

# Mariamulata

EDICIÓN 71 • EDICIÓN OCTUBRE 2023 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Laura Luz Ballestas Cijl en portada. Fotografía de Ronny Candanoza, 2023.



[ VADEMÉCUM ]

## Elecciones Regionales 2023:

«entre la histeria y la historia»

Álvaro Morales Sánchez

[ EDITORIAL ]

«El voto es más fuerte que una bala»

Candelaria Martínez

[ DESTACADO ]

Laura Ballestas

Alfonso Avila Pérez

[ BIBLIOTECONOMÍA ]

Entre la tristeza y el amor

«una mirada a la opera prima de Amparo Ruiz Jiménez»

Yaneth Álvarez Montiel

[ PANEGÍRICO ]

El rey mudo

Antonio Luis De Moya

[ MEMORIA ]

La magia de leer en voz alta:

«una ventana al mundo»

Jhan Carlos Cervantes Tovar

[ DE LA VIDA REAL ]

Caos cultural

en la 'Aldea grande'

Delfín Sierra Tejada

[ EDITORIAL ]

«El voto es más fuerte que una bala»



**Candelaria Martínez**  
[ Directora de Contenido Digital ]

Podríamos hablar de una verdadera democracia e igualdad entre los pueblos cuando todos quienes somos aptos para votar, lo hagamos.

Elegir y ser elegido es el principio de la democracia y esta premisa se ve interrumpida por más del cincuenta por ciento de la población que no vota, por lo menos en la región Caribe colombiana. Pese a que, en las elecciones pasadas, bajó el abstencionismo, hay incertidumbre por lo que pasará en los comicios territoriales a cumplirse en contadas semanas. Y justo a las puertas de elegir nuevos alcaldes, gobernadores, diputados, concejales y ediles, MaríaMulata exalta a los ciudadanos que votan a conciencia, libre y responsable e invita, sobre todo a los artistas, a elegir sin apasionamientos ni emocionalismos, a elegir pensando en quiénes podrían ser sus mejores representantes. Que escritores de narrativa y poesía, músicos, artistas plásticos, actores de teatro, bailarines, editores, librerías, fotógrafos, gestores culturales... vayan más allá de una crítica o apoyo a un gobierno, que voten y después, participen en la construcción de los planes de desarrollo locales, para que sus iniciativas queden incluidas ahí. La cultura de las bellas artes es más que un portafolio de estímulos, más que carnavales, más que un evento aquí y otro allá.

Precisamente, en la presente edición, la gran mayoría de artículos que la integran, tienen relación con la política nacional y local, entre análisis y predicciones, sobre lo que pasará el 29 de octubre. Por esta y otras razones que desarrollaremos, seleccionamos en portada a Laura Luz Ballestas. Por su parte Álvaro Morales profundiza en el tema. Delfín Sierra, analiza la actual situación de los monumentos culturales de su natal Ciénaga, Antonio De Moya exalta la vida y obra del “Rey mudo” y Jhan Cervantes nos explicará el porqué de La magia de leer en voz alta.

Recuerde, alguien luchó para que usted y yo pudiéramos votar. No se quede en casa. Vote y decida bien.



**Maríamulata**

Octubre 2023  
Edición No.71 Año 9

www.revistamariamulata.com  
santabarbaraediciones@gmail.com  
WhatsApp +57 310 7226137  
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez  
Director fundador

Alejandra Herrera Lora  
Directora de Contenido Digital

René Burgos  
Yaneth Álvarez Montiel  
Mirian Díaz Pérez  
Pedro Mejía Ardila  
Guillermo Mejía Mendoza  
Álvaro Francisco Morales  
Julio Sierra Domínguez  
Delfín Sierra Tejada  
Víctor Hugo Vidal Barrios  
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos  
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, símbolo, diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[DESTACADO]

## Laura Ballestas



**Alfonso Avila Pérez**

Director fundador  
[www.revistamariamulata.com](http://www.revistamariamulata.com)

Laura posa para la lente de Ronny Candanoza con dos conceptos fotográficos llamativos: uno misterioso, el cual asociamos con esta época del año y también con las próximas elecciones territoriales, y el otro erótico, en el cual ella navega con experticia. Efectivamente, bien pudiera pasar la portada en 'alegoría' a las festividades propias del mes de octubre: brujitas, día de los niños, de los angelitos... aunque de verdad no sé cómo se llama hoy día —quizás según la franquicia o gobierno de turno, que refleja su ineptitud cambiando palabras— no obstante, el disfraz es persistente y más en esta época que muchos 'lobos' se disfrazan de ovejas para capturar ingenuos con discurso barato y poco acertado... pero bien aplaudido.

Pero, no nos emocionemos escribiendo de política o de sus manías, eso para los expertos —si los hay—. Escribamos sobre Laura, la joven poeta que conocemos y admiramos, y de la cual nos sentimos orgullosos, a quien pudimos entrevistar días antes de su viaje a las frías tierras del norte de América.

En los albores de 2014 la conocí y me impactó su poesía y la forma de recitar sus textos. Cruzamos palabras en algunas oportunidades y pude leer su primer libro, el cual devoré con mucho agrado. De ahí en adelante me propuse incluirla en una de las colecciones que Santa Bárbara ha realizado. A esa fecha habíamos elaborado dos: Colección Diógenes Arrieta y Amira De La Rosa; cada una con doce títulos. Muchos de los poetas emergentes hicieron parte y la publicación les sirvió para darse a conocer no solo en la plaza costeña sino en la nacional.

**Margarita viste de tequila azul** hace su aparición seis años después en la Colección Abel Avila, —ya no doce títulos sino una apuesta de 24 textos independientes—. Todo estaba listo para la presentación de la obra en marzo de 2020, pero la vil pandemia la detuvo. Pese a ello, la virtualidad fue nuestra aliada y logramos salir adelante.

Han pasado tres años y tantos meses y en esta oportunidad decidimos hacer nuevamente la presentación, era la segunda

vez, ya que el libro se lanzó este año en el marco de la FILBo'35 con un éxito arrollador. Pero, lastimosamente no pudimos concretar, pues, Laura estaba en las postrimerías de iniciar una nueva aventura, en esta oportunidad, la poeta decidió radicarse en Canadá en busca de un mejor futuro para su familia. Ante eso no hay nada que hacer sólo desearle lo mejor y así, sin más, decidimos plasmar esta entrevista en la edición 71 de María-Mulata, deseándole éxitos.

**Alfonso Avila.** Algunas de nuestras preguntas son repetitivas y de seguro que las respuestas siempre vienen cargadas de sorpresas. Laura, **¿en qué momento de tu vida, exclamaste: ¡Soy poeta!?**

**Laura Luz Ballestas Gil.** Es curiosa esa pregunta porque contiene en su respuesta muchos matices de sentimientos, conocimientos y desconocimiento.

Desde muy niña me sentí atraída por escribir lo que sentía, lo que vivía y lo que se me pasaba por la mente; fui una niña muy triste con algunos arranques espontáneos de alegría, siempre he sido muy sensible y completamente dolida por el hecho mismo de vivir, lo cual provocaba en mí una búsqueda por expresarlo.

Me preguntaba el porqué de las cosas, de los sentimientos, del respirar, me preguntaba por el hecho de que el ser humano



© Carlos Buelvas

## Biografía



### Laura Lauz Ballestas Gil

poeta de la ciudad de Barranquilla, Colombia, con estudios de Filosofía de la Universidad del Atlántico y Magister en Filosofía de la Universidad del Norte. Ha participado en la Feria del Libro de Bogotá 2020 y 2023 con su poemario **Margarita viste de tequila azul** (Santa Bárbara Editores, 2020).

Sus poemas han sido publicados en diversas antologías y revistas culturales. Cabe destacar su participación en diferentes antologías literarias. Fue portada de la revista *MariaMulata*, edición No.28 marzo de 2020.

Es también autora del poemario **Sustancia Erótica** (2014). Desde el 2011 en *La Noche de las letras II* ha dado a conocer sus poemas públicamente y los ha recitado desde entonces en importantes eventos culturales, entre otros se destacan: Exposición de poesía Versos a Barranquilla (2016), VIII Ecuentero *MaríaMulata*, especial **Erótica** (2019).

tuviera que comer y necesitar del amor de un padre, de una madre y, todo eso de alguna forma encontraba su lugar en lo poco que conocía sobre la escritura. Mis padres nos inculcaron, a mi hermana y a mí, la sensibilidad por las expresiones artísticas; por parte de mi madre fue la observación e intención por la pintura, la escultura y la danza.

Por parte de mi padre, que por cierto está por cumplir diez años de fallecido este año, nos fue mostrado el arte de la palabra y el pensamiento. La lectura, la escritura y la declamación de poemas eran los juegos con los que mi papá nos entretenía. Nos narraba una historia y a veces teníamos que completar el final o inventar una historia nueva. Nos echaba unos cuentos que a mí me hacían llorar. Nos declaraba unos poemas que provocaban en su expresión risas, llantos, melancolías y melodías, era realmente fascinante escucharlo, era increíble, bellissimo y ese arte lo mantuvo hasta su último día.

