornado con hermosos dibujos de su hija **Iliana**.

Sobre el libro, el prologuista de la obra, **Dr. Alfonso Camerano** no niega calificativos:

« Alcanza nuestro autor los méritos del ranking de los buenos literatos nacidos en el Caribe colombiano, recordando al gran escritor nacido en Andes, Antioquia, Gonzalo Arango, cuando entregó el primer premio de la poesía nadaísta a un joven concursante, expresando que era el premio papel de la literatura colombiana, aquí diríamos, tratándose de Hugo Castillo Mesino, que tenemos un peso completo de las letras nacionales».

Prólogo que en páginas posteriores a esta entrevista replicamos en esta edición.

A buena hora esta edición está dedicada al maestro Castillo y quien más de uno llama, sin temor a equivocarse **amigo de todos los tiempos**. Amigo lector disfrute de este ameno y divertido dialogo.

Alfonso Ávila. Algunas de nuestras preguntas son repetitivas y de seguro que las respuestas siempre vienen cargadas de sorpresas, maestro **¿En qué momento de su vida exclamó: ¡Soy escritor!?**

Hugo Castillo. Nací rodeado de fantasías y fantasmas pintados de imaginación, en medio de la claridad y oscuridad; que luego escribía con letras hechas poesías como ocurrió al final de la escuela primaria, la cual recuerdo **“Hombre despierta, el sol alumbraba tu faz, el agua baña tu frente, sereno te pasa la soledad... Al inicio de la secundaria realicé un trabajo sociológico de la canción “Una flor para mascar” de Pablus Gallinazo; algunas amigas que hacían tarjetas me buscaban para escribir poemas y pare de contar... Así se germino ser escritor.**

A.A. ¿Algún público en especial a quien van dirigidas sus obras?

H.C: Mis obras cuentan con un lenguaje accesible que permiten que los lectores las aborden con facilidad y comprendan sus contenidos; quienes manifiestan diferentes puntos de vistas que terminan enriqueciendo la intencionalidad de lo que escribo y universaliza el por qué y para qué fueron escritas.

A.A. Bien es cierto que este libro, de cuentos, refleja gran parte de anécdotas propias y de amigos; pero también es cierto que usted es más reconocido por sus luchas y posiciones sindicales. En ese orden **¿qué género literario le gusta más o se siente más inclinación, y por qué?**

H.C.: Mi inclinación es por el género narrativo, tal como se plasma en mi libro **“Ya vienes con cuentos”** La razón de vivir y transitar por este género, es por sentirme cómodo al hablar y escribir sucesos, donde a diario nos sumergimos en medio de ficción y realidad con el poder de la palabra. Ahí dibujamos, convirtiéndonos en reporteros de otras realidades que contagien a lectores y



El autor



Hugo Castillo Mesino

Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Especialista en Reingeniería Educativa de la Universidad de Ciego de Ávila, Cuba (UNICA). Licenciado en Ciencias de la Educación Especialista en Ciencias Sociales y Económicas, Universidad del Atlántico. Barranquilla. Diplomado en Redes Sociales (UNAD), Diplomado en Actualización en Gestión Pública, Escuela Superior de Administración Pública, Barranquilla. (ESAP) Diplomado en Metodología de la investigación Pedagógica. Universidad del Atlántico, Barranquilla - Universidad Cienfuegos, Cuba. Maestro de la Normal Mayor Marina Ariza Santiago, Sabanalarga - Atlántico.

Exrector de la Institución Educativa Distrital "Inocencio Chinca", Barranquilla. Autor del libro "Instrumentos para Pensar" Editorial Magisterio. Bogotá. Investigador, conferencista y columnista en temáticas educativas, filosóficas, políticas, literaria, etc. Gerente del Plan Decenal de Educación Distrito de Barranquilla. Gerente del Fondo de Vivienda del Magisterio del Atlántico. Docente en la Educación Secundaria. Distrito de Barranquilla. Docente Universitario: Universidad del Atlántico y Universidad del Magdalena. Reconocimiento Al Merito por su labor Científica Pedagógica y Literaria, secretaria de Educación del Distrito de Barranquilla.



surjan otros relatos.

A.A. ¿Siente que su obra tiene alguna influencia literaria?, ¿algún escritor preferido?, ¿por qué?

H.C: Son muchas las influencias, dado que somos lo que comemos y leemos; he leído gran parte del universo literario de Gabriel García Márquez y he encontrado sabias enseñanzas, fundantes, debido a la formación y concepción del novel como su realismo mágico, mítico, simbólico y onírico, los cuales tributan en Macondo y circulan en el inconsciente de la “Peste del Insomnio”

A.A. No podemos negar que los dibujos que enmarcan muchos de estos relatos tienen una simbiosis sorprendente, y aquí viene la pregunta ¿Planificó los escritos antes de escribirlos o sólo dejó que surgieran al momento de escribirlos?

H.C: No, surgieron en atmósferas y ambientes diferentes, donde los personajes, acciones, técnicas y recursos para crear los relatos de “Ya vienes con cuentos” no fue tarea fácil. Al escribir muchas veces encontramos terrenos paisajísticos donde fluye la creatividad y otras veces aparece el bloqueo creativo, pero comprendes, como dice: Mario Mendoza en su libro “Leer es resistir” para mí escribir es una aventura que inventamos, el final es el comienzo y viceversa y preguntamos “Que sigue” ...

A.A. ¿Cómo es un día en la vida de Hugo, cuántas horas le dedica a la lectura y a la escritura?

H.C: No se vivir sin leer y escribir es una necesidad espiritual y formativa. Mi argumentación socrática



“Solo sé que nada se” es estar al alcance de la dinámica cultural a nivel universal es lo que determina que cada día que leemos y escribimos sabemos menos, porque surgen miles de volúmenes de todo tipo; la tarea para ser libre es leer y escribir, hasta convertirnos en bibliófilo, sino lees es poco lo que escribes, dado que la lectura es el insumo principal.

A.A. En tu opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro? ¿Ha comprado libros en Amazon?

H.C.: El libro impreso te permite pasear por sus letras, resaltar y jugar con los contenidos, regresar y encontrar frente a ti títulos y autores; mi opción es asistir a las librerías y solicitar libros a otros países a través de “Busca Libre”

A.A. Hoy en día como Comunicador Social graduado, aunque usted se graduó en estas lides hace ya años con sus continuas entrevistas, programas, participaciones y demás posiciones, pero hoy en día, ¿qué tan conectado se siente con sus redes como canal de información de su obra y de sus posiciones políticas?

H.C.: Lo fundamental para ampliar el ámbito de la conectividad a través de las redes sociales es haber mantenido mi columna “Ágora Razón” por espacio de 13 años, sumado a ello mis programas virtuales los cuales son insumos para promover y vender mi obra “Ya vienes con cuentos” al igual que son referentes para interactuar políticamente.

A.A. ¿Cree que existe la prensa libre?

H.C.: No podemos hablar de prensa libre cuando quienes informan, publican y dirigen los medios son empresas denominadas “Mediocracia” que actúan con afinidad a los intereses de empresarios, políticos y de los agentes de gobiernos. La prensa libre debe responder a actuar con independencia, ética, objetividad equilibrada; más no manipular a la audiencia ciudadana.

A.A. ¿Desaparecerá la prensa investigativa y será suplida por la inmediatez de la noticia en la virtualidad?

H.C.: La prensa investigativa quienes la agencian tienen un compromiso ciudadano como encargo social; por tanto, harán su trabajo buscando la fuente donde este la noticia y haciendo presencia donde las circunstancias lo requieran. La virtualidad es una herramienta mediática pero no suple la investigación como producción de saberes y conocimientos. Investigar desde ámbitos diferentes es un compromiso con la profesión de Comunicador Social y Periodista.

A.A. ¿Y cómo estamos de política en este momento? ¿Cree en este actual gobierno nacional o siente que sólo será ave de paso?

