

# Mariamulata

2023 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Efecto de oleo fotografía de Carlos Merchán Céspedes, retrato original de archivo www.revistamariamulata.com



[BIBLIOTECONOMÍA]

**Fausto Pérez,**  
«el verdadero discípulo es el  
que supera al maestro»  
José Orellano

[CUENTO]

**Remedando a Gabo**  
Alberto Márquez Vergara

[MICRÓFONO ABIERTO]

**Manuel Eduardo Vega Jiménez**  
**Angie Gutiérrez**

[GENTE QUE SE DESTACA]

**Robert Luis Benitez Picalúa**  
Candelaria Martínez

[PANEGÍRICO]

**Julio Sierra Domínguez**  
«un filántropo de la paz  
y la ternura»  
Yaneth Álvarez Montiel

[OPINIÓN]

**Buena marcha**  
**Julio Sierra Domínguez,**  
tu poesía nos acompañe en tu ausencia  
Fabio Ortiz Ribon

[TRIBUTO]

**Julio Sierra Domínguez:**  
«la voz en calma y sabiduría  
en sus silencios como en sus charlas»  
Dina Luz Pardo Olaya

[OPINIÓN]

## Buena marcha

### Julio Sierra

### Domínguez:

tu poesía nos acompañe  
en tu ausencia



**Fabio Ortiz Ribon**

Comunicador social periodista  
[www.ruedalaprensa.blogspot.com](http://www.ruedalaprensa.blogspot.com)

En ceremonia cargada de manifestaciones culturales donde la poesía, la danza, los elogios y las emociones encontradas de los asistentes se llevaron a cabo las exequias del poeta, **Julio Agatón Sierra Domínguez**, en la población de Sahagún, en el departamento de Córdoba. Desde que se conoció la infortunada noticia de su partida el día martes en una clínica privada de Medellín, todo el sector de la cultura en el país lo ha lamentado.

**Julio Sierra Domínguez.** Nació en Sahagún, Córdoba, el 2 de enero de 1948. Era licenciado en filosofía y letras con especialización en filosofía de la Universidad Javeriana. Durante su mayor parte de su existencia se dedicó a la gestión cultural, la poética combinando esta con la docencia de tiempo completo en la Universidad de Sucre, adscrito a

la Facultad de Ciencias y Humanidades desde 1978. Tuvo la oportunidad de ser un investigador completo en el campo cultural.

Sus apuntes dejan para la región sabanera y el país una mirada conjugada con el amor la paz y el afecto. Una realidad diversa, allanada por un lenguaje humanista. Sembró siempre en los demás la ternura y la comprensión desde lo más sencillo.

Sus publicaciones están consignadas en una nutrida pluma donde podemos refrendar entre otros libros: **El tono azul del caribe colombiano**, 2013; **El canto de la aceituna**, 2015; **Ceremonias del Caribe, un cruce de culturas ancestrales**, 2017; **Para celebrar la aurora**, 2019; **El canto del alfarero**, 2020.

#### Cargos desempeñados

Docente universitario. Consultor de la Unesco para los patrimonios intangibles de la humanidad en

américa latina, con retorno fundamental en Colombia entre los años 2005 y 2010. Asesor folclórico y cultural del carnaval de Barranquilla, patrimonio intangible de la humanidad desde el año 1995. Coordinador noches de porro y fandangos y el carnaval su música y sus raíces en Barranquilla desde el año 1995.

#### Condecoraciones

Pergamino pluma de oro de la literatura colombiana, otorgado por el parlamento de escritores con sede en Cartagena. Medalla al mérito académico y literario, otorgado por el congreso de aprendizaje y enseñanzas de la Universidad de Sucre. Exaltación en la categoría de profesor emérito por la universidad de Sucre en Sincelejo año 2.008. Padrino del museo de la memoria poética e histórica con ocasión del día del libro y homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, Federico García Lorca, Santa Teresa de Ávila España 24 de abril del 2021.



[ EDITORIAL ]

«No se olvida a quien fue embajador de paz y ternura»



**Candelaria Martínez**  
Directora de Contenido Digital

«Quiero una Colombia llena de compadres, donde la poesía, la música y el respeto vayan de la mano y en lugar de una lágrima, florezca una canción para que las mariposas y los pájaros sientan la brisa que viene del mar”.

**Julio Sierra Domínguez**

Se va para siempre quien no deja huellas; es olvidado quien no construye caminos de esperanza, justicia y poesía. Este no es el caso del filósofo, maestro, poeta y amigo, **Julio Sierra Domínguez**, quien partió el 4 de julio. Miembro del comité editorial de nuestra revista, quien dejó un legado no solo para su hija, nietos, estudiantes, sector literario... Tuvimos el privilegio de tenerlo en los **Encuentros MaríaMulata**, donde además de ser editorialista, entrevistaba a los invitados, pero también fue entrevistado, porque lo elegimos personaje nuestro. La edición No.68 de la revista, decidió honrarlo con la portada y gran parte de esta publicación, para dejar constancia de un ser humano extraordinario, quien fue capaz de hacer florecer ternura en su sonrisa y “...sabiduría en sus silencios como en sus charlas”, como bien plasmó la escritora Dina Luz Pardo Olaya, en un texto de remembranza y despedida, en la sección **TRIBUTO**. A la conmemoración se unió la poeta, Yaneth Álvarez Montiel, en la sección **PANEGÍRICO**, con un texto titulado, Julio Sierra Domínguez «un filántropo de la paz y la ternura». Y, En **OPINIÓN**, el periodista Fabio Ortiz, comparte, “Buena marcha, Julio Sierra Domínguez, tu poesía nos acompañe en tu ausencia”.

Otros tres artículos, con otras temáticas, acompañan esta edición: En **BIBLIOTECONOMÍA**, José Orellano: Fausto Pérez, «el verdadero discípulo es el que supera al maestro». El **CUENTO** del mes, es de autoría del escritor Alberto Márquez Vergara, “Remedando a Gabo”. En **MICRÓFONO ABIERTO**, Manuel Eduardo Vega Jiménez y Angie Gutiérrez, con textos de su autoría. Y en **GENTE QUE SE DESTACA**, mi texto sobre Robert Luis Benítez Picalúa.

Cierro este editorial con las palabras de la hija de Julio Sierra Domínguez, **Angélica María Sierra Franco**: “*gracias por acompañarlo de regreso a la casa grande donde todos cabemos*”. Maestro, MaríaMulata brinda por tu descanso y te agradece por haber hecho parte de nuestro equipo.



**Maríamulata**

Julio 2023  
Edición No.68 Año 8

[www.revistamariamulata.com](http://www.revistamariamulata.com)  
[santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com)  
WhatsApp +57 310 7226137  
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez  
Director fundador

Alejandra Herrera Lora  
Directora de Contenido Digital

René Burgos  
Yaneth Álvarez Montiel  
Mirian Díaz Pérez  
Pedro Mejía Ardila  
Guillermo Mejía Mendoza  
Álvaro Francisco Morales  
Julio Sierra Domínguez, t.  
Delfín Sierra Tejada  
Víctor Hugo Vidal Barrios  
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos  
Diseño/Maquetación

©[www.revistamariamulata.com](http://www.revistamariamulata.com), su logo-símbolo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[TRIBUTO]

## Julio Sierra Domínguez:

«la voz en calma y sabiduría  
en sus silencios como  
en sus charlas»



**Dina Luz Pardo Olaya**  
Escritora colombiana  
Dirigente gremial

Emergió de las aguas del San Jorge, en Sahagún, Córdoba, Colombia, en el año 1948 y alcanzó su independencia tras su partida, trascendiendo a la vida eterna, el 4 de julio del año 2023.

Hay partidas de amigos que, aun cuando sabemos que van a mejor estado, no deja de doler; esta vez, por el “hasta pronto” de Julio Sierra Domínguez. Los ojos enlagunados y el corazón acongojado, den cuenta de lo mucho que lo extrañaremos.

Una sola vez lo llamé por sus dos nombres, “Julio Agatón”. Simplemente sonrió, dijo al tiempo los míos y replicó: nada qué hacer, los tuyos se escuchan mejor. No recuerdo a Julio con un solo gesto de enojo, por supuesto, era un ser humano y de seguro tuvo muchos,

pero ante sus amigos, siempre se mostró mesurado, con voz en calma y, sabiduría en sus silencios como en sus conversaciones. Las charlas con él eran enriquecedoras y no lo digo por sus vastos conocimientos, al final de cuentas fue un excelso licenciado en filosofía y letras, sino por su forma de ver la vida y trascenderla. De hecho, lo que pregonó lo vivió paso a paso en estos últimos meses de vida. Tuvo la oportunidad de escribir sobre y a sus nietos e hija, sobre la vida, poemas también dedicados a algunos de sus amigos y en muchos de sus versos dejaba entrever ese tránsito que estaba viviendo y hacia dónde iba.