Fue así que me sentía con esa misma voz del poeta, con ese mismo sentimiento, con esas ganas de jugar con los tonos de voz y con la inteligencia. Me representaba tanto la alegría transitoria del poeta, principalmente sus tristezas profundas que me dije entonces ¡Soy poeta!

**A.A.** Al entender tu trabajo, los libros publicados, nos damos

cuenta que implícitamente la carga erótica, **¿es tu visión, tu público o quizás, buscas algo más?**

**LLBG.** Es completamente mi visión, no estoy pendiente del público y mucho menos pretendo obtener algo con ello. Antes de descubrir la poesía llena de esa carga erótica sentía que algo le faltaba a la poesía misma, porque si lo vemos bien, es en sí es una erotización del lenguaje y una cosa es la poesía y otra el poema.

La poesía es tan seductora, atractiva, sensual, enamora y causa todo tipo de excitación del alma, independientemente del género o el tema que trate.

Cuando leí el primer poema erótico no podía creer que ello se pudiera escribir y que me hiciera sentir de una manera que no hallaba dónde ubicarme en ese momento. Ese día vi un lugar en el que podía esconder y a la vez exaltar todos los sentimientos sensuales que crecían junto conmigo. Creo que apenas entraba a bachillerato cuando me encontré con una revista que contenía ese poema que tanto me marcó y que apenas en los avanzados semestres de la carrera universitaria me di cuenta quién era el autor y el poema. El poema se llama *El disparo final en la Vía Láctea* de Raúl Gómez Jattin. En esa primera lectura que hice me pareció que era un poema que no tenía género, que

una gran fuerza erótica y que sus “protagonistas” podían ser fácilmente dos hombres, o, una mujer y un hombre, o, dos mujeres, indistintamente, ahí lo importante era el erotismo que le brotaba y ese juego de palabras me pareció muy ingenioso y poderoso.

**A.A. ¿Qué género literario te gusta más o te sientes más inclinada, y por qué?**

**LLBG.** Me es difícil responder a esta pregunta, pero supongo que puedo decir que me gusta principalmente el género dramático y el género didáctico porque fueron los primeros que conocí y porque se llevan de maravilla con el erotismo, la poesía y la reflexión.

El erotismo verdadero es dramático ya que es vida y muerte, es reflexión y sentido.

El drama me parece que es tan parecido a la vida o que representa un pensamiento sobre ella que me es de gran valor. Es un género que contiene literatura, escenario y pone en perspectiva al amor, la muerte, el erotismo, el sexo en sí y la vida misma. Una obra que puedo mencionar aquí es *La vida es un sueño* de Pedro Calderón de la Barca, es una puesta a la reflexión filosófica que nos hace replantearnos nuestras propias creencias, goces y realidades.

**A.A. ¿Sientes que tu obra tiene alguna influencia literaria?,**

**¿algún escritor preferido?, ¿por qué?**

**LLBG.** No sé si mi obra tiene alguna influencia directa, los autores y libros que conozco me fueron leídos por mi padre, en la escuela y en la universidad, y luego investigados por mí. De pronto en mis poemas más actuales se vean un tanto más reflejada la lectura que llevo durante mis años de vida. Consciente estoy que todavía me falta mucho por leer y todavía no puedo compararme a ponerme a la altura de esos autores, pero en definitiva hacen parte de lo que soy como escritora y como poeta.

Mis escritores favoritos están formados por colombianos y colombianas como Rafael Pombo, Julio Flórez, Vargas Vila, García Márquez, Álvaro Mutis, German Castro Calderón, Laura Restrepo, Andrés Calderón, Marvel Moreno. La lista es bastante larga con actores argentinos, como Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Silvina Ocampo, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábado, Victoria Ocampo. Escritores chilenos como Gabriela Mistral, Roberto Bolaños, Isabel Allende, Pablo Neruda. Los peruanos Vargas Llosa, César Vallejo. La escritora brasilera Clarice Lispector. Escritores españoles como Federico García Lorca, Miguel de Unamuno, Adolfo Bécquer, Miguel de Cervantes. Los escritores portugueses José Saramago, Fernando Pessoa. Los franceses

Charles Baudelaire, Víctor Hugo, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Marguerite Duras, Sartre. E incluso estadounidenses, como Henry Miller, Edgar Allan Poe, Susan Sontag, Sylvia Plath, Walt Whitman.

**A.A. ¿Cómo planificas los escritos antes de escribirlos o sólo dejas que surjan al momento de escribirlos?**

**LLBG.** Muchos de los poemas van surgiendo a medida que voy viviendo, sin embargo, sí me tomo el tiempo de sentarme a escribirlos, guardarlos y con el tiempo volver a leerlos y mejorarlos. Puede que algunos momentos me llegue un poema a la mente y lo único que puedo hacer en el instante es anotar la ideas, o escribir las palabras claves y en cuanto pueda sentarme a concretarlo. A veces me dispongo a escribir con un lápiz y unas hojas y otras veces en el computador.

**A.A. ¿Cómo es un día en la vida de Laura?, ¿cuántas horas le dedica a la lectura y a la escritura? ¿Ha sido difícil retomar la escritura después del parto de tu hija?**

**LLBG.** Para responder a la primera pregunta debo decir que ahora mismo, desde que soy madre, mis días son principalmente dedicados a mi hija y no son muchas las horas que le dedico a la escritura y a la lectura. Sin embargo, desde hace un tiempo ya las he podido ir retomando

con más frecuencia. Las horas tempranas de las mañanas son mías, son mi soledad y aunque las comparto con algunos deberes hogareños y cotidianos, logro tener media hora o cuarenta minutos para una lectura, y, las horas tardes de la noche son igualmente minutos que dedico para mí y lo que me hace feliz.

En cuanto a lo segundo, sí me ha sido bastante difícil poder escribir nuevamente y cumplir como filósofa y poeta porque el tiempo es reducido. Como decía, en la mañana tomo el libro que esté leyéndome y en las noches, mayormente, me siento a escribir, por lo general de 9 y media hasta las doce de la noche y principalmente poemas. Espero más adelante poder retomar la escritura de ensayos y textos críticos, que por lo general son respecto de las lecturas que realice, sean estas un libro literario o filosófico.

**A.A.** En tu opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro, impreso, PDF, e-book, audiolibro? ¿Has comprado libros en Amazon?

**LLBG.** Todas las formas son completamente válidas, he comprado dos libros en Amazon y no me ha ido tan mal con ello. Con los estudios universitarios fueron varios los libros que me tocó leer en pdf. Claro que muchas veces nada reemplaza el libro impreso, sigue siendo mi formato favo-

rito, pero igualmente no discrimino ninguna otra forma de publicar y leer.

**A.A.** ¿Qué tan conectado se siente con sus redes como canal de información de su obra y de sus posiciones políticas?

**LLBG.** Creo que estoy bastante conectada con mis redes como canal de información de mi obra porque llevo publicando cada vez que tenía algo significativo con mi poesía.

Llevo un registro de los recitales poéticos en los que he participado y siempre hago un poco de publicidad para que las personas asistan a los eventos. Las redes fueron claves para la época de pandemia, pues se convirtió en el espacio propicio para los eventos culturales de la ciudad.

Las redes fueron fundamentales para empezar a vender mis libros. Y obviamente las redes es igualmente un espacio en el que muchos han encontrado para expresar sus opiniones políticas y hay muchas formas ingeniosas de hacerlo, como por medio de memos, caricaturas y poemas fe toño crítico. Ha sido un medio para entender la política actual y ver lo que puede ser verdad y lo que no, lo que puede ser una manipulación y lo que es honesto.

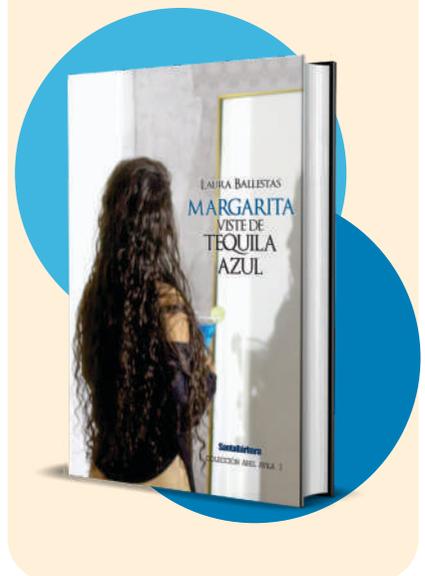
**A.A.** ¿Cree que existe la poesía libre?

## Sobre la obra

“Desde el primero hasta el último poema del libro **Margarita viste de Tequila Azul** se siente el calor, la fragancia, el deseo y la ansiedad juvenil de quien quiere nadar y sumergirse en las turbias aguas del erotismo que mana y ruge en sus pensamientos. Un erotismo que en muchos de los poemas surge despiadado.

