

# Mariamulata

N.º 70 · EDICIÓN SEPTIEMBRE 2023 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Loor Naissir en portada. Fotografía de Alex Riquett, 2023.

[DESTACADO]

**Loor Naissir Fayad:**  
«memoria andante,  
vívida, entrañable»

Dina Luz Pardo Olaya

[BIBLIOTECOLOGÍA]

«Sin retorno»

Fausto Pérez Villarreal

[OPINIÓN]

**Conflicto  
Ucrania - Rusia**

Alberto Márquez Vergara

[VADEMÉCUM]

**Una mirada al XXI  
Parlamento Internacional  
de Escritores de Cartagena**

Delfín Sierra Tejada

[MEMORIA]

**Libro de oro**  
Jorge Alacevich

[PANEGÍRICO]

**Colección Atüjaa**  
«una mirada al devenir  
educativo en Uribia»

Edén Vizcaíno Escobar





**SantaBárbara**  
santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación

✉ e-mail: [santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com)    **f** [www.facebook.com/santabarbaraed](http://www.facebook.com/santabarbaraed)    **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)  
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia    📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

[ EDITORIAL ]

## «En septiembre se siente que llega diciembre»



**Alfonso Avila Pérez**  
Director fundador  
[www.revistamariamulata.com](http://www.revistamariamulata.com)

*En septiembre se siente que llega diciembre*, dice el argot costeño y sí que lo decimos con ritmo acelerado del corazón. Sí, la temporada de fin de año comienza con la llegada de los BRE y ese mes con el que cortamos la cinta para decir “a sus marcas...”, es, precisamente, septiembre. Pero otro evento nos mueve el corazón y las emociones en este mes: el día de amor y amistad. Aunque es una fecha comercial, válido sea para que **MaríaMulata** extienda un abrazo a todos quienes siguen el proceso y lo respaldan. Y la mejor forma que tenemos para hacerlo es entregando una nueva edición de la revista, la número 70, que en esta oportunidad presenta en portada a la reconocida periodista, **Loor Naissir**, quien incursiona en la literatura, con la publicación de su libro **Sin retorno**. La escritora Dina Luz Pardo Olaya, tituló la entrevista que le realizó, «memoria andante, vívida, entrañable», con una mirada hacia la autora, mientras que el periodista y escritor, Fausto Pérez Villarreal, comparte una semblanza sobre el libro..

Como siempre, ofrecemos una variedad de artículos para todo tipo de lectores amantes de la literatura. Un texto sobre el “Conflicto Ucrania – Rusia”, de Alberto Márquez Vergara. Nuestro apreciado Delfin Sierra, nos comparte “Una mirada al Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena”, evento que recientemente realizó otra versión. Por su parte el escritor argentino Jorge Alacevich, escribe sobre “El libro de Oro”, una distinción que entrega el referenciado parlamento. Y no podíamos cerrar esta edición con mejor texto que, con el compartido por el amigo Edén Vizcaíno Escobar sobre la colección Atüjaa: «una mirada al devenir educativo en Uribia».

Qué mejor regalo que un libro, un texto, un poema. Encuentros MaríaMulata les desea feliz mes de amor y amistad.



# MaríaMulata

Septiembre 2023  
Edición No.70 Año 9

[www.revistamariamulata.com](http://www.revistamariamulata.com)  
[santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com)  
WhatsApp +57 310 7226137  
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez  
Director fundador

Alejandra Herrera Lora  
Directora de Contenido Digital

René Burgos  
Yaneth Álvarez Montiel  
Mirian Díaz Pérez  
Pedro Mejía Ardila  
Guillermo Mejía Mendoza  
Álvaro Francisco Morales  
Julio Sierra Domínguez  
Delfín Sierra Tejada  
Víctor Hugo Vidal Barrios  
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos  
Diseño/Maquetación

©[www.revistamariamulata.com](http://www.revistamariamulata.com), su logotipo, símbolo, diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[DESTACADO]

## Loor Naissir Fayad: «memoria andante, vívida, entrañable»



**Dina Luz Pardo Olaya**  
Escritora colombiana  
Dirigente gremial

Hay ojos que hablan, sonrían, callan y hasta se desnudan pestaña a pestaña, dejando fluir las palabras a través de las miradas y hasta en lo que no se dice verbalmente. Y hay ojos, que, pese a esto, se reservan para sí algunas emociones; no cualquiera traspasa almas con ojos color piedra preciosa y temple de mujer aguerrida, como los de **Loor Naissir Fayad**; ojos que dan cuenta de vivencias plenas, de una infancia feliz, de realizaciones, sueños, pero también de lo que aún está por vivir.

Son los ojos de **Loor Naissir Fayad**, los de aquella niña descendiente de árabes que, al crecer quiso ser médica, pero que, por esas cosas de la vida, terminó formándose como comunicadora social-periodista y vaya

que reconocida como “una veterana” en el medio periodístico.

Actualmente es la directora de la revista digital **La Ola Caribe** y escritora, puesto que decidió publicar un primer libro de su autoría, editado por Santa Bárbara, titulado **Sin retorno**, a través del cual rinde homenaje a sus padres y a su abuelo.

La visité hace poco con el ánimo de sostener una charla, a través de la cual pudiese generar este texto-entrevista abierta, para la revista **MaríaMulata**. En algún evento periodístico me la topé hace tiempo, mis referencias sobre ella se limitaban a lo que veía, y solo en ese encuentro de hace quince días, las dos nos conocimos, no desde la distancia o por redes o por medios de comunicación; hablo de conocernos en persona. Le confesé que mi entrevista no se centraría en su libro, le expresé que quería que otros conocieran de ella, lo que hasta el momento nadie ha podido conocer. Y hallé, de lo que expresó en libertad: a una mujer asertiva, con memoria prodigiosa y noble de corazón.

Sobre su libro **Sin Retorno**, bien vale la pena que el Archivo Histórico del Atlántico, conserve algunas copias, puesto que, aunque es una fiel muestra de homenaje a sus antecesoras, a su abuelo y padres, también referencia muchos apellidos y episodios de familias de tradición del departamento.

Así que, perfectamente, puede convertirse en un libro de consulta para generaciones venideras. Siempre la había visto, en persona o por prensa, con porte de mujer elegante, profesional, imparabile, desafiante. Pero, la tarde del pasado veintiséis de agosto, compartí con la mujer de casa, sencilla, de corazón noble, sin un ápice de maquillaje (es su estado natural), con deseos de servir, la que tiene nítido en su memoria y palabras, sus vivencias desde la infancia. Y a esa mujer fue a la que abordé para esta entrevista; la otra, la periodista y su trabajo público, ya la han entrevistado en sendas oportunidades y, de seguro, usted, respetado lector, encontrará en la web sobre esa faceta profesional de ella. Así que antes de llegar a compartir aspectos muy suyos, un poco del momento que vive actualmente como escritora.

**Dina Luz Pardo:** Por estos días muchos colegas hablan del salto que dio Loor Naissir, del periodismo light al género literario; de hacer periodismo y dirigir medios digitales e impresos, al maravilloso, enigmático y largo camino del libro, con tu publicación titulada, **SIN RETORNO... ¿por qué decidiste escribir sobre los migrantes que llegaron al Caribe colombiano, en especial, sobre tus ascendientes?**

**Loor Naissir:** Sin retorno, nació de la nada. Siempre quise home-



© Alex Riquett, 2023

## Biografía



Loor Naissir Fayad

Comunicadora social y periodista egresada de la Universidad Autónoma del Caribe, de Barranquilla. Laboró en el diario **El Heraldo** pasando por las secciones de Sociales y revistas **Miércoles**, **VSD**, **Nueva**, **Hogar** y **Gente Caribe**.

Directora de la revista **La Ola Caribe**, que empezó impresa y ahora es digital. Fue docente universitaria. Distinguida en el Día Internacional de la Mujer, organización de la que fue una de sus fundadoras. Mujer Sobresaliente en el área de periodismo. Distinguida por La Asociación Movimiento Cívico 'Todos por Barranquilla' Exaltada durante la entrega de los Premios del Carnaval de Barranquilla Ernesto McCausland Sojo. Fue Dama Rotaria.

A lo largo de su trayectoria periodística ha colaborado con varias organizaciones benéficas; últimamente lo hace con la Fundación Compañía de Amigas ayudando en la organización de la tradicional Fiesta de Polleras en el Carnaval.