H.C.: El gobierno del presidente Gustavo Petro con los partidos y movimientos sociales afines que constituyen el Pacto Histórico; tienen una responsabilidad con el país político y la nación que cada día se plasma con realidades de programas y proyectos en las esferas públicas como: educación, salud, cultura, bienestar social que marcan el reconocimiento ciudadano; no es una ave de paso, sino que

Sobre la obra

“Después de haber navegado en medio de tormentas y calmas culturales paridas de letras, palabras y frases que subvierte los hilos mentales; decidí armar juegos de sueños, realidades e imágenes que condensan relatos entre luces y sombras.

El Tiempo que invertí en la edificación literaria de “Ya vienes con Cuentos” es producto del infiujo seductor de las lecturas sobre García Márquez, William Shakespeare, Humberto Eco, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti, Franz Kafka, James Joyce, Albert Camus, Alvaro Cepeda Samudio, José Saramago, Allan Poe, Ernesto Sábato, Hermann Hesse, Ernest Hemingway, Julio Cortázar, Khalil Gibran, Antón Chéjov, Aldous Huxley, William Faulkner, Eduardo Galeano, Rayner Maria Rilke, Juan Rulfo, German Vargas Llosa, Virginia Woolf, Javier Cercas, Rosa Montero, Mario Mendoza, entre otros; fundantes literarios que abrieron las puertas a la creación de “Ya vienes con Cuentos”.

Los “Cuentos Memorables. Según Jorge Luis Borges” doce grandes relatos de la literatura universal dieron margen al deleitar; el inicio, nudo y desenlace, formando urdimbres misteriosas que van más allá de los sentidos.

Al leer a Guillermo Samperio en “Como escribir un cuento” después de haber escritos más de una treintena, recordé a mi madre, Lilia cuando dijo “¿Qué es lo que te pasa con Cenizo?” sencillo, había leído “500 TIPS” para nuevos cuentistas del Siglo XXI, de Samperio, produciendo una ruptura literaria que invito a “releer la producción” y asimilar las recomendaciones que surgieron de atmosferas y espacios culturales que vierten a “Ya vienes con Cuentos” donde emergen “Fantasías” que armoniza lo provinciano y ciudadano, surcado de lo onírico entre ficción y realidad.

El cuentista que sólo sabe de cuento sabe poco del cuento.

Hugo Castillo Mesino
Autor

surgió como el ave fénix ante, un país devastado por la corrupción, sin dolientes pero con comientes oligárquicos y de clanes que devoran el presupuesto nacional y los regionales.

A.A. De los cuentos que usted narra, ¿cuál es su preferido?, ¿Por qué?

H.C.: Fantasías. Fue pensado en medio de la oscuridad cuando dormía es onírico; me levante a escribirlo a las 3.A.M, y lo termine a las 10: A.M.,” Fantasías, afiora creatividad, imaginación, belleza de la mujer, cultura, es más aprendí que la declaración de amor está en bailar trompo, como sucedió con Luz y Sombra.

A.A. ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

H.C.: Hay que leer mucho, escribir regularmente, trata de ser uno y no imitar a nadie, no buscar la perfección, recopilar ideas y poner a parir las ideas, organizar metas que se puedan cumplir, buscar realimentación, tomarse el trabajo de editar y revisar. Es un camino con obstáculos, no hay que rendirse y disfrutar con amor el viaje creativo.

A.A. ¿Algún consejo a los nuevos periodistas?

H.C.: Si se aspira a no ser del montón hay que desarrolla habilidades de investigación, mejorar habilidades de escritura, mantener altos estándares éticos, ser objetivo y equilibrado, dominar herramientas tecnológicas, cultivar una red de contacto, practicar el periodismo especializado, ser adaptable y resiliente, optar por oportunidades de pasantías y prácticas y NO olvidarse de la ética personal.





Ilustración de Iliana Castillo Echavarría. En referencia al cuento *El grado del siglo*, página 19, libro *Ya vienes con cuentos*. © Castillo Mesino, Hugo. ISBN 978-628-7502-67-3. Santa Bárbara Editores, 2023.

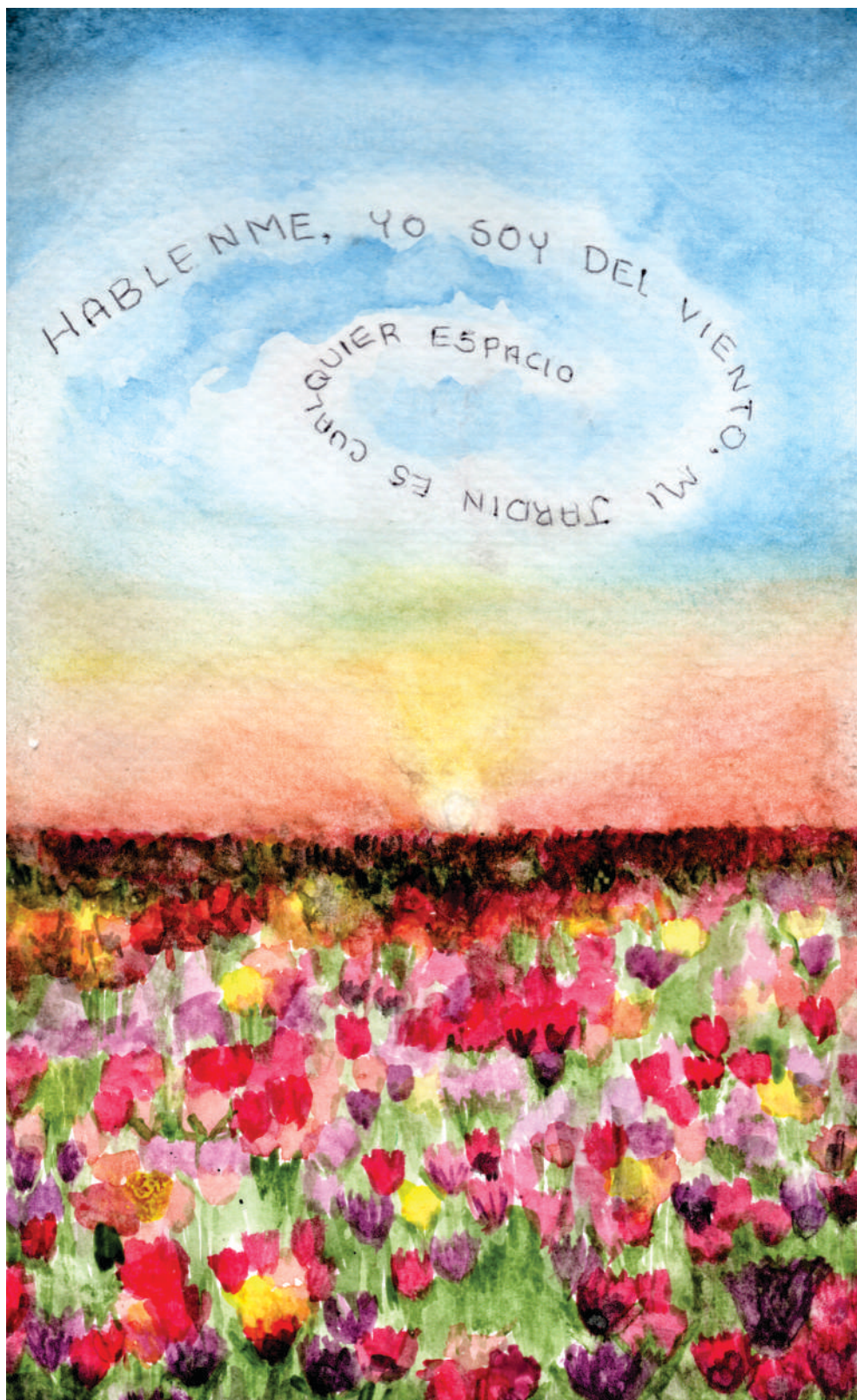


Ilustración de Iliana Castillo Echavarría. En referencia al cuento *Confesión*, página 37, libro *Ya vienes con cuentos*. © Castillo Mesino, Hugo. ISBN 978-628-7502-67-3. Santa Bárbara Editores, 2023.

[OPINIÓN]

Ya vienes con cuentos

«acotación a la obra de Hugo Castillo»



Alfonso Camerano Fuentes

Abogado Litigante
Columnista independiente

Con fina pluma, nos entrega el autor, bajo el sugestivo título **Ya vienes con cuentos**, narraciones que nos transportan a cualquier lugar geográfico del anchuroso Caribe, con sus gentes y fantasías en boca de personajes sencillos, entrecruzados con otros, más profundos, entregados a reflexiones filosóficas del ser, navegando en el tiempo y en el espacio hasta descubrir lo infinito dentro de sí mismos.