La obra dividida en cuatro épocas, marcadas por la ansiedad que ha vivido la autora, partiendo de **Salvaje y Voraz**, **Promiscua de Son**, **Ojos Aguaceros** y **Desazón**, muestran el trabajo de la escritora de ir ascendiendo poco a poco en la concepción de la versificación y en especial del erotismo en que sumerge cada verso...”

**Joce G. Daniels García**  
Escritor colombiano



**LLBG.** Aquí me pregunto qué puede significar la poesía libre y si se refiere a aquella que es escrita sin métrica alguna, diría entonces que por supuesto que existe y existe desde la segunda mitad del siglo XIX. Incluso, podemos encontrar a estudiosos teóricos y poetas en su labor literaria hablar del tema y exponerlos en sus libros; por ejemplo, El arte del verso, de Tomás Navarro Tomás, en el que se puede leer sobre dos tipos de verso amétrico: La acentual y La verificación libre.

Por el lado de los poetas mismos, y por mencionar sólo algunos, tenemos a Walt Whitman que causó gran revolución, no solo con lo que decía en su poesía, sino también en su forma libre de escribirla. En Latinoamérica el mismo Jorge Luis Borges escribió poemas de métrica libre. José Asunción es otro autor muy respetado en sus letras que también escribió poesía libre. Los poetas franceses también tienen un papel en la existencia de la Poesía libre.

#### **A.A. ¿Desaparecerá la poesía tradicional?**

**LLBG.** No pienso que va a desaparecer, tal vez su existencia se transforme de alguna forma. Por lo menos para mi formación poética ha sido de gran importancia para darle madurez a mis poemas; es decir que me dediqué un tiempo a conocer la poesía tradicional o la poesía métrica e hice algunos ejercicios



© Ronny Candanoza

de escritura con muchas de las reglas de la poesía verificada.

Además, considero que el poeta desde su incomprensión e inmadurez del tema empieza escribiendo sus poemas con cierta rima y va evolucionando o creciendo con poemas de libre verificación.

**A.A.** Una anécdota que te marcó, ¿cuál es tu preferida?, ¿por qué?

**LLBG.** Después de recordar, me acordé de la primera vez que mi madre me escuchó recitar tres de mis poemas eróticos.

Yo estaba muy nerviosa y no era solo por el hecho de salir a recitar y porque fuera de las primeras veces que lo hacía, sino que además, entre el público estaría mi madre a la que nunca le había mostrado mis poemas con ese tono sensual y sexual que los caracteriza. Le quise advertir y prevenir, pero ella estaba dispuesta a ver a su hija recitar.

Terminado el evento me acerco a ella y con cuidado le pregunto qué cómo le había parecido todo y lo primero que me dice es que se declaraba fan número uno de mis poemas. Con esto quería decir que le había gustado mi forma de recitar los poemas, lo que expresaba en ellos y la valentía de atreverme a salir a recitarlos. Me sentí tan bien ese día, fue una especie de orgullo

mutuo.

**A.A.** ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

**LLBG.** Sí, que lean muchos libros de poemas y narrativa, e incluso libros de filosofía. Que lean aquello que les guste y complemente.

Conozcan algo de su pasado histórico cultural. Que empiecen a escribir y que no tengan miedo de escribir lo que sientan.

Les aconsejo que estudien, escriban y que se equivoquen lo necesario para que sus poemas vayan evolucionando hacia una madurez poética. Que lean muchas sus propios poemas y eliminen de sus escritos aquello que consideren no debe ir en determinado poema. Les aconsejo que asistan a eventos literarios y culturales, tertulias filosóficas, recitales poéticos y musicales porque se aprende muchísimo de ellos y formen una opinión y crítica política y cultural. Que se actualicen. Les aconsejo que vivan muchas experiencias, que sientan, que sientan la tristeza, la alegría, la emoción y su intelecto.

Que vean mucho cine, teatro, concierto, museos y



exposiciones de pintura y esculturas. Que observen la danza y permitan que entré por sus huesos y les mueva las caderas.

Que escuchen todo tipo de música, principalmente la música de arrebol, música afrocolombiana, música de jazz, que escuchen boleros, rock y toda música que los conmueva profundamente. Les aconsejo que disfruten de la soledad y el encierro y saquen provecho de ello para crear literatura.

Les digo que se llenen de multitud y elijan bien esa compañía, amistad o familia que se queden para siempre en sus vidas.

Que vivan su propia ciudad y hagan amigos de verdad, así sea solo uno. Y que en ninguna circunstancia abandonen su soledad interna. Que conozcan su país y salgan por fuera de él para estar orgullosos de la variedad cultural.

Que se enamoren, decepcionen y lloren. Aliméntese de sus tristezas y depresiones, escriban. Les aconsejo que vuelvan a enamorarse y vivan, gocen, encuentren paz y tranquilidad y sigan escribiendo. Sean responsables y humildes. Que sean felices y hallen su obra poética.

Para finalizar, que mejor que plasmar en estas páginas algunos de sus poemas.

## RUBOR

Al unísono  
circunspecto del culmen,  
como si eyaculase sangre  
ruborizamos,  
una sombra crepuscular  
invade las injurias mejillas,  
las enhiestas pesadillas.

La excitación es un poema,  
un poema acuoso  
erguido, hinchado;  
es de piel bermeja,  
bohemia,  
hendida,  
de estancias caldeadas  
de bordes encueros  
y de cristalinas aureolas.

## QUE UN POEMA TEJA

Habité en medio  
de la travesura  
lunares en sí  
que aún no descubría,  
munditos existiendo con  
desmesura  
que hacían de la belleza  
una alegoría.  
Papel soy,  
para que su piel dispareja  
siempre un poema teja  
detrás de mí oreja.

## VEN ALEGRÍA

Soy pestañina  
de ojos fioridos en la fiesta.

Feliz Aurora  
que hasta el amanecer baila.

Alma de loca  
embriagada en mujer graciosa.

Tango alegre  
aquel de Roberto Goyeneche.

Inquebrantable,  
yo, siendo débil fuera tan fuerte.

Vente conmigo  
a los parajes hondos del vino.

Sal, sumérgete  
en mi cuerpo de gris placer.

Alegría ven, a  
donde el llanto muera de risa.

## GIMES RÍOS

La manera como raudo respiras  
trastoca mis sentidas  
palpitaciones,  
la manera como raudo respiras  
intensifica mis mojadas  
emociones.

Al apreciar el paisaje,  
ceño fruncido  
del gesto formidable  
de tus gemidos,  
desembocas en mi boca  
el beso nacido  
de la cascada misma  
de esos quejidos.

## SEXOFÓN I

los acordes del saxofón  
reverberan  
en mi cuerpo,  
cada partitura me acaricia  
me toca a través de la música,  
percibo las fogosas vibraciones  
que arroja:  
inhala  
lo veo acercarse a la boquilla,  
exhala  
sopla con precisión las curvas  
del tudel.  
Un ruiseñor se posa sobre mi  
pezón,  
la melodía recorre mis mulos  
el ritmo muerde mi cadera  
mis labios se humedecen  
lee en mi clítoris sensaciones.  
El saxofón coge mis tobillos  
le siento, le siento tan adentro  
que deliro  
no hay pausa,  
la intensidad aumenta  
las paredes se hacen estrechas  
se hincha la armonía,  
colosal mente se endurece;  
y juntos rozamos la cima del  
infierno.  
Quiero llorar.  
¡Sofocada emoción  
parecida al amor!

## AUTORRETRATO

Mi enfermedad:  
La vida.  
  
Mi condena:  
El dolor,  
el amor.  
  
Mi felicidad:  
El sexo,  
el amor.  
  
Mi gusto:  
La lujuria.  
  
Mi erotismo:  
El baile.  
  
Mi desgana:  
La melancolía.  
  
Mi desgracia:  
Tu adiós.  
  
Mi sombra:  
Tú.  
  
Mi alivio:  
La muerte.

## ENAMORADA

Enamorada estoy  
del sexo,  
de la lujuria  
que invade mis pensamientos.  
  
Enamorada estoy  
de la idea  
de tenerte  
entre mis movimientos.

## PALABRAS

Dulce melodía de tu presencia  
que me ensordece de placer.  
  
La nota de tus palabras  
me atrae.  
  
Susúrrame en el silencio  
de tu adiós,  
de tu olvido.  
  
Suave  
era el fragmento de tu aliento  
cuando se esparcía a mis  
sentidos.

[DE LA VIDA REAL]

## Caos cultural en la 'Aldea grande'



**Delfín Sierra Tejada**  
Comunicador social - periodista

**Que vergüenza**, Ciénaga la Casa Grande de la Literatura, no tiene Casa de Cultura.

Once alcaldes populares ha elegido el pueblo desde la promulgación de la Ordenanza, en 1995, y todos han sido inferiores al reto de crear los espacios suficientes y dignos para el desarrollo de las artes y la cultura en este pueblo patrimonial.

