

Mariamulata

EDICIÓN 78 • EDICIÓN MAYO 2024 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM



[OPINIÓN]

El Darién,
«sin tapón»
Jorge Otero Martínez

[VADEMÉCUM]

Mi primera feria
del libro en Bogotá
Loor Naissir

[MICRÓFONO ABIERTO]

Valentina Núñez Sierra
Henry Ortiz Zabala
Luis Ortiz Zabala
Eugenia Páez

[DESTACADO]

José Antonio
Escorcía Barros
«al rescate de la historia»
Alfonso Avila Pérez

[EDITORIAL]

«Vale la pena cambiar!»

El 2 de mayo culminó la versión 36 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá y nuevamente hay que aceptar que la región Caribe brilló por su ausencia, aunque no por sus escritores, pues muchos hicieron valer su trabajo, gestión y capacidad para hacerse presente; lo decimos desde el punto de vista gubernamental. Era sorprendente ver las gobernaciones de diversos departamentos y alcaldías con sus stands —no sólo por su decoración, sino por su personal—, siendo un ejemplo claro el departamento del Atlántico, donde sólo participaron dos instituciones y nuestra editorial que, encabezado por Alfonso Avila —vale nuestra admiración y su terquedad—, presentó a más de una decena de escritores. Este texto no pretende reclamar la falta de apoyo a esta labor, sino que procura vislumbrar su empeño y esfuerzo, y se entienda que no es cuestión política, sino de voluntad. Se tenía que decir o escribir... se dijo y escribió.



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

Nuestra edición no.78, en este marco de los quince años de SantaBárbara Editores, es un fiel ejemplo de tenacidad y dedicación que esta empresa hace por la cultura de nuestra región. Este número, dedicado a la vida y obra del maestro José Antonio Escorcia Barros, oriundo de Sabanalarga y radicado hace varios años en la “Heroica”; su labor es admirable, siendo éste ganador de varios premios nacionales a la docencia y al servicio, y el trabajo mancomunado que realiza con sus discípulos es digno de replicar. Acompaña la edición un artículo de Loo Naissir, que, aunque se publicó en La Ola Caribe —la revista que regenta—, vale la pena replicarlo en MaríaMulata, pues es un texto del que narra su experiencia en la FILBo. Nuestro colega, Jorge Otero Martínez, nos da su opinión sobre El Darién, el mítico e incluso nefasto tapón. Cerramos la edición presentando los textos de Valentina Núñez Sierra, Henry Ortiz Zabala y Luis Ortiz Zabala, en compañía de la poeta argentina Eugenia Páez.

MaríaMulata no es una publicación para generar discordia ni molestia, es una voz que resalta la labor del poeta, del escritor, de aquel que decide mostrarle al mundo su trabajo, su producción. Vale la pena que los gobiernos locales y regionales cambien su pensamiento, sean más gestores que administradores. ¡Vale la pena la cultura, vale la pena cambiar!

Maríamulata

Mayo de 2024
Edición No.78 Año 10

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Candelaria Martínez
Directora de Contenido Digital

Jorge Alacevich
Yaneth Álvarez Montiel
René Burgos Burgos
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de SantaBárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[DESTACADO]

José Antonio Escorcía Barros

«al rescate de la historia»



Alfonso Avila Pérez
Director revistamariamulata.com

José Antonio Escorcía Barros, nació en Sabanalarga, departamento del Atlántico. Realizó sus estudios de Básica Primaria en el Colegio Simón Bolívar y el bachillerato en el Colegio Carlos M. Palacio, anexo a la Universidad Libre de Barranquilla. Es Licenciado en Filosofía e Historia de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, adelantó especialización en Gerencia en Informática en la Universidad Remington, Máster en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y candidato a doctor en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela.

Por más de diez años, se desempeñó como investigador judicial en el Cuerpo Técnico de Investigación de la Fiscalía General de Nación.

Laboró en la docencia de las asignaturas de Historia, de Geografía e Historia de Cartagena de Indias y Afrocolombiana, en la Institución Educativa de San José de Caño del Oro, donde lideró el Semillero de Investigadores con sus estudiantes, quienes fueron galardonados con dos premios internacionales Histórico – Literario Caminos del Mercosur, con un premio Iberoamericano de Ruta Quetzal; con el primer puesto del concurso de cuentería Distrital, con la Experiencia Significativa “Construyendo identidad a través de historia”, la cual lideró, y fue catalogada como experiencia Maestra por el Ministerio de Educación Nacional.

También fue docente de las asignaturas de Sociales y Competencias Ciudadanas e Historia de Cartagena de Indias en la Ciudad Escolar Comfenalco, donde lideró el Semillero de Investigación con sus estudiantes, quienes ganaron dieciocho premios internacionales Históricos – Literarios Caminos del Mercosur. Dos premios Iberoamericanos, Ruta Quetzal. Un premio de Experiencia Santillana, entre otros.

Actualmente es maestro de la **Institución Educativa John F. Kennedy** en Cartagena de Indias en las asignaturas de Sociales y Cultura de Paz. Con sus estudiantes ha alcanzado un premio internacional Histórico – Literario Caminos del Mercosur y otro de poesía nacional del

Instituto Reyes Católicos de Bogotá y la embajada de España en Colombia. En este año presentó junto a un grupo de alumnos exalumnos en un libro memoria llamado: “Escuela John F. Kennedy, 60 años educando a los cartageneros”.

El profesor Escorcía es miembro de la Academia de Historia de Arjona, Bolívar y del Centro de Historia de Sabanalarga, Atlántico. Ha sido galardonado por el Premio Santillana 2010, dos veces; por el Premio Compartir de Colombia como Maestro Ilustre Compartir 2011 y Maestro Constructor de Educación para la Paz en el 2019. Dentro de sus publicaciones se encuentran: **Monografía Historia de Caño del Oro; Historias de Covid; Mitos y leyendas del Caribe colombiano y Refundación de Arjona**, este último como resultado del proceso reformista borbónico en la Nueva Granada 1740 – 1780.

La siguiente es una entrevista en la cual presentamos algunas preguntas que le realizamos al maestro, al amigo, José Antonio Escorcía Barros, espero ustedes lean y compartan esta entrevista, pues su trabajo es digno de imitar y por supuesto de replicar.

Alfonso Avila. Algunas de nuestras preguntas son repetitivas y de seguro que las respuestas siempre vienen cargadas de sorpresas, Maestro, **¿en qué momento de su**

vida, exclamó: ¡Soy escritor!?