Pasamos de las calles polvorientas de su natal Arroyo de Piedra, descritas con los detalles propios de la evocación que perdura en los archivos de la conciencia del profesor Hugo Castillo Mesino, por las que vio caminar, por primera vez, la esbeltez de la mujer costeña, a la que sublimiza en su mente como fuente de “Luz y Sombra”, parodiando diosas que paralizaban las actividades de extracción de piedras y hasta la asistencia de los estudiantes a la escuela.

Es notoria la sólida formación intelectual del autor que logra hacer de su aldea cualquier lugar del mundo, sin caer en exageraciones, en la cual discurren personajes típicos como el tramposo jugador del gallo “Cenizo”, ubicado en la tienda “No hay como Dios”, las fiestas patronales de las Mercedes, la feligresía engrupida por el comercio de escapularios, rosarios, crucifijos, de quienes se autopostulan como los “puros”, que huelen a azufre, frente a los “impíos”, y de ahí, llevarnos a reflexiones inspiradas en la “*Metamorfosis*” de Kafka, o al “*Nus cósmico*” de Plotino, o al “*Loco*” de Gibran Khalil Gibran, o al “*Mundo de las Ideas*” de Platón, o a la “*Iluminación Divina*” de San Agustín.



Concebir el universo caribe sin música es un contrasentido que el autor no permitirá en sus divertidos relatos, para lo cual nos pone a sonar al pick up “*El Timbalero*”, en medio de las fiestas de guardar, la papayera que entona el porro “*María Varilla*”,

un ícono de la música popular sabanera, intercalada con “*Carmen de Bolívar*”, mientras libaban el sabroso “*Tres esquinas*” con coco, y degustaban las deliciosas viandas de chicharrón con yuca, picadas de queso, insustituibles del gourmet costeño.

Sin más preámbulos, en otros relatos nos transporta a sus propias pesadillas, en las que el tiempo, con el tic tac de las manecillas del reloj, la ansiedad del insomnio en lucha con el sueño irreconciliable mientras los demás descansan, la cama miserable del hombre de la calle que se alimenta de las sobras en las basuras, muestra una faceta de fina sensibilidad social del profesor Hugo, que lacera los más íntimo de la fibra humana.

Y por supuesto, no faltará la soledad como el reto de la individualidad propia del ser humano, obligada a reconocer su finitud e impotencia ante la inmensidad del mundo que le rodea, sin que ello signifique, declinar en su misión de luchador incansable por la vida, estimulado por la cálida compañía del ser más hermoso de la naturaleza, la mujer, siempre presente en estos divertidos y reflexivos relatos en el género de “*Ya vienes con cuentos*”.

Alcanza nuestro autor los méritos del ranking de los buenos literatos nacidos en el Caribe colombiano, recordando al gran escritor nacido en Andes, Antioquia, Gonzalo Arango, cuando entregó el primer premio de la poesía nadaísta a un joven concursante, expresando que era “*el premio papel de la literatura colombiana*”, aquí diríamos, tratándose de Hugo Castillo Mesino, que tenemos un peso completo de las letras nacionales.

[CUENTO]

¿Quién se robo la puerca?



Hugo Castillo Mesino
Comunicador social - periodista
escritor

El pueblo estaba decorado por los rayos del sol y el reflejo de la luna envilecía las mañanas, atardeceres y noches, asentado sobre la planicie de la Costa Caribe, surcado de árboles frondosos, vegetación espesa sobre el terreno pedregoso, arena movediza, tierra plana y baja donde se deslizan las aguas, formando charcas. La naturaleza era más que una razón de Eider y Zenda como pareja, quienes se preocupaban al decir de la gente.

El año agonizaba con las provocaciones de septiembre, octubre, noviembre y diciembre; mientras el mes anhelado por Eider era junio al celebrarse la fiesta de San Antonio, su santo patrón, donde la gente se prepara de pies a cabeza para lucir desde cortes de cabello en todos los estilos, camisas, pantalones y trajes comprados en el mercado de la Arenosa y confeccionados por las modistas a escoger, luciendo calzados comprados en el Paseo Bolívar.

El olor a vísceras era arrastrado por las brisas; la gente al medio día solía comprar chinchurria y sancocho de mondongo para saciar la atormentada hambre de todos los días. Eider se encargaba de preparar el mondongo y Zenda, despachaba el pescado. El dilema se presenta cuando surge en Eider la preocupación sobre cómo prepararse para la fiesta del santo patrón; entonces, nace la idea de comprar una puerca para el engorde y de esa forma tener con qué lucir y gozar la fiesta de San Antonio, ya que el apretado negocio del pescado no daba para tanto.

Junio llegó con brisas y vientos que pintaban de arena la cara y la cabeza, en medio de calles y avenidas; cuando faltaban solo tres días para la fiesta del santo patrón, se robaron la puerca.

Ahora el proyecto del festejo se vino abajo, cayó como un tsunami reflejado en la asomada desdicha de Eider y Zenda y el desconsuelo de sus hijos que decían: “¿Quién se robó la puerca?”. Airadamente Zenda invocó a la “vieja del moño”, no descansaba, diciendo: “A una vieja se le perdió un moño y se lo recomendó a San Antonio, vieja bellaca, cara de vaca, diente de caballo, donde está la puerca que no la hallo”. Zenda repetía todos los días, a la misma hora, por espacio de una semana, la oración de la “vieja del moño”; en Eider se observaba el desánimo, más cuando manifestaba: “A esa puerca se la comieron”.

Zenda se mantenía aferrada a la “vieja del moño”, se desvanecía en lamentos, decidió montar un altar a San Antonio, el santo de las cosas perdidas, parecido al caso de la

puerca; por las tardes llamaba a rezar a sus hijos y vecinos. Alguien que recordaba la última vez que había visto la puerca señaló el camino de sus últimos pasos, ante la incomodidad por no encontrarla, expresó: “¿Dónde podrá estar la puerca o se la comieron?”, como decía, su amado Eider.

Zenda cansada de tanto rezar y viendo que el negocio del pescado había dejado de ser rentable, le comunicó a Eider: “En el barrio el Bosque hay una bruja que adivina quién se robó la puerca; voy a provechar para que me diga también si tú me eres infiel”; ante esto Eider exclamó: “¡Deja eso así, la puerca no va a aparecer!”.

Lo inverosímil es que la gente del pueblo comentaba que a Eider le estaban saliendo unos cuernos como el bisonte porque Zenda se los ponía.

Franco, su primo comentó; “Nojoda, la vieja bruja en la consulta de Zenda dice que la puerca no va a aparecer”; pero, con sonrisa burlesca, insiste: “Si te miras al espejo, están saliendo grandes. ¿Tú te has preguntado, quien es el infiel?, más bien págame enseguida, si no me quieres ver en la venta de comida diciéndole a la gente que aquí también se venden cuernos”. El burro le dice al puerco orejón, estando éste en peor condición.



Ilustración de Iliana Castillo Echavarría. En referencia al cuento ¿Quién se robo la puerca? 113, libro *Ya vienes con cuentos*. © Castillo Mesino, Hugo. ISBN 978-628-7502-67-3. Santa Bárbara Editores, 2023.

[BIBLIOTECONOMÍA]

Juntanza poética

«un libro a ocho manos»



Dina Luz Pardo Olaya
Comunicadora social - periodista
escritora

«Celebrar la afrocolombianidad es festejar el fin de la esclavitud, como una manera de reconocernos como pueblo en la nación y reconocer también a nuestros héroes de la patria».

Jesús Agualimpia.

Un vestido negro en olán con amplias arandelas de libertad, lleva puesto el mes de mayo que, airoso, se pasea entre versos y canto de escritores orgullosos de sus raíces, quienes nos presentan esta antología con nombre peculiar y llamativo: **Juntanza Poética**. No es para menos la elegancia que porta mayo, porque justo en este mes se conmemora el Día Nacional de la Afrocolombianidad, buen pretexto para recordar al gran líder antiesclavista, Benkos Biohó y gran motivo, para escuchar estas voces que poetizan desde las entrañas y el raciocinio.