Ad portas de la elección popular de un nuevo alcalde para este municipio del departamento del Magdalena, traigo a la memoria que la ignorancia democrática de los electores de mi pueblo no les ha permitido escoger a un buen gobernante para que abandonemos definitivamente el lastre social en que se ha convertido la denominación que nos han endilgado de ser en la nación

colombiana: «**el segundo municipio con mayor corrupción política administrativa, después de Soledad en el departamento del Atlántico**».

Y son muchas las aristas que pudiera mencionar y analizar en estas reflexiones que me obliga con la revista MaríaMulata y el encargo de su dirección, porque infortunadamente en mi pueblo de origen ha sucedido con extrema regularidad, la omisión de lo más importante en el movimiento cultural para convertir los recursos que merece esta área y sus gestores, actores, difusores, y defensores, en el gran negocio que favorece a unos pocos y que coloca de lado, en el olvido, en la orfandad, o en la mendicidad, a los verdaderos hacedores de cultura en este suelo de historia, de leyendas, de folclor, de música, de artes plásticas, investigación, y de belleza arquitectónica que lo hacen tan atractivo para quienes lo visitan, lo conocen o lo investigan por el gran filón que representa en la historia de nuestra nacionalidad, con tantos acontecimientos como han ocurrido en este lar caribeño, valorado y observado desde afuera con más respeto y valoración, que por una gran cantidad de sus propios hijos que la han saqueado en beneficio propio, familiar y de algunos amigos, porque como algunos cretinos aseguran: «**la política es un negocio, es una empresa que debe arrojar excelentes dividendos económicos**».

La destinación de los recursos para la organización y celebración del **Festival Nacional del Caimán cienaguero** del mes de enero anualmente, es un digno ejemplo del despilfarro de los dineros públicos encaminados a beneficiar a unos pocos de la rosca administrativa de turno, y que correspondería en gestión acertada y afortunada a la creación de la Escuela de Artes y Oficios municipal y a la apertura de nuestra **Casa de Cultura Álvaro Cepeda Samudio** y a su **Biblioteca Pública Pedro Bonet Camargo**, para lo cual existe una ordenanza departamental, que permita a nuestros niños y jóvenes derramar toda la energía, capacidad y talento en cualquiera de las áreas artísticas y fortalecer de esta manera el aporte de nuestros menores a las expresiones musicales, literarias, pictóricas, dancísticas, u otros oficios que los relacione con la creatividad y el beneficio económico que representan las nuevas propuestas de emprendimiento empresarial con un mercado que espera productos de alta calidad y presentación.

La Ordenanza a la que hago referencia es la número O22 del mes de junio del año 1995 por la cual se concede una autorización al Gobernador del Departamento del Magdalena, en relación con un bien inmueble situado en la ciudad de Ciénaga.

El Artículo segundo de este mandato de la Asamblea Departamental

mental del Magdalena ordena al señor Gobernador que "podrá optar entre enajenar el inmueble a que se reflere el documento en favor del municipio de Ciénaga, o entregarlo en comodato, por un termino no inferior a (20) veinte años".

El Artículo tercero de la Ordenanza Departamental expresa: "La administración Municipal de Ciénaga destinará la edificación y el terreno donde está construida, exclusivamente para el funcionamiento de la Casa de la Cultura "Álvaro Cepeda Samudio" y de la Biblioteca "Pedro Bonet Camargo." –Publiquese y cumplase– sentencia la ordenanza firmada por **Alfredo Caballero Villa** Gobernador del departamento del Magdalena de esa época.

Muy a pesar del interés demostrado y la aprobación de la Ordenanza por los honorables miembros de la Asamblea Departamental del Magdalena y del propio señor Gobernador del entonces, han pasado desde que se promulgó la misma con el número O22, once alcaldes por el primer cargo político administrativo y por elección popular en este municipio y ninguno ha mostrado voluntad política ni interés o gestión para que Ciénaga tenga su Casa de Cultura y su Biblioteca Pública, en condiciones dignas y en espacio acogedor y confortable, y no como aconteció con este inmueble, que convirtieron esa edificación de la **Casa Morelly** en una especie de depó-



**Casa Morelly** objeto de la cesión en la Ordenanza Departamental para la apertura e instalación de la Casa de Cultura Álvaro Cepeda Samudio y de la Biblioteca Pública Pedro Bonet Camargo de Ciénaga.



La **Casa de los Henríquez** en cuyo patio funcionó en el inicio del siglo veinte el famoso Teatro Rialto.

sito o de cuarto de San Alejo de la administración local, lo que ha contribuido al mayor deterioro de esta joya arquitectónica ubicada en el centro histórico, y patrimonial de nuestra ciudad, demostrando estos administradores de la cosa pública que les interesa muy poco o nada, las manifestaciones culturales de este pueblo cuyos jóvenes y niños esperan ansiosos una oportunidad para demostrar su talento en cualquiera de las actividades artísticas, pero seguimos huérfanos de políticos y dirigentes que no piensen sólo en su beneficio personal, sino en el interés colectivo y social de ese mismo pueblo que los lleva a tan importante cargo en la alcaldía municipal.

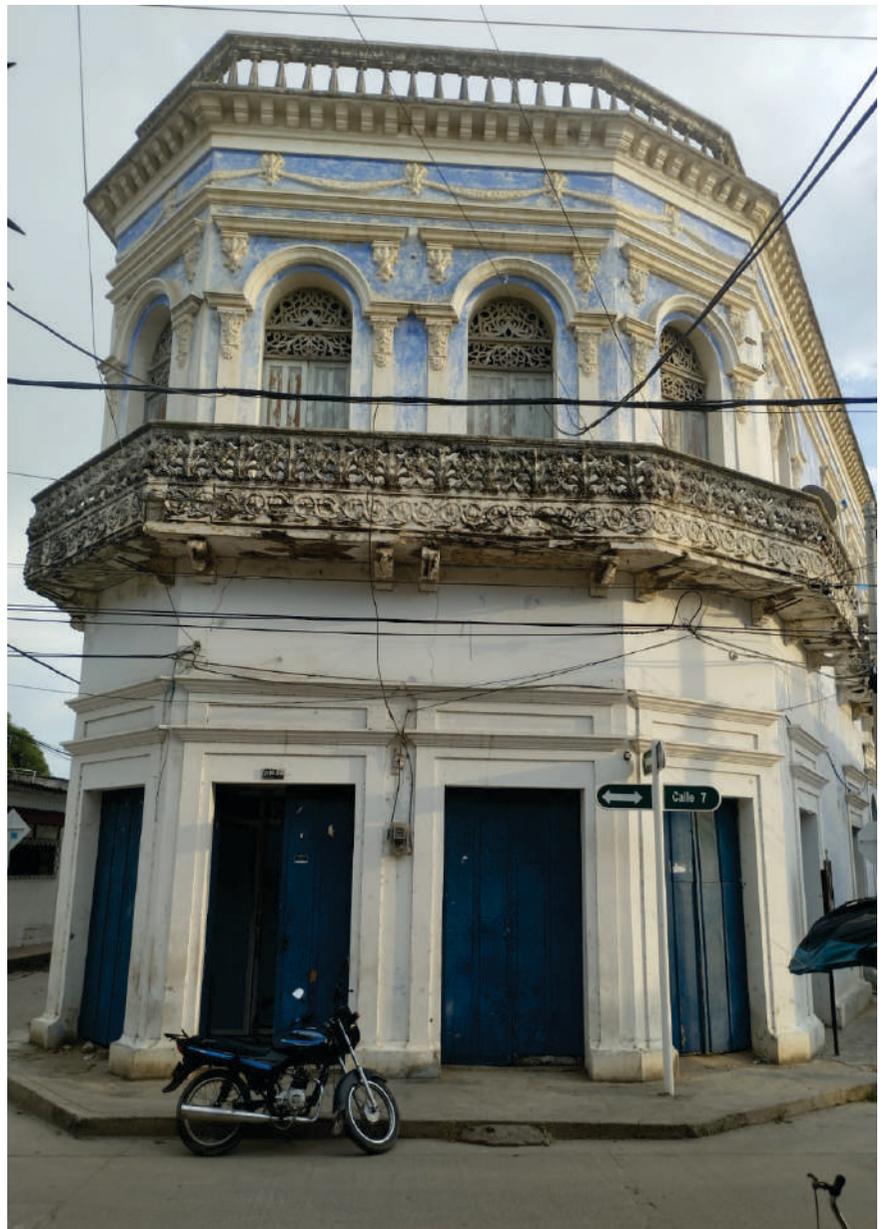
Seguimos esperanzados en que nuestros coterraneos reflexionen, escojan, y acierten por esta oportunidad, en la designación de la persona que debe dirigir nuestro municipio en los próximos cuatro años, a partir del uno de enero del año 2023.