Jose Antonio Escorcía Barros.

Yo creo ha sido un proceso desde mi niñez, y en ello se han dado una serie de situaciones a mi favor. Recuerdo que ese llamado a escribir comenzó inspirado en el contexto urbano y cultural cuando estudiaba el bachillerato en ASPROS (Asociación de Profesional de Sabanalarga), más exactamente en primero hoy sexto de bachillerato donde comencé mis primeros pininos en hacer unas descripciones que podríamos llamar etnográficas de mi pueblo.

Ese empezar estuvo fortalecido por mi profesor de historia **Dagoberto Castillo** y por los maestros de Castellano a través de las lecturas de cuentos y novelas de sus anaqueles personales, lo cual me sirvieron de modelo para ir mejorando esas nóveles producciones. Recuerdo con mucha nostalgia las historietas de Condorito, El Fantasma y Memín Pinguín, entre otras que nos enviaba la tía **Olga Barros** que vivía en Barranquilla, y me fueron ayudando en ese proceso de ir imaginando mundos diferentes. Cuando me voy a vivir a Currumba me encuentro con una tremenda biblioteca que tenía el doctor **Miguel Ángel Salcedo Arrieta** en su oficina de abogados y en su residencia donde yo vivía, se imagina el banquete de lectura que me daba, comencé a leer los

clásicos, lo cual fue trascendente para ir mejorando mi producción textual. Un acontecimiento donde me dije que iba ser escritor fue con un cuento que escribí y titulé “**Bases para la muerte de un vagabundo**”, con el participé en un concurso de cuentos en el colegio Carlos M. Palacio anexo a la Universidad Libre de Barranquilla donde estudié y me gradué como bachiller académico.

A.A. ¿qué género literario le gusta más o se siente más inclinado, y por qué?

J.A.E.B. Sin lugar a dudas con el género narrativo a través de los cuentos, las historias, las crónicas y los guiones cinematográficos, porque en ellos puedo reinventar mundos reales de esa hilaridad que es nuestro Caribe y poder llevárselos primero a que mis estudiantes los lean y desarrollen el bello habito de la lectura, además, para que se adentren a pensar el Caribe cartagenero donde ellos tienen sus nichos ecológicos. Paralelamente como historiador esta la producción de textos científicos históricos, como también de ensayos en cultura ciudadana y en construcción de paz.

A.A. Aunque somos conocedores de que sus obras son investigativas, siempre es importante una referencia, **¿Siente que su obra tiene alguna influencia literaria?, ¿algún escritor o investigador preferido?, ¿por**

qué?

J. A. E. B. Quizás de los escritores que he leído en su totalidad su obra literaria son **Gabriel García Márquez** y **José de Sousa Saramago**, del primero me cautiva la trama del amor y todo el despliegue de la cultura caribe, y del segundo los aspectos históricos y humanos, que es precisamente mi fuerte, como historiador y maestro de escuela.

A.A. Entendemos que su obra es en compañía de algunos alumnos y exalumnos **¿Cómo es trabajar con un equipo, sus falencias, sus ventajas?**

J. A. E. B. Créame que es el tercer trabajo que realizo con mis estudiantes de orden histórico, el primero fue la “**Monografía histórica de Caño del Oro**”, hace trece años, del que se han hecho dos ediciones, y sirve como texto de consulta a toda la comunidad afrodescendiente de esa Cartagena insular.

El segundo que está próximo a ser editado es; “**Génesis y evolución de los diálogos de paz en la Habana. Farc y gobierno colombiano**”, con el semillero de estudiantes de historia de la Ciudad Escolar Comfenalco en el 2016, que sirvió como evidencia de un producto científico para otorgarme el Premio Maestro Compartir Constructor de Paz de Colombia 2019, y este nuevo



trabajo historiográfico sobre historia social correspondiente a la línea de investigación en educación sobre los 60 años de haber sido fundada la escuela John F. Kennedy y su importancia que ha tenido en la formación de los cartageneros teniendo en cuenta que sus contextos sociales, culturales y educativos son diferentes, pero que tienen algo en común, como es la planeación de los talleres de cómo hacer investigación histórica, la recolección de información y su respectivo análisis, y la producción de los textos como tal, a eso sumémosle la pasión de los jóvenes historiadores.

Las desventajas, es la educación enclaustrada en las aulas de clases, en el sentido de que, si se deja de asistir a ellas para ir a un archivo a buscar información, se está perdiendo el proceso de aprendizaje bancaria desde la escuela, allí se dan unas tensiones entre la vieja y la nueva escuela, convicciones pedagógicas todavía difíciles de superar.

A.A. Que reflejo han tenido sus compañeros en la institución, cree usted que hubo apoyo o quizás falto. **¿Incluso con las directivas de la institución cala la investigación?**

J. A. E. B. En estos procesos la mayoría de la comunidad educativa se vincula desde sus intereses y eso lo tenemos que comprender, en este sentido los

maestros, los directivos docentes, el personal administrativo y de servicios generales aportaron desde sus motivaciones, eso es válido e importante para tener una visión holística del texto producido.

En lo pertinente al aporte de recurso financieros hubo un apoyo muy importante del SUDEB (SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN DE BOLÍVAR), para la edición del libro y la compra de tickets de los estudiantes que estuvieron en la FILBo'36 del 2024 en la presentación del texto.

Con relación a la investigación se convierte en un documento de consulta para toda la comunidad educativa, incluyendo padres de familia y comunidad externa.

A.A. ¿Por qué recordar esta historia?

J. A. E. B. Ella es parte de la identidad de los cartageneros, especialmente de los abuelos, los padres de familias, sus hijos y sus nietos que han estudiado y estudian en la institución educativa John F. Kennedy por más de 60 años.

A.A. De sus textos, en general, **¿Cuál cree que fue o es el que abrió la puerta al proceso literario?**

J. A. E. B. Sin lugar a dudas fue

“Historia y leyendas del Caribe colombiano”, que venía construyendo con un mundo de ideas desde mi niñez, y lo fui rescribiendo en varias ediciones hasta llegar a la del 2022 con la editora Santa Bárbara, en él se condensan las historias que quería contar a mis estudiantes de la básica primaria, sumadas a unas bellas ilustraciones de la autoría de la artista plástica Bibiana Leal, el libro fue presentado en la versión No.35 de la Feria Internacional del libro de Bogotá.

A.A. ¿Por qué recurrir la historia, la investigación ?