Como sucede con el canto de libertad expresado a través del trenzado del cabello de las mujeres afrocolombianas, tres caballeros, afrodescendientes, líderes sociales y poetas, trenzan sus poemas, acompañados de la única mujer participante de esta antología, y así, los cuatro, página tras página, nos hablan de sus ancestros; nos permiten adentrarnos en su ser, al punto, de sentir en nuestras mejillas sus lágrimas y en nuestras bocas, sus sonrisas, al tiempo que, nos invitan a reconocer sus símbolos, tradiciones, luchas y resistencias, y con su canto en versos, compartir un poco del hombre o la mujer que son.

A **Mirian Díaz Pérez, Ismael Castellanos Guevara, Melquin Ortega Padilla e Hipólito Álvarez Martínez**, los une muchos aspectos, por ejemplo, la etnoeducación; empero, fue la poesía la que los juntó, en esta ocasión, para compartirnos una selección de poemas de cada uno. Pese a que en la página de contenido del libro no indica dónde comienzan y terminan los poemas de determinado autor, al avanzar en la lectura, se divisa el estilo de cada uno.

En este pórtico, no escribo sobre música, pero, me atrevo a decir que todos los poemas, sin excepción, contienen música, más allá de la rima en algunos de ellos, y para otros, me arriesgo a hacer una similitud: parecieran alcanzar tesituras agudas y graves, únicas, lo cual es grandioso. Otro aspecto a resaltar, en el caso de la única mujer poeta, parte de este libro, Mirian, el que nos comparte poemas en español y en lengua palenquera, lo que le imprime gran valor a esta antología, por su

aporte a la preservación de la misma.

Juntanza poética, es la forma más fidedigna de recordar el fin de la esclavitud. Las voces de estos cuatro poetas se elevan en un canto, sin temor, para tomar la palabra y poetizar sobre el amor, el erotismo, la ancestralidad, sus temores e ilusiones, sobre la sabana del Caribe colombiano. Y honran con sus poemas a los afrocolombianos muertos durante la pandemia. Mar

Los autores



Melquin José Ortega Padilla

Nació en Tierralta, Córdoba el 17 de junio de 1976. Hijo de Ana Isabel Padilla Vivanco y Luis José Ortega Madera. Licenciado en filosofía de la UPB, Especialista en Ética y pedagogía, Magister en educación, Doctorando en educación. Coordinador etnoeducativo, Líder afrocolombiano asociado a la organización afrocolombiana Ocnelsi de Tierralta, Consultivo departamental de las comunidades afrocolombianas por el municipio de Tierralta, consejero municipal de cultura, asociado a la Asociación de investigadores e investigadoras Afrocolombianos, ACIAFRO.

Escritor esporádico, coautor del libro **Cuentos Afrocaribeños** y cultivador de fiore-heliconias.

Caribe y Mar Pacífico, son un solo océano de palabras en esta antología, basta con que lea este libro, amigo lector, para descubrirlo y confirmar mis palabras.

Nos comparte la licenciada en educación y poeta Mirian Díaz Pérez, sobre aquellos momentos cuando todos, a nivel mundial, nos vimos amenazados por un virus...

*La última noche de velorio se diluye
sin el repique de tambores
sin el llanto de las brujas.*

En tres versos el lamento por una tradición irrupida, lo que para el caso de comunidades sea de negri-

Los autores



Hipólito Álvarez Martínez. Nació en Bojayá, Choco el 17 de septiembre de 1950. Bachiller técnico agropecuario, Licenciado en ciencias Religiosa por la universidad Javeriana y especialista en pedagogía de la recreación ecológica en la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Laboró 26 años como docente y 12 como directivo docente. Vicepresidente de la organización afrocolombiana Ocnealsi. Actualmente está pensionado y lidera varios procesos sociales en el departamento de Córdoba.

tudes o indígenas, es faltar a la raza y a sus rituales, por ende, a sus ancestros. De esa selección de poemas de la poeta, otro que enamora al leerlo y en voz alta, es *Susurro del mundo paralelo*, del cual comparto estos versos:

*Me asusta la sombra
frente al espejo.
Siete veces vi la oración
en los ojos de la abuela
reclama el ritual sagrado
del turbante antiguo
y la voz del bullerengue
al tiempo de su retorno
un canto bullerenguero
cuando muera quiero yo”.*

Del significado de las trenzas con el que iniciamos este prólogo, pasamos, a través de este poema, al significado de los turbantes, y yo, que soy una amante de usarlos, aprendí a hacerlo con respeto, porque simbolizan la pertenencia, el orgullo e identidad de una raza a la que, hasta el día de hoy, le toca luchar contra la discriminación, aunque muchas batallas han logrado. Es como llevar una corona que las une con sus pares, con su ancestralidad e historia y, Mirian, desde sus versos, le rinde homenaje a este símbolo afro.

A pesar de que la poeta también comparte en este libro sobre el amor y el erotismo, lo de Mirian es voz constante en sus poemas de reivindicación con sus orígenes; en sus versos hay duelo y dolor:

*“quiero reexistir en la tierra
de mis abuelos
redescubrir un ser sin ataduras
caminar por mis peinados
allí donde la abuela me enseñó a leer
con la voz poderosa
que aún enreda el camino*

*de los blancos
y limpia el paso de los negros”.*

El final de estos versos compartidos, es poderoso. Analicen y juzguen.

Continuemos con el aporte poético del escritor tierraltense, gestor cultural y de paz, Ismael Castellanos Guevara.

Lo del poeta es por momentos intimista, pero, la mayoría de las veces, es reflexivo social; una poesía social estructurada, distante del verso libre. Son poemas con métrica y también ricos en imágenes y musicalidad. Leer *Migajas de pan*, es recordar que la poesía es una de las mejores formas que el hombre tiene para levantar la voz ante las injusticias. De este poema, extraje estos versos:

*“Migajas de pan
que desatan el hambre.
Navaja en la tripa
paciencia que arde.
Migajas de Pan
que la ambición arrastra,
bajo la mirada moribunda
de los niños de Malasia.
Migajas de pan
conque hacen la torta
los que tienen la harina
los que nada les importa”.*

Todas las palabras en este poema, cobran un sentido extraordinario a la hora de tomarse como otra forma de alzar la voz y recordar que, esclavitud no fue solo aquella cuando raptaron a negros africanos para someterlos al dominio de los blancos; podríamos inferir en este grito en rimas, como deseo apremiante del autor, en rechazo de otro tipo de esclavitud, la del hambre. Y vaya que aún muchas comunidades son esclavas del hambre, con la

mirada ciega de los gobernantes de los distintos territorios. Sin temor a equivocarme, el autor lleva la poesía a las calles, a través de su trabajo social, en pro de la comunidad de Tierralta, Córdoba, de donde es oriundo. Hay vastedad y fuerza en sus poemas. Es un poeta, que aborda el territorio de la reflexión y por eso, adquiere tanta importancia a la hora de pensar en abordar a los jóvenes con la lectura de sus textos.

Y una sigue leyendo los textos de Ismael y encuentra la construcción perfecta de poemas que, también, toman como referente la flora y la fauna, engalanando así las riquezas de su tierra. Después de pasar

Los autores



Ismael Rodrigo Castellanos Guevara. Nació en Tierralta Córdoba el 25 de abril de 1963. Hijo de Edison y Berta, bachiller de la Institución educativa Madre Laura. Técnico Agropecuario de FUNDAPA-NACA.