Ciénaga no puede continuar al garete, como nave sin timonel, como un ente sin quién responda con autoridad y organización por los recursos económicos que se perciben por diferentes conceptos, especialmente por las regalías del carbón que por un puerto instalado en nuestro territorio es llevado a diferentes mercados del mundo y aquí las obras macro, representativas, que jalonen el desarrollo de esta

población no se ven, no existen.

El pueblo que elige, tiene un enorme compromiso el próximo 29 de octubre, porque en Ciénaga los dineros públicos no se pueden seguir diluyendo como por

arte de magia y como dijo un amigo: "**Ciénaga es un tesoro**" y yo con la malicia indígena y la irreverencia que no me abandona le agregué: **Sí, Ciénaga es un tesoro, pero un tesoro saqueado.**



El **Palacio Azul** en donde funcionó el primer Club Social de nuestro pueblo denominado Club Ciénaga.

[BIBLIOTECONOMÍA]

## Entre la tristeza y el amor

«una mirada a la opera prima de Amparo Ruiz Jiménez»



Yaneth Álvarez Montiel  
Licenciada en Teología y Ética

Escribir sobre la novela "**Entre la Tristeza y el Amor**," es emprender un viaje profundo y conmovedor a través de las experiencias humanas más intensas y conmovedoras. En esta novela, somos testigos de cómo la vida puede llevarnos a situaciones límite, donde la existencia misma parece oscilar entre la fragilidad de la muerte y la fuerza del amor. Nos adentramos en un relato de la autora **Amparo Ruiz Jiménez** que trasciende las barreras del tiempo y espacio, y nos sumerge en un mundo de dolor y esperanza, de violencia y amor, de vida y muerte. Nos presenta una narrativa cargada de emociones y experiencias humanas, mostrándonos cómo enfrentar situaciones difíciles puede transformarnos de manera profunda y reveladora.

En esta cautivadora obra, la autora nos conduce a través de la Colombia rural, donde las familias han sido impactadas por la violencia y el drama, y donde el olvido amenaza con borrar sus historias y desdibujar su identidad. En este escenario marcado por la adversidad, **Amparo Ruiz Jiménez** nos desvela la valentía y resiliencia de aquellos que, a pesar de la tristeza y el sufrimiento, encuentran el coraje para enfrentar la vida con esperanza.

La autora nos presenta personajes cuyas vidas se entrelazan en un tejido complejo de experiencias y relaciones, ofreciéndonos una mirada profunda a sus emociones y dilemas. A través de sus vivencias, descubrimos que, en los momentos más oscuros de la existencia, se esconden valiosas lecciones y una sabiduría especial, capaz de impulsar una transformación interna profunda.

En el marco de situaciones límite, donde el destino se debate entre la vida y la muerte, los personajes de esta obra encaran decisiones difíciles y elecciones cruciales. Se nos muestra que, en medio de la adversidad, hay un abanico de posibilidades para encontrar sentido y propósito en la existencia, y que el amor y la esperanza pueden convertirse en poderosas armas para enfrentar la violencia y superar la tragedia.

Con una prosa vívida y emotiva, la autora nos guía por los laberintos del corazón humano, haciéndonos partícipes de sus personajes y sus vivencias. Esta novela nos invita a reflexionar sobre nuestra propia capacidad para lidiar con el dolor y la incertidumbre, y sobre el poder transformador del amor y la esperanza incluso en los tiempos más oscuros.

"**Entre la Tristeza y el Amor**" es un relato conmovedor y potente, una obra que nos deja una huella imborrable en el alma, recordándonos que la vida, a pesar de sus desafíos, sigue siendo una fuente inagotable de aprendizaje y crecimiento. A través de sus páginas, la autora nos regala una visión auténtica y esperanzadora de la naturaleza humana, invitándonos a enfrentar nuestras propias tristezas y encontrar el poder transformador del amor en el camino hacia la sanación y la redención.

En medio de la tristeza que embarga a los personajes, Ruiz Jiménez nos ofrece un atisbo de esa "sabiduría especial" que se adquiere en los momentos más difíciles de la vida. Es un aprendizaje que va más allá de lo racional, una comprensión profunda y casi inexplicable sobre la naturaleza humana y la fortaleza que podemos encontrar dentro de nosotros mismos cuando nos enfrentamos a situaciones extremas.



**Amparo de Jesús Ruiz Jiménez.** Nació en Caño Prieto, corregimiento de San Marcos, Sucre. Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena. Especialista en Metodología de la Enseñanza del español y la Literatura, de la Universidad de Pamplona. Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica, Fundación Universitaria Los Libertadores. Especialista en Educación Personalizada, Universidad Católica de Manizales, Caldas. Docente de la Institución Educativa San Francisco de Asís de Chinú Córdoba. Actualmente reside en Sincelejo, Sucre, Colombia.

La autora nos invita a reflexionar sobre la complejidad de las emociones y la dualidad presente en cada ser humano: la tristeza que nos aqueja y el amor que nos sostiene.

A través de su prosa cautivadora y emotiva, nos muestra cómo el amor puede ser una fuerza poderosa, capaz de brindarnos esperanza y resistencia en los momentos más oscuros.

Con una prosa magistral, mi amiga y colega docente, **Amparo Ruiz Jiménez** nos entrega una obra literaria única, capaz de dejar una huella profunda en el corazón de sus lectores.

Es un honor presentar esta nueva publicación, y no tengo dudas de que los lectores serán cautivados por la profundidad de esta historia y la maestría de su autora. "**Entre la Tristeza y el Amor**" se convierte así en un legado literario que nos invita a mirar con compasión y empatía a aquellos que han enfrentado la adversidad, recordándonos la importancia de la esperanza y el amor como baluartes indestructibles en nuestra existencia.



[ VADEMÉCUM ]

## Elecciones regionales 2023: «entre la histeria y la historia»



Álvaro Morales Sánchez  
Licenciado en Español y literatura

“Cuando despertó,  
el dinosaurio todavía  
estaba allí”  
Minicuento de  
Augusto Monterroso

Más allá de constituirse en un indicador del avance o retroceso del gobierno nacional según los resultados de los candidatos afines a **Gustavo Petro** y de quienes no lo son, las elecciones regionales que se realizarán en Colombia el 29 de octubre serán un medidor de qué tanto hemos avanzado los colombianos en la lucha contra la corrupción.

Por el momento, sin tener aún los resultados electorales que seguramente no arrojarán diferencias muy significativas, transcurrido el 80% o más de las campañas, lo que podemos afirmar, sin temor a equivocarnos,

es que la corrupción electoral en Colombia no es la misma que hace cuatro años, ahora es peor. Los ríos de dinero que corren en la mayoría de estas campañas son asombrosos. Basta con mencionar sólo un ejemplo, el de las campañas a las alcaldías **¿Qué se puede pensar de un candidato a alcalde de un municipio de sexta categoría que invierte entre dos mil y cinco mil millones de pesos en la búsqueda de un cargo en el que tendrá un salario total cercano a 600 millones en los cuatro años de mandato?**

Ésa es la realidad en los municipios del Magdalena, por ejemplo, que con excepción de Santa Marta, son todos de sexta categoría, y en donde, en los más pobres, hay candidatos que gastan en su campaña dos mil millones de pesos, suma que puede sobrepasar los cinco mil millones en municipios con mayores ingresos; quienes conocen el discurrir político en este departamento, el tercero más pobre del país, señalan que los alcaldes, elegidos tras una escandalosamente costosa campaña electoral, dedican su administración a recuperar la “inversión”, casi siempre proveniente de préstamos que deberán ser reembolsados, con intereses, en dinero, en puestos o en contratos, a los prestamistas, por lo general políticos de nivel más alto, empresarios o, lo que es

peor, jefes de estructuras delincuenciales que ejercen, por esta vía, gran poder en la región. Y después de “pagar favores”, el alcalde buscará “sacar lo suyo” que por supuesto significa conseguir ingresos superiores al sueldo asignado a su cargo, para lo cual hará toda suerte de malabares con el presupuesto del municipio y de las entidades sobre las que tenga algún nivel de incidencia y con las decisiones de políticas públicas que deba tomar; y en este propósito buscará acompañarse con las mayorías del órgano colectivo encargado de la coadministración municipal por la vía de la expedición de acuerdos, el concejo municipal; y para lograr el apoyo del concejo no necesitará demasiado poder de argumentación ni muchas habilidades políticas, sino que dependerá del provecho monetario que los concejales extraigan de tales operaciones, lo que convierte el cargo de concejal en un botín muy atractivo para quienes tienen la política como un lucrativo negocio.