Una vida al servicio de la comunidad.

najear a mis padres y a mi abuelo, porque tuvieron la verraquera de migrar y buscar un futuro para su descendencia. Si ellos emigraron fue porque tuvieron necesidades.

La economía de Colombia está basada en las migraciones que llegaron con una mano adelante y otra atrás, pero trajeron la civilización, enseñaron a la gente a trabajar en lo que ellos sabían. A mis ocho años, con la curiosidad propia de la infancia, preguntaba mucho a mi abuelo y él me contó en varias ocasiones el día que salió del puerto de Chipre en El Mediterráneo, a los 22 años de edad; nunca había pensado en emigrar, pero tenía esposa y embarazada, no tenía trabajo y el Líbano en ese momento pertenecía a Siria, todo el territorio estaba tomado por franceses y mi abuelo, vino hablando francés, porque era obligación en los colegios aprender este idioma. Cuarenta y cinco días viajando por mar, fue una travesía que lo marcó en su vida. A veces comían una sola vez al día para economizar, venían en la parte de debajo de barco donde hacía frío y el ruido agobiaba; saber esto me produjo tanta tristeza que crecí con ese sentimiento, por saber que se esforzaron tanto por su esposa, mi abuela, y por quien fue mi madre; tanto se esforzó que yo nací en mejores condiciones. Mi mamá, hablaba dos idiomas, árabe y francés. Las generaciones pasadas de ella eran de los fenicios, es que

ser mercader se lleva en la sangre. Tú hablas con un árabe y sabes que es un negociante. Fue mi abuelo quien le enseñó algo de español y la empleada que la ayudaba en los quehaceres del hogar, terminó por enseñarle lo que le faltaba.

**D.L.P.:** Mencionas a tu madre con especial afecto, **¿qué es lo que más le admirabas?**

**L.N.:** Mi madre, con pocas palabras que sabía del idioma español y sin tener un título de bachiller, abrió una tienda de telas e hizo próspero su negocio. De Lorís, o mejor llamada en el pueblo, niña Nuri, mi madre, aprendí lo que es realmente atender a los clientes, la recursividad y saber que ella reconocía que todos los días aprendía algo nuevo. Siendo extranjera y con pocos conocimientos llegó a ser una emprendedora del sector textil. Ah, debo contarte que cuando mi mamá llegó a Luruaco, era cristiana ortodoxa y se convirtió al catolicismo.

**D.L.P.:** Sabemos que loor, significa alabanza o elogio, particularmente siempre me llamó la atención si hubo otra razón más allá del significado de la palabra, para que hayan decidido bautizarte como Loor. **¿Te bautizaron con este nombre por algún otro significado? ¿Quién eligió tu nombre?**

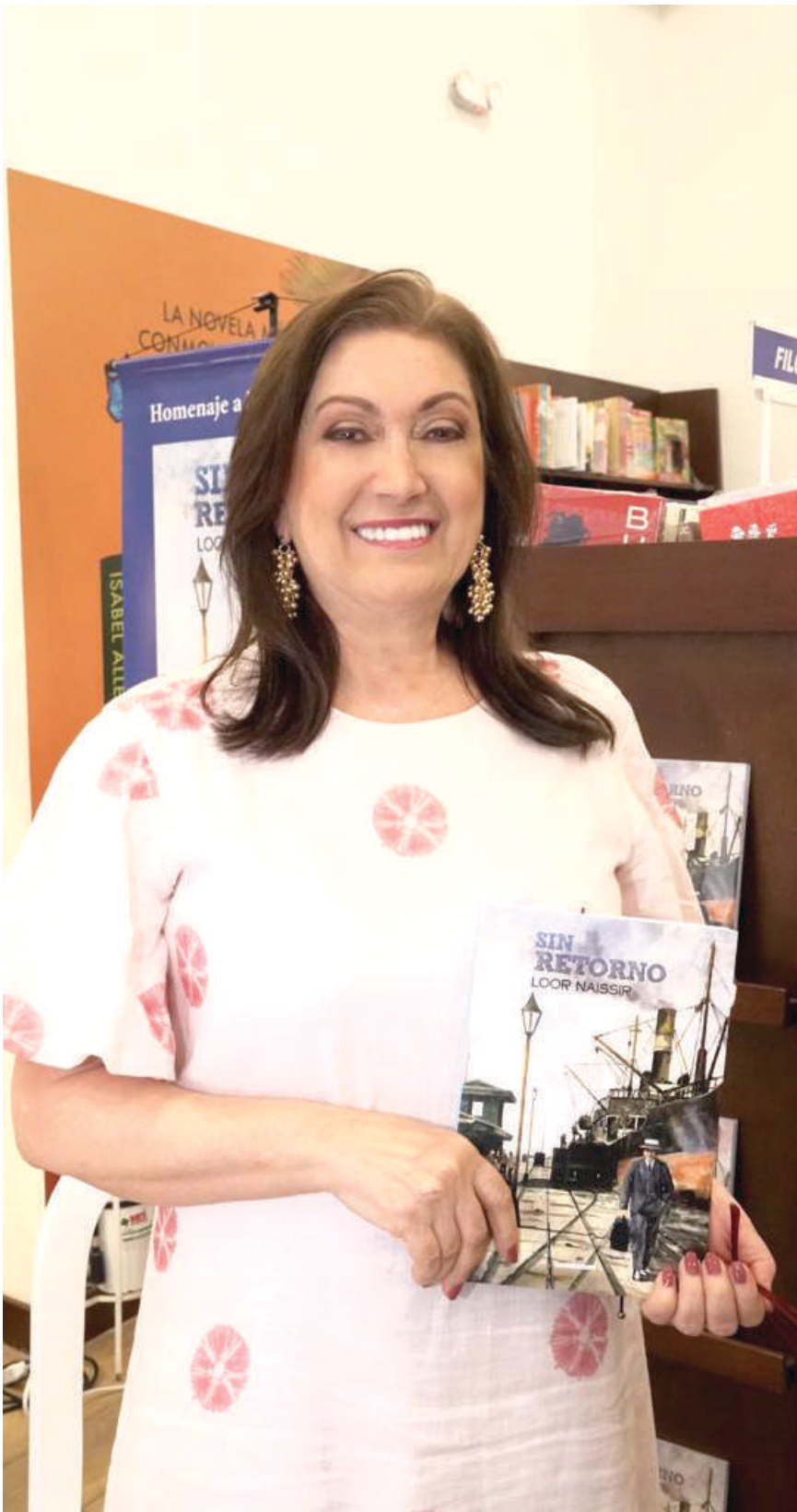
**L.N.:** Fíjate que mi nombre tiene una larga historia. Cuando a mí

me bautizaron, el cura del pueblo (Luruaco), quien tenía una edad avanzada terminó poniéndome el nombre equivocado. Mi madre le dijo que me iba a llamar Laure, así, en francés; pero el cura le dijo que ese nombre le parecía extraño, y remató diciéndole “no, se llamará Lot”. El nombre en la Biblia es un nombre masculino, el de la historia del marido de la mujer que se convirtió en sal.

Fui creciendo y a la edad de siete años, mi madre decide que yo estudiaría en un colegio de monjas de la comunidad Santa Teresita del Niño Jesús y ellas me inculcaron todo lo que es el catolicismo. Una vez preparada para la primera comunión, mi madre decide ir a donde las monjas para que la prepararan a ella también para hacer la primera comunión conmigo. Fue un momento emotivo compartir esa ceremonia con mi madre. En medio de todo, ella no tenía ni idea del nombre que me puso el cura, pero yo sí lo sabía y le dije que no podía llamarme así, que mi madre le había dicho que mi nombre sería Laure... El cura me dijo que era un sacrilegio lo que yo decía, porque según él, mi madre sí le dijo que me llamaría Lot. Y bueno, a esa edad, decidí tomar las riendas de mi nombre y fui a donde el secretario y le comenté, claro está, “por debajo de cuerda”, de que yo no me quería llamar Lot y que él me ayudara a cambiar mi nombre, y que estaba segura de que el



Loor Naissir junto a su esposo el Otorrinolaringólogo Dr. Antonio Jose Ballestas Morales.



Instantánea tomada en la presentación de su libro, el pasado 22 de julio en la Librería Nacional de Barranquilla.