J. A. E. B. Creo que una de las falencias que han tenido los estudiantes de la Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica en Colombia fue a ver fusionado la historia y la geografía en la asignatura de ciencias sociales, dándose paso al desconocimiento de casi la totalidad de los hechos históricos más importante que conllevaron a la construcción de la nación colombiana, y la debacle de la violencia que hoy vivimos.

En ese sentido, la investigación histórica con mis estudiantes se convierte de interés para conocer más sus contextos familiares, barriales, escolares, ciudadanos y caribeños como parte de su devenir histórico.

A.A. Una anécdota que le marcó

durante la realización de este libro, **¿hay varias? ¿cuál es su preferida?, ¿Por qué?**

La edición del libro estaba para el 2023 año que la escuela cumplía 60 de haber sido fundada, es más, estaba dentro del programa del 23 de agosto para su presentación, produciéndose una incredulidad de la existencia del texto como tal en la comunidad educativa.

La otra anécdota, fue la presentación del libro en FILBo'36, por dos estudiantes de la escuela y su recorrido histórico cultural por Bogotá que fueron

publicitado en las redes sociales del colegio, y llenaron de orgullo a la comunidad de tan importante logro alcanzado.

A.A. Que palabra utilizarías para definir su libro.

J. A. E. B. Pasión.

A.A. Que palabra utilizarías para definir su equipo de trabajo.

J. A. E. B. Conocimiento, compromiso, responsabilidad, confianza y sueños.

A.A. Presentarse en el sector de la historia, no es fácil e incluso es muy competitivo, quizás por lo limitado del personal que lo aborda. Además de ser quizás un

medio hostil donde el apoyo es muy poco... **¿así lo siente?** O por el contrario... **¿usted tiene apoyo tanto en la logística como en lo financiero?**

J. A. E. B. Estamos en una sociedad líquida donde la circulación de la mayor parte de la información del mundo se hace en unas milésimas de segundos mediante el uso del internet como parte de la cuarta revolución de la industria digital,

hoy más que nunca se lee, pero con una gran diferencia, los textos son más cortos y sintéticos, las lecturas son más fugaces, desechables. Con la nueva historia las

investigaciones historiográficas se han dirección más al aporte que han hecho personas como el artesano de Cascajal Bolívar, los pequeños grupos de mujeres elaboradoras de casabe en Cartagena de Indias o de las comunidades invisibles como el cabildo Zenú de Menbrillal que han ayudado al desarrollo de estas sociedades, los cuales son importantes de visibilizarlos para reconocer los aportes en ese devenir histórico de nuestros pueblos, en especial el Caribe y el cartagenero.

En este orden de ideas, como historiador mi compromiso es investigar hechos históricos que le sean útil a todos los lectores respecto a los asuntos que tienen que ver con sus contextos

donde han nacido, vivido o han venido a vivir, y poder entender cuál va hacer el trascurrir histórico como pueblos en conjunto, un ejemplo de esa producción historiográfica es mi trabajo de grado de la maestría en historia rotulado “**La refundación de Arjona Bolívar**”, donde el lector de a pie puede comprender como nacieron como pueblos. Con relación al apoyo financiero tanto de la empresa privada como pública es casi nulo, es un esfuerzo personal, con algunos premios que me he ganado y se han hecho efectivos como capital semilla para editar precisamente dichas investigaciones.

A.A. ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

J. A. E. B. Leer mucho, tener un plan de escritura diaria, no desistir, creer en lo que están escribiendo y mucha paciencia para ver nacer sus producciones literarias a través de las ediciones.

A.A. En lo literario... como siente usted que la crítica lo ha tratado...

J. A. E. B. Positiva, no ha habido mucho garrote, más bien, invitaciones para presentar mis obras literarias e históricas en los colegios, universidades, academias de historias, ferias del libro e incorporación a varios planes de lecturas.

A.A. ¿Cree que su cumplió la



puedes ver más contenido,
sigue este código QR

finalidad del libro?

J. A. E. B. Si se cumplió, el objetivo era realizar una investigación que demostrara la creación y el desarrollo de nuestra escuela, la cual fue fundada en 1963 mediante un programa de política internacional del gobierno de los Estados Unidos del presidente Kennedy para Latinoamérica, denominado; “Alianza para el Progreso”.

A través de una serie de documentos que reposan en los archivos del Banco de la República, histórico de Cartagena, de la gobernación de Bolívar, del periódico el Universal, de la Secretaria de Educación Distrital, del archivo correspondiente a los trabajos de pregrados de la universidad de Cartagena, de la institución educativa John F. Kennedy, de los profesores activos y pensionados, de los trabajadores que nos colaboran en el funcionamiento de las instalaciones del colegio, de los vecinos de la escuela, de la fototeca, y de un número muy importante de artículos y libros que ayudaron a sustentar nuestras posturas historiográficas para demostrar científicamente la génesis y desarrollo de la escuela

A.A. ¿Que viene ahora, ya con el libro publicado, la cosa es diferente ?

J. A. E. B. Se nos viene un gran

proyecto que debe influir en el proceso de seguir construyendo esa identidad en los estudiantes con relación a su ciudad Cartagena de Indias a través del conociendo histórico científico de sus escuelas en la línea de educación con relación a la investigación, la producción textual y la publicación de las historias de las 97 instituciones educativas a través de grupos de investigación conformados por un docente y tres educandos durante estos cuatro años de gobernanza.

A.A. ¿Un libro que influyo en su vida, o una película o serie? ¿Por qué?

J. A. E. B. Son muchos los libros que me han marcado como escritor, historiador y maestro. En el género narrativo, El Otoño del patriarca, me encanta por la soledad del poder de estos dictadores caricaturescos del Gran Caribe, otro texto es; Ensayo sobre la ceguera, por la pérdida de la vista de casi todos los ciudadanos y el poder humano de adaptarse a aquella incertidumbre de comenzar una nueva vida.