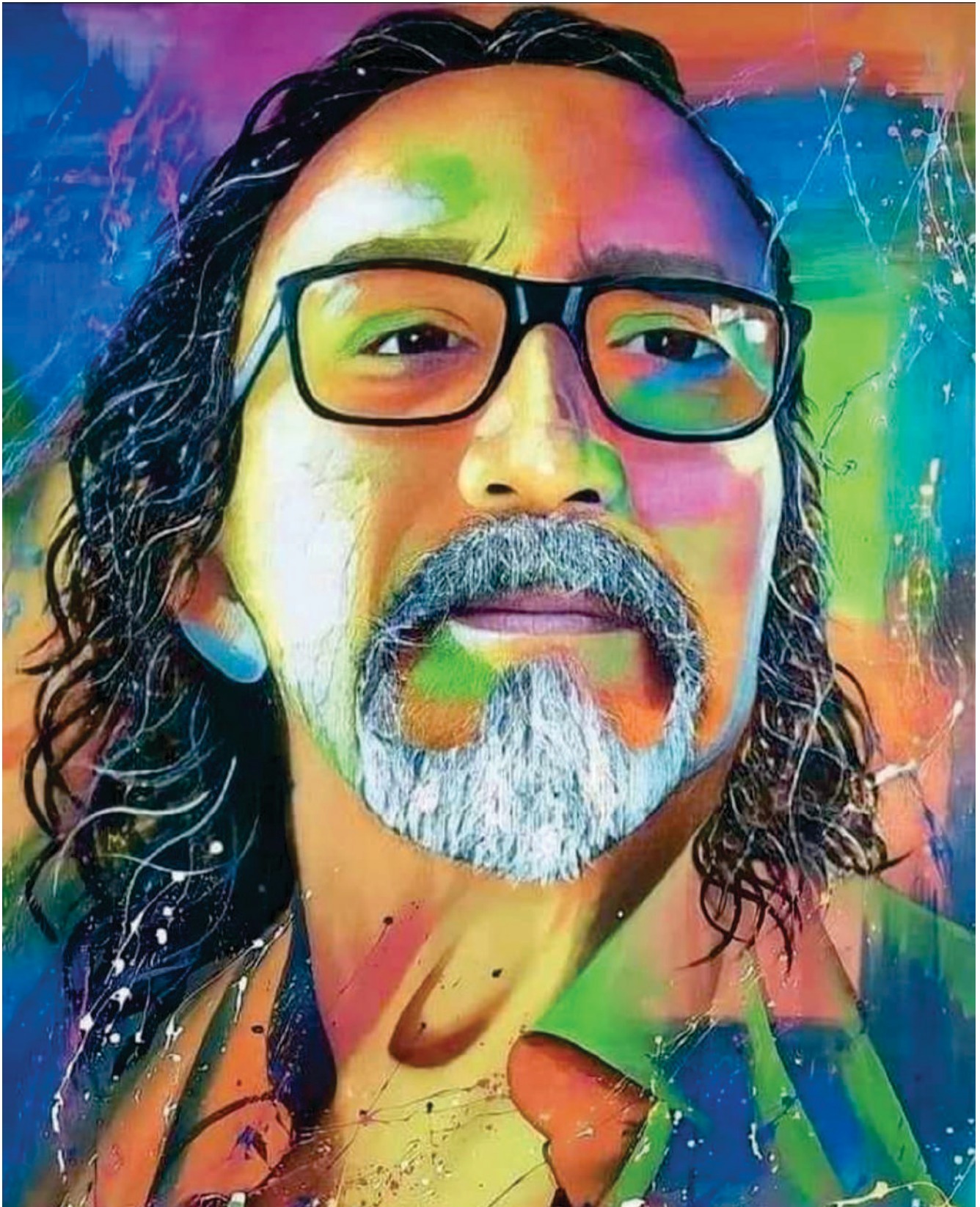
Pero Julio, el ser humano de cabellos rizados y largos, de vestir peculiar, de blanco siempre, y de bufandas, boinas, manillas y collares, a través de los cuales exaltaba en todo tiempo sus raíces zenú, pero también declarándose como ciudadano planetario, fue, Julio el académico, Julio el investigador, Julio el poeta, Julio el gestor cultural, Julio el padre-madre, Julio el abuelo más feliz y consentidor del mundo, Julio el amigo, Julio el consejero. Pero también fue, Julio el esposo y amante entregado a su mujer, quien partió mucho antes que él, pero de quien siempre se refirió como un ser de luz que vino a acompañarlo por un tiempo y dejarle el tesoro más preciado, su hija, Angélica Isabelle.

Y podría empezar a escribir sobre todos estos Julios, que tuvimos el privilegio de conocer, algunos, desde cierta orilla, en mi caso, por ejemplo, al académico, pero no sus estudiantes, quienes, se refieren, con total consciencia, sobre él como un maestro, un verdadero maestro, de quien siempre recodarán por

haberles conminado a escarbar sobre sus raíces, porque, efectivamente, se le sumaba a su papel de docente, Julio el investigador sobre etnografía cultural y folclórica de la región Caribe de Colombia. Y Julio el que les decía que al estudiar otro idioma era adentrarse en otros saberes, tradiciones y costumbres de otras culturas. Cuán cierto.

Podría, también, extenderme escribiendo sobre Julio el escritor, porque vaya que nos dejó una gran producción literaria, por ejemplo, Ceremonias del Caribe, un cruce de culturas ancestrales; Selene baila sobre las aguas; El tono azul del Caribe colombiano; El canto de las aceitunas; Homenaje a la mujer negra y mulata de América; La luna del viajero; A piel de mar; Poemas de media noche; Versos para recordar tu nombre; El fuego que nos descubre los sueños, entre otros tantos, además de poesía, ensayos; pero, en mi caso, guardo con especial cariño, un libro en el que tuvo a bien tomar uno de mis autorretratos en composición con la foto de un árbol desnudo, por cuanto la imagen correspondía con la temática del poemario, el otoño, literal y metafóricamente. Ese libro se titula Los estragos de la brisa en el otoño. Pero tampoco me detendré sobre este Julio.

Y ni qué decir del gestor cultural, ese Julio que honró a su madre, Juana Domínguez -una mujer humilde, iletrada, pero con un corazón desbordado en bondad-, convirtiendo su antigua casa construida en palma y bahareque, en una gran biblioteca, que, a propósito, tuve el privilegio de conocer en sus inicios. Biblioteca para niños y jóvenes de Sahagún, no solo para consulta de libros, también para la formación



Este dibujo realizado por Juan Grimalddy, artista gráfico, se popularizó en redes a raíz del fallecimiento del maestro Julio Sierra Domínguez.

## BIOGRAFÍA



**Julio Agatón  
Sierra Domínguez**

Sahagún, Córdoba 2 de enero de 1948 – Medellín, Antioquia, 4 de julio de 2023.

Licenciado en filosofía y letras, con Especialización en Filosofía de la Universidad Javeriana de Bogotá, Magister en proyectos de Desarrollo Social de la Universidad del Norte de Barranquilla.

Entre otros cargos ocupó la docencia en la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de Sucre, Sincelejo, Sucre. Investigador sobre la temática etnográfica, cultural y folclórica de la Costa Caribe Colombiana. Realizó perfeccionamiento en métodos y técnicas avanzadas de investigación, aplicadas a la educación y a las Ciencias Sociales en la Universidad de Cartagena, ICFES y PIIIE de Chile.

Fue ponente en diversos eventos de investigación, consul-

lectora. No, tampoco es el Julio en el que extenderé unos párrafos en textos por separados, aunque todos confiuyan en él. Cada uno de los Julio's, merece no uno, dos o diez párrafos, porque es su vida misma y sus pasiones literarias, gestiones culturales, investigaciones o sus incontables horas entregadas a la docencia.

De seguro, académicos y expertos en temas de literatura abordarán la figura de Julio para analizar y compartir esos trabajos sobre su vida y obra. Yo decidí que este texto, sería para despedir al amigo, junto con algunos de sus amigos. Digamos que este es un collage de textos de mensajes de despedida que cercanos a él, dejaron en sus muros de Facebook, tras su partida este cuatro de julio, día en que alcanzó la independencia y que su alma trascendió.

Comienzo por compartir un texto que escribí un día antes de su fallecimiento, en el que retomo un chat con él, sus últimas palabras escritas en mi WhatsApp:

"Amiga mía, Al hablar con Dios, pídele que me ayude... Ora por mí. Quiero dormir. Descansar. Este malestar es fuerte. Mi abrazo cariñoso". Julio.

Hoy, lunes festivo, 3 de julio, he escrito al WhatsApp de Julio, sabiendo que no leerá con sus ojos, pero segura que a través del vuelo de los corazones él sabrá escuchar y por eso escribí: "Mi querido Julio... no has dejado de estar en mis oraciones. Solo oro por algo, no solo según tu deseo en el último mensaje que me escribiste, "que no sufras más", querido Julio. Siempre estaré agradecida por tu cariño, tus conse-

jos y palabras de aliento que llegaron en el momento justo antes de desmoronarme. Julio Sierra Domínguez, mi querido Julio, descansa, duerme, duerme". Dina Luz Pardo Olaya

**Isabell Byakko** (Angélica Isabell Sierra, su hija). Un sueño que va a permanecer floreciendo y le ruego a sus amigos que rieguen ese sueño con agua cristalina

**Karen Tatis Meneses.** "Querido profe Julio Sierra Domínguez, hoy dejas un gran vacío, te recuerdo con cariño cuando fui estudiante de la universidad de Sucre, recuerdo tus frases y todo tipo de ocurrencias que solo una persona tan sabia como usted podría decir, frases que como estudiantes a veces quedábamos boquiabiertos por tanta verdad en sus bellas palabras. Gracias a usted aprendí a perder el pánico escénico, gracias a usted amé mi profesión, deja un gran legado en mi corazón, fuiste un maestro excepcional como pocos, que Dios te tenga en su santo reino, vuela alto y libre, así como siempre fuiste, Dios estará feliz de recibir a tan excelente ser humano, mis condolencias a su querida hija Angélica sierra".