Este *modus operandi* de los procesos electorales y de las administraciones en los municipios no es otra cosa que una copia al carbón de la forma en que los gobernadores realizan sus campañas electorales —con “inversiones” mucho mayores en el proceso electoral—, de la manera en que ejercen su poder en los departamentos y establecen su relación con las asambleas

departamentales y los diputados. Y al final de todo el ejercicio, los problemas reales de la población siguen sin resolver, e incluso surgen otros nuevos, ante la indolencia de los gobernantes, algunos de los cuales sólo llegaron a llenar sus bolsillos, a saquear las arcas municipales o departamentales no solo durante la vigencia de su mandato sino incluso después, porque hacen aprobar proyectos que se financian con préstamos que serán pagados con recursos de “vigencias futuras”, una forma de dejar endeudado al municipio o departamento – sobra decir que los proyectos que así se aprueban casi nunca se terminan, incluso en ocasiones ni siquiera se inician, pero los dineros para financiarlos sí se desembolsan, tomando otros destinos–.

Es triste decirlo, pero esa es la forma en la que opera nuestra maltrecha democracia. Son muy raras las excepciones de políticos locales o regionales que han logrado victorias electorales con pocos recursos y que han trabajado con honestidad por su municipio o departamento. Como diría alguien, son excepciones que confirman la regla.

## El caso del Magdalena

No puedo finalizar este corto artículo sin hablar del actual panorama electoral en la región en la que residio hace más de

diez años, el departamento del Magdalena.

Para algunos analistas las elecciones aquí parecieran estar definidas a favor de **Fuerza Ciudadana**, el movimiento político que hoy tiene en sus manos la gobernación y la alcaldía de la capital, el Distrito Turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta; **Carlos Caicedo**, su jefe, ganó, con el aval del partido liberal, en 2011, la alcaldía de Santa Marta, bajo el señuelo de que sería el *gobierno del cambio*. Comenzó desde allí a construir su propio grupo político; en 2015 logró de nuevo el triunfo con su secretario de gobierno **Rafael Martínez** y continúa gobernando hasta hoy con una exfuncionaria suya, **Virna Johnson**, elegida en 2019, año en que también conquistó la gobernación de este departamento.

Después de doce años de hegemonía política y administrativa en Santa Marta los *naranjas* – como se les conoce por el color que usan como distintivo – comienzan a ver que **los samaritanos dan muestras de estar hastiados de la politiquería y demagogia del cambio imparables que ha caracterizado su largo paso por la conducción de esta ciudad**, en la que siguen sin resolver problemas estructurales como la gran insuficiencia del suministro de agua potable, el deficiente sistema de alcantarillado que permite el



Carlos Caicedo



Rafael Martínez



Virna Johnson

rebasamiento de aguas negras en muchos sectores, el servicio de energía eléctrica con frecuentes cortes y tarifas impagables para muchos ciudadanos, la creciente inseguridad, la carencia de fuentes de trabajo, los bajos niveles de la educación, el crecimiento exponencial de la informalidad laboral y el aumento de la pobreza.

Santa Marta, con los peores índices de su pentacentenaria historia en estos temas, sobrevive, en buena medida, gracias a las riquezas naturales que posee, manteniéndola como una de los destinos turísticos más apetecidos del país. Pero corre el peligro de colapsar si sus problemas estructurales no se resuelven.

Y los habitantes del resto del departamento encuentran que

el incumplimiento de las promesas con las que Caicedo ganó la gobernación es la realidad hoy, pues sólo observan vallas anunciando obras que los magdalenenses siguen esperando porque concluirá su mandato con un nivel de ejecución muy pobre.

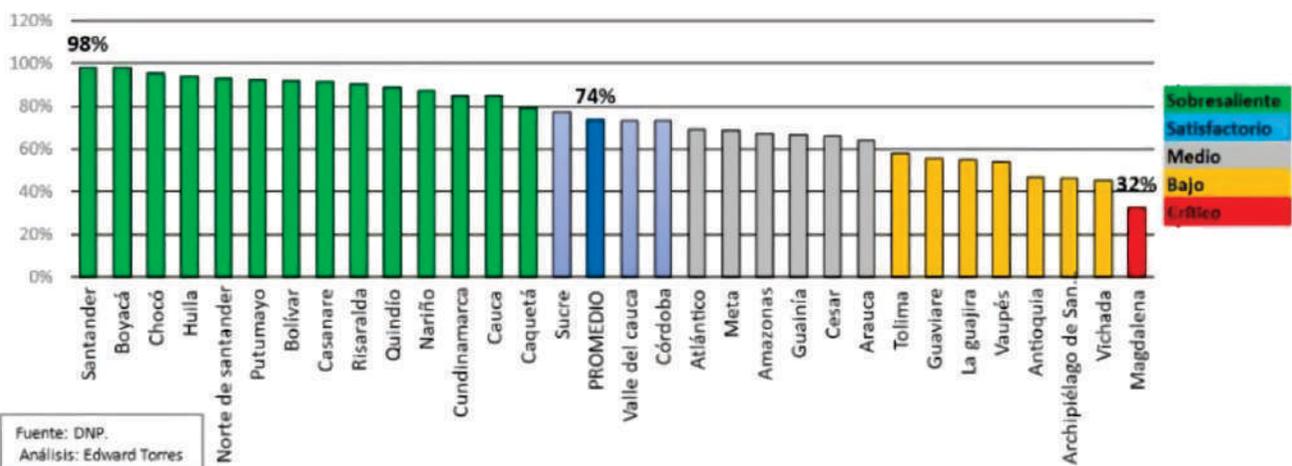
Pese a ello, el grupo que controla los gobiernos departamental y distrital se aferra al poder y se concentra en este período en poner toda la fuerza financiera y todo el aparato administrativo de la Alcaldía Distrital y de la Gobernación al servicio de las campañas de sus candidatos.

Recientemente se conoció por los medios de comunicación un entramado de la forma como el caicedismo maneja la administración de Santa Marta, con una bien aceitada maquinaria en la

que los empleos son cuota de los jefes naranjas y de sus amigos más cercanos o de funcionarios de otros poderes como los medios de comunicación, la rama judicial —algo que explica por qué Caicedo sale siempre bien librado de los múltiples procesos judiciales en su contra—.

Y como complemento de este entramado politiquero de favores con mutua retribución, en Santa Marta es un secreto a voces que todo aquel que trabaja directamente con la Alcaldía, o como contratista, o como empleado de un contratista, o que reciba algún tipo de servicio prestado por la administración, está en la obligación de conseguir un determinado número de votos —veinte como mínimo— para el candidato del caicedismo, so pena de perder el empleo

INDICADOR EFICACIA PLAN DESARROLLO GOBERNACIONES 2022



El Plan Indicativo es un documento en el que se especifican las metas y proyectos a ejecutar durante un periodo determinado. Cada entidad carga esta información en una plataforma del Departamento Nacional de Planeación (DNP) para que los ciudadanos puedan consultarla. El objetivo es lograr una ejecución del 100% de lo programado.

o el servicio que reciba de la administración.

## ¡Última hora! Revocatoria de Patricia Caicedo, ¿el fin de la era naranja?

Un acontecimiento de última hora parece que puede cambiar el rumbo de la conducción política y administrativa de Santa Marta. Un poco antes del cierre de esta edición de la revista MaríaMulata se conoció que el Consejo Nacional Electoral había revocado la inscripción de **Carmen Patricia Caicedo**, candidata a la alcaldía de Santa Marta por Fuerza Ciudadana, el grupo que controla hegemoníicamente su hermano **Carlos Caicedo**, el gobernador del Magdalena, y que no habrían logrado inscribir un candidato para

sustituirla porque la Resolución que revocó su candidatura no estaba aún en firme, a la espera de que se resuelvan varios recursos que contra ella se presentaron.

Así, las cosas, si los naranjas no logran finalmente tener candidato propio —hay, al parecer algunas remotas posibilidades de pataleo—, lo más seguro es que el próximo alcalde de Santa Marta ya no esté bajo las órdenes del *Señor de los Naranjas*.