Aficionado a la lectura y la escritura. Autor de tres libros de cuentos cortos: *Mi Rastrilleo Sonoro*, *Lenguaje Animal en el Sinú*, y en colaboración, *Cuentos Afrocaribeños*. Pequeño artesano y batallador de los procesos sociales en la comunidad de Tierralta-Córdoba. Gestor de paz, Gestor Cultural, Consejero de Cultura y Veedor ciudadano.

varias páginas, aparece otro poema con una fuerza única del YO y su cuestionar del mundo -su mundo-, y con la otredad. Se titula *¿HECHO DE QUÉ?* Es su canto que bien puede ser el canto de muchos o de todos:

*“Estoy hecho de pan y de lágrimas,
de miel y de jalea.
Estoy hecho de sol y de espinas,
de brisa, de sudor,
de destellos armoniosos
que cubren mi piel.
Estoy hecho de aromas y suspiros
de leche agria, demoniaca,
que me baña angelical...
Estoy hecho, en fin,
de bagatela y tonterías
que circundan por doquier,
hombre o mujer,
llevo el alma vacía.*

Buen momento para adentrarnos en la poesía de Melquin Ortega Padilla, también tierraltense, licenciado en Filosofía, magister y doctorando en educación, líder y consejero afrocolombiano, escritor y cultivador de flores heliconias. Al igual que Ismael, Melquin le apuesta a sostener la estructura de poemas bajo la métrica y la rima, con una gran sensibilidad y reconocimiento de lo que somos: afrocolombianos, lo que hace atractiva su poesía. El convite a su lectura toma fuerza en este texto:

*“...soy la diáspora africana
dispersa en el mundo entero
de los humanos el primero
cuna de la raza humana
descendiente de una raza
de reinas y faraones
de dios una 'e las creaciones
hecha a su semejanza
soy el principio libertario
de la revolución francesa
soy quien promueve la proeza
de un movimiento fraternario*

Los autores



Mirian Diaz Pérez. Nacida en uno de los palenques urbanos más populares de la ciudad de Barranquilla, El Bajo Valle. Etnoeducadora, poeta de la tradición oral, escribe en español y lengua palenquera. Licenciada en Educación; especialista en Gestión Pública y en Estudios Pedagógicos; magistra en Educación; doctora en Ciencias de la Educación con tesis laureada en mención para publicación; docente en Educación Media y Superior. Certificada en Estudios afrolatinoamericanos por el Centro de investigaciones de la universidad de Harvard; autora de varios libros; entre ellos *“Binda ndunblua ku bindanga”*, *Tejiendo palabras con libertad*, colección Luis Carlos López, Tomo IV. Editorial Santa Bárbara.

Participa en el volumen *Suenan tambores* de la Biblioteca afrocolombiana de las Ciencias Sociales; coautora del poemario *Mi lengua vive*, Editorial Tagigo. Trabajos suyos aparecen recogidos en las antologías *Indigenous message on wáter*, London, Ontario, Canadá; *Relatos para adolescentes*, Santa Bárbara Editores, 2018; *Cuentos afrocaribeños*, Santa Bárbara Editores, 2022; *Urdimbres, mujeres narran su territorio*, Ministerio de cultura, Colombia; *Voces de la resistencia*, Barcelona, España.

Ha participado en importantes eventos culturales y académicos como el *Encuentro de Poetas Colombianas del Museo Rayo* en Roldanillo, Valle; el *Parlamento Internacional de Escritores*, del cual es coordinadora del capítulo Barranquilla; y en el *Festival Internacional de Poesía PoemaRío*. Perteneció al consejo editorial de www.revistamariamulata.com, al Consejo de Lengua Palenquera, al colectivo de investigadores ACIAFRO.

Su trabajo ha sido reconocido por medios como *El Tiempo*, *El Herald*, *El Espectador*, *La Libertad*, las revistas *Ébano*, *Voces del Patrimonio*, por entidades como la Alcaldía de Barranquilla y la Asamblea departamental del Atlántico. Obtuvo recientemente el premio "Batata" por parte de la Institución Paulino Salgado, único centro etnoeducativo piloto del distrito de Barranquilla.

soy el principio autoevidente de ser todos libres e iguales que iglesia, escuela y tribunales han de aplicar a toda la gente...".

Considero que, poemas como este, junto con los referenciados de los otros poetas, pasarían de ser un poema para una lectura, a convertirse en un texto de estudio e incitar al amor por nuestros orígenes y todo el camino recorrido con lo que ello ha implicado.

Pero el libro en su conjunto no es solo una voz y su eco de reconocimiento de los poetas a sus ascendientes, también es su corazón con tinta sobre el papel, en el cual se arriesgan a expresar todo el afecto... como referente, este otro poema de Melquin:

*"Amo verte, verme en ti,
perderme en ti, en tus ojos,
en tu piel de chocolate intenso
en su tono negro-rojo
ardiente como candela
en su aroma de café expreso,
de clavito, de canela
amo verme en tus brazos
mi lugar seguro y favorito"*.

Esta es otra forma de libertad. Esta libertad que brinda la poesía es indestructible, libertad para expresar lo que siente el corazón; libertad para enunciar lo que piensa el poeta. Como dijo Virginia Woolf: **No hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad mi mente**. Así que la libertad obtenida, no fue solo de grilletes y del yugo esclavista del blanco, hoy, todos, sin excepción, podemos expresarnos y qué mejor forma que, a través de la poesía, como lo hace Melquin.

Y del Caribe pasamos al pacífico colombiano, con la cuota poética de Hipólito Álvarez Martínez, quien procede de Bojayá, Chocó, pero reside en el departamento de Córdoba. Sendos aspectos por destacar en la poesía del bardo. Por estos tiempos que en Europa empiezan a limitar el consumo de agua por

hogares, Hipólito, desde su trabajo poético, nos invita a reflexionar sobre el líquido preciado. Deja constancia de ello en estos versos:

"...El agua elemento esencial para todos los seres vivos por eso la debemos cuidar los adultos y nuestros hijos."

El agua como fuente de vida para toda la humanidad que dejó la providencia divina para obtener la prosperidad..."

En el caso del autor, su poesía irrumpe un poco con la de los otros escritores, parte de esta antología, no por la forma o estructura de los textos; mientras los otros reverencian a sus ancestros, Hipólito deja en un texto su reconocimiento a un sacerdote, el padre Restrepo Jaramillo, a quien exalta en este poema:

"Se empeñó con dedicación sirviéndose a toda la gente"



demostrando su vocación
y en todo estuvo presente
Trabajó mucho en la salud
también en la agricultura
hombre con mucha virtud
él era más que un cura
Defensor del medio ambiente
y de los indígenas del Sinú
él fue hombre consecuente
con el mensaje que dejó Jesús”.

Y no se trata solo de un poema para exaltar a un hombre de fe cristiana; Hipólito es licenciado en Ciencias Religiosas y un hombre de luchas sociales, por consiguiente, en la selección de sus textos, hay un mensaje inmerso que confuye en un llamado a la reconciliación, a la unión, al amor, a la amistad, convencido de que la Verdad nos hará libres:

*“Si Jesucristo muy bien nos dijo
soy camino la verdad y la vida
sigamos al padre y al divino
que así él nos consolida
Aprendamos a convivir
con amor fe y armonía
y así podremos decir
ya cambio la vida mía”.*

Volvamos a trenzar cuatro cabos poéticos, como al comienzo: Un recogido desde las raíces de cuatro escritores afrocolombianos, que fueron tejiendo sus versos con firmeza, en esta **Juntanza poética**, que hoy nos entregan y que usted, amigo lector, tendrá que adentrarse con especial cuidado, para saber a qué autor corresponde a cada poema leído, lo que hace más interesante y misteriosa la lectura.

Juntanza poética: Bienvenida la poesía reflexiva, la que rescata tradiciones, la que resalta a personajes o dioses que hacen parte de la historia de nuestros pueblos afro-



descendientes; bienvenida la poesía que deja mensajes a las nuevas generaciones, en procura de preservar la cultura; y bienvenida la poesía escrita por afrocolombianos, quienes no solo hablan de reivindicación social, expresan sus emociones más íntimas con un vuelo con alas de libertad. Ya no yugos. La poesía os hizo libres; cuatro escritores con un canto recurrente en sus versos, el amor. Amor y reverencia a sus ancestros y personajes que admiran; amor por el medio ambiente; amor por su terruño; amor y cuidado de sus símbolos; amor propio, y amor por sus pares. Esto y mucho más, es este libro al que le auguro un vuelo sostenido. Institución educativa o cultural que lo adquiera, tendrá más que poesía. Descubra, estimado lector, cómo en estos versos también se encontrará usted y se reencontrará con sus raíces, que son las mismas mías.