**Juancho Nieves Oviedo.** El corazón se arruga y las lágrimas aparecen. Se fue mi amigo, mi hermano y compadre. Se fue el padrino de Lucía Margarita. Que el Señor lo acoja en su Santo Reino y Brille para él la Luz Perpetua.

**Álvaro Maestre García.** Lamento profundamente la desaparición de Julio. Buen amigo y excelente escritor. Mi sentimiento de pesar a todos los escritores amigos de Julio. QEPD.

tor de la UNESCO para los patrimonios intangibles de la humanidad en América Latina con retorno fundamental en Colombia (2005-2010); Asesor Folclórico Cultural del Carnaval de Barranquilla, consultor institucional de las Naciones Unidas en el área socio-cultural para países de América Latina adscrito a la Presidencia de la República, Colombia (1999-2002).

A lo largo de su gestión cultural y académica, recibió diversas menciones tales como: Exaltación a la categoría de profesor meritorio de la Universidad de Sucre (Sincelejo, agosto 5 de 2008). Mención de reconocimiento por aporte al encuentro internacional de carnavales (Fundación Carnaval de Barranquilla, 2000). Miembro participante de la Cátedra del Caribe Colombiano (1999), Observatorio del Caribe Colombiano (Universidades de Cartagena, Atlántico y Nacional de Colombia, 1999). Decreto de reconocimiento alcaldía de Sincelejo por la labor cultural realizada en Sincelejo durante 20 años consecutivos (Sincelejo, 1997), Decreto Alcaldía de Sincelejo como hijo ilustre de la ciudad de Sincelejo, 1997.

Fue conocido con el seudónimo de “Juan Salvador”.

Libros publicados: **Hombre y Cultura** (Ensayo, 1987); **La**



**Fabio Ortiz Ribon.** Partió un caminante de la vida cuya pluma mostraba un mejor horizonte de nuestras letras colombianas. Paz en su morada celeste. Abrazo solidario a su hija Angie Isabella.

**Aroma Sincelejo (Aixa escritora).** ¡Tanta vida en él y tantos sueños de vida! La muerte te deja sin palabras, a pesar de su partida de este mundo, sus huellas, sus letras, su amor por ellas estarán siempre con quiénes admiramos su camino, fuerza para Angélica Isabell y sus nietos, quienes en los últimos años llenaron su corazón del más grande amor, Dios lo guíe por ese camino de luz que ahora transita.

**Cristo García Tapia.** Tu canto, Q.: H.: Julio Sierra Domínguez, empieza en otra aurora. En la gratitud y la memoria de los corazones que tu canto terrenal plantó.

**Estella Patricia.** Nuestra última visita a la Juana Domínguez en noviembre pasado, recuerdo que nos comimos toda tu provisión de mecatos, bolitas de leche y panelitas, "Son para ustedes" nos dijiste; siempre en el corazón querido Julio Sierra Domínguez.

**Carmen Victoria Muñoz Morales.** Ya has encontrado inconmensurables motivos para el asombro de tus ojos, poeta Julio Sierra Domínguez. También me tocará, así que ¡nos vemos!

**Jorge Alacevich.** Querido Maestro Julio Sierra Domínguez, te conocí en Cartagena a través del Parlamento de Escritores de Colombia. De sabios decires, de una gran filosofía de vida. Hoy estás en el cielo de los poetas, en la memoria de tus amigos, descansa en paz, tus palabras seguirán transitando.

**Dagoberto Rodríguez Alemán.** Mi espíritu está triste... Hoy su partida deja un vacío en quienes fuimos sus amigos. Considero que fue un padre literario y un gran embajador e impulsor de la cultura. Además de ser un gran amigo y poeta. Hoy el pueblo de Sahagún le rendirá un sentido y merecido homenaje. Siempre te recordaré apreciado poeta, tus versos brillarán en el firmamento y serán cual estrellas. Descansa en paz. Mis condolencias a toda su familia y en especial a su querida hija Angélica Sierra Franco. Un abrazo fuerte desde Mompo.

**Yirama Castaño Güiza.** Vuela tranquilo querido poeta y amigo Julio Sierra Domínguez. que la luz te espera. Siempre estarás con nosotros, guardamos tu espíritu y ese abrazo que siempre nos diste. Querida Angélica Isabell, te acompaño y abrazo.

**Edna Primitiva Salcedo Corena.** Qué bonito conocerte mi profe Julio Sierra Domínguez, te fuiste antes estamos seguros que vas feliz en ese viaje de luz, recargado de afectos, los que tejiste en esta aldea ¡siendo tú!, auténtico, bondadoso y lleno de tanta sabiduría. En el departamento de Sucre se lamenta tu partida, nuestro ilustre hijo del corazón del Telar Cultural. Un abrazo de fortaleza a esos amores que dejaste con mucha nostalgia a Angélica María, a tus nietos y a toda tu familia. Descansa en paz.

**Alex Flórez Sierra.** Buen viaje maestro Julio Sierra Domínguez, agradecido con la vida por haber tenido el honor de compartir buenos momentos contigo, mil gracias por permitirme hacer música y literatura en la Biblioteca Juana Domínguez, gracias, por tanto.

música en el hombre (Ensayo, 1989); Rito mágico de las gaitas (Ensayo, 1989); El fuego que nos devuelve los sueños (Poemario, 1990); Aldea y Universo: Un perfil de la cultura popular (Ensayo, 1992); Pello Torres: Trompeta de oro de los Diablos del Ritmo (Ensayo, 1996); Versos para recordar tu nombre (Poemario, 1996); Justo Almarío: Un gallo nuestro en el jazz (Ensayo, 1998); Amantes en el Paraíso (Poemario, 1998). Para celebrar la aurora (Poemario, 2020); El canto de las aceituna (Poemario, 2015); La luna del viajero (Poemario, 2012); A piel de mar (Poemario, 2006); (poemario, 2001); Ceremonias del Caribe, un cruce de culturas ancestrales (Ensayo, 2017); El tono azul del Caribe (Ensayo, 2013); Selene baila sobre las aguas (Poemario, 2022). Epifanías (Poemario, 2022). Los estragos de la brisa en el otoño (Poemario, 2022).

Fundador y director de la biblioteca Juana Domínguez en Sahagún, Córdoba.

Su hija, **Angélica María Sierra Franco**, reconocida poeta, es la actual directora ejecutiva de la Fundación Juana Domínguez y la encargada de cuidar y preservar el legado cultural de su padre.





Enero de 2020. Meses antes de iniciar la pandemia, el director de MaríaMulata, Alfonso Avila, agasajó a un grupo de amigos en su casa de El Guamo, en esta oportunidad Julio compartió vivencias con este grupo, convirtiéndose en el alma de la reunión.

**Jorge Eliecer Álvarez Salcedo.** Julio Sierra Domínguez Se destacó como Profesor de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de Sucre. Investigador sobre la temática etnográfica, cultural y folclórica de la Costa Caribe Colombiana. Ha realizado perfeccionamiento en métodos y técnicas avanzadas de investigación, aplicadas a la educación y a las Ciencias Sociales en la Universidad de Cartagena, Poeta, escritor. Fue mi profesor de metodología de la investigación en Unisucre. PAZ EN SU ÚLTIMA MORADA.

**Adiela Londoño.** Maestro Julio Sierra Domínguez: Gran Hombre, gran Literato, gran Poeta. Tu recorrido, enseñanzas e inspiración, siguen entre nosotros. Has trascendido y has llevado el abrazo a la luna, que nos enseñaste a contemplar. Gracias y Feliz Eternidad. Desde Cartago Valle.

**Kelys Salgado Camano.** El grupo de danzas Docentes Del Folclore

lamenta profundamente la partida del Maestro, poeta, escritor y gestor cultural sahadunense Julio Sierra Domínguez .. QEPD. Descanse en paz maestro.

**Liliana Geney.** Mi alma y mi corazón están tristes ... la cultura de mi pueblo y del caribe están de luto ... en tu lecho de enfermo hace apenas un mes me regalaste un bello poema que guardare en mi corazón y en mi mente por el resto de mis días.

**Duperlis Elena Carrascal Sierra.** Ayer anunciaron tu partida, no lo sintió mi corazón, pero entrada la noche, con esa espectacular luna gigante ese temerario halo, un fenómeno único e inusual, lo supe... nos despedimos como solo los amantes de esos encuentros poéticos entendemos. Mi maestro Julio Sierra Domínguez.

**Elsa María Pérez Amador.** Hoy partió al cielo infinito un amigo eterno quien sembró música, letras y

poesía en nuestros corazones. Hasta pronto Julio Sierra Domínguez estoy segura que tu alma descansa en absoluta paz.

**Gina Ruz Rojas.** "No dejes de saludar a la Biblioteca Juana Domínguez" fue lo último que me escribió hace dos semanas cuando le conté que andaba por su pueblo y extrañaba verlo. Le gustaba recordarme que la Biblioteca, la Fundación, su gran amor Nafi y yo cumplimos años el mismo día. Tal vez por eso tantos años de encuentros festivos, motes de queso, poemas, libros, sueños y charlas compartidos. Sabia (y su hija, Isabell lo sabe) que en mí tienen a una cómplice para ese sentir que encarnó, para ese sueño que concretó por el amor a los libros, a su madre, hija, nietos y a su pueblo Sahagún que hoy lo llora. Vuela tu alma Julio Sierra Domínguez en esa "hondura azul de la lejanía a la que llamamos cielo".