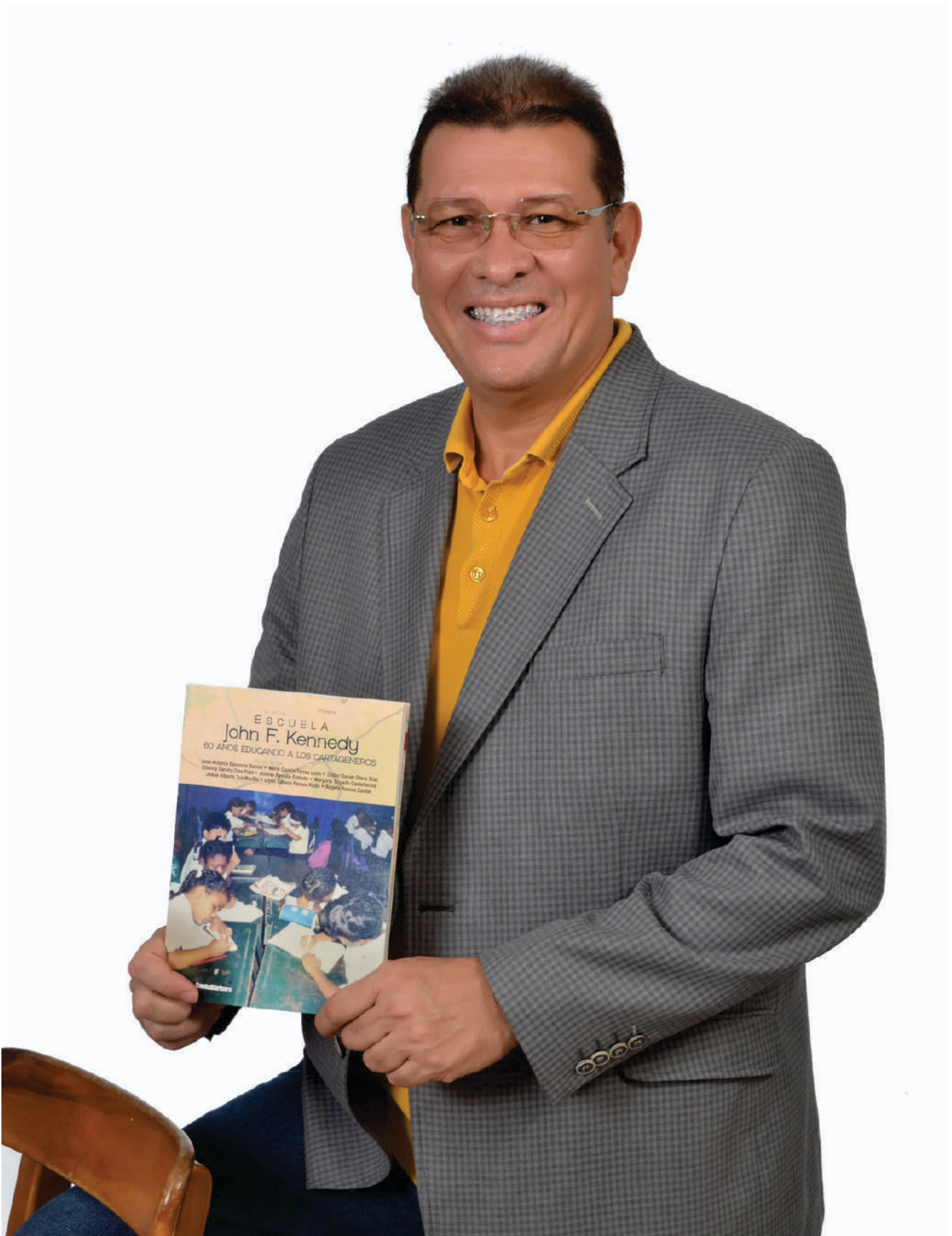
En lo concerniente a mi formación como historiador los textos de la escuela de Annales de Lucien Febvre como; Combates por la historia, que renueva la forma de hacer la nueva historia y los escritos Marc Bloch. De los más contemporáneos me encanta la

producción historiográfica de Eric Hobsbawm sobre la historia social corresponde a los pobres o los de abajo.

Para culminar, una de mis lecturas favoritas está la del educador, pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire con; “pedagogía del oprimido”, para el contexto Colombia el texto de Estanislao Zuleta, “educación y democracia”, donde abarca al niño como un pensador, un investigador, que debe pensar por sí mismo, y es precisamente lo que trato de hacer con los diferentes grupos de investigación, de lectura y literatura de mi escuela.

Culminemos expresando que son muchos los libros que hemos leído y se han convertido en excelentes películas, sin embargo, hay un texto de la escritora Isabel Allende, rotulado “La Casa de los espíritus”, que fue llevado al cine, siendo uno de sus principales protagonistas Antonio Banderas, me impresionó el color, la fotografías, los ambientes y la trama de un Chile envuelto en unas transformaciones truculentas, y es precisamente esa interdisciplinariedad, donde podemos matizar literatura e historia.

A.A. En su opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro? ¿Ha comprado libros en Amazon?



J. A. E. B. Personalmente me encanta la publicación del libro físico, es un placer sentir el olor a papel, a tintas, descubrir sus hojas y palpar con los dedos el pasar de sus páginas, colocárselo en el pecho y cerrar los ojos para hacerlos hijos nuestros. Pero debemos aportar a la solución del cambio climático y sus consecuencias con el peligro de la extinción de la vida de los seres vivos, especial con la tala de árboles.

Creo que el libro digital es ideal para que sea leído por un público joven que nació y se adaptó a las nuevas tecnologías, por otro lado, el audiolibro es genial para los niños que están explorando la lectura.

Con relación a Amazon es un mercado digital global que nos permite llevar nuestros productos textuales a cualquier lugar del planeta Tierra.

A.A. ¿Qué tan conectado se siente con sus redes como canal de información de tu obra y de tus posiciones políticas o sociales?

J. A. E. B. Todos los días interactuó en las redes sociales sobre diversas temáticas que nos incumben como seres humanos globales que somos, ya sea como ciudadanos, maestros, historiadores, amantes del fútbol, de ser hincha de mi Junior del alma, de bailaror y

melómano de la salsa, del vallenato y del merengue, como seres políticos que somos, pero siempre respetando las ideologías de las demás personas, lo que nos distingue de los demás seres vivos, es precisamente la inteligencia.

En lo pertinente a mis obras escritas el aporte de las personas con quien interactuamos sus comentarios son halagadores, el reconocimiento a la contribución a la educación, a la historiografía y a la literatura es de seguir trabajando para cambiar viejos paradigmas de aprendizaje

A.A. Ante la desaparición de tantos medios tradicionales...
¿Crees que pasara lo mismo con los libros?

J. A. E. B. No creo que el libro físico desaparezca, va a seguir existiendo, se crearan y desarrollaran nuevas formas digitales de transmitir información de las producciones textuales, pero el texto de papel y tintas seguirá en las librerías, las bibliotecas y las ferias del libro como la FILBo.