Miriam, Ismael, Melquin, Hipólito, gracias por el privilegio de leer sus poemas y por la confianza al permitirme trenzar unas palabras en reconocimiento a su trabajo poético, a esta **Juntanza Poética**. ¡A continuar el vuelo!

En **Juntanza poética** coexiste la realidad y el misticismo en un sin número de contrastes, que este selecto grupo de poetas ha logrado plasmar creando una obra única. Un hermoso texto en donde cada poema es un universo vivo conectado sutilmente al siguiente. En donde a través de versos logra sacudir al lector y lo obliga a ser parte de la obra, aún sin saberlo.

Es la misma poesía la que marca el paso en este libro; y es ella misma la que agita, la que impacta, la que empuja a la mente del lector a buscar su propia interpretación y a crear en su mente ese vínculo invisible que lo enlazará de inmediato con el escritor. Y hablo de buscar porque el término como tal supone ir tras algo que ya tenemos o que existe. En este caso, la interpretación final de cada lector al transitar por los Montes de María y recoger sus muertos, al penetrar territorio Yoruba, al sumergirse en el misticismo de los números, de las lenguas nativas, de la danza, de la noche, del sacrificio, y de cada una de las temáticas que tejen la urdimbre de este poemario, ya existían como supuestos infinitos en la mente del escritor. Y cada supuesto va encontrando su lugar con cada lectura.

Es la magia de la buena poesía, se termina de escribir en la mente del lector. Solo me resta invitarte a disfrutar de este gran trabajo poético y enriquecerlo con tus pensamientos, tus juicios, tus metáforas inéditas...

Silvia Patricia Miranda
escritora colombiana

[VADEMECUM]

Fredy Chamorro Tovar: «arquitecto de su propio destino»



Manuel Pachón
Poeta, artista plástico y maestro

La palabra novela evoca un conjunto enorme de posibilidades, tendencias y desarrollos en el vasto campo de la narrativa literaria. Desde sus precedentes en la antigüedad clásica, su desarrollo a partir de la era moderna, su consolidación en el siglo XIX y los debates, rupturas y variaciones con que atravesó el siglo XX y ha arribado al XXI, la reina del género narrativo sigue siendo el mejor dispositivo literario para dar cuenta de manera detenida y profunda de un conjunto de seres humanos, ficticios o reales, cohabitando en un espacio físico y en una época determinada del acontecer. Creo que, en cambio de preferir un solo modo reciente de relatar, la novela del siglo actual es un género que puede acudir a todo su pasado de enfoques y subgéneros con el fin de hallar el tono y el pulso necesarios para narrar las historias de hoy.

Es el caso de la novela *Contando los*

oscuros peldaños del vacío del colombiano Fredy Joaquín Chamorro Tovar, donde coexisten modos clásicos del género como son la novela de aprendizaje y formación, la novela histórica, la novela social e incluso la novela de tesis o ideológica.

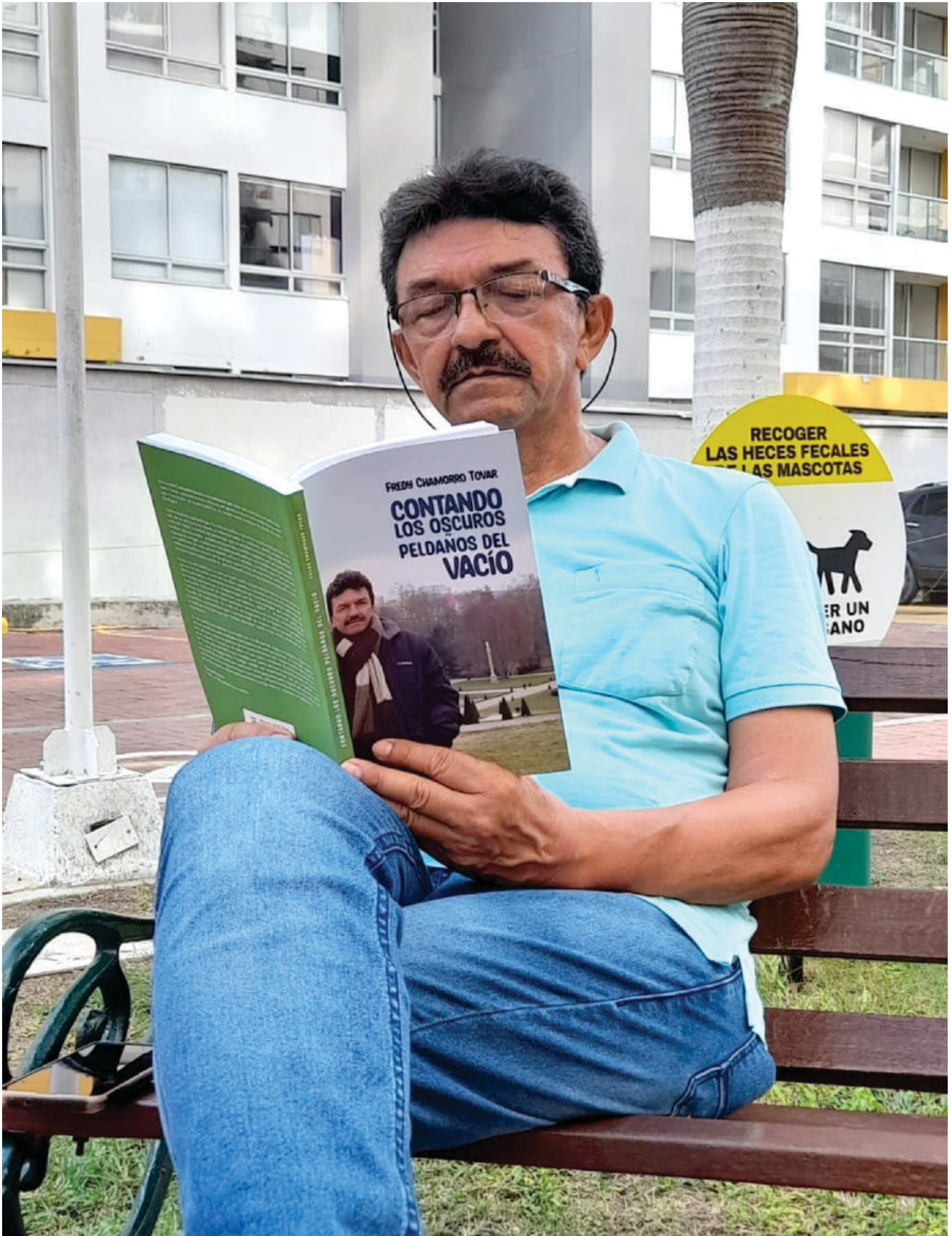
Como novela de aprendizaje o formación el libro de Chamorro nos narra en primera persona, la vida de un ser humano desde su infancia hasta su madurez, dando cuenta de la evolución física y mental del personaje, que se empieza a formar bajo la influencia familiar de una madre amorosa y protectora como de un padre exigente y trabajador; por otra parte está el grupo de amigos, el paso por los centros educativos con maestros decisivos en la consolidación de una personalidad crítica y rebelde, condición que le llevará a la militancia política en uno de los grupos que a la luz del marxismo, el leninismo y el maoísmo intentaban construir para Colombia una propuesta de revolución social. El joven provinciano se

«...el conflicto armado que por tantas décadas trenzó y tiñó el hilo principal de nuestra historia como nación. Estos hechos relativamente recientes requieren ser rememorados, así como comprendidos y sanados por una comunidad que no los ha superado del todo pero que se encamina a una apuesta por una paz social cada vez más auténtica y totalizadora.»

verá convertido en un militante disciplinado de esa causa política y supeditará a ella, como fiel cuadro, decisiones tan importantes para la vida de cualquier ser humano como la elección de pareja, el matrimonio, el lugar de residencia y el tipo de trabajo. Tal lealtad a la causa lo llevará a sufrir cárcel, persecución y destierro. Sin embargo, el propio devenir de la vida, el ingreso a un mundo laboral inesperado para un joven campesino, la incursión en el sindicalismo, así como la madurez que traen los años, le harán replantearse en distintos momentos y de diferentes maneras las opciones de esa militancia.