**Anna Francisca Rodas.** Un homenaje en mi recuerdo al poeta Julio



Sierra Domínguez (+) quien partió el día de hoy, 4 de julio, a su cita con la eternidad. Gran ser humano, amante incondicional de la poesía, gestor cultural, docente universitario y constante investigador. "Licenciado en Filosofía y letras con especialización en Filosofía de la Universidad Javeriana. Fue Docente de tiempo completo en la Universidad de Sucre, adscrito a la Facultad de Educación y Ciencias, magister en Proyectos de Desarrollo Social de la Universidad del Norte". El camino a la luz tarda una vida. Gracias, maestro, por su amistad y ejemplo. Bonito viaje a las estrellas, guerrero.

**Irina Junieles.** Un profesor de literatura propuso un trato: Leer todos los fines de semana un artículo del Magazin Dominical de El Espectador y comentarlo en la clase siguiente, con lo que te ganabas un 5. Para una niña que no alcanzaba los 10 años, fue sorpresivo encontrar que cada fin de semana ya no bastaba leer un artículo, ni importaba sacar el 5. A veces leer todo el Magazin completo era insuficiente, porque esta niña descubría un mundo nuevo, grande y ancho todas las semanas, sin el que ya no podía vivir. ¡Gracias Julio Agatón, buen viaje!

**Evelyn Brún González.** Dios acoja en su santo reino al filósofo, poeta, profe, amigo Julio Sierra Domínguez. Infinitas gracias profe por todo su legado en la educación, cultura y el arte de nuestro país. Gracias por ser un gran amigo. Descanse en la paz. Hoy nuestros corazones están profundamente tristes por su partida terrenal, pero tenemos la certeza que se encuentra disfrutando con el padre celestial. Querida Angie Isabell, te abrazamos y elevamos una oración

para que sea Dios quien te conceda fortaleza en este duro momento.

**Rossana Estrada.** Amado hermano poeta Julio Sierra Domínguez, noble artista del caribe colombiano, escribiste este año en Medellín, en reloj de arena, qué hay que atreverse a mirar en el espejo lo que ya es polvo, hoy te ves a través de todos los espejos, los pasos dados, los caminos que recorriste, y lo que encuentras es tu propio rostro de luz y de poesía. Al trascender al infinito te alcanza el amor de tu hija y tu familia, como el cariño de quienes nos nombramos tus amigos. Julio, la vida si es una carreta de frutas, como también escribiste. Abrazo fraternal a tu hija y estimada familia, a Biblioteca Juana Domínguez, a Sahagún. Vuela alto poeta y amigo, nos encontraremos en el futuro, más allá de las constelaciones.

**Camila Moreno Ordosgoitia.** Toda la licenciatura de lenguas extranjeras pudo conocer sus raíces gracias a los extensos trabajos del profe. Y si bien es cierto en esa etapa universitaria uno no entiende la razón de esos trabajos, uno se pregunta que tiene que ver esto con el inglés y francés, pero uno va madurando en el proceso aprende amar la vocación docente y es ahí donde se entiende la forma de enseñar del profe Julio Sierra Domínguez quien enseñaba desde el corazón. Todos los estudiantes que tuvimos la dicha de estar en sus clases sabemos que era un amor profundo por las letras y por nuestro idioma que él quería compartir. Nunca se olvida a quien ha dedicado su vida a escribir y de eso el profe dejó mucho... que descanse en paz profe y se encuentre feliz en el cielo al lado de su amada.

**Juan F. Sánchez De La Rosa.** Ha

partido la pluma excelsa de la comarca cultural de Córdoba. Ahora trinarán pajarillos, y aves canoras acompañarán su camino desde el Or.: Et.: Donde los heraldos poéticos y libres suenan sin cesar.

**Martha Elena Hoyos** ...Julito, las palabras serían pocas. Tejimos solidaridad, inspiraciones, sueños comunes, familiaridad, risas, poesía, cantos, danza, filosofía... cuántos instantes memorables, como aquel de la apertura de La Juana en Sahagún. Qué honor fue acompañarlos aquella noche. Y que luego vinieras al Quindío, y a esta casa, que sigue siendo la de tu descendencia. Se que te elevas en una hamaca enorme de colores tejida por tu gente cordobesa, que muchos niños cantan en coro décimas y coplas para tí, que tantas mujeres poetas y compas que te quieren y queremos, aquí estamos en gratitud por tu vida y tu nuevo nacimiento. Todo está bien y en paz Julio querido...

**Yaneth Álvarez.** No hay palabras para expresar lo que significa el gran filántropo Julio Sierra Domínguez para las letras y para nuestra región, un ser humano único, con una gran sensibilidad, duele despedirlo con tanto para dar a esta humanidad falta de amor. Descanse en paz gran maestro de la palabra, la pedagogía y la cultura, mi gratitud por darnos tanto. Sentidas condolencias y abrazos solidarios a la gran poeta Isabell Byakko, sin duda, con ella sigue viva la palabra de nuestro gran escritor, mis oraciones de fortaleza para toda la familia.



[CUENTO]

## Remedando a Gabo



**Alberto Márquez Vergara**  
Colaborador

“Piensa en la belleza que hay  
en todo lo que te rodea”.  
Ana Frank.

Santos García, abrió a la 3 y 10 de la tarde su negocio, llamado Punto Fijo, de juegos —dominó, máquinas traga monedas y cartas—; conectó los enfriadores, los ventiladores de techo, pasó por las mesas; encima de estas, los cinco o más juegos de dominó con las fichas esparcidas. “Todo bien”, se dijo. Vestía camisa gris de tela gruesa, pantalón oscuro de ó bolsillos, botas marrones de cuero y la gorra roja con la letra C. Alto, robusto, la piel cobriza, la testa coronada de “hojas blancas” —como corresponde a un hombre entrado en años—, de ojos pardos, de mirada rígida, como ojos de muerto. Sacó la mecedora de hierro y tiras plásticas tomada a crédito al aprendiz de turcos y se sentó en el corredor de su casa, como todos los días, a esperar a los mismos juga-

dores de dominó de toda la vida, a sus compadres de automóviles sofisticados que pasan raudos con los vidrios alzados, sin siquiera percatarse de su presencia, allí en su esquina de cinco bocas del barrio de una sola calle. Como siempre, el sueño lo atrapó. Comenzó a roncar como un león, pero de tienda.

El sol se asomaba tímidamente en el atardecer del primer viernes de marzo. Braulio, uno de sus compadres llegó, acompañado para hacer el cuarto de dominó. Se sentaron en asientos de hierro y madera, entre un enjambre de cosas en desuso. Alto, enjuto, como apretado en su propia piel incolora. Llevaba franelilla verde —los pelos del sobaco le quedaban al descubierto—, pantalón blanco de impecable filo, zapatos negros bien lustrados, como los que usan los viejitos que acuden a diario a las notarías. —Tiza, Santos! —gritó.

La voz de niño pueblerino de su compadre lo despertó; pero no se levantó de la mecedora, sino que se quedó mirándolo, con su mirada de ojos de muerto, a la vez que se orientaba en el laberinto de su despertar súbito.

—¡Por favor, ¡Santos, Tiza! —volvió a gritar Braulio.

Esta vez, Santos, va por la Tiza, con desgano la pone en la mesa. Cuando se vuelve para regresar a la mecedora, Braulio lo toma del brazo y sin palabras le sugiere que ponga el oído. Santos se inclina y Braulio le dice: —Compadre, está enfermo.

Santos lo examina de arriba abajo

con su mirada de ojos de muerto; sin quitársela, le dice, también al oído: —Y, a usted, compadre, lo está matando el oro —Tenía oro en el cuello, en los brazos, en las manos y las gafas eran de oro, y cuando soltaba su risa argentina, dejaba ver, también, dientes de oro—.

Santos García atiende su negocio de manera displicente; paradójicamente, su negocio como el nombre, se ha quedado detenido en el tiempo. Quizá como fiel vestigio de un pasado anhelado, o como un mundo aparte de un Caribe colombiano ya extinto, donde el calor humano aún no se ha desvanecido.

Como hilos de cristal que se romperán al caer sobre las copas de los árboles, fueron las gotas de la fugaz llovizna que cayó en el atardecer, que, sin embargo, no pudieron siquiera humedecer las sombras de los mangos jóvenes que remplazaron a los vetustos almendros tumados a punta de hachazos contratados.

En el regazo de ese atardecer dormía Santos cuando el médico llegó.

—Santos, ¿cómo haces para dormir tanto? —le preguntó.

Santos abrió los ojos, contempló largamente al médico con su mirada de ojos de muerto y, orientándose en el laberinto de su despertar súbito, contestó, al cabo rato: —Es el pescado, médico; es el pescado. —Su voz sonó melodiosa, descendente, lenta.

El taciturno galeno esbozó una sonrisa de labios apretados. Sin decir nada se quitó los lentes de aumento, apropiados a su recóndita miopía, los empañó con el vaho de la boca,

los limpió con el pañuelo —delicadamente doblado y perfumado—; los limpió con la misma devoción de un vendedor profesional de gafas y los miró largamente en la distancia del brazo con un guiño de sus ojos, modificados por el uso ancestral de los lentes; finalmente se los puso y dijo: —Costeñita, Santos, que ya viene el cuarto por ahí.

En la profundidad de la noche, Santos, se asomó al cielo: Lo vio enjabonado, como un cuerpo azul hundido en las espumas de una tina. Entonces, buscó la luna, las estrellas. “¡Qué extraño! —se dijo— ¡¿Un cielo sin luna... sin estrellas...?!”

En el fragor del dominó bien jugado; al compás del golpeteo de las fichas tiradas contra el cartón, usado para amortiguar el rechinar; al compás de la música (salsa y vallenato), Santos agachó la cabeza, la barbilla le quedó contra el pecho —dormía profundamente.