A.A. Como ve los procesos culturales de tu región, como ve su futuro...

J. A. E. B. Creo que nos estamos reinventando nuevas formas de hacer cultura a través de todo el poder y la cobertura que tienen las redes sociales y las nuevas tecnologías, un ejemplo de ello

fueron las fiestas de la independencia del once de noviembre de Cartagena de Indias en el 2020 en plena pandemia del COVID 19, colocándose en escena a través de la virtualidad toda la parafernalia del disfraz, la música y el baile a los cartageneros y a los habitantes del planeta Tierra.

El Caribe por ser un crisol de etnias y multiculturalidad siempre va a estar en un proceso de creación y reinvención a partir de todo ese legado cultural de más de quinientos años, por ejemplo; en la música, la fusión de las viejas músicas negras y mulatas con los nuevos aires musicales de la provincia y lo urbano han ido forjando nuevos ritmos musicales como la champeta y lo urbano.

Tenemos un gran potencial para explotar y hacer de la cultura una gran industria que genere bienestar económico y social a todos los hacedores culturales.

Así termina una entrevista y una sorpresa al maestro, pues nunca se le comentó que sería portada de nuestra revista, pero vale la pena destacar sus logros y sus procesos y más la manera como involucra a sus discípulos, como les hace propio el esfuerzo y la dedicación. Vale la pena destacar su labor e invitar a otros docentes que repliquen su tra-

[OPINIÓN]
**El Darién,
«sin tapón»**



Jorge Otero Martínez
Comunicador Social - Periodista

Tanto empecinarme yo en conocer la selva, chocoana y tal parece que me quedaré con los crespos hechos porque, según he visto en los noticieros y relatos vividos de los que han trajinado por ahí, ya esos lugares perdieron su encanto, embrujo, misterio y prestigio con las avalanchas de gente, cuyas necesidades apremiantes los aunaron en su condición de pobreza impeliéndolos a lanzarse sobre la selva otrora solemne, implacable del legendario Tapón del Darién, 80 kilómetros lineales de follaje, serpientes, tigres, ríos turbulentos y peligros de muerte o abuso a cada paso y un área total de 5.000 km². No en vano muchos expedicionarios la bautizaron como el **Infierno Verde**, inexpugnable y cruel.

Ni siquiera los gringos, en su afán de langostas internacionales, para tomar posesión de lo que encuentren y les beneficie, se habían atrevido a hacer una carretera por encima de esa selva fangosa, traicionera, donde muchos dicen que tardará mucho en rodar un carro por esa hipotética vía.

Pero, como ya se dijo, “la necesidad tiene cara de perro” y desde hace unos años todos los migrantes, de todos los países, en abigarrada multitud caminante, se abalanzaron dispuestos a enfrentarse a las condiciones climáticas y geográficas más adversas para atravesar esos 80 kilómetros y avanzar hacia el sueño dorado de conseguir dólares a costa de dolores y penurias, para mandarle a sus familiares, pagar deudas, tener con qué comer y hasta hacerse a una casita propia.

Otros por su parte decidieron viajar con la familia, donde había bebés que, en algunos casos, terminaron ahogados o en la boca de algún jaguar o cocodrilo.

En poco tiempo de caer en manos de traficantes de sueños, ladrones de baja estofa, trampas de la selva, lo que queda de la horda diaria de migrantes terminan en carreteras de Costa

Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, México y ¡por fin! Estados Unidos donde, si llegan al ignominioso muro y logran entrar, muy pronto estarán haciendo parte de los miles de cambuches que los albergan en San Francisco (California), donde Hollywood, la sede del cine, también ha perdido su prestigio ante el embate de la pobreza extrema. Esa que un día anatemizó y persiguió en su gobierno Donald Trump, incluso enjaulando niños a granel, como si fueran los mochuelos que “Jose se cogió en las Montañas de María” y cuya sentencia de por qué hacía todo eso contra los migrantes tiene una odiosa lógica: “(...) No podemos cargar con las responsabilidades que tienen esos gobiernos corruptos que no les prestan atención a sus pueblos pobres...”

Con Biden se les ha abierto una oportunidad de pesadilla para USA y últimamente los migrantes se han dedicado a la informalidad, no sin antes empezar a acabar con el prestigio de Hollywood, hoy rodeado de cambuches y tiendas de campaña.

Como al Darién, también a las selvas de cemento de Estados Unidos les está cayendo una roya que terminará acabando con su solemnidad.

[VADEMÉCUM]
**Mi primera feria
del libro en Bogotá**



Loor Naissir
Comunicadora Social - Periodista

¡Me emocioné! Sí... ¡y mucho! cuando vi —en vivo y en directo— mi primer libro '**Sin Retorno**' en la Feria Internacional del Libro en Bogotá, FILBo'36, gracias a la editorial **Santa Bárbara** que hizo un esfuerzo en darle visibilidad a los escritores del Caribe colombiano en esta importante vitrina de las letras, para todas las edades y preferencias literarias.

Solo fui dos tardes y quedé impresionada por el sinnúmero de libros de autores nacionales e internacionales que exhibían las grandes editoriales, que llegaron con toda la 'artillería promocional' para convertirse en los más vendidos.

Entre ellos figuraban los libros de los escritores nacionales, el Nobel **Gabriel García Márquez** con 'En agosto nos vemos', cuya publicidad estaba en casi todos los pabellones; era sin duda el

rey de la feria; y el de **Mario Mendoza** con 'Los Vagabundos de Dios', historia inspirada en sus vivencias durante la pandemia por Covid-19.

La escritora española **Irene Vallejo** inauguró el evento con un hermoso y poético discurso sobre la historia del arte, la lectura y la escritura, inspirada en su obra 'El infinito en un junco'.

'La Vorágine', una obra que me leí en el bachillerato, estaba ahí, reinando en la feria, con motivo de los cien años de su publicación.

Me trajo recuerdos de la profesora de español cuando nos enseñaba que el escritor **José Eustasio Rivera**, quien había conocido la selva como funcionario aduanero, escribió el horror de la explotación del caucho por parte de La Casa Arana, la casa donde acabaron con la vida de más de treinta mil indígenas de cuatro etnias, porque no llegaban con suficiente caucho, el que los explotadores esperaban de ellos. Los encerraban en una bodega y los dejaban ahí hasta que morían.

Hoy se conoce como 'La Casa del Conocimiento' porque funciona un colegio para los descendientes de esas etnias.