Así, en algunos capítulos de la historia, el protagonista encarna la experiencia vital de tantos jóvenes latinoamericanos que, por la misma época, aunque en diversos contextos, eligieron como destino vital el camino del compromiso social y la lucha organizada por la utopía socialista que aparecía como una fuerte opción en el horizonte de las posibilidades.

Como novela histórica, en una primera parte nos presenta hechos que se enmarcan en la Colombia rural de los años setenta y ochenta en la zona los Montes de María en el departamento costero de Bolívar, mostrando el contexto social y los acontecimientos alrededor de las luchas campesinas protagonizadas por las comunidades que conformaron la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos, ANUC, y el accionar político del Partido Comunista Marxista Leninista a la sombra de su brazo armado el Ejército Popular de Liberación. Se trata de un fragmento de la historia y la geografía de Colombia, necesarísimo



para comprender de manera más completa y profunda el conflicto armado que por tantas décadas trenzó y tiño el hilo principal de nuestra historia como nación. Estos hechos relativamente recientes requieren ser rememorados, así como comprendidos y sanados por una comunidad que no los ha superado del todo pero que se encamina a una apuesta por una paz social cada vez más auténtica y totalizadora. En el relato de su tránsito vital el narrador protagonista nos llevará con sus aventuras a La Guajira, a Santander e incluso hasta una zona de Antioquia; pero finalmente regresará al añorado San Jacinto, al pie del Cerro de Maco en los Montes de María.

En un sentido semejante la novela nos va dibujando página a página el gran cuadro social de las comunidades campesinas de esas provincias, su vocación agrícola frustrada ante el problema de la carencia de tierras y la percepción de injusticia en el reparto y tenencia de estas ya sea como resultado de procesos históricos o por la apropiación de fincas y baldíos por parte de avaros terratenientes. El narrador, como protagonista y testigo, relata sus experiencias, las de su familia y su comunidad en la lucha por sobrevivir a los pequeños pero significativos retos de la cotidianidad, las costumbres provincianas, el fuerte influjo de la moral católica, así como las razones del desplazamiento, la migración o, más bien, el destierro.

No obstante, una vida es también muchas vidas. No hay, en verdad, una existencia lineal o estancada; así que el tránsito vital del protagonista nos deparará sorpresas y

aventuras inesperadas. Todas ellas conllevarán transformaciones en la psicología del personaje, en su visión de mundo como en los contextos que elegirá para realizar sus proyectos amorosos, familiares, laborales, culturales, políticos...en esa complejidad del entrecruce o yuxtaposición de todas las dimensiones de lo humano.

Aunque la novela tiene un cierre, marcado, por supuesto, con su punto final, en realidad la historia queda abierta. La vida del protagonista continúa más allá de ese punto, pero lo que nos ha contado es suficiente para hacernos reflexionar sobre el sentido de su existencia, sobre la tenacidad de su lucha y el derecho que se ha ganado a hacer de su vida una obra de arte y, a pesar del azar y los avatares, sentirse “arquitecto de su propio destino”.

Ya Chamorro había ejercido la literatura en poemas, cuentos y reseñas; y había experimentado la novela social o de testimonio, también con claros rasgos autobiográficos, en su libro de 2016 titulado *Desafiando el canto del pájaro de la muerte*.

Finalmente, *Contando los oscuros peldaños del vacío*, se deja leer como un libro en el que el autor-narrador-personaje ha elegido o se ha impuesto la tarea o el reto de vivir la vida, no sólo para sufrirla y experimentarla, sino también para contarla, para hacerla discurso literario. Y con justicia se le puede aplicar la idea de Gabriel García Márquez cuando con certeza afirma que “la vida no es la que uno vivió sino la que recuerda y cómo la recuerda para contarla”.

El autor



Fredy Chamorro Tovar

Escritor nacido en San Jacinto, Bolívar. Director del Taller Literario **Clemente Manuel Zabala** de San Jacinto, Coordinador del Parlamento Internacional de Escritores en San Jacinto y miembro honorario de la Junta Organizadora del evento literario **fiesta del pensamiento** en los Montes de María.

Libros publicados:

El Hamakasutra o Manual Ilustrado de técnicas para hacer el amor en una hamaca. Dos ediciones.

Secretos eróticos de la Hamaka.....sutra, libro de cuentos.

Desafiando el canto del pájaro de la muerte, novela histórica.

Secuelas y Entre las faldas de María La Alta, antologías del taller literario Clemente Manuel Zabala.

El enigma de la jaula dorada, novela clásica.

Los momentos del exterminador, poemario.



[GENTE QUE SE DESTACA]

Alberto Márquez Vergara:
«un cazador de verbenas»



Walter Pimienta Jiménez
Escritor colombiano

El mundo se desocupa “de cosas” (¿?) ...Y se atiborra de información gracias a los medios de hoy en día. Esta novela es una novela así; hecha de eso: de información...Es un libro cuerpo (que baila...Es una obra alma (que se enamora, que sueña, añora, sufre y llora —porque todo amor es inherente al llanto—). Todo esto es este libro en la persona de Alberto Márquez V., quien lo escribe y lo es también en las personas que en él aparecen... En “Sebastián”, él en muchos “sebastianes”; en Nisba, la mujer hilo tenso de la aventura; Nisba, encuentro de esquina en el reloj de la medianoche... Alberto Márquez en “los Compinches”, sus amigos de barra, un gabinete de bacanes miembros todos de esta opereta oficial detrás del telón y tantos otros que, en la galería de imágenes del relato, hacen de esta novela una novela donde la memoria revive: es este el esfuerzo de los que, como Márquez, en el recodo ya de los setenta y un poco más, quiere hacernos “here-

deros” de un conocimiento, de una enseñanza en la oportunidad de percibir un Alberto Márquez verbenero y carnalero en nupcias perseverante y persistente con la fiesta. Ni sé si estuvo en todas (me refiero a las verbenas), pero nos dice él en su descriptiva pluma, “olorosa a polvo rosita” cómo fueron en su tiempo los bailes cual menester del ser humano, atribuirle al sentir y pensar de quienes, rindiendo tributo al cuerpo, quieren probarle al mundo su honda raigambre, la de haber nacido en clave de sol como estímulo de la vida...

Parece Márquez V., en esta novela, un cazador de verbenas y de “picots”...“El man” de entonces estaba bien “dateao”, más que “la radio quillera”...Eran los tiempos de Richie Ray y Bobby Cruz y su “Seis Chorrío” navideño que hacía bailar cuerpos humanos anclados toda una noche en el “Estadero el Coreano”; allá por el barrio el Carmen Viejo, en el Barrio la Ceiba, carrera 9 con la 47; en la “Fuente de la Cerveza”, en “El Platanal” o en “La Charanga”, los acaecederos y anocheederos de “la buena vida”...Y hay más: “La Casita de Paja”, corazón musical del Barrio Rebolo; en “las Vegas”; en “La Isla Antillana”; en “los Compadres”...Sitios donde bailando a los ritmos del gran Tito Puente y Héctor Lavoe, estaba el ser de todo esto.

La novela de Alberto Márquez V., que es una novela testimonial, recupera un tiempo, recupera una magia perdida en las luces del cabaret y de los bares y salones tangibles, que estaban ahí, en la reflexión de un... “confieso que he vivido y también confieso que he bebido” ...

A veces esta novela “suena a salsa”,

aquella salsa dura de barrio que, enfatizada en pianos, bajos, trombones y percusiones, le permite a los barranquilleros el disfrute de Rubén Blades, la Fania All Stars, Jimmy Bosch y Johnny Pacheco, en la esencia de una identidad cubanohispana que en liga con los ritmos dominicanos y portorriqueños, traía en el dorsal de las cinturas que bailaban, los nombres de Willy Colón, Andy Montañez y la rumba de Nelson Pinedo cuando “El Coreano”, en el Barrio San Isidro, Seville y los Andes, a lo Santurce en San Juan de Puerto Rico, tenían la fama de que sus moradores laboraban y hacían los oficios domésticos marcando el patrón rítmico del 2X3 o 3X2 y más de uno, con peroles y calderos que hacían de timbales, de Montañez cantaban “Cómo te envidio”...En otras, también esta novela es una larga conferencia de Márquez que se dicta en “La Cien” con la asesoría de quienes brillando allí baldosas tirando pases, después de “Yo no he visto a Linda, parece mentira”, llenos de coraje, identificados con “el Viejo Daniel”, fumando “Lucky”, elevando el alma y el pensamiento y Márquez, entre ellos, afinaba su pluma al mundo para escribirnos esto que hoy tenemos entre manos..., dejando escapar en él, en cada párrafo, su marca personal. Esta es una novela referente que brinda al lector una manera de enfrentarse con su tiempo del que muchos pueden gozosamente decir que nunca como en ese instante fueron más felices, y es Márquez quien nos dibuja a una sociedad por encima de convencionalismos con la sed con que brindan los bohemios de la conocida poesía “El brindis del Bohemio”...Esa que a la letra dice:

“En torno de una mesa de cantina, una noche de invierno. Regocijada-



mente departían seis alegres bohemios...” Y pare de decir.