Alguien gritó: —¡¿Cómo va a progresar este país?! ¡Si aquí, la gente se la pasa durmiendo!

Santos, alzó la cabeza, se orientó en el laberinto de su despertar súbito, buscó con su mirada de ojos de muerto, al dueño de aquella voz fingida. Lo encontró. Conocía las voces de todos los jugadores de dominó de toda la vida. “El mismo cabrón de siempre”, se dijo. Luego en voz alta, dijo: —¡¿Para que progrese el país?...! ¡Será para enriquecer más a los ricos!

Una noche, en la que logró conciliar el sueño en el recodo del amanecer, se despertó debido una pesadilla. Entonces se sentó en la cama. Aterrorizado se hizo la señal de la cruz. —¡Ave María purísima! —exclamó—.



Fue como un viento malo. —Se levantó y se dirigió a la ventana del patio, la abrió de par en par; pero no sintió, como todos los días, la borrasca del amanecer, azotarle el rostro, ni pudo ver el crepúsculo brillando en el mundo, una espesa bruma se lo impidió. “Las cinco”, se dijo entrando al cuarto. Comenzó a vestirse. Se puso la camisa gris de tela gruesa —como buen supersticioso se ponía primero la camisa—, el pantalón oscuro de 6 bolsillos, las botas marrones de cuero, la gorra roja con la letra C. Frente al espejo acicaló su rostro de pómulos peninsulares y salió a la calle pensando

en el dominó, para no pensar en la pesadilla que lo despertó. “El que cierra a blanco nunca pierde —pensó recordando la máxima del popular juego. Siguió caminando — Aunque, he visto que también se pierde —reflexionaba. Cuando dobló la esquina, vio a un hombre comiendo de la basura —Elegió esa vida —se dijo—. Cada quién elige la suya. Yo, por ejemplo, elegí la mía. La de atender jugadores de dominó de toda la vida”.

Persistía la espesa bruma de la noche, en la que se perdía compungido.

[BIBLIOTECONOMÍA]

## Fausto Pérez, «el verdadero discípulo es el que supera al maestro»



José Orellano

Comunicador social - periodista  
Director [www.elmuellecaribe.com](http://www.elmuellecaribe.com)

Con ojos y corazón puestos en este, el más reciente libro de **Fausto Pérez Villarreal** —16 en trabajo individual, otros cuatro con figuración de su producción en condición de coautor o como capítulo de antología—, debo recrear pensamiento, con sumo placer, en la frase que se le atribuye a Aristóteles dirigiéndose a Platón: «El verdadero discípulo es el que supera al maestro».

No puedo —en afanes de falsa modestia— abstenerme de expresar que, en los albores de los años 80, a mi casa en Soledad-Atlántico, llegaba casi religiosamente, a media mañana de los sábados, un imberbe universitario que soñaba con ser periodista y escritor y, para entonces, se había convertido en un seguidor de mis escritos en El Heraldo.

Me visitaba: cronista activo y aspirante debatíamos sobre periodismo y recuerdo, como si estuviera ocurriendo hoy, que una de las pri-

meras recomendaciones que le hice fue que se leyera el libro 'Son así', de Eligio García Márquez —hermano del Nobel Gabriel José—, una serie de reportajes, nueve, con los escritores latinoamericanos Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Carlos Onetti, Ernesto Sábato, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Guillermo Cabrera Infante y Alejo Carpentier.

—Te presto el libro, pero me lo devuelves apenas termines de leerlo —le dije entregándole un ejemplar de la obra—. Aquí no cabe aquello de que «marica el que presta un libro y más marica el que lo devuelve» —le puntalicé.

Semanas después me lo devolvió, no sin antes haber agradecido por lo feliz que lo pusieron aquellas lecturas y lo mucho que aprendió, no tanto para su desenvolvimiento como estudiante de la facultad de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Autónoma del Caribe, sino como futuro cronista y escritor.

No mucho tiempo después había de verlo ingresar a la nómina de El

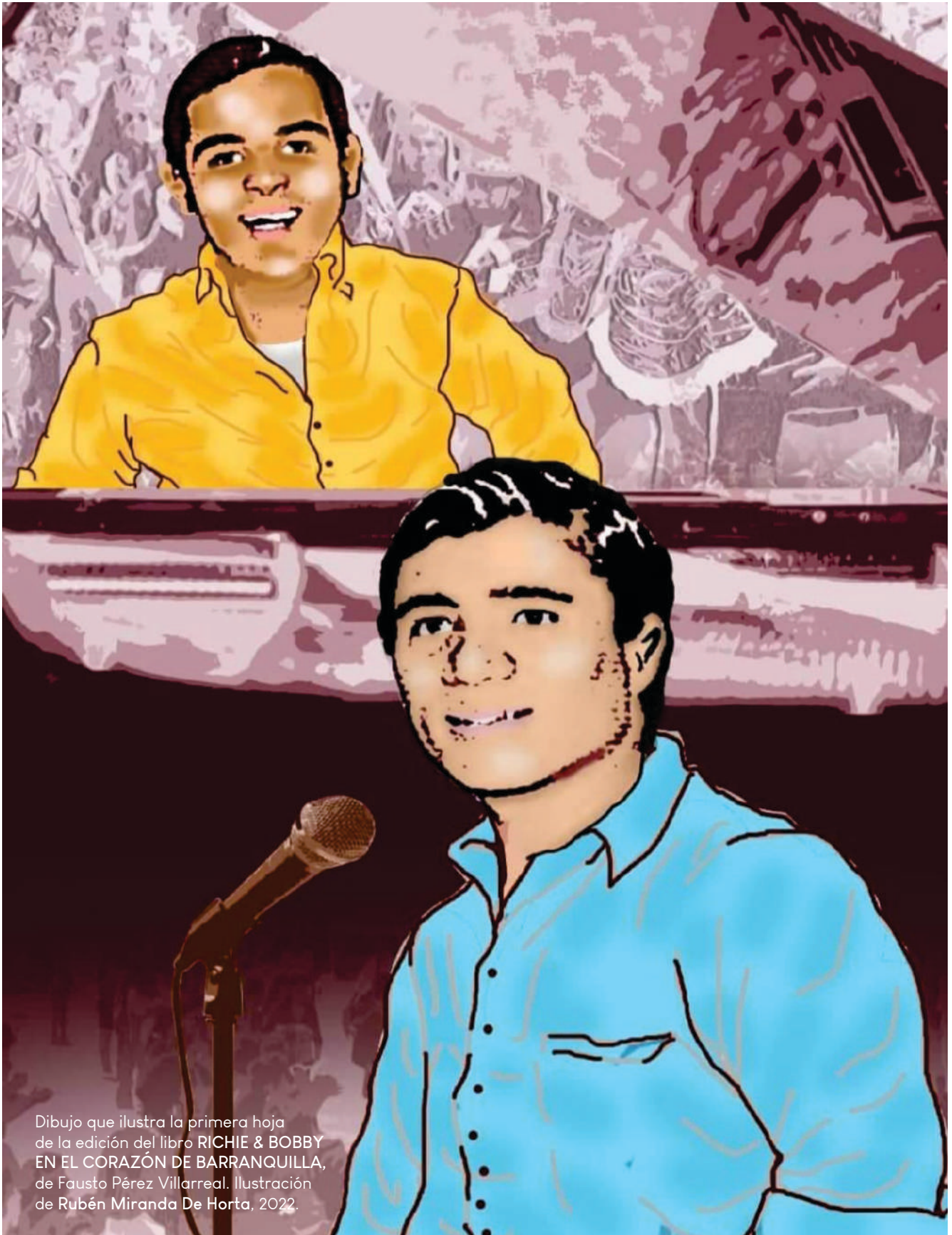
Heraldo, con un superlativo visto bueno del inolvidable Fabio Poveda Márquez, 'gran influenciador' no solo en la carrera periodística de Fausto, sino también en la mía y hasta en la de Jaime De la Hoz Simanca, otro extraordinario escritor barranquillero que —al igual que Fausto con su obra—, me concedió el honor de que moderara la presentación de su libro 'García Márquez y Vargas Vila, un camino dos historias', en la reciente FilBo.

'Richie & Bobby en el corazón de Barranquilla', de Fausto Pérez Villarreal, no solo me ha deleitado como ameno material de lectura, sino que me ha ilustrado —hoy sé más de Rey y de Cruz— y ha despejado cualquier amago de duda sobre el ingreso de la salsa a Colombia.

«Además de contribuir a la consolidación de la bibliografía musical, aclara que, así como el fútbol, la aviación y la radiodifusión, la salsa entró a Colombia por Barranquilla, y no por Cali, como muchos creían», precisó Fausto durante el diálogo que desarrollamos como soporte para la presentación de su libro en Bogotá. Allí, además, reveló una



Fausto Pérez Villarreal, instantánea de Candelaria Martínez realizada en la presentación del libro *Richie & Bobby en el corazón de Barranquilla*, el pasado mes de febrero en ComBarranquilla, sede country.



Dibujo que ilustra la primera hoja de la edición del libro **RICHIE & BOBBY EN EL CORAZÓN DE BARRANQUILLA**, de Fausto Pérez Villarreal. Ilustración de Rubén Miranda De Horta, 2022.