### Sobre la obra



Loor Naissir Fayad narra con hondura emocional y con belleza cómo fue la llegada de los árabes a nuestro país. El viaje, contado por ella, es una parábola que nos compromete, por cuanto nos hace identificar con los seres entrañables que pueblan sus páginas. Sus luchas y cuitas familiares producen en nosotros, los lectores, una sensación de cercanía.

En cierto punto estamos leyendo una historia que es de ella, de Loor Naissir, de sus seres queridos, de sus ancestros, pero luego descubrimos que esa historia también es nuestra, porque nos toca el alma.

Al ver la gratitud con la que habla de su abuelo el corazón se sobrecoge. Uno recuerda entonces el hermoso verso de Raúl Gómez Jattin, otro ilustre descendiente de árabes: "tú me quisiste cuando niño y eso quiere decir para siempre".

Un libro humano y entrañable, de esos que vale la pena mantener en la mesita de noche.

**Alberto Salcedo Ramos**  
periodista y escritor



cura no se iba a dar cuenta. Yo tenía un diccionario Larousse y ahí busqué Laure, pero no existía; encontré Loor y lo elegí. Así que mi nombre es Loor, porque yo misma lo decidí a mis ocho años de edad. No podía quedarme con un nombre masculino y que tampoco correspondía al que mi madre le dijo al cura que me pusiera.

Pero aquí no termina la historia de mi nombre. Mientras estuve estudiando no hubo problemas, pero cuando comencé a trabajar en *El Herald*, tuve que usar el seudónimo, Loren, porque el director decía que mi nombre era difícil y el apellido extraño. Mi nombre me trajo muchas confusiones, y los lectores pensaban que yo era hombre, incluso hasta quien hoy es mi esposo, pensaba igual. Me llegaban tarjetas marcadas “Señor Loor Naissir y sra.”.

Hubo muchos momentos incómodos a raíz de esta situación, pero con el tiempo fui apropiándome de él, sabiendo que era un nombre hermoso, y esto lo corroboré el día en que mi esposo se iba a lanzar al concejo de Barranquilla, me llevó como testigo y la encargada de la registraduría cuando escuchó mi nombre, me hizo mostrarle la cédula y dijo que pensaba que era un nombre artístico. Ese día supe que mi nombre era hermoso. Y el orgullo me creció. No lo cambiaría por nada del mundo.

**D.L.P.:** Demos un giro en la conversación, Loor. Vámonos a los sabores y texturas de las preparaciones en la cocina de tus ancestros, de hecho, porque leí que mencionaste algo sobre ello, aunque fuese con poca descripción al respecto, **¿viste en algún momento de tu infancia preparar quibbes? ¿Qué recuerdas de esos tiempos de cocina y preparación de quibbes y qué sensación te genera?**

**L.N.:** (sonrisas) Mi mamá se sentaba en el piso con dos poncheras, una a cada lado, una con Trigo burgol y otra con carne molida, y por otro lado tenía el molino y las especias, ají topito, cebolla roja, hierbabuena... era un cuadro con movimiento, era ver su destreza para prepararlos y que luego quedaran tan exquisitos, crocantes por fuera y tiernos y frescos por dentro. Y te cuento, no era que yo le ayudaba, ella me obligaba a prepararlos, ahí, sentada al frente de ella.

**D.L.P.:** **¿Sentías que tenías más de árabe o te sentías colombiana?**

**L.N.:** Mira que yo de la puerta para adentro era árabe y de la puerta para afuera era colombiana. Cuando llegaba del colegio me recibían con un disco árabe. A mí me arrullaron con música árabe.

**D.L.P.:** Y de esa mujer que llevas en las entrañas, esa madre que te enseñó y amó tanto, **¿crees**

**que hay mucho de ella en ti?**

**L.N.:** Sí, por supuesto. Sobre todo, en que yo no me detengo en la vida, no acepto un no. Esto lo vi en ella de mil formas. Y no fue que lo aprendí, es de sangre esta actitud.

**D.L.P.:** Volvamos a tu infancia, más allá de esa escena de preparación de quibbes. **¿Fuiste feliz?**

**L.N.:** Yo fui feliz. Fui feliz porque tuve un entorno amoroso, no me hizo falta nada, a pesar de que no lo tenía todo. Lo que nunca se ha tenido, no hace falta. Mis padres todos los días me contaban historias y cuando crecí las encontré en la Biblia. En el caso de mis padres, no se trató de sobreprotección, sino de amor en libertad. Recuerdo que tenía una muñeca rígida, pero fui feliz con ella, porque me despertó la sensibilidad.

**D.L.P.:** Y hoy día, siendo una mujer realizada desde diferentes roles, **¿cómo te defines?**

**L.N.:** Como una mujer sencilla,



con valores. Fui bien formada por unos papás amorosos que desearon mi llegada. Fui el centro de atención de toda la familia. A mí me mueve la pasión, no el dinero. Escribí el libro por una satisfacción personal, tanto que la primera tanda de libros publicados, una parte la doné a una fundación y la otra, pues, esos sí los vendí al por mayor. Después hice una segunda impresión y varios amigos los han adquirido para leerlo y obsequiarlos.

D.L.: Después de todo lo recibido de tus padres, sobre todo de tu madre, después de haberte formado como periodista, después de todos los medios en los que has trabajado y dirigido, ¿hay algo más por hacer, o mejor, algún sueño por cumplir o un deseo por desarrollar algún talento y proyecto de vida?

L.N.: Servir a la comunidad. A mis veinticinco años quise irme de misionera, por ejemplo, cuidando enfermos. Claro está, en mi transcurrir de vida, he apoyado a varias fundaciones y he ayudado a educar a muchos. Mira que, después de casada, vivimos momentos difíciles porque no podía quedar embarazada. Mi primer y único hijo fue muy deseado. Así que ofrecí al Divino Niño, siete regalos para niños pobres. Ese diciembre no pude salir, pero mi esposo fue a entregar los regalos a los niños que estaban en el “hospitalito” y como un milagro, ese 28 de diciembre me dijeron que esta-



Loor con su esposo Antonio Ballestas y su hijo Samir Antonio Ballestas y Paulette Yidi.



De izquierda a derecha: Farid, Yaneth, Mariluz Naissir Fayad, hermanos; Ana María Khouri, sobrina, Loor y cuñada Emiluz Jaraba.

ba embarazada y de mellizos, pero ante la emoción y quizá, por otros factores, perdí a uno de ellos. Cuando nace mi hijo, prometí que todos los años regalaría juguetes a los niños pobres. Estos los compraba en “Miami-cito”. Siape, fue uno de los barrios escogidos, no solo para llevar juguetes, también útiles escolares.

D.L.P.: Y a nivel literario, qué viene, ¿más publicaciones?, ¿de qué género?

L.N.: A nivel literario tengo el sueño de publicar cinco cuentos para niños, de corte costumbrista; solo faltan las correcciones.

\*\*\*

Loor, como todos los humanos, ha tenido días difíciles, pero, su lema “es nunca desistir”, prueba de ello, fue cuando vivió la experiencia más dolorosa de su vida, el día que estuvo a punto de

morir (si desea conocer sobre este suceso puede escanear el código QR que está en la parte inferior). Después de veintisiete días despertó de un coma inducido y para colmo, al abrir los ojos encuentra que su cuerpo había perdido el tono muscular. Recuperar la movilidad de su cuerpo para aprender a caminar nuevamente y poder comer y hacer sus cosas por sí misma, fue su mayor reto.

A todas luces es una mujer asertiva, realizada como profesional, esposa, madre, como ejemplo de superación ante las adversidades y, como hija, decidió honrar a sus padres y abuelo, al año de la partida de su madre, con la publicación de su libro “Sin retorno”.

Loor publica un bello libro, sobre el cual han comentado varios escritores, **Alberto Salcedo Ramos, Enrique Dávila Martí-**

**nez y Fausto Pérez.** Por cuestión de espacio, queda por fuera de este texto publicado, más de lo que me compartió Loor. Aclaro, el enfoque y foco de la entrevista fue ella, aunque tiende a hablar con pasión y emoción de sus padres y abuelo, siempre la traje a que me hablara de sí misma. Como dije al inicio, no cualquiera traspasa lo que dicen los ojos color piedra preciosa. Faltó mucho por saber de ella, quizá, en algún otro momento, surja otro encuentro y entonces, a lo mejor, pueda traspasar más allá de sus emociones espontáneas al escuchar una pregunta sobre su vida.