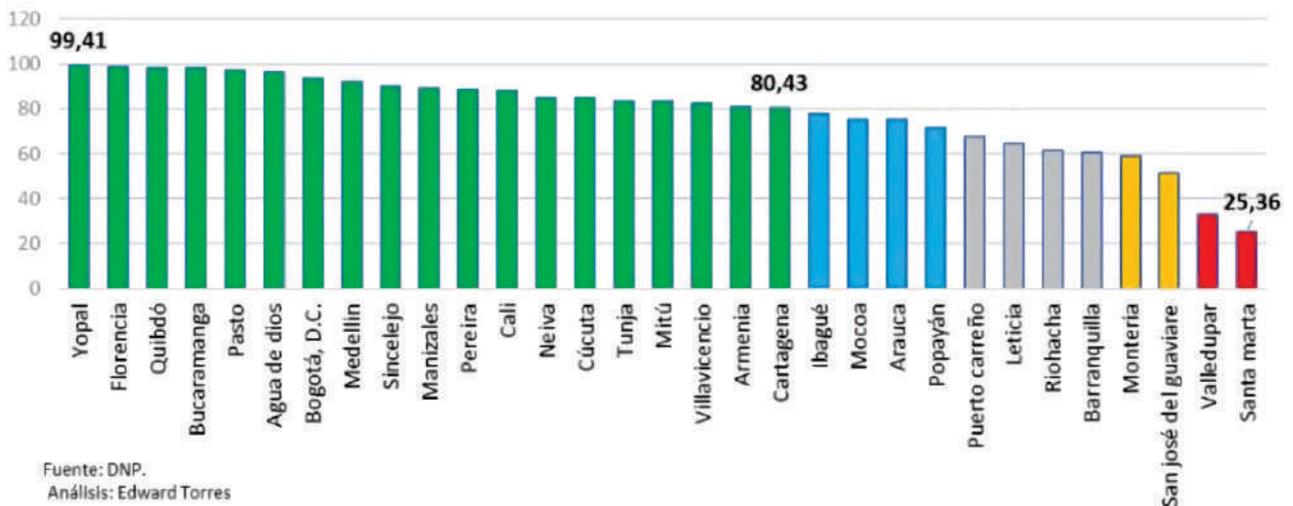
Entre los que tienen posibilidades se destacan tres candidatos: **Carlos Pinedo Cuello**, exconcejal de Cambio Radical, que tiene el apoyo de los clanes tradicionales de la ciudad, **Alfonso Las-tra**, expresidente de la Cámara de Comercio, quien cuenta con el aval del partido Dignidad y

Compromiso y se sitúa en el centro del espectro político, y el cura **José Alfredo Ordóñez**, que con un fuerte discurso populista mantiene lugar destacado en las encuestas.



Patricia Caicedo

### INDICADOR EFICACIA PLAN DESARROLLO CAPITALES 2022



siete municipios del Magdalena no reportaron información sobre la ejecución de sus planes de desarrollo, y cuatro de ellos se encuentran en un nivel crítico: Salamina, Pivijay, Santa Marta y El Piñón. Esto indica una clara falta de seguimiento y rendición de cuentas en estos municipios.

Esta debilidad en Santa Marta, según algunos puede extenderse a las expectativas del grupo caicedista frente a la gobernación del Magdalena, creando un efecto dominó que acabe también con derrota de Caicedo en el nivel departamental.

**En todo caso, lo más seguro hoy es que Fuerza Ciudadana pierde Santa Marta y que su poder comienza a resquebrajarse, aún en el evento de que mantenga el gobierno departamental.**

El auge y la caída de este grupo que se presenta a sí mismo como alternativo pero que en realidad ha profundizado las prácticas clientelistas y la corrupción que prometió combatir, dejando sin resolver los problemas cruciales que aquejan a la ciudadanía, reviven aquel viejo refrán que reza “no todo lo que brilla es oro”.

**Quienes vivimos en Santa Marta sabemos bien que el cambio del que nos hablaron durante doce años sólo se produjo en los bienes y en la vida de los Caicedo, sus familiares y sus amigos, pero el resto de los mortales continuamos viviendo en una ciudad cuyos problemas cruciales siguen sin resolver.**

Los elefantes blancos que enredan al gobernador del Magdalena

**La Fiscalía pedirá la detención del gobernador Carlos Caicedo por presunta corrupción en tres millonarios contratos. Lo acusan de un sobrecosto de casi \$1.680 millones.**

[www.elcolombiano.com](http://www.elcolombiano.com)  
14 de febrero de 2023

La Contraloría General de la República entregó un informe de auditoría en el que se declaran como hechos de impacto nacional, los hallazgos fiscales encontrados en las alcaldías de Carlos Caicedo (2012-2015) y Rafael Martínez (2016-2019) por valor de \$45.700 millones.

-Proyecto aguas/alcantarillado (2012-2015 y 2016-2019): Ejecución de los programas y proyectos que se comprometieron a ejecutar en sus respectivos programas de gobierno y planes de desarrollo los alcaldes Carlos Caicedo y Rafael Martínez con el fin de mejorar el abastecimiento de agua y la prestación de los servicios públicos.

-Essmar: Irregularidades sobre el manejo de la Essmar y su posible falta de capacidad técnica, administrativa y operativa, vigencias 2016 a 2019.

Contratos directos que comprometieron sumas superiores a los \$11 millones, de los cuales \$1.600 correspondieron a publicidad.

Presunto carrusel de contratos con la Essmar donde la Comisión de Moralización solicitó actuación preventiva.

-Proyecto SETP: El contrato LPN 01 de 2018 cuyo objeto es la construcción de las obras faltantes y complementarias civiles, arquitectónicas, hidráulicas y todas aquellas actividades necesarias para la rehabilitación y adecuación de los corredores viales urbanos de la avenida del Ferrocarril y la calle 22 para el Sistema Estratégico de Transporte.

-Coliseo de Gaira: Contrato Lp-015-2015 con el cual se adecuó el Coliseo Deportivo de Gaira por valor de \$2.682.393.50.

-Proyecto reestructuración: Contratos interadministrativos con la Universidad Francisco José de Caldas N° 397 del 1 de julio del 2016 consistente en la “Modernización Administrativa y Rediseño Institucional” y N° 1053 del 05 de julio de 2017 sobre “Innovación de la nueva estructura”.

-Construcción Centro de desarrollo infantil, Ludoteca de Bonda y Ciudad Equidad del distrito: Contrato de obra pública 191 del 1 de abril de 2015, por valor inicial de \$6.954 millones.

-Centro de referenciación: Contrato 003 del 19 de septiembre de 2016 para la construcción de centros de referenciación de la oferta oficial y de emprendimiento red equidad. Contrato de interventoría de la construcción de los centros de referenciación.

[PANEGÍRICO]

## El rey mudo



Antonio Luis De Moya  
Psicólogo

La verdad si fue un gran Rey, pero no era mudo..., *si hablaba...* hablaba con las notas cadenciosas de su acordeón, que lo llevó a ser reconocido como uno de los grandes acordeoneros y hacer parte del hall de la fama de nuestra música vallenata.

Hace pocos días mi hermana Clara Inés desde su lecho de enferma me dijo —*Manito falleció Migue López y ha pasado un poco desapercibido...*— y me puse a pensar que mi hermana tenía mucha razón y que era justo y necesario dar a conocer la vida musical de este gran acordeonero de la música vallenata nacido en el municipio de La Paz en el departamento del Cesar, donde se comen las almojábanas más ricas del mundo.

Su nombre completo era **Miguel Antonio López Gutiérrez**, con su bigote de charro de película mejicana, proviene de una

dinastía de músicos, ya que sus padre **Pablo Rafael** y su tío **Juan** tocaban el acordeón, también se destacan sus hermanos **Pablo**, uno de los mejores cajeros de la historia (sino el mejor) los acordeoneros **Alfonso**, **Elberto** conocido como “El Debe”, **Rodrigo** también cajero, su primo **Dagoberto**, cantante y compositor, y de las nuevas generaciones se destacan sus hijos **Alvarito**, quien se coronó Rey vallenato aficionado y profesional, y que grabó con cantantes como **Jorge Oñate** y **Diomedes Díaz**, Román primer acordeonero con el que grabó **Silvestre Dangond**, al igual que su sobrino **Navín**, también Rey vallenato.

Además de la dinastía López en el municipio de La Paz han nacido grandes artistas vallenatos de la talla de **Jorge Oñate**, y el compositor **Emiro Zuleta Calderón**.

Desde muy joven **Miguel López** interpretó el acordeón, animando parrandas en la región del Valle y la Provincia de Padilla en compañía de sus hermanos, con un estilo definido, pero en el cual se combinaron el manejo de los bajos que hacía el “Pollo Vallenato” **Luis Enrique Martínez**, y las notas cadenciosas del viejo **Emiliano Zuleta**, y es así como en su rutina podía interpretar con gran versatilidad un paseo lento, un alegre merengue o una rápida puya como *Déjala vení*, con el sonido acompasado de las notas del bajo.





En el año 1970 con el apoyo de su hermano **Pablo** y bajo la razón social **Los Hermanos López**, comienzan a hacer gestiones en las casas disqueras de Bogotá con el objetivo de grabar un long play, y es así como logran firmar un contrato con la CBS, hoy en día Sony Music con la voz de su paisano **Jorge Oñate**, quien ya había grabado dos LP con **Emilio Oviedo**, y **Nelson Díaz**, respectivamente, gracias a las relaciones que tenía su pariente **Alonso Fernández Oñate**.

En la grabación de ese primer trabajo discográfico hicieron parte además de Miguel López en el acordeón, y Jorge Oñate en el canto, sus hermanos Pablo interpretando la caja, Alfonso en la tumbadora, Poncho Zuleta en la guacharaca, en el bajo **Armando Krol**, y en los coros

**Esteban Salas** y **Angel Fontani-lla**, quien había pertenecido a las agrupaciones de **Guillermo Buitrago**, y **Bovea** y sus vallenatos.