Relata la historia de pasión y venganza del poeta Arturo Cova y su amante Alicia, enmarcada en los llanos y la selva amazónica.

Es una obra de denuncia, que muestra la explotación, la tortura y el genocidio que sufrieron los trabajadores del caucho.

Después de esa clase de español llegué a mi casa estremecida por el relato escalofriante sobre cómo una familia árabe hacía eso con las etnias que habitaban en los bosques del Amazonas. Mi padre me aclaró que ese apellido era español.

Es que a mi casa iba un amigo de la familia con el mismo apellido, que en realidad no era el suyo. Cuando llegó a Colombia se lo cambiaron por Arana.

Fueron muchas las sorpresas de la feria. En mi concepto enumero la obra del influencer: 'La granja del borrego', de **Carlos Alberto Díaz**; y 'Mar adentro', de la youtuber **Juliana Velásquez**. Excelentes.

Para más información, Carlos Alberto Díaz, de 17 años, lidera 'La granja del borrego' en redes sociales. Tiene unos 21 millones de seguidores por el contenido que produce en su granja, en las afueras de Bogotá. En México fue premiado por Tik Tok, como mejor creador de conocimiento.

Con 'Mar Adentro', Juliana Velásquez nos enfrenta en el dilema moral de dos intuiciones básicas contrapuestas: el deber de respetar la libertad individual de quien quiere morir, frente al deber de seguir viviendo a toda



puedes ver más contenido,
sigue este código QR



Amena charla celebrada entre **Loor Naissir**, autora del libro “Sin Retorno” y **Edén Vizcaíno Escobar** autor de más de una docena de libros y quien representó a su hijo **Lenin vizcaíno**, con la obra “El ocaso de los aplausos”. Evento celebrado en la sala Talleres 3 el 29 de abril y en el marco de la FILBo’36. Evento organizado por SantaBárbara Editores.

costa o frente al deber de impedir que los demás se quiten la vida.

Juliana es actriz, cantante, compositora, escritora y presentadora nacida en Bogotá.

Así como estaban promocionando a los escritores mencionados, vi en una inmensa valla la publicidad del libro 'Eva mordió la manzana', de la psicóloga y sexóloga brasilera **Flavia Dos Santos**, quien era abordada por periodistas de televisión.

También observé el esfuerzo que hacía una vendedora para que compraran los libros que tenían en un pequeño stand.

Me topé con familias 'Miranda', con cajitas de crispetas, comiendo y mirando los stands, para ver promociones de libros o qué regalaban.

Me senté un rato en el stand de SantaBárbara y debo agradecer el esfuerzo que hizo **Alfonso Ávila** de llevar decenas y decenas de libros de escritores del Caribe para que pudiéramos tener visibilidad. Y ahí estaba yo, engreída, con mi primer libro 'Sin Retorno'.

Me sentí “la costeña en patio ajeno”, compitiendo con los grandes de la literatura y con otros principiantes, pero con apoyo de instituciones de sus departa-

mentos.

Alfonso solo contaba con nosotros, los que con uno o más de quince libros impresos, como **Edén Vizcaíno Escobar**. Estábamos ahí, dando la cara por el Caribe colombiano.

Observaba las filas de estudiantes de Instituciones Educativas Distritales de Bogotá que asistieron a la feria para fortalecer sus estrategias en lectura y escritura. El transporte, ingreso y alimentación eran cubiertos por la Secretaría de Educación.

Claro que estos colegios debían presentar una propuesta pedagógica relacionada con la temá-



En esta fotografía de izquierda a derecha: Primera Barros, Tatiana Paola Escarraga, Jaime De la Hoz Simanca, José Orellano y Jaime Buelvas, luego de la presentación del libro de “Pelé y Maradona: el fútbol arte”, celebrado en la sala Jorge Isaacs el 2 de mayo y en el marco de la FILBo’36. Evento organizado por SantaBárbara Editores.

tica central de la FILBo’36 “Leer la Naturaleza”. Debía ser con los elementos de la naturaleza que rodean el colegio y vincularlo a un proyecto pedagógico.

Cómo me hubiera gustado ver a un grupo de talentosos jóvenes de nuestro Caribe en esta maravillosa feria.

Volvemos a nuestro stand de SantaBárbara. Demasiado esfuerzo hizo Alfonso en apartar un salón en el Pabellón 3 para los conversatorios, es que por sus venas no corre sangre, sino letras, las que vio desde niño en su entorno, al lado de su papá, el recordado sociólogo **Abel Ávila**, que solo hacía producir libros.

Alfonso organizó doce conversatorios y siete presentaciones de libros, entre otros el mío, con Edén Vizcaíno, escritor, sociólogo y etnoeducador de La Guajira, quien lleva más de quince libros escritos sobre su departamento. Edén reemplazó a su hijo Lenín, de la etnia wayúu, quien escribió el libro 'El ocaso de los aplausos'.

El último día de la feria, 2 de mayo, fue el conversatorio de mi colega y decano de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Autónoma del Caribe **Jaime de La Hoz Simanca** sobre su libro 'Pelé y Maradona: el Fútbol Arte', presentado por la recordada colega **Tatiana Paola**

Escárraga.

SantaBárbara editores ha hecho más de tres mil presentaciones de libros a nivel nacional e internacional en los quince años que lleva de fundada. Ha publicado setenta y siete ediciones de María Mulata, y yo tengo el honor de aparecer en una de ella.

Esas dos tardes fueron enriquecedoras porque la feria me abrió las puertas para conocer al gerente de la comercializadora 'El Bibliotecólogo', José Arias, quien tenía un stand muy visitado por la variedad de libros que exponía.



En esta fotografía, de izquierda a derecha: Olga Moreno, Luisa Pinzón Varilla, Beatriz Torres Torres, Elión Serrano Ipuana, Alfonso Avila Pérez y Yelixa Herrera Moreno, en el stand de SantaBárbara editores – Pabellón 3, nivel 1, no.130—. El stand, fue uno de los más visitado del pabellón, pues durante los últimos años se ha referenciado para presentar novedades del Caribe.

Se interesó en 'Sin Retorno'. Le gustó la trama. Le dije que primero quería que lo leyera y después lo podía comercializar.

Amanecerá y veremos otros destinos para 'Sin Retorno'. Por lo pronto, el Club ABC tiene programado un coctel para presentarlo a sus socios, y el abogado y periodista **Humberto Mendieta** será el moderador, el jueves 16 de mayo a las 6:30 p.m.