Sin retorno al pasado, pero con la memoria fresca para recordar lo que le contaron y vivió con su ascendencia... Gracias, Loor, por abrir esa ventanita y permitirme compartir a muchos lectores, aspectos de tu vida, emociones, sentimientos y vivencias.

[ BIBLIOTECOLOGÍA ]

## «Sin retorno»



**Fausto Pérez Villarreal**  
Escritor colombiano

¡Bienvenida, querida Loor,  
al fascinante mundo del libro!

Fascinante conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen. Así, escuetamente, sin alma, sin emoción, la Real Academia Española le otorga una de las acepciones al vocablo Libro.

Sin embargo, la mejor definición de esa palabra, a mi juicio, la dio hace muchos lustros el astrónomo, astrofísico, cosmólogo y escritor estadounidense **Carl Edward Sagan**: “Un libro es una prueba de que los humanos son capaces de hacer magia”.

Plenamente convencido de que esa sentencia no admite dudas, me aventuro a declarar, una vez concluida la lectura de 'Sin retorno', que mi admirada colega y muy querida amiga **Loor Naissir Fayad**, la autora de ese

libro, es una auténtica prestidigitadora de alta escuela, capaz no solo de hipnotizar sino de atrapar en las telarañas de su prosa al más apático de los lectores. Con razón el gran cronista del Caribe colombiano, Alberto Salcedo Ramos, ha dicho que el libro de Loor es “humano y entrañable, de esos que vale la pena mantener en la mesita de noche”; mientras el reconocido escritor y editor Enrique Dávila Martínez asevera que se trata de “un libro bien escrito, no en vano su autora es dueña de una pluma experta y de contenidos que deleitan definitivamente”.

Y si llevamos en cuenta al vate invidente argentino, Jorge Luis Borges, quien afirma que “de los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso, sin duda, es el libro”, podríamos decir que Loor le hace loor a esa frase del autor de 'Aleph', por cuanto cada página escrita por ella significa un reto, un llamado a no despegarse de una obra que cautiva al lector, por lo asombrosas que son sus



letras. Gusto inmenso es digerir 'Sin retorno'.

Tuve el privilegio de escuchar, en la voz de su autora, pasajes de la emotiva historia contenida en 'Sin retorno', mucho antes de que lo presentara en formato de libro. Loor me leyó un fragmento en la entonces sede de la revista que ella dirige, La Ola Caribe, ubicada en la carrera 57 entre calles 72 y 74, en Barranquilla. Aún no se había desatado la pandemia mundial de la Covid 19.

Imborrable en mi memoria prevalecen la imagen de los ojos humedecidos de Loor y el sonido quebrado de su voz cuando me leyó aquel sentido fragmento en el cual narra que -sentada en un taburete dentro del almacén de telas coloridas, allá en Luruaco-, se extasiaba escuchando las historias de su abuelo Nicolás Fayad, en El Líbano, su país de origen. Sí, ella se sensibilizó al contarme que en una ocasión el abuelo evocó el momento cuando, en el puerto de Chipre, en el Mediterráneo, abordó aquel inmenso barco europeo que lo llevaría en busca de “América, el continente de la esperanza”, como solía decir en sus noches de insomnio. Así lo relata Loor, en su obra prima, publicada por SantaBárbara Editores.

**Sin retorno** es un libro que se devora con fruición, en mi caso, de una sola sentada. Lo disfruté en la mañanita, antes de despuntar el alba, acompañado de

un humeante café tinto. En verdad, se me hicieron cortas las 131 páginas, del mismo modo que las notas de la solapa y contraportada. Me sentí inmerso en la narración, en ese viaje de melancolía a través del tiempo que arrancó en 1928 con el advenimiento, desde lejanas tierras, del otrora joven árabe dueño de una generosidad sin límites.

Por casi diez años, entre 1987 y 1996, fui compañero de Loor Naissir, en la sala de redacción de El Heraldo, en la inolvidable época en que la dirección del rotativo líder de la Costa estaba a cargo del doctor Juan B. Fernández Renowitzky, quien tenía una asistente de lujo: Olguita Emiliani.

A partir ahí, pude palpar el torrente literario que corría por las venas de Loor, quien dejaba entrever en sus crónicas, publicadas en la sección Sociales, en la Revista Miércoles y más tarde en Gente Caribe.

Años después, cuando ya no pertenecía a la sala de redacción de El Heraldo, Loor se convirtió en alma, corazón y nervio de La Ola Caribe, revista que nació como un proyecto de ciudad para mostrar contenidos de lujo como en las grandes ciudades del mundo, bajo la dirección de Margarita McCausland. Desde hace un tiempo, ese órgano impreso y ahora virtual, pasó a ser dirigido por Loor Naissir.



Dibujo de la portada del libro realizado por Mario Malabet Fernández, Técnica, acrílico sobre lienzo.

¿Qué más puedo decir de Loor y de su gran libro? Solamente que lo busquen y lo lean. Nos dejará la sensación de haber leído una

bella historia muy bien escrita.

¡Bienvenida, querida Loor, ¡al fascinante mundo del libro!

[ OPINIÓN ]

## Conflicto Ucrania-Rusia



Alberto Márquez Vergara  
Colaborador

¿Dónde está el Mar Negro?  
¿Cuántos países lo rodean?  
¿Cuáles son sus puertos más importantes?

La guerra entre Ucrania y Rusia le ha dado importancia mundial al **Mar Negro**, cuya extensión es de 436.400 kilómetros cuadrados, tiene gran importancia por su geografía estratégicamente hablando.

El planeta tiene un gran número de mares que son de igual importancia, pero debido a la guerra —Rusa-Ucraniana—, el Mar Negro, ha adquirido relevancia mundial en un escenario geopolítico en el que la paridad de fuerzas establecida en el acuerdo de Minsk, se ha ido modificando ante el desmonte de la Unión Soviética (URSS). Por lo cual Rusia ha ido perdiendo su hegemonía en los países del Pacto de Varsovia, ya que, en el

2004, Bulgaria y Rumania, hicieron parte de la organización la OTAN (Tratado del Atlántico Norte). Ucrania surgió como Estado independiente. Pero la anexión de Crimea a Rusia en el 2014, tras la separación de Rusia, creó un distanciamiento entre los dos países.

Siendo posible que Ucrania, haga parte de la OTAN, ha puesto a Rusia al acecho en sus fronteras ante la evidente carrera expansiva de La OTAN por ocuparlas. En este 2023 se han desencadenado tensiones entre Rusia y Occidente.

¿Por qué se llama Mar Negro?

“A lo largo de la historia ha tenido muchos nombres. En la geografía del geógrafo, Estrabón, ambientada en la época romana, se indica que este mar era conocido como “El Mar”. Aunque también ha sido denominado por la tradición grecorromana como “Mar hospitalario”, o “Mar inhóspito”.

“Según Estrabón, fue calificado como “Inhóspito” por lo difícil que era navegar allí y porque sus costas estaban rodeadas por tribus salvajes. Finalmente, durante El Imperio Otomano, fue llamado Bahr —e Syanh, que significa “Mar Negro”.

No se sabe con certeza el origen del nombre. Aunque todo indica que hace referencia al color oscuro de sus aguas, que impiden que haya claridad a partir de los

100 metros de profundidad.

El motivo de su color negro es la cantidad vegetal (micro algas) y, el lodo negro que se forma por su alto contenido de sulfuro de hidrogeno.

¿Dónde se ubica el Mar Negro?

“El Mar Negro se encuentra entre Asia Occidental y Europa Oriental, por lo que forma parte del continente euroasiático y está rodeado por 6 países: Turquía, Georgia, Bulgaria, Ucrania y Rusia”.

¿Desde cuando comenzaron las hostilidades entre Rusia y Ucrania?