Fotografías del libro **RICHIE & BOBBY EN EL CORAZÓN DE BARRANQUILLA**, imágenes tomadas el domingo de Carnaval, de 1968, en el Hotel Victoria. En la foto de la izquierda, Richie y Bobby, en el restaurante, departen con el joven Heriberto Fiorillo (con espejuelos oscuros) y el amigo de este, Armando Rincón. Abajo, Fiorillo, en compañía de varios empleados del Hotel. La cara que se asoma, encima del hombro del futuro cronista, es la del congucero Joaquín Jackie Dillomis.



Ricardo Maldonado y María de los Ángeles González, el día de su boda



**4 de enero de 1997.** Sábado, Fausto Pérez, entonces redactor de *El Tiempo Caribe*, entrevistó junto a su amigo Roberto Llanos, a Richie Ray, en el apartamento del pastor Rafael Gómez, quien lo trajo directamente de Miami. Al día siguiente, en tres jornadas (7, 9 y 11 a.m. y 6 p.m.) el pianista ofrecería cuatro conciertos, con su esposa Angie y el cantante cartagenero Alberto Puello Villarreal 'El Halcón', en el Centro Bíblico Internacional de Barranquilla.

verdad que le da mayor relevancia a su investigación: «Así como en el caso de Bobby Cruz, en el mío, un poste se mueve más que yo. Te confieso que me gusta la salsa, me apasiona, pero no sé bailar».

Nunca ha bailado salsa —que «no es guaracha ni es rock and roll» ... pero «mueven las fibras del bailar», como dijo en aquellos antaño el extinto Gabriel Forero Sanmiguel— y eso no fue óbice para que desistiera de desarrollar un trabajo a profundidad, «aunque aborde el

pasaje sobre Barranquilla». Fausto maneja el tema, la vida y la extensa obra de Richie y Bobby, con una propiedad que le fue otorgada por su minuciosa investigación.

Para terminar, lo replico con orgullo: «El verdadero discípulo es el que supera al maestro». Mi discípulo, durante los inicios de su pasión, se llama Fausto Pérez Villarreal, quien cristalizó aquellos sueños que recreaba en mi casa de Soledad y reiteraba durante mi correspondiente visita a su residencia. Hoy, es

escritor. Y con creces.

Para terminar, lo replico con orgullo: «El verdadero discípulo es el que supera al maestro». Mi discípulo, durante los inicios de su pasión, se llama Fausto Pérez Villarreal, quien cristalizó aquellos sueños que recreaba en mi casa de Soledad y reiteraba durante mi correspondiente visita a su residencia. Hoy, es escritor. Y con creces. El discípulo supera al maestro: él lleva 16 libros... Yo, ininguno!

[GENTE QUE SE DESTACA]

## Robert Luis Benítez Picalúa



**Candelaria Martínez**  
Directora de Contenido Digital

“ANÉCDOTAS, DICHOS Y EMBUSTES DE ARIGUANÍ, es un trabajo de investigación que se viene construyendo desde hace diez años, el cual representa una oportunidad para socializar y visibilizar esas expresiones de gran valor lingüístico para la comunidad de El Dificil. La chispa para el humor que poseen los difícileros, es un hecho que se presentan de manera cotidiana ante las situaciones vivenciales de muchos personajes que se han convertido en protagonistas del humor, el sarcasmo, van estrechamente ligadas a la tradición oral o la cuentería, aquí cobra un valor determinante la riqueza del lenguaje (...) Las expresiones orales, de cada pueblo varían de acuerdo a las costumbres e idiosincrasia. En el caso particular de El Dificil, las anécdotas están siempre presentes como elemento vital de la costumbre de este pueblo...” así reza en la contraportada de la última publicación de **Robert Luis Benítez**

**tez Picalúa**, un hermoso texto impreso en su totalidad en papel ecológico y con una portada muy diciente donde un personaje reconocido de la región Rafael Salvador Contreras Molina “El tigre” en plena preparación de un tinto Cerrero.

**Robert Luís Benítez Picalúa**, nació en El Dificil, Ariguani, Magdalena. Comunicador Social - Periodista, egresado de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Profesional en Gestión Cultura y de Industrias Creativas de la Universidad del Magdalena. Miembro de la Fundación de Periodistas Bolivarianos de América y miembro de la Academia de Historia de Santa Marta, Magdalena.

Ha publicado los libros: **Y La Llamaron Vallenato Tributo al Gran Valle del Ariguani**, Santa Bárbara, 2015; **Levántate María Tributo al Padre del Son Francisco Pacho Rada**, 2018; **Memorias de Ariguani**, 2018; **Qué Carnaval Dificil**, Santa Bárbara, 2020; **Canta, Canta Ariguani... Una serenata entre lomas y callejones**, Santa Bárbara, 2021; **Genealogía Meza: Origen, Historias, Familias-Descendencias, Música, Política, Anécdotas**, Santa Bárbara, 2022. Inició su carrera en la comunicación en el año de 1992, desarrollando habilidades en: Radio, Televisión y Prensa.

Esta entrevista la realizamos, a portas de la presentación que el maestro organizó en su tierra natal y fue un éxito arrollador.

**Candelaria Martínez**. Algunas de nuestras preguntas son repetitivas y de seguro que las respuestas siempre vienen cargadas de sorpresas, Robert, ¿en qué momento de tu

vida, exclamaste: ¡Soy escritor!?

**Robert Luis Benítez Picalúa**. La vida muchas veces nos pone en lugares que en ocasiones no logramos imaginarnos, de pequeño me sentaba en la puerta de casa de mis abuelos, a escuchar con mucha atención las historias y cuentos que me narraba mi abuela. Historias, que más tarde recreaba a donde era invitado en calidad de maestro de ceremonias, desde allí comencé a convertirme en una especie de escritor, porque compartía esas historias en escrituras de forma oral. Por insinuación del maestro y amigo el licenciado Germán Lajud Rico, tuve la motivación para publicar mi primer libro. Desde allí me dije, he crecido en este mundo de las letras: ¡Soy escritor! Aunque a decir verdad no me llena mucho que me llamen de esa forma, simplemente Robert el que cuenta y narra historias.

**C.M.** Al entender tu trabajo, los diversos libros publicados, nos damos cuenta que implícitamente van con la carga cultural de tu terruño... ¿es tu visión, tu público o quizás buscas algo más al contexto universal?

**R.L.B.P.:** Considero, que lo que busco es retrotraer aquellas historias que los señores con quienes compartí gran parte de mi adolescencia me contaban, ellos con tanta emoción me narraban sus historias tan fascinantes, acerca de sus vidas, sobre la música, los cuentos de la tradición oral, entonces es una forma de resarcir lo que en tiempos pasados mi municipio ha tenido y le ha aportado a la cultura del caribe y del país. Es como una especie de saldar esa deuda histórica y que por

causas de las limitaciones que en su momento esos viejos tuvieron esas historias fueron poco conocidas, eso es lo que básicamente pretendido.

**C.M.** Bien es cierto que tu último libro publicado, refleja gran parte de anécdotas propias y de amigos; pero también es cierto que eres reconocido por tus libros de investigaciones y de ensayos. En ese orden ¿qué género literario te gusta más o te sientes más inclinado, y por qué?

**R.L.B.P.:** Soy un apasionado por la historia, me considero un historiador de las tradiciones y costumbres culturales de mi pueblo, porque como anoté hace un momento. Siendo un adolescente por esas experiencias tan bonitas que viví con mi abuela y adicional a ello, mis amigos eran señores con edades similares a la de mis abuelos, imagínate que en las embustes o exageraciones compartí mucho con el señor Juan de Dios Álvarez, quien visitaba a unos sobrinos en el barrio donde he vivido gran parte de mi vida, si no estaba sentado en la puerta de mi casa, entraba a mi casa y le preguntaba a mi mamá, mi amiguito está por allí, llámelo que me quiero tomar un café con él, lo atendía sin hacerle el más mínimo desaire y gustosamente me narraba sus embustes, cuando él llegaba a mi casa, era para reírnos de sus exageraciones. Desde allí me enamoré de las historias y creo que eso es lo que he plasmado en cada uno de mis libros.

**C.M.** ¿Sientes que tu obra tiene alguna influencia literaria?, ¿algún escritor preferido?, ¿por qué?

**R.L.B.P.:** Considero que no, la verdad, lo que he plasmado en mis



libros son episodios de carácter cultural, en algunos aspectos se acercan un poco a la obra García-marquiana, por tratarse de hechos suscitados en el caribe y contados en el lenguaje utilizado comúnmente por nosotros, lo que nos hace únicos. Mi escritor preferido sin lugar a dudas es García Márquez, es nuestro referente y por supuesto, orgullo nacional y mundial, difícilmente mis escritos se comparan con los suyos, pero si recogen en algunos aspectos ese realismo mágico de Gabo.

**C.M.** ¿Cómo planificas los escritos antes de escribirlos ó sólo dejas que surjan al momento de escribirlos?

**R.L.B.P.:** Mis escritos son el resultado de esas experiencias compartidas con muchos de los personajes que aparecen en ellas, no escribo sobre hechos irreales o fantasías. Simplemente comienzo a recordar y luego les voy dando forma. Fíjate Alfonso, cuando tuve la grata fortuna de publicar mi primer libro, un amigo me manifestó, periodista vendrán muchos más, le respondí no, creo que será solo ese. Hoy recuerdo sus palabras porque a la fecha tengo al menos seis proyectos literarios adelantados. Dos por encargo y cinco que son producto de mis investigaciones culturales.