Este primer long play se tituló lo último en vallenatos y se destacaron canciones como *Berta Caldera de Bienvenido Martínez* y *El Siniestro de Ovejas* de **Carlos Araque Miele**, canción que después de muchos años volvió a ser grabada nuevamente por El Binomio de Oro en la voz de **Jean Carlos Centeno**, convirtiéndose en un éxito musical, inclusive sirvió de inspiración para una película del gran periodista barranquillero **Ernesto McCausland**.

Miguel López al frente de los Hermanos López impulsó a varios compositores que se iniciaban en la década de los setenta

como **Poncho Zuleta**, **José Vicente “Chente” Munevar**, **Emiro Zuleta Calderón**, el gran **Fredy Molina Daza**, **Camilo Namén**, **Santander Durán Escalona**, dándoles oportunidad al grabar sus composiciones.

En el año de 1972 Miguel López decide concursar en el festival vallenato y se hace acompañar en la caja por su hermano Pablo, y en la guacharaca Jorge Oñate con una novedad Miguel López no cantó, sino que aprovechó para que Jorge Oñate fuera el que cantará, siendo la primera vez que un acordeonero se presentaba al festival y solo tocara el acordeón.

en ese festival fue descalificado **Juancho Polo Valencia** por llegar tarde (dicen que andaba parrandeando, todos conocían

su adicción al licor) , quien era favorito del público para ganar el festival, ya que en ese momento tenía “pegadas” canciones como Lucero Espiritual, y Marleny; A la final llegaron **Andrés Landero, Julio De La Ossa**, pero se impuso Miguel López, partiendo la historia del festival en dos, al ser el primer rey que ganaba la corona sin cantar, por lo cual se ganó el título del “rey mudo”.

Después de las grabaciones de Guillermo Buitrago con canciones como, la vispera de año nuevo, el huerfanito, grito vagabundo y ron de vinola, y de Bovea con los cantos de Escalona, Miguel López con los Hermanos López y la voz del Ruiseñor del Cesar lograron conquistar el mercado de los “cachacos” (interior del país) y en el año de 1974 un conjunto vallenato por primera vez se presenta en el carnaval de Barranquilla en el festival de orquestas que se realizaba en el coliseo Humberto Perea (iyo estuve ahí!) siendo declarado por el jurado FUERA DE CONCURSO.

Es de anotar que anteriormente lo normal era que el acordeonero al mismo tiempo fuera el cantante de la agrupación, tal como lo habían hecho Alejo Durán, Alfredo Gutierrez, Calixto Ochoa, Juancho Polo, Pacho Rada, Luis Enrique Martinez, entre otros, con excepciones como el Atanquero Alberto Fernandez Mindiola que grabó con



Bovea y “Colacho” Mendoza, o Pedro García grabando con Los Cañaguateros, que no eran acordeoneros, pero no lograron la trascendencia a nivel nacional e internacional que logró la pareja de Miguel López y Jorge Oñate.

El conjunto de los Hermanos López se desintegró por los egos de sus integrantes, por presiones del entorno del folclor vallenato, y por la forma como se distribuían los ingresos por las “moñas” o “toques” del conjunto, por lo cual cada músico tomó rum-

bos diferentes Jorge Oñate se fue a grabar con Emilianito Zuleta, Poncho López armó pareja con la voz potente del vallenato Armando Moscote, el Debe se fue a grabar con Diomedes Diaz que apenas se daba a conocer.

Miguel López después buscó reemplazar a su paisano Jorge Oñate y convoca al cantante Patillalero Fredy Peralta Maestre con quien logró grabar dos long play con relativo éxito, después grabó con Gustavo Bula Diaz oriundo de Villanueva, quien

había grabado anteriormente con el experimentado acordeonero Norberto Romero hermano del “Pollo” Isra.

Podríamos decir que Miguel fue un visionario en el arte musical, tanto así que en algún momento al conjunto de los Hermanos López se le llamó la “Univeridad del Vallenato”, ya que por este conjunto pasaron reconocidos músicos como, José Vasquez, Poncho Zuleta, su hermano Emilianito, Nacho Paredes, Johnny Cervantes, Adalberto “Penca” Mejía, Esteban Salas, “Maño” Torres, Julio

Morillo, inclusive Diomedes Díaz quien fue utilero del conjunto, guacharaquero, verseedor, y de vez en cuando le daban la oportunidad de cantar en las casetas y así fue mejorando su afinación y ganando experiencia.

Me comenta don Ivan Zuleta nacido en La Paz (homonimo del acordeonero y verseedor) que Miguel López siempre fue un hombre sencillo, todo un caballero y un señor, que antes de aprender a tocar acordeón tocaba caja y guacharaca, y que después de retirarse de las grabaciones se dedicó a enseñar a tocar acordeón a las nuevas

generaciones en la Casa de la Cultura del municipio de La Paz.

Siempre estarán en la memoria de todos los que amamos la música vallenata, canciones como, Amor sensible, Rosa Jardinera, mi gran amigo, los tiempos de las cometa, no voy a Patilla, la Margentina, el cantor de Fonseca, la muchachita, recordando mi niñez, y la que a mí más me gusta las bananeras de la autoría de Santander Durán Escalina.

Desde este momento los bajos del acordeón de Miguel López se escucharán desde el cielo en la gran sinfonia vallenata... descanse en paz y en la Paz.



[MEMORIA]

## la magia de leer en voz alta: «una ventana al mundo»



**Jhan Carlos Cervantes Tovar**  
Licenciado en Español y literatura

La lectura en voz alta es una de las prácticas más subestimadas y, al mismo tiempo, poderosas que existen en el mundo de la educación y la literatura. Es un acto que trasciende generaciones, uniendo a jóvenes y adultos en una experiencia compartida que puede cambiar vidas. En un momento en el que la tecnología y las pantallas parecen dominar nuestra atención, es esencial recordar la importancia de leer en voz alta y cómo esta práctica puede enriquecer nuestras vidas.

Leer en voz alta es, en su esencia, un acto de conexión humana. Cuando alguien lee en voz alta para otros, se establece un vínculo emocional entre el lector y el oyente. Este acto de compartir historias y conocimientos crea un espacio en el que las experiencias se comparten y se discuten. No importa si el oyente es un niño, un adolescente o un

adulto; todos pueden beneficiarse de esta conexión.

Es por eso que una de las razones más importantes para fomentar la lectura en voz alta es su capacidad para despertar el amor por la lectura. Cuando los niños escuchan historias en voz alta, comienzan a asociar la lectura con momentos de placer y emoción. Esto puede plantar la semilla para que desarrollen el hábito de leer por sí mismos y descubran el inmenso mundo de la literatura.

Por otro lado, lectura en voz alta también es una herramienta poderosa para el desarrollo del vocabulario y la comprensión. Escuchar palabras y frases en contexto ayuda a los oyentes a comprender el significado de las palabras de una manera más profunda que simplemente leerlas en un diccionario. Además, la lectura en voz alta fomenta la discusión y el análisis de la trama, los personajes y los temas, lo que mejora la comprensión lectora.

En un mundo lleno de distracciones, leer en voz alta ayuda a los oyentes a desarrollar habilidades de escucha. Para seguir la historia y comprenderla completamente, deben concentrarse en las palabras, en la entonación del lector y en su gestualidad. Esta práctica mejora la atención y la concentración, habilidades que son valiosas en todas las áreas de la vida.

Este ejercicio es una fuente inagotable de estímulos para la imaginación. Cuando escuchamos una historia, nuestra mente crea imágenes vívidas en respuesta a las descripciones del autor. Esta actividad mental fomenta la creatividad y la capacidad de visualizar, habilidades esenciales en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

También nos brinda la oportunidad de explorar nuevos mundos y perspectivas. A través de los libros, podemos viajar a lugares lejanos, conocer culturas diversas y entender puntos de vista que son diferentes a los nuestros. Esta apertura a la diversidad cultural y la empatía hacia las experiencias de los demás son lecciones valiosas que leer en voz alta puede proporcionar.

En la historia de la humanidad. Durante siglos, la tradición oral fue la forma principal de transmitir historias, conocimientos y cultura. Las narraciones orales eran fundamentales para la preservación de la historia y la transmisión de valores y creencias. En la era digital, la lectura en voz alta no ha perdido su relevancia, sino que ha encontrado nuevas formas de expresión. Los audiolibros, por ejemplo, son una manifestación moderna de la lectura en voz alta que permite a las personas disfrutar de historias mientras realizan otras actividades. Esta adaptación demuestra que la esencia de leer en voz alta sigue siendo valiosa, incluso en un mundo saturado de pantallas.





**SantaBárbara**

[santabarbaraeditores.com](http://santabarbaraeditores.com)

diseño + pasión = creación

**SantaBárbara**

[WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM](http://WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM)



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS

(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: [santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com)  [www.facebook.com/santabarbaraed](http://www.facebook.com/santabarbaraed)   [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)  
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia  Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