Comenzaron cuando Rusia, después de su desintegración en 1991 busca recuperar los territorios perdidos. En 1700 Rusia aún no eran un país tan grande, porque aun los pueblos que formaban parte de la Unión soviética ni siquiera existían. Pero había ya algunos reinos conquistando a otros pueblos pequeños. Pero para 1800 ya existía un reino llamado Rusia, no tan extenso en territorio, como el actual, pero aspiraba a ser poderoso como las grandes potencias que surgían en el oeste de Europa, como España, Francia e Inglaterra. Para llegar a serlo, tenía que desarrollar una gran flota naval, y como se encontraban en un territorio de pocas costas, se enfocó entonces en el Mar Negro y el Báltico, comenzó entonces por expandir su territorio abarcando, lo que hoy es Ucrania,

imponiendo su religión (el cristianismo ortodoxo) su idioma y su cultura, lo que ellos denominaron, la rusificación de los pueblos vencidos.

En 1783 Crimea, importante Península del sur de Ucrania sobre el Mar Negro, es anexada por Rusia. Siendo esta la primera vez que se anexionó a Crimea, porque la segunda vez que se la anexionó fue en 2014. Este territorio es el comienzo de todo el problema actualmente. En el territorio de Ucrania se construye un oleoducto subterráneo para el gas que Rusia le vende a Alemania.

En el siglo 18, al final de la primera guerra mundial, se suscitaron hechos, que trastocaron la geo-

política. En 1922 nació como potencia, la Unión soviética, en la que estaba, como asunto central para Rusia, Ucrania, que era una República Socialista Soviética. Hay que aclarar que Alemania consideraba que los territorios que conformaban la Unión Soviética, habían sido territorios alemanes. El abanderado de que Alemania debía recuperarlos, fue Adolfo Hitler, un veterano soldado alemán que combatió en la primera guerra mundial, que llegó a la presidencia y que, en 1939 ordena la invasión de Polonia.

### Continuación del conflicto Rusia-Ucrania

La continuación del conflicto, comenzó en el 2014 cuando los rusos tomaron el control de Cri-

mea acrecentándose la enemistad entre los dos países. Desde ese año, el presidente de Rusia, Putin, apoyó la separación de Donetsk y de Luhansk, de Ucrania, reconociendo la independencia de estas dos naciones.

La antigua Unión Soviética se componía de los siguientes países: Rusia, Letonia, Estonia, Lituania, Bielorrusia, Ucrania, Moldavia, Turkmenistán, Uzbekistan, Kazajistán, Georgia, Tayikistán, Armenia, Ayaserbayan y Kirguizistán.

La Unión de repúblicas Soviética, fue una unión voluntaria de naciones socialistas soviéticas.

### ¿Por qué ha estallado una guerra?



Se basó específicamente, ahora, en los asuntos de seguridad que para Rusia era inaceptable que la OTAN llegara hasta sus fronteras.

“El presidente ruso, Vladimir Putin en un comunicado del jueves 24 de febrero, declaró de facto la guerra al país del este de Europa”. Rusia reconoció la independencia de las autoproclamadas repúblicas populares de Donats y Luhansk, hasta ahora en territorio de Ucrania.

Es una zona con una gran importancia geoestratégica, ya que está conectada con el Marmara, a través del estrecho del Bósforo y con el Mar Egeo (una división del mar Mediterráneo) por el estrecho de Los Dardane-

los. Además, desembocan en él, algunos de los ríos más importantes, como lo son: el Danubio, Dniéper y el Don.

### El Acuerdo de Minsk

El Protocolo de Minsk es un acuerdo que se firmó el 5 de septiembre en el 2014 para poner fin a la guerra en el este de Ucrania, firmado por representantes de Ucrania, La Federación Rusa, La República Popular de Donetsk (DNR) y La Republica de Luhansk (LNR). Fue firmado después de extensas conversaciones en Minsk, la capital de Bielorrusia, bajo los auspicios de la organización para la seguridad y la cooperación en Europa (OSCE). El acuerdo, que siguió a varios intentos previos para detener los combates en la región de Don-

bass en el este de Ucrania, implementó un alto al fuego inmediato.

Sin embargo, el acuerdo falló en su objetivo para todos los combates en el este de Ucrania. La (DSCE) es la organización para la seguridad y la cooperación en Europa, pretende ejercer de mediador entre los estados miembros en tareas relacionadas con la prevención y gestión de conflictos.

Durante 8 años Ucrania ha bombardeado a la región de Donbass. Ahora, desde su retiro, en el 2021 de Afganistán, EE.UU. –lo que significa un fracaso–, pretende, como botín, a Donbass, que es una región desarrollada agrícola e industrialmente





### Hechos que se han sucedido en el este de Ucrania

Rusia fue la primera en reconocer la independencia de Ucrania en 1991...

La OTAN se ha agregado 12 regiones fronterizas de Rusia...

El presidente de Ucrania bombardea a Donbass...

Desde 1991 Ucrania trastorna la construcción del oleoducto de Rusia hacia Alemania para el Gas Ruso...

En el Este de Ucrania operación militar de Rusia para defender a Donbass... Problema geopolítico...

El presidente de Ucrania se parcializa hacia Europa... EE.UU.

siempre ha ejercido presión para que Ucrania arremeta contra Rusia...

EE.UU. pierde hegemonía en la mayoría de los pueblos del mundo...

EE.UU. busca expandir su dominio a través de la OTAN en los territorios fronterizos de Rusia...

Europa impone sanciones a Rusia...

EE.UU., a través de Ucrania ha emprendido una escalonada contra Rusia...

La OTAN impone sanciones económicas a Rusia...

EE.UU. trata de frenar el oleoducto de Rusia hacia Alemania... Ucrania y Rusia lucharon hombro a hombro en la guerra contra los Nazis...

—En Suramérica, Colombia cae en el juego de EE.UU. sirviendo como plataforma contra los pueblos latinos que no están alineados a EE.UU...

— Desde 1953 EE.UU. ha agredido a todos los pueblos soberanos del mundo...

EE.UU. ha participado en todas las guerras habidas y por haber.

Aunque Estados Unidos es el verdadero país imperialista con un número de bases militares cercana a las mil en todo el mun-



do, pues Rusia sólo tiene 2 bases militares, una en Siria y otra en el Mediterráneo y China sólo tiene 1. Sin embargo Estados Unidos no podrá imponer una tercera guerra mundial, al encontrarse en su fase superior de capitalismo, que se caracteriza por el monopolio del capital financiero; sus intereses no sólo se encuentran en su propia nación, sino en todas las llamadas potencias, con sus respectivas áreas de dominación, bajo la figura de aliados financieros.

Es así que, el capital financiero es de Alemania, de Francia, de Inglaterra, de Japón, de China, de Rusia, países estos, que no son imperios, pues sólo son potencias (sin tantas bases mili-

tares en el mundo).

El monopolio del capital financiero lo ejercen a través de la Banca Central Europea mundial, con sus bancos: el Central Europeo, el Interamericano de Desarrollo, Mundial, Fondo Monetario Internacional.

El capital financiero, es tan poderoso que, el Parlamento europeo, para ejecutar un presupuesto, tiene que tener la aprobación de la Banca Central Europea. Se sabe que España necesitó un préstamo y no lo aprobaba por retraso en los trámites, y al final no lo aprobó un alto funcionario del Banco Central Europeo, “un señor que nadie conoce, que no da la cara, ni responde”.

El capital financiero está encarnado en las empresas como, Amazon, que vende sin producir, sin siquiera fabricar un solo zapato; Microsoft, que es tan poderoso, que si se quiere escribir con la tecnología actual —el computador—, por ejemplo, hay que obtener una licencia, a pesar de que el computador se compra, y para poder seguir escribiendo, hay que tener su permiso que es pago e incluso, impone censuras; Uber, que transporta pasajeros en todo el mundo sin tener un solo avión, ni un solo carro; Wall Street, un gigante con poder dominante, a los que no se les puede hacer huelgas, porque no tienen fábricas al estilo Ford, Chevrolet, etc...



El poder, de estas empresas, que no poseen plantas físicas, al modo de las empresas tradicionales, no sólo es financiero, sino también político.

Es así, que, las guerras, serán de los países dominadores contra los dominados; o sea, de las potencias contra los países pobres o dependientes. Caso actual, Ucrania—Rusia. Esto es tan cierto que, el presidente de Ucrania, se quejó, de que la OTAN y los Estados Unidos, de quienes esperaba ayuda militar, le habían dejado sola en la confrontación bélica con Rusia. Pero los obreros, campesinos y los soldados del mundo, dejan entrever, que no están de acuerdo en apoyar una tercera guerra mundial, esto es tan evidente, que, un soldado ruso, desertó, aduciendo que no está dispuesto a disparar contra sus hermanos de clase.