Esta novela no es el producto de unos relatos logrados al azar; por el contrario, es el resultado de vernos y sentirnos potencialmente vivos en una verbena con pantalón bota ancha de terlenka y camisa yersi de color chillón, bailando en aquellos sitios donde el barranquillero era y es él y es único...

No sería completa la perfecta alegría de “Sebastián”, de los “Sebastianes” y sus “Compinches” si esta novela no los involucra en la colorida, disparatada y estafalaria fiesta del carnaval regocijando el espíritu con una camisa tropical de estampados palos de coco a lucir en el “Jardín Águila”, lugar donde él, en el imperativo de ser el rey de su reina, Nisba, hizo monarquía en el musical ejercicio de ensayarse de marimonda... Y cuando no era allí, entonces era en “El Chop Suey”, obedeciendo a su designio porque allí tocaba “Orlando Y Su Combo” en el cascabel y el delirio y la alegría, alucinando con tambores convirtiendo en canciones los besos de Nisba para volver polvo la música que sus zapatos tres coronas de dos tonos, bailaban...

...Y así igualmente, hay aquí un “Sebastián” y unos “sebastianes” que, acabando el carnaval con el arrepentimiento en la frente, marcado por la cruz de “el miércoles de ceniza”, ayunando en días de Semana Santa, acercados a Dios en las iglesias de la ciudad, haciendo abstinencia con dulce de papaya y galleticas de soda, cristianos con la hostia, perdonada toda falta, llegaban hasta los límites de un Adán en el Paraíso.

Hay en el “Sebastián” de esta novela, un fanático, un apasionado practicante del béisbol de barrio; sarampión que le dio desde niño en la admiración y la retórica de los home rum de Martin Austin, un tercera base de gran poder, gloria de la Selección Colombia que hacia 1965 ganara la Serie Mundial amateur de este deporte.

Puede decirse que “Sebastián” mira la vida a través del béisbol cuando vestido de tal, jugó. “Celanese” empresa en la que trabajaba de oficinista y donde tuvo un paso fugaz como pelotero...Eran tiempos en que el Junior, el equipo de futbol profesional de Barranquilla, se había retirado del certamen y él, algo de tesis beisbolera “hizo, pero se lo ganó la vida y hasta allí llegaron sus sueños de entrar algún día al “Salón de la fama”.

...Y ahora vayamos por otros atajos...Nos dice “Sebastián” en su novela más de cuatro verdades. Una de ellas es esta: Debe estar entre los primeros, si no es el primero, en haber comido en esta ciudad el primer arroz chino de que cuenta el hecho y, como asistente a tantos y tantos lugares comunes de los 60, 70 y parte de los 80, sabe quién fue Peñita, el hacedor de las arepas de huevo con los mejores adjetivos calificativos que se conocen en la “fritanguería del mundo”...Y también adherido a las luchas sindicales entre una corte de sabios que resolvieron más de un paro laboral jamás mayor de 24 horas.

Márquez, un mortal capaz de haber entendido a Marco Pérez y su mamadera de gallo radial cantando el “falluco”, lo mismo que un erudito en traducir a “el Negro Adán” en el límite del colesterol

El autor



Alberto Márquez Vergara

Nació en Barranquilla, Atlántico, Colombia. 3 de julio de 1947.

Cursó estudios secundarios en el Colegio de bachillerato de la Universidad Libre de Barranquilla. Gran parte de su vida ha laborado en la empresa privada.

Su obra, es un homenaje a la ciudad de Barranquilla, al eterno y glorificado carnaval, a la música y a la belleza de la mujer barranquillera. El libro está enmarcado en las décadas de los 60 y 70's. La obra está escrita en tercera persona, donde el autor en eficaz vivencia hace que los personajes y a través de sus páginas narren gran parte de la historia contemporánea de la capital atlanticense.

bueno cuando nadie sabía de esto ni de triglicéridos y todo se curaba con limón...

Finalmente, Márquez y su creación de “Sebastián” y “sebastianes”, que es él mismo, no nos deja saber en que termina su conmovedora y doméstica pasión por Nisba y habla de una solución del amor como acorralado por el matrimonio. Paso conyugal que no sé si dio, y sin que sea mi propósito introducirme por la fuerza en su mundo, soy de los que opina que, en esto, al parecer, el escritor no tuvo prisa porque él y Nisba, esperarían a que amainara la lluvia.

UN UNIVERSO

Amo ver tu sonrisa,
hace que fluyan mis inspiraciones.

Acostumbro mirarte,
así como se mira las estrellas.

En tus ojos se remueven
palabras dulces
y mis nobles manos las recibe.

Amo verte feliz ,
porque me acojo entre tus mejillas.

En tu mundo no existen
los momentos grises,
sólo existen luces que abrillantan
los senderos por recorrer .

Sólo soy un poeta
que admira tu forma de ser,
espero que mis poemas destellen
hasta el fondo de tu corazón.

MULOUI MAIN PÍA

Kamaluinsu tamuín pusira'a ,
ayulasü tü putchi anachonka main.

Kamaluinsu tananujuin pía ,
musa aka teruim wane shiliwala.

Sunain pou ayulasü putchi
anachonsü main otta tojupatuin
juka tajapa .

Tachekuin talatuin pía ,
arutkashii taya junain puwalapa .

Julu'ü pumulouse nnojotsü
muja a'ain esü talata'a .

Tashajuin juka'a kamalain
pia tamuín,
tejetein junaimuin pain.

SABOR DE MI TIERRA

El lugar donde añoro mis
sentimientos y donde se cultiva
saberes es mi hermosa Siapana.

En los amaneceres se escucha
el cantar de las aves
y el sonar de los caudales.

Hermosas montañas vestidas
de palmas y en la mirada
del cielo se detonan gotas
de alegrías .

Y a lo lejos se escuchan
pasos y gemidos
de niños soñadores que surgen
como cantos de veranos.

JANASIA'A TOUMAIN

Tu mma aika'a tapula ere'e
jupunajunuin atuja'a jia'a tu
mma kanuliaka siapana.

Jayupa'a anachonsü main neirajjiya
na'a wuchikana musia'a jipijana
tü liwopu.

Anachonsü main tu uchikaluirua
jutouta eesü mojuí otta musia'a
cha'a ipuna'a e'esü talata'a.

Musia'a wattaje jayasü noipana'a
musia'a nasira'a tepichii ekirajali
matasü Jain nirajjiya'a joutai.

PREMIO DE LA VIDA

Tantas tierras he pisado,
tantas experiencias vividas,
tantas sonrisas regaladas,
tantos mares pintados,
tantas aves escuchadas,
tantas risas brillantes,
pero aún sigo caminando
para encontrar
y atesorar más esta linda tierra
llamada Guajira.

WAKANAIN

Watta jali'i mma toipalu,
Watta jali'i atuja'a sulü wapuna .
Watta jali'i wasira'a wasulajuin .
Watta jali'i pala'a anachonka main.
Watta jali'i neirajjiya na'a wuchikana.
Watta jali'i nasirajjiyaa
anachonka main.
Mayainje , ayatchi taya'a waraituin
jupapuna'a tu mma
kanuliaka wajira'a.



Elión Serrano Ipuana González



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación

SantaBárbara




WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS

(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com  www.facebook.com/santabarbaraed   [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)

📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia  Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