Hay planes para presentarlo en el Consulado de Colombia en Miami, a través de la dinámica y querida **Marina Araújo**, quien reside allá, pero su corazón sigue en Barranquilla.



Uno de los personajes que visitó el stand de SantaBárbara Editores fue **Jorge Valencia Jaramillo**, uno de los fundadores de la FILBo y quien admiró el libro "García Márquez y Vargas Vila: un camino, dos historias" de Jaime De la Hoz Simanca.

Ahhh... minutos después de la presentación del libro en la feria, me acerqué a saludar a mis invitados especiales, **José Saavedra** y su esposa **Claribel Troncoso**, amigos desde cuando residían en Barranquilla; y a **Felipe Chaves** y su esposa **Gladys Ulloque**, quienes se mostraron interesados en presentar mi primera obra literaria en el Club El Nogal en Bogotá.

Es que 'Sin Retorno' tiene una magia, que sólo la saben sus protagonistas que están en el cielo.

ME ESCURRO por las orillas de la cama.
Siento con intensidad el peso de mi cuerpo.
Busco comodidad dentro de mí.
abriendo espacio entre mis entrañas,
obligándome a estar conmigo.

Quisiera encontrar en mí
a la persona que he construido,
en el camino he dejado tanto
y me acecha todo el tiempo,
el mal olor, la niebla, el miedo.

Cuan maravilloso debe ser sentirse
merecedor,
amado,
correcto.
Qué fácil es vivir fingiendo que se es así.
En las noches no escapamos de lo que hicimos,
de lo que fuimos, del rojo animal, del deseo cegador.
a veces el karma no es más
que el castigo que creemos adecuado.

Me veo y quisiera ser nívea, pulcra,
quisiera ser lo que creen que soy.
Pero así vivo,
bajo la sospecha intensa de saberme más humana
de lo que me permito;
y me adorno el cabello,
me pinto los labios y me perfumeo,
pues he decidido que solo yo
debo cargar con esta angustia.

TRANSFORMACIÓN DE UN CUERPO CON MEMORIA

Por qué piensas que mi cuerpo
no tiene memoria
si mi piel aún llora con amargura
tus caricias despreciables.

Cómo duele la cordura de
este cuerpo que llevo a cuestas,
este cuerpo siempre de luto,
siempre en pausa.

Cuando en tu familia hay un abusador
una parte de ti se vuelve bruma
y costumbre de miedo.

Se vuelve tu piel
un tablero de dardos,
un costal de espinas,
un lago congelado.

Cuando te violan
toda tu vida llevas a cuestas
una marca en carne viva.

Todos quieren enseñarte a perdonar
porque cuando eres niña
y te tocan en las partes
que mamá siempre te dijo
que no te dejaras tocar,
entonces tu cuerpo
se vuelve olvido.

Cuando esa persona
tan cercana te parte
la inocencia con sus manos,
te conviertes en la morada del silencio.

Tu mente te engaña,
ni tu misma te crees,
porque cuando alguien te abusa
te conviertes en ilusión.

Cuando te profanan desde el interior,
llevas en ti pétalos muertos
de aquello que ese hombre,
con su lujuria enferma, te quitó.