**C.M.** ¿Cómo es un día en la vida de Robert, cuantas horas le dedica a la lectura y a la escritura?

**R.L.B.P.:** A decir verdad, no tengo una rutina fijada como tal, después de realizar una sesión de cardio en casa en horas de la mañana, el resto del día está prácticamente disponible para escribir, leer, ver televisión. Soy un apasionado por la pesca, hay momentos que me invi-

tan los amigos a pescar en las fincas cercanas y los acompaño a rodar el trasmallo para pescar. Dedico al menos cuatro horas a la lectura por la tarde. Actualmente me estoy leyendo dos libros.

**C.M.** En tu opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF e-book, audiolibro? ¿Has comprado libros en Amazon?

**R.L.B.P.:** A Dios gracias, conté con la dicha de conocer a Santa Bárbara Editores, donde he publicado casi todos mis libros. Soy entusiasta por sentir en mis manos el libro impreso, escuchar el chasquear la hoja de papel al avanzar a la siguiente página o al terminar un capítulo del libro que estoy leyendo es una sensación inigualable. Soy consciente que la era digital ha marcado un hito importante en la historia de la humanidad y que a la vuelta de unos años el papel será cosa del pasado. Por una mala experiencia de un amigo que pagó un libro por internet y este no le descargó no me he animado a comprar libros por estos medios. Sin embargo, mis planes están fijados en vender mis libros digitalmente.

**C.M.** ¿Qué tan conectado se siente con sus redes como canal de información de su obra y de sus posiciones políticas?

**R.L.B.P.:** En mi cuenta personal hago publicaciones ocasionales, hace algunos años cree una Fanpage de mi revista La Balsamera, donde promuevo publicaciones con enfoque cultural, solo cultural. Mis posiciones políticas, son neutrales, anteriormente participaba de manera más directa en política, en la actualidad muy poco.

**C.M.** ¿Cree que existe la prensa libre?

**R.L.B.P.:** A decir verdad, solo unos pocos medios de comunicación promueven la prensa libre. En Colombia quien realice un periodismo de opinión crítica es mirado como un palo en la rueda. En ese orden de ideas, mi inclinación y mis orientaciones profesionales en el campo del periodismo giran más hacia lo cultural.

**C.M.** ¿Desaparecerá la prensa investigativa y será suplida por la inmediatez de la noticia en la virtualidad?

**R.L.B.P.:** Con la llegada de la era digital, se han creado cientos de portales informativos, cuya inmensa mayoría no investigan esperan que un portal publique para luego ellos replicar, a mí me ha ocurrido que por eso he dejado de compartir ciertas informaciones investigativas de carácter cultural, porque luego son capturados y son publicadas como si los administradores de esos portales fuesen quienes hubiesen realizado la investigación. Adicionalmente, no hay manejo ni tratamiento en lo que se publica, no existe una certeza si lo que se va publicar es realmente cierto y lo publican como un hecho cien por ciento real. Creo que la virtualidad tiene muchas cosas importantes, pero también ha traído consigo algunas cosas negativas.

**C.M.** ¿Y cómo estamos de política en este momento? ¿Cree en este actual gobierno nacional o siente que sólo será ave de paso?

**R.L.B.P.:** Creo que el Gobierno actual ha propuesto algunas cosas significativas que en este país se



deben cambiar, el tema de salud es el mejor negocio que ha enriquecido a muchos dirigentes y ha empobrecido la salud de los colombianos. No es justo que para darle una cita de consulta general una persona deba esperar un mes y en algunos casos hasta más para poder ser atendido por médico. Eso hay que cambiarlo. La verdad, me considero que no soy ni derecha ni muchos menos izquierda, pero en este país hay muchas cosas que deben cambiar. En todo caso, no podría vaticinar si el actual gobierno es un ave de paso, porque todo aquel que llega al poder no lo quiere soltar.

**C.M.** Una anécdota que te marcó, ¿cuál es tu preferida?, ¿Por qué?

**R.L.B.P.:** La Anécdota que más me gustó fue que siendo un adolescente venía en compañía de un tío mío y otros amigos de la cuadra y al llegar a Tres Esquinas un sector popular de El Dificil, donde venden comidas, después de haber disfrutado de un plato de mondongo a mi amigo se le ocurrió mamarle gallo a la señora y le dice vieja por casualidad tú algún día has visto a cuatro pelaos fiacos correr hartos de mondongo por la carretera a las doce de la noche. La señora le responde, bueno eso yo nunca lo he visto, lo que sí podría ver es a un hombre negro, alto, fiaco, con una rula en la mano, corriendo por toda la carretera de tras de cuatro pelaos fiacos hartos de mondongo. Dice mi amigo, en ese

caso vamos a pagarte antes de que eso ocurra.

**C.M.** ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

**R.L.B.P.:** Escribir para reescribir las historias que nos permitan hacer grande a Colombia y darle a conocer al mundo lo linda que es nuestra patria literariamente hablando.

**C.M.** ¿Algún consejo a los nuevos periodistas?

**R.L.B.P.:** Escribir, y contar las historias conforme son. Creo que hay mucho por contar. ¡iii Muchas gracias!!!

[PANEGÍRICO]

## Julio Sierra Dominguez

«un filántropo de la paz y la ternura»



**Yaneth Álvarez Montiel**  
Escritora colombiana

“El tiempo se volvió cenizas desde que el ser humano olvidó la ternura”, frase inspiradora del gran maestro Julio, y que refleja esa esencia de luz que irradiaba a todo aquel que tuviese el privilegio de conocerlo. Cosechó un terreno fértil desde todos los roles que desempeñó a lo largo de su vida, como maestro en los claustros universitarios tejió historias con sus estudiantes, siempre con una huella positiva de humanismo, esa que caracteriza a los grandes filósofos de la historia.

Graduado en filosofía y letras, con especialización en filosofía de la Universidad Javeriana de Bogotá en 1973, luego magister en proyectos de desarrollo social con la Universidad del Norte de Barranquilla, nos muestra el talante académico de este consagrado profesional, quien fue pilar fundamental y cofundador de la Universidad de Sucre, donde laboró desde el año 1978, hasta hace pocos años que se jubiló, toda una vida entregada a la

educación.

Esta misma entrega y compromiso social, lo llevó a interesarse por la investigación etnográfica, cultural y folclórica de la Costa Caribe colombiana, realizando grandes aportes investigativos, entre los que se destacan: “Fundamentos sociales y culturales de los pueblos a partir de la familia, el barrio y la ciudad, una metodología para la socialización de los pueblos”, para el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), donde se desempeñó como consultor. Con el Instituto de cultura del Magdalena el trabajo denominado “El patrimonio documental del Caribe colombiano”, tomado como Archivo General de la Nación. “El tono azul del Caribe colombiano”, una visión de nuestro folclor. Con el Ministerio de Educación y Unisucre presentó la “Etnografía, historia y folclor musical del maestro Pello Torres”, sin duda investigaciones que aportaron al enriquecimiento de la identidad cultural de nuestro Caribe. Además, publicó once libros, entre los que se destacan: “Ceremonias del Caribe”, “El canto de las aceitunas”, “Para celebrar la aurora”, “Los estragos de la brisa en el otoño”, “Epifanías” y “Selene baila sobre las aguas”.

En la gestión cultural no fue menos su incansable labor, desempeñándose en diferentes asesorías, como lo fue su paso como consultor de la UNESCO para los Patrimonios intangibles de la Humanidad en América Latina, en Colombia, (2005–2010); asesor folclórico y cultural del Carnaval de Barranquilla, Patrimonio Cultural intangible de la Humanidad; consultor institucional de las Naciones Unidas en el área sociocultural, adscrito a la

Presidencia de la República, Colombia (1999–2002).

Como es de esperarse, por toda esta labor como gestor cultural y académico, el maestro Julio recibió múltiples distinciones y reconocimientos, que tomaba con mucha humildad y gratitud: Exaltación a la categoría de profesor emérito de la Universidad de Sucre (2008), Reconocimiento por el aporte al Encuentro Internacional de Carnavales, por la Fundación Carnaval de Barranquilla (2000), Decreto de reconocimiento de la Alcaldía de Sincelejo, por la Labor Cultural en Sincelejo durante 20 años (1997), decreto de la Alcaldía de Sincelejo como Hijo ilustre de Sincelejo (1997), Pergamino Pluma de Oro de la Literatura colombiana, otorgado por el Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena (2020), reconocimiento al Mérito a la Labor Académica y Literaria por la Universidad de Sucre (20019), Homenajeado con el trofeo “Oro de Guaca” en la décima versión del Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú, Córdoba (2002).

Pero sin duda uno de los grandes proyectos en la vida del maestro Julio, fue su Biblioteca Juana Domínguez, en sus palabras: “un lugar para desarraigar el olvido”, un paraíso cultural que construyó en su casa natal, una casita de palma y bareque donde habitó su amada madre, esa que inmortalizó dándole su nombre, representada con el bonche rojo, la flor que se volvió íntima, que evoca el recuerdo de su madre y que junto al caracol, identifican el bello logo de la biblioteca Juana Domínguez, allí donde las raíces imaginarias del poeta toman vida y se extienden sus alas con el semillero de niños que culti-

van sus sueños y leen su propio universo en este templo de las letras, del arte y la cultura, donde recibió a innumerables amigos para promover las letras, la música, la pintura y toda forma expresiva de arte, porque a él lo hacía feliz servir a los demás,

Si algo elevaba el orgullo de nuestro querido maestro, era escuchar un recital de su amada hija Angélica Sierra Franco, una gran poeta y arquitecta, digna hija del escritor, el recuerdo tangible de su amada y fallecida esposa Fanny Franco Albis, a quien todos los 20 de mayo celebraba su cumpleaños escribiendo versos inspirados en ese profundo amor. Angélica a quien conocemos en el mundo cultural como Isabell Byakko, eleva sus alas de escritora cada vez más alto, como ave que cruza el cielo trazando senderos de infinitas emociones, ella, le dio la alegría de ser abuelo de Daniel Elías y Julio José, dos amores infinitos que sacaban las sonrisas más puras y tiernas del maestro, donde hallaba paz, reposo, dicha, como lo dijo en sus palabras que le gustaba dormir al lado de sus nietos “para sacarle copia a sus sueños”.