Una tercera guerra mundial será de las naciones ricas contra las pobres, y los obreros, campesino y soldados del mundo, podrán detener a esos cuantos presidentes burgueses de las potencias que, en aras de sus intereses, pretendan llevar a la humanidad a una tercera guerra mundial, en la que los obreros, campesinos y soldados del mundo, no tienen nada que ganar, pero sí mucho que perder. Los soldados de las potencias y del único país imperialista —Estados Unidos—, se negarán a la movilización de armamentos,

a no pilotear naves terrestres, aéreas y marítimas. Los obreros y los soldados del mundo, que, en una inmensa mayoría, son de extracción obrera y campesina, se unirán como clase, para frenar, los intentos de otras guerras mundiales.

La historia registra casos en los que los obreros y los soldados del mundo, tomando conciencia de su poder, han llevado a cabo acciones y profundas reformas verdaderamente democráticas.

Por ejemplo, en París en 1789 un 18 de marzo, las mujeres en una madrugada, al levantarse en su rutina diaria para preparar a sus hijos para la escuela y todo lo concerniente para que sus maridos fueran a sus trabajos, impidieron que el ejército prusiano —soldados alemanes—, se robaran los cañones que los obreros y campesinos parisinos, habían confiscado.

Las mujeres bloquearon valerosamente el paso de los soldados hacia los cañones. Durante el tiempo que el ejército, alemán ocupó a París, las mujeres se granjearon el respeto y la admiración de los soldados alemanes, atendiéndolos en sus necesidades, suministrándoles comida, agua, etcétera. Un General, llamado Leconte, que, ante la negativa de las mujeres de ceder el paso a los soldados, ordenó disparar contra ellas, ordenó matarlas; pero los soldados se negaron a dispararles, y, por el

contrario, tomaron preso al General. También en París, los obreros tomaron el poder y crearon. “La Comuna de París”, a través de un organismo del poder obrero, conocido como, Los Consejos obreros —Soviets— conformado por sólo obreros de base.

Este organismo, decretó grandes medidas, medidas revolucionarias, profundamente democráticas: prohibición del trabajo nocturno de los panaderos; la abolición de un lugar llamado El Monte De La Piedad, lugar este en el que los obreros empeñaban sus pertenencias; prohibición del trabajo de los niños; prohibición de las multas que los patronos imponían a los obreros; la abolición de Ejército, reemplazándolo por una Guardia nacional, conformada por 200 mil milicianos, que era sólo una tercera parte, porque eran 700 mil milicianos, y eran los únicos que podían tener armas; resolvió el tema de los alquileres. Pero La Comuna de París, no incluyó entre estas medidas, la discriminación en cuanto a que las mujeres no podían votar. Siendo esta una de las grandes fallas de La Comuna De París.

Otras medidas: La rebaja de los sueldos de los funcionarios al estilo de los gobiernos burgueses, con sus altos cargos, sus altos sueldos y privilegios. Esta medida puso fin a la corrupción burocrática. Los sueldos de los miembros de La Comuna de

Paris, fueron rebajados al nivel del salario de un obrero, y sus cargos eran de libre nombramiento y remoción; un gobierno barato. Medida apta para todas las revoluciones. Una verdadera Democracia popular llevada a cabo por La Comuna De Paris; “formula por fin encontrada para la emancipación económica del trabajo”: Carlos Marx.

Todas estas tareas fueron llevadas a cabo por los obreros en Paris en 1789 cuando la Revolución francesa, sin la ayuda de la intelectualidad. De tal manera, que los obreros, campesinos y soldados del mundo, tienen el poder, y la historia los involucrará como solución. La ya, célebre frase de Mar: “Los obreros de París se tomaron el cielo por asalto”, fue la confirmación del papel que la historia ha conferido a la clase obrera.

Es incomprensible que unos cuantos magnates, que fungen como presidentes, puedan decidir sobre la suerte de la humanidad; es inadmisibile que ese grupillo de presidentes, que caben todos en un taxi, no valoren en toda su dimensión, el fenómeno trágico, provocado precisamente por la abusiva y descontrolada y anárquicas políticas económica del capitalismo, basada en la industria extractivista del petróleo y el carbón.

Rusia exhibiendo una concepción contraria a los intereses socialista que dice representar,

irrumpe desatando una guerra sugerida por EE.UU. y La OTAN; además, hacen caso omiso de la advertencia de los 3 mil científicos de la ONU, que ratifican el efecto invernadero de los gases en la atmosfera que absorben la radiación infrarroja, procedente de la tierra.

Entre los gases que emanan del medio geográfico, se encuentran el Dióxido de carbono, vapor de agua, oxido de metano, óxido nítrico y ozono. Gases que forman una cortina, un paraguas, que deja pasar la luz del sol, pero no el calor, produciéndose así, el fenómeno: efecto invernadero, y, por ende, el recalentamiento del planeta, llevando a la humanidad a la muerte si de aquí al 2032, no cesa la extracción de petróleo y carbón.

Los bolcheviques, en la primera guerra mundial, lanzaron la consigna “¡No a la guerra!”, consigna, que iba dirigida a los a los soldados rusos, pero que vuelve a cobrar vigencia en el orden del día en el mundo, y será determinante para el futuro de la humanidad y para poner fin a las guerras mundiales dejando de lado cualesquiera de las condiciones, tanto de EE.UU., como de la OTAN, como pretexto para el cese de la guerra rusa-ucrainiana.

Un soldado ruso, en la actual guerra de Rusia contra Ucrania, desertó de las filas, y se entregó en calidad de prisionero de gue-

rra, antes que disparar contra sus hermanos de clase (los soldados ucranianos). Este acto de este soldado, demuestra la capacidad de los soldados, de toma de conciencia, de que la guerra es un atentado contra la humanidad, en aras de intereses mezquinos, de unos pocos, en contra de una mayoría inmensa.

### **Estatus de nación más favorecida**

Rusia tiene el Estatus de nación más favorecida; o sea, pertenece a la OMC (Organización Mundial de Comercio). EE.UU., pretende despojar a Rusia de este estatus, con la complicidad del G7 y la Unión europea, pero Biden no puede hacerlo sin la aprobación del Senado de su país.

### **G7**

Se denomina G7 a un grupo de países del mundo cuyo peso político, económico y militar, es considerado relevante a escala global. Representa a los siete principales poderes y avanzados. G7 está conformado por Alemania, Canada, EE.UU., Francia, Italia, Japón y Reino Unido.

Es inaceptable que países invadan. Pero según lo anterior, EE.UU., es, para que, desde hace rato, estuviese por fuera del estatus de nación más favorecida, dado que es un país invasor por excelencia.

[ VADEMÉCUM ]

## Una mirada al XXI Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena



**Delfín Sierra Tejada**  
Comunicador Social - Periodista

Exitoso en su programación de tres días, el **XXI Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias**.

Delegaciones de Argentina, Brasil, México, España, Panamá, y representantes de diversos departamentos de nuestra nación, acudieron para presentar sus libros, sus conferencias, trabajos de investigación histórica y sus cantos en recitales poéticos que se desarrollaron en varios escenarios de la ciudad patrimonio de la humanidad.

Veintiún años de incansable labor han cumplido estos titanes de la literatura en cabeza de su presidente **Joce Guillermo Daniels García** con el apoyo de un equipo que conoce el compromiso que representa el parlamento internacional de escritores.

Con extraordinario éxito desarrolló sus actividades culturales y sus jornadas académicas el XXI Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias entre los días veinticuatro y veintiséis del mes que cursa teniendo como sede a la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, Amajubol, el monumental Teatro Adolfo Mejía antiguo Pedro de Heredia, la Serenísima Logia Masónica número nueve de Cartagena, el histórico Palacio de la Inquisición, y la Plaza de la Trinidad en el emblemático Barrio de Getsemaní en la ciudad patrimonio de la humanidad.

Delegaciones internacionales y los escritores representantes de los distintos departamentos de nuestra nación acudieron a esta cita anual con excelentes trabajos literarios e históricos, lanzamiento de libros, lecturas y recitales poéticos, ponencias y conferencias, para cumplir con los homenajes que se realizan cada año en reconocimiento a la labor de algunos escritores nacionales y personajes vinculados con las labores culturales, artísticas y literarias en sus diferentes manifestaciones.