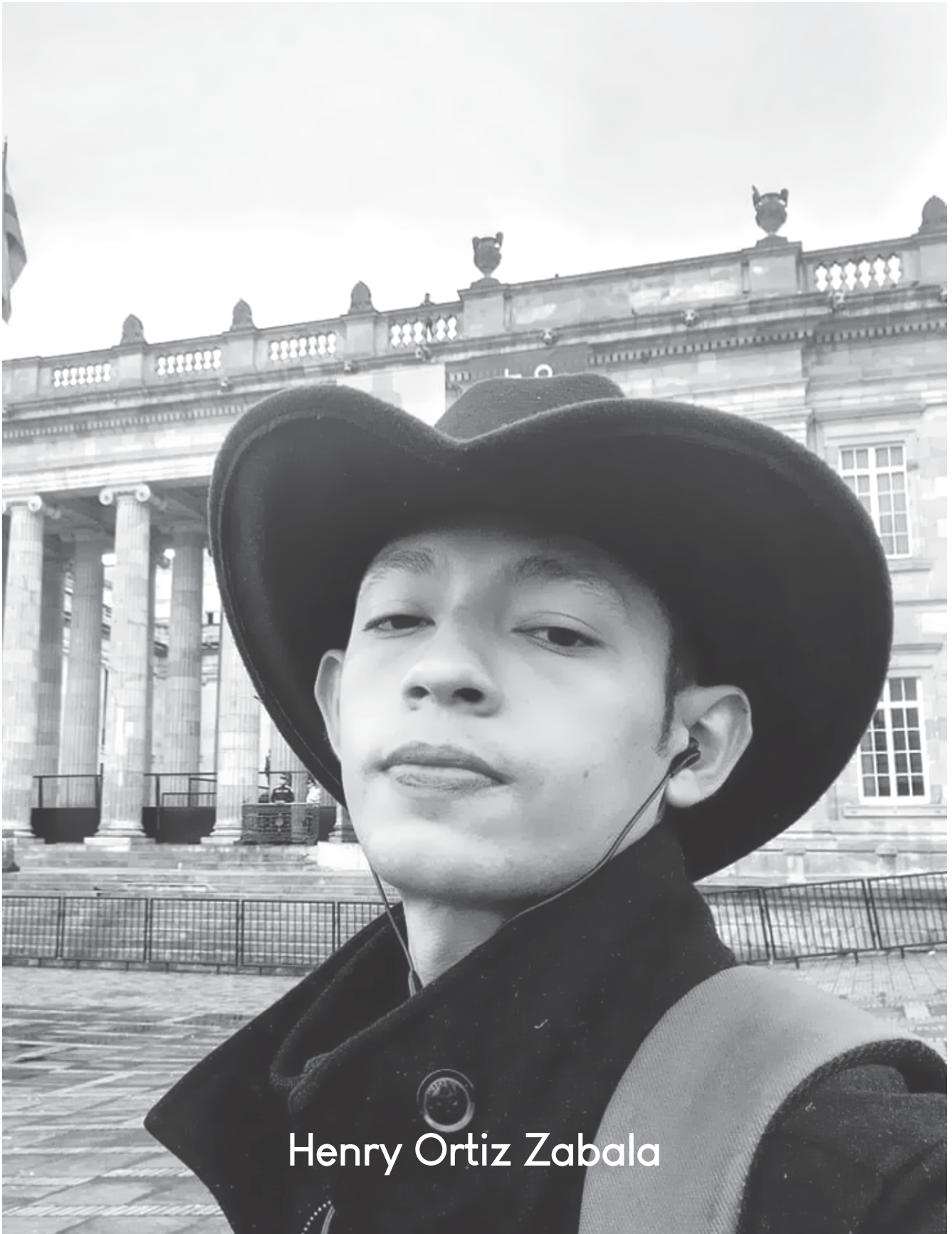
Valentina Núñez Sierra

CONFESIONES DE AYER POR LA TARDE

Y qué te parece si te digo que no te olvido
Que vives en mis adentros como todos los vidrios rotos o las espinas
Que estoy atrapado entre tu habitación y el cuarto de baño perplejo y quebradizo
Me creerías entonces Bella a las once
que amanecí frente a tus pies, aunque durmiendo muy lejos Extraviado Ebrio
Por accidente Error y fortuna En otra y siempre otro Incontenido Irrepetible
Contingente de ti Inmanente para ti Destinado hacia ti Desdeñado por ti Superado
Avivo la llama de recuerdos
que sin querer me queman las manos y las pestañas Nunca supe quedarme sin Nada
siempre he preferido la muerte lenta Enamorarme Incinerarme de a poquito
de beso en beso de abrazo en abrazo de olvido en olvido
en un silencio que calla silencios
Ecos y más ecos Patios de vientos perdidos
Tu voz perfumó la melodía de todas las brisas Y hoy no está
Se esfumó Se volvió mis noches
Sabes cómo son Insolubles Semiapagadas Alucinantes
Dónde está tu fianco o tu costado Amada mía
Necesito fiotar sobre algo Naufragar hacia la certeza
Soñar que todo lo que vivo no es un sueño Un vano sueño Efímero Diminuto sin ti.

LLEGANDO A CASA

Canciones tristes, una pila de libros y muchas personas sin rostro
Un jardín cuya maleza son sus únicas flores unas flores algún jardín
Doblo la esquina, limpio mis zapatos y meto la llave del otro lado lo mismo
Un silencio tan grande como una casa Una soledad tan amplia como ninguna sonrisa
La cola de un perro moviéndose un perro Algunos cuadros Un espejo sucio
Una nevera donde solo guardo apetito e ilusiones de francachela
Una estufa que solo sabe quemar café y cartas sin destino Un bareto y dos cigarros
La puerta que partí de la rabia me sigue mirando con temor y expectativa
La camisa con que sequé mis lagrimas sigue arrugada en el rincón Mi corazón Mio
Los envases se han juntado hasta imitar un cuerpo Un solo cuerpo El tuyo
Le prendo fuego a todo mientras me rio
No hay nada para salvar aquí adentro Excepto el perro y talvez El fuego.



Henry Ortiz Zabala

EL LOCO NOS ENLUTÓ LA FIESTA DE LA VIDA

El atardecer venía
sobre el burro viejo de Lorenzo,
cuando bajaba cargado
del Cerro,
callado y misterioso
como cuando
uno hace algo malo
y apenas lo asimila.

Siempre discreto al hablar
y selectivo a la hora
de intercambiar gestos.

Una vez lo miramos
detenidamente sin recato
y emprendió una persecución
en contra de nosotros.

A Juan le cogieron 4 puntos,
y nadie dijo nada
por ser el loco del pueblo.

Aquel carnaval fue único,
porque Lorenzo
no bajaba sobre su burro
y de repente cayó con el sol
en medio de la plaza.

Todos sollozaron,
se revolcaron
y gritaron al cielo
"El loco se nos fue".

Se fue quien pasaba
llevándose la amargura
del pueblo a las montañas
y parir por la boca
ese manojo de poemas
que lo condenaron
entre nosotros.

A-MAR

Para Andrea O.

Quise pescar para olvidar las penas
y como no pesqué nada,
mordí el anzuelo
y me pesqué yo mismo.
Me sumerjo en lamentos
que van y vienen como olas
precoces por morir en la orilla.

Fui al mar, amar.

Nadé de espaldas porque
no podía ver la inmensidad
de la diosa del agua
sin recordarte.

Y te sentí en su interior
y te lloré...

OTRO MUERTO EN COLOMBIA

Estoy mordiéndome la carne
y padeciendo la atención
que merece la sangre escurriendo
mi cuerpo,
manchando mi alma
entre la arena y el montecito.

Dame el tiro de gracia
mientras decido en qué lugar
iré a agonizar.

Vuelve mañana, tristeza,
la cita es con la perversión.

Hoy nos dijeron
que fuéramos a trabajar
y nos ocultaron que la
verdadera labor
era nuestra muerte.



Luis Ortiz Zabala

EL MAPA DE LOS ANHELOS

Vibra un color vibra el tiempo
ecos de un noble registro.

Una antigua mudez
 hoy hay burlado
un muchacho que puso arte
a la "Dama de Cemento",
rito de jazmines
recuerdos sin postigos,
las vías y un río
acunando capullos.

Un joven abraza
al mundo con su lente
capturando emociones,
un visor que congela
cien imágenes
porque sabe que otros
necesitan de sus ojos
y así
conservar la historia
en mil memorias.

Te nombraste poeta de la imagen
senderos de marrón
a verdes invaluables
como rubí,
mirar tantos recuerdos y decir
es imposible caminar sin ellos.

BLANCO Y NEGRO

Las nubes de la noche
han cubierto de piedad mis ojos.
Veo el concierto de los astros,
la luna en esplendores,
la urbe entre las sombras
y en la urbe un laberinto.
Un patio que espera con gardenias,
además,
en su momento todo estrellado.
El todo y la miseria se miran
y lloran porque saben
que una es la rosa y otra,
y otra es el polvo
que se desgarrar.

AMARILLO Y ROSA

Nunca hablé con mi papá
 de mis escritos
los leí a destiempo.
Y, sin embargo,
heredé mi amor por escribir.
Nunca hablé con mi mamá
 de la soledad y la tristeza y,
sin embargo,
tampoco sé cómo
 quitármela de encima.
Nunca hablé con mis padres
 de cosas importantes
 como el amor. Creí que
se mantenía a salvo en el silencio.
Y, sin embargo,
qué son los escritos
sino intentos de vencer soledades
de hablar a fondo
con los hijos propios o ajenos.



Eugenia Páez



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación

SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com www.facebook.com/santabarbaraed [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)
 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