Hablar con el maestro Julio era fundirse en una catedral de filosofía de vida, infundía paz con su voz de silencio, personalmente me encantaba tocar temas de filosofía, política y obviamente poesía, fue mi mentor literario, de hecho escribió el epílogo de mi primer libro, fue un guía espiritual, tenía el don de la palabra precisa para hacer ver la belleza del universo cósmico en medio de los problemas existenciales, para él toda mi gratitud por tantas horas contadas en el reloj del tiempo que le dedicó a mis escritos,

a corregirlos, a darme consejos, porque de verdad llegaba al corazón como un padre universal.

Despedirse de tan gran ser humano duele, porque su calidad humana es irrepetible y la vamos a extrañar, nos conforta que dejó un gran legado, decía que: “un libro de poemas florece cuando el lector toma posesión de sus versos”, y estoy segura que todos quienes lo admiramos y respetamos atesoraremos su trabajo intelectual para que sus poemas vivan entre nosotros, porque él entregó el alma y ternura en cada palabra y en todas sus actitudes hacia la humanidad y el universo.

Te decimos adiós en esta luna de julio a la que tanto le escribí, el hechizo de la luna que lo invitaba a escribir en vigilia, al filo de la noche, decía que cada uno llevaba una luna dentro para encender la bóveda celeste que nos acompaña en el existir. Te extrañaremos en las letras de ternura, con tu canto a lo cotidiano, a la creación, al llanto que las nubes van derramando mientras llueve y en las guitarras que guardaron para siempre sus melodías.

En una de sus famosas epifanías dijo: “inventemos la gran fiesta, porque a Dios también le gustan los festejos”, hoy estoy segura que llegarás a ese cielo a festejar con tu amada esposa, mamá Juana y una lista de amigos, que no bastaría una libreta de cien hojas para enumerarlos, fuiste amigo de todos, te acogerán con regocijo, porque llega el gran filántropo de la paz y la ternura.

PD. Quiero dar a conocer este bello poema que me escribió en esas charlas que tuvimos durante su

convalecencia en Medellín y que hoy atesoro con infinita gratitud y amor fraternal.

## BUSCANDO SU HUELLA

a Yaneth Álvarez Montiel,  
la Javeriana de múltiples versos

### I

Ella se mira al espejo y es ella.  
No cabe la menor duda  
por eso hay una aurora  
permanente que la alumbra.  
Tiene su propio firmamento  
en la escuela.  
En su gesto de acompañar  
a la gente que marca la huella  
en la siembra de la semilla  
que nace cosecha,  
tallando sus versos  
en las fiestas de su pueblo  
y en el saludo bonito de su barrio.

### II

La elegancia de su alma,  
también se hace color  
junto al río y festeja en el mar  
– hundida en sus aguas –  
el ritmo de las olas como propio  
es una condena perpetua en la  
soledad y en el silencio.

### III

Tal vez – por eso –  
Sigue soñando,  
con las voces  
que mecen la hierba.  
Y aún, con versos entre copas.  
El momento preciso  
Para hilvanar,  
los peces y sus escamas,  
con el fuego que la habita  
en la magia de los sortilegios,  
donde ella se vuelve  
una mariposa.

Julio Sierra Domínguez  
Medellín, 2023.

## HIJA

Camino de tu mano,  
como antes caminabas, de la mía.

Crecimos juntos,  
jugamos, paso a paso.

Yo como padre,  
con aciertos y errores,  
Tu de niña a mujer.

Y así de andar y andar  
tus sueños e ilusiones,  
que fueron los míos,  
te veo hoy cristalizar.

Camino de tu mano,  
como antes caminabas de la mía.

Te miro en silencio,  
trabajar, construir tu futuro,  
con alegría y decisión.

Con la tranquilidad del guerrero,  
veo nacer tu hogar,  
recordando con nostalgia,  
que parece que fue ayer,  
nosotros hicimos lo mismo.

Camino de tu mano,  
como antes caminabas de la mía.

Tu con el tsunami de tu juventud,  
yo con el peso de los años.

Tu guías mis pasos,  
iluminas mi camino,  
me das tranquilidad,  
toda la felicidad,  
por eso digo con orgullo.

Camino de tu mano,  
como antes caminabas de la mía.

## HOJA EN BLANCO

Sentado frente a ti,  
observando tus medidas,  
mirando tu 20 x 25 tamaño carta,  
mostrando tu espectacular belleza,  
lista y dispuesta,  
a dejarse conquistar.

La hoja en blanco,  
tanto ha esperado,  
me mira con alegría,  
quiere que el texto  
sea una bella inspiración,  
un poema o una canción.

Por tu espera y anhelos,  
que tristeza amiga,  
las musas siguen de viaje,  
no sé cuando llegarán.

Lápiz, en la mano,  
ansioso de escribir,  
sigo frente a ti,  
agradezco tu paciencia,  
solo queda esperar  
a que las musas,  
se dignen regresar.

## PENSAMIENTOS EN VOZ ALTA

En ese laberinto de recuerdos,  
la nostalgia es nuestra guía,  
le da sentido a la vida.

Dulces evocaciones,  
en las que vuelven a estar presente,  
nuestros hermanos del alma,  
Aquellos que me regalo la vida.

Amigos, compañeros de ruta,  
cómplices de momentos  
/compartidos,  
gentiles, enamorados, soñadores,  
que sin darnos cuenta,  
llevamos el paso de los años.

Ya nada nos sorprende,  
lucimos más cansados,  
caminamos más lentos,  
desprevenidos y sin afán.

No somos protagonistas,  
solo serenos observadores.  
con el paso de los años  
y aunque ud no lo crea,  
seguimos siendo aquellos  
/molzalbetes,  
inquietos y rebeldes,  
que jugábamos  
en el pasaje de la esquina.





Manuel Eduardo Vega Jiménez

## A SOLAS PARA SENTIRME A MÍ

Aquellas noches llenas de ilusiones,  
me asomaba a mi ventana  
esperando que fuera luna llena,  
me sentía desesperada,  
ya que la luna no se mostraba como yo esperaba,  
en aquel instante no sabía qué pasaba.

Día a día sentía cómo me apagaba,  
como si el invierno llegara y todo dentro de mí lo congelara.  
Al día siguiente, me levanté nuevamente ilusionada,  
me asomé a mi ventana,  
pero en ese momento la luna no brillaba.

Al instante llegó alguien que no esperaba,  
era la soledad, le rogué que se marchara,  
que yo seguiría esperando a la luna llena,  
pero ella, en su silencio, me respondió con la misma ausencia  
que la luna me dejó, la diferencia es que la soledad  
se quedó y la luna nunca llegó.

Maldita soledad, sentía que me estaba haciendo daño,  
por alejarme de las personas que amo,  
por hacerme sentir culpable por no estar ahí cuando me necesitaron,  
ha no darles una explicación,  
aun si fueron ellos quienes de mí se alejaron,  
incluso si fueron ellos los que me traicionaron.

No entendía que esta aguda y amarga sensación  
me enseñó que la única persona  
que se hizo daño en todo este tiempo fui yo, por alejarme de mí,  
por esperar ser aceptada sin antes aceptarme a mí.  
Tomé ese tiempo a solas para poderme amar,  
y que mi dependencia emocional  
no dependiera de nadie más.

Aprendí a respirar, a cuidar mi jardín,  
porque si no lo riego, nadie vendrá a hacerlo por mí.

A solas, para sentirme a mí.

## TU PARTIDA

Esta vez estábamos los dos,  
yo agarré su mano fuertemente,  
pero sentía cómo su alma  
se marchaba, sin decir nada.  
En mi mente fría pensaba,  
¿por qué me dejas, amor?,  
lo susurraba  
para no causarle agonía  
mientras él se iba.

Luego me tocó sentarme  
en un rincón,  
al instante alguien apareció,  
sin verlo, lo pude sentir,  
era la soledad,  
que año tras año,  
sin decir una palabra,  
con el suspiro de su ausencia,  
otra vez ahí estaba.

La enfrenté y le dije que tenía miedo,  
miedo de su muerte,  
miedo de no volverlo a ver,  
incluso miedo de que la soledad  
volviera otra vez.

Le grité que se fuera  
y que quería estar sola,  
y él me abrazó,  
ahí mi mundo se desbordó,  
entre lágrimas  
como cascadas abandonadas,  
me encontré con mi yo interior,  
lo perdoné.

Entre líneas infinitas,  
mundo imaginario,  
la mente del interior caminando  
en intervalos negativos,  
ironía de un error  
que nunca encontró.  
suspira, la galaxia a mi oído:  
"Déjalo ir, déjalo ir".

Otra vez me paré del rincón,  
apreté su mano fuertemente,  
y con un beso en la mejilla le dije:  
adiós, mi amor.



Angie Gutiérrez



**SantaBárbara**

[santabarbaraeditores.com](http://santabarbaraeditores.com)

diseño + pasión = creación

**SantaBárbara**




[WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM](http://WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM)



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS

(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: [santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com)  [www.facebook.com/santabarbaraed](http://www.facebook.com/santabarbaraed)   @santabarbaraed

📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia  Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