La Asociación de Escritores de la costa y el Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, escogió este año 2023 como homenaje póstumo, para reconocerle su magnífico aporte a las letras y a la difusión de las mismas a **Julio Agatón Sierra Domínguez** humanista, poeta y

gestor cultural de los departamentos de Córdoba y Sucre, **Gabriel Escorcía Gravini** poeta soledaño del Atlántico, **Adolfo Pacheco Anillo**, docente, abogado, músico, compositor e intérprete de la música de acordeón. **Reinaldo Bustillo Cuevas**, educador, político y poeta con premios nacionales e internacionales, y **Alejandra Nieto**, poeta del interior del país que perdió la vida recientemente en un lamentable accidente de tránsito que truncó su magnífica carrera de escritora y que fue la coordinadora del Parlamento en Bogotá y Funza en el departamento de Cundinamarca durante más de diez años.

Son muchos los escritores nacionales y extranjeros que han recibido el homenaje de la Asociación de Escritores de la Costa y del Parlamento de Escritores de Cartagena de Indias destacándose **Juan José Nieto Gil**, quien llegó a ocupar el solio presidencial de Colombia. El Sociólogo, Político y escritor **Abel Ávila Guzmán** quien además fue fundador de estos encuentros que realiza Cartagena desde sus inicios. **Jairo Mercado Romero** escritor consagrado, autor de una excelente obra literaria, ser humano comprometido con los procesos culturales de esta región caribe. **Manuel Zapata Olivella** connotado exponente de las letras y defensor de los orígenes afrocolombianos en su extensa obra literaria. **Meyra Delmar** voz sonora de la poesía proyectada al mundo desde esta orilla del

océano que nos arrulla. **Judith Porto de González** emblemática figura de la cultura cartagenera, con una amplia obra que habla de los tesoros de ese puerto sobre el caribe. **Fanny Buitrago**, mujer rebelde que en su obra literaria alcanzó lo que pocas damas ha logrado expresar. La crítica le consagró puesto de honor.

**Raúl Gómez Jattin** otro habitante de las sonoridades poéticas, quien ofrendó su vida al cultivo del teatro y la poesía desde siempre.

En otras manifestaciones del arte y la cultura son muchos los personajes que han recibido homenaje en las diferentes ediciones del Parlamento Internacional de Escritores en sus veintinueve años de actividades ininterrumpidas lo que habla a las claras del enorme compromiso que han asumido **Jose G. Daniels García**, **Juan Vicente Gutiérrez Magallanes**, **Antonio Botero Palacio**, **José Ramón Mercado**, **Enrique Jatib**, **Antonio Mora Vélez**, **Rogelio España Vera**, **Salim Hassan Daniels Aljure**, **Ubaldo José Elles**, **Nemesio Castillo**, **Félix Manzur Jattin** y otras muchas personas que han contribuido a la solidez del "evento académico de más alto nivel, y el de mayor proyección de Colombia para el mundo" en su principio filosófico de "Si hablas mueres, si no dices nada, también mueres. Así pues, habla y muere". **Tahar Djaout**.



En esta versión veintiuna del Parlamento Internacional de Escritores los exponentes de la palabra, el pensamiento, y la creación que recibieron el reconocimiento de las entidades organizadoras de estas jornadas académicas y de sus compañeros de oficio literario, en la denominada noche de Gala Blanca, en el magnífico escenario del Teatro Adolfo Mejía antiguo Pedro de Heredia de la ciudad amurallada fueron: **Julio Agatón Sierra Domínguez** con la entrega póstuma del **Libro de oro de la literatura colombiana** porque su obra poética y narrativa deja una huella indeleble para el estudio de la poesía y la prosa.

**Alexis Jattin Torralvo**, el historiador y genealogista, que ha realizado y publicado una serie de obras de historia e investigación sobre los Zenúes y las etnias sirio libanesas que son documentos de primera mano para los genealogistas. **Roberto Montes Mathieu**, desde hace muchas lunas se encuentra entre los primeros escritores que han hablado en su obra de las costumbres y tradiciones de los pueblos caribes. Y **Antonio Prada Fortul**, con obras como *Orika*, *Benkos*, *Kanú*, y muchas otras, que basan su esencia en el alma de los pueblos africanos fueron que fueron traídos por los europeos, fueron homenajeados también con el **Libro de oro de la literatura colombiana**, mientras que al poeta **Omar Gallo Quintero** se le otorgó el

premio **pluma de oro de la literatura colombiana**, como estímulo al trabajo literario que realiza en las comunas y sectores populares de Medellín e Itagüí. Según las resoluciones 001 y 002 del día 23 de agosto de 2023, que llevan las firmas de Joce Daniels García y Juan V. Gutiérrez Magallanes como presidente del Parlamento Internacional de Escritores, el primero, y de la Asociación de Escritores de la Costa, el segundo.

Cartagena y los escenarios que cedieron sus espacios para las deliberaciones del Parlamento 2023 fueron visitados por las delegaciones de Argentina, Brasil, México, España, y Panamá cuyos representantes Jorge Alacévich, Valdeck Almeida de Jesús, Yoli Priego, Aurora Fuentes, Lorena Hernández Alejandro, Soledad Benages Amorós y Vielka Argelis Gutiérrez Domínguez, compartieron sus trabajos en exposiciones y lectura de poemas respectivamente.

Por Colombia la delegación más numerosa la aportó el departamento de Atlántico seguido de Córdoba y Bolívar y tuvieron destacada participación Laura María Gil Ochoa, Fredy Joaquín Chamorro, Fernando David Ferrer, Galo Alarcón Contreras, Julieta de Ossa Avendaño, Serafín Velásquez Acosta, Alexander Silgado Fuentes, Andrés Elías Flores Brum, Rubén Darío Hernández, Olegario Ordóñez Díaz, Omar Darío Gallo Quintero, Ubal-

do Elles, Andrés Rodríguez Pizarro, Alicia Infante Peñas, Luz Helena Sepúlveda, Jesús Puello Chamí, Margarita Vélez Verbel, Berenice Pérez Barbosa, Nemesio Castillo Serrano, Kamila Andrea Martínez Castillo, José Antonio Sierra Grandet, Claudia Esperanza Zapata "Sol de Caldas".

No será posible nunca la realización de estas jornadas académicas sin el apoyo permanente de entidades, organizaciones y personas que están atentas a respaldar estos procesos culturales con invaluable aportes como el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, Teatro Adolfo Mejía, Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, Museo Histórico de Cartagena - Academia de la Historia de Cartagena - Serenísima Gran Logia de Cartagena y Delfín Stereo 106.3.

El próximo año, Dios mediante, estaremos con la representación de María Mulata en el cubrimiento de estas actividades culturales que representan a nuestro país y a los laboradores de la literatura desde sus diversas expresiones para permitir a nuestros lectores y seguidores de las redes sociales observar el desarrollo de las conferencias, los recitales y las deliberaciones de este singular evento que tiene como sede a una de las más bellas ciudades del caribe de Colombia. Con la fuerza de la Energía Mayor allá estaremos para cumplir esta promesa.

[ MEMORIA ]

## Libro de oro de la literatura colombiana



**Jorge Alacevich**  
Escritor argentino

El XXI Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, y, VIII Parlamento Internacional de Jóvenes, desarrollado en Cartagena de Indias desde el 23 de agosto hasta el 26 de agosto de 2023, no fue un encuentro más a cumplir sino una suma de amistades y cultura.

El emotivo acto de entrega del libro póstumo de Oro al fallecido escritor y gestor cultural **Julio Agatón Sierra Domínguez**, la Pluma de Oro al escritor y gestor cultural **Omar Gallo** (en vida), y el Libro de Oro al escritor **Alexis Jattin Torralvo** (en vida).

Tuve el honor de entregar el libro de Oro a la hija de Julio Domínguez, **Angélica María Sierra Franco**, y emocionarme junto a ella por los recuerdos vividos.

Cada escritor, cada parlamentario, deja una enseñanza. Un homenaje sorpresa, por todo el

tiempo que dedica, al Doctor **Joce Daniels García**, y las emociones que siguieron a todo ello.

Alegría y compromiso de los participantes hicieron de este encuentro nuevos lazos de amistades.

“Volvimos al hogar que nos vio nacer”, con esa frase, y refiriéndose al Palacio de la Inquisición (Museo Histórico de Cartagena de Indias), **Joce Daniels** nos dio la excelente bienvenida.

En la sede de AMAJUBOL, Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, se realiza en el último día el cierre de este maravilloso encuentro con escritores nacionales y de Latinoamérica, **Fernando Chelle Pujolar**, uruguayo residente en Colombia, (escri-

tor), **Roberto Montes Mathieu** (historiador), **Xavier Ávila Patiño** (escritor), **Delfín Sierra Tejada** (escritor), **Alexis Jattin Torralvo** (genealogista), **Julieta Deossa**, **Ana Patricia Collazos**, **Alejandro Rodelo** (Parlamento de Jóvenes), **Astrid Sofía Pedraza**, **Elías Brum**, y tantos otros y otras escritores/as que dieron el marco de enseñanza y aprendizaje.

“La Poesía en el braille”, ponencia realizada por el escritor integrador **Jorge Vladimir Alacevich**, y tantos otros temas, tales como el inicio del Comics en Colombia, hicieron de estos tres días un imborrable recuerdo.

Un gran honor ser partícipe de este encuentro. Gracias Siempre.





[ PANEGÍRICO ]

## Colección Atüjaa «una mirada al devenir educativo en Uribia»



**Edén Vizcaíno Escobar**  
Escritor colombiano

El municipio de Uribia y el resto del territorio de la Guajira, hacen parte de la historia y por supuesto de la enseñanza, aprendizaje y transformación cultural, que desde la perspectiva educativa, continúa su avance en busca de la wayuunización de los conocimientos, de tal manera que surge la necesidad de escribir lo que aprendimos de la tradición oral y a su vez profundizarlos con base a una interculturalidad con respeto, es decir, con base a las experiencias que se puntualizan como una pedagogía de la afirmación cultural Wayuu; lógicamente, que interioriza la ventaja de hacer uso y estudio de los conocimientos propios y del Wayuunaiki como vehículo de comunicación y de reflexión acerca de su cosmovisión. Indudablemente que la necesidad de escribir esos cuatro textos, no, es más, que una estrategia de entereza

para ampliar los caminos que nos ayuden a solidificar la importancia de nuestro acervo cultural Wayuu y constituya un derrotero para generar políticas y alternativas.

Nuestro deseo es que estos cuatro textos, que definen principios de la tradición oral y la identidad, en donde se interiorizan los usos, las costumbres, expresiones culturales y los métodos de enseñanza que han sido transmitidos, preservados, conservados, difundidos de generación en generación a través de la palabra, no como fuerte verbal y semiótica sino como vehículo de comunicación, de tal forma que el entorno y la naturaleza es nuestro eje integral de relación social.

Por otra parte, en ellos están inmersos los principios básicos de la memoria histórica y ha sido a través de la reconstrucción del pensamiento colectivo que logra justificar el valor histórico y de memoria que inicie desde la mal llamada “Doctrina del Descubrimiento” que nos impuso un modelo de educación occidentalizado que quiso borrar la sabiduría ancestral Wayuu.

Esperamos que estos textos, causen nuevos intereses y posibilidades de investigación en el campo de la educación, permitiendo tanto en los educandos, educadores y personas habidas

de conocimientos, poder determinar las diferencias en cuanto a lo cultural, y revalore la importancia de investigar a partir de las experiencias que hemos aprendido en un contexto intercultural, estas experiencias también nos han permitido la valoración del conocimiento comunitario en las disciplina de la enseñanza aprendizaje, haciendo un recorrido del territorio y la transmisión de los saberes propios.

Desde el aspecto formativo, como experiencias queda determinado, tener un mayor acercamiento hacia las posibilidades de fortalecer el modelo de pedagogía aborígen con el propósito de preservar el acervo cultural y que sea desde las aulas de clases en donde cada docentes se empodere de los mecanismos de ayuda y garanticen una educación formal integral y que a su vez respondan a las innovaciones de cambios.

Hoy se ha hecho común hablar de Etnoeducación, ¿Pero que es la **etnoeducación**?, en cuanto a su concepto, es la educación en los valores de la etnicidad nacional y a través de ella se debe propiciar el fortalecimiento de la capacidad de gestión de los individuos y de las comunidades Indígenas, por esa situación es que hemos tomado la iniciativa de exponer estos cuatro textos pedagógicos.



La Constitución Política de Colombia reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación, lo cual conlleva una implicación pedagógica que se concreta en la necesidad de una educación intercultural. Intercultural no solamente para los pueblos culturalmente diferenciados, sino también para la sociedad nacional colombiana, que tiene el deber y el derecho de conocer, valorar y enriquecer nuestra cultura con los aportes de otras, en una dimensión de alteridad cultural a partir de un diálogo respetuoso de saberes y conocimientos que se articulen y complementen mutuamente.

La humanidad tiene tendencia a no reconocer ni respetar los límites; siempre desea ampliar su conocimiento, ampliar sus horizontes, etc. Por eso busca e investiga. De ahí la importancia de reconocernos como tal, para

afianzar nuestra identidad y evitar, en esta dimensión de exploradores, invadir o dejarnos invadir por otras culturales, sin mediar una reflexión crítica; de no ser así, se dará un avasallamiento e imposición de criterios y formas particulares de conocer y clasificar el mundo que nos rodea, considerándolo como la única forma válida. Aquí radica la trascendencia de la interculturalidad.



La interculturalidad como proceso, y como principio de la etnoeducación y de la democracia, implica tener en cuenta elementos de trascendental importancia:

**El respeto cultural.** No se puede considerar la posibilidad de que exista interculturalidad si no se da en el marco del respeto cultural.

**La tolerancia cultural.** Se da a partir del reconocimiento del otro como parte importante en la construcción del conocimiento, valorando su propia forma de pensar y organizar su mundo.

**El diálogo cultural.** A partir de un diálogo de saberes y conocimientos que permitan armonizar los principios fundamentales de cada cultura.

**El enriquecimiento mutuo.** La interculturalidad implica un enriquecimiento mutuo de las culturas que entran en articulación; este enriquecimiento sólo se da si existe una apertura biunívoca de alteridad.

La interacción se da únicamente en un acto de afecto, de amor, de ternura y de apertura humana.

Igualmente, en la Constitución se determina que el castellano es la lengua nacional y se oficializan las lenguas y dialectos indígenas en sus territorios, lo cual

implica el desarrollo de una educación bilingüe o multilingüe para los pueblos con tradiciones lingüísticas propias, en tanto que ésta responda a las características y necesidades de comunicación interna y externa de las comunidades. La comunicación se realiza en medio de la diversidad cultural, lo que implica que dicha comunicación no presenta un solo código, sino que presenta la participación de muchos códigos.

En esta medida la etnoeducación, como sistema, constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan y construyen conocimientos y valores, y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos. Así pues, **la etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre su condición de persona.**

De esta manera, la educación

(formal, no formal e informal) constituye un proceso inmerso en la cultura, construido desde una perspectiva étnico-cultural o cosmovisión cuya fundamentación se consolida en la visión de hombre y de sociedad que cada pueblo desea construir a partir de su propio proyecto étnico o de vida, partiendo de un planteamiento de respuesta a sus necesidades, intereses y aspiraciones.

Los procesos etnoeducativos deben hundir sus raíces en la cultura de cada pueblo, de acuerdo a los patrones y mecanismos de socialización de cada uno en particular, propiciando una articulación a través de una relación armónica entre lo propio y lo ajeno en la dimensión de interculturalidad. La educación debe ser un encuentro con nuestra propia historia, que permita definir el conflicto establecido por la cultura dominante, que parte del supuesto de la superioridad de su realidad y que intenta aplicarla como sistema de control a las minorías. Debe socializar en la diversidad para fundamentar la interculturalidad y la democracia.

Una cultura con lo que tiene puede y debe sentirse soberana, y no importa donde esté: puede estar ubicada en la selva, en el llano, en una meseta de los Andes, o en el centro de una metrópolis.



**SantaBárbara**

[santabarbaraeditores.com](http://santabarbaraeditores.com)

diseño + pasión = creación

**SantaBárbara**





[WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM](http://WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM)



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS

(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: [santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com)  [www.facebook.com/santabarbaraed](http://www.facebook.com/santabarbaraed)   [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)  
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia  Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

