

Mariamulata

EDICIÓN 80 • EDICIÓN JULIO 2024 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Hernando Gómez Oñoro, en portada. Fotografía de Nathi Frank, Barranquilla, Atlántico.

[MUSICOLOGÍA]

El 'cachaco' que cantaba vallenato

Antonio Luis De Moya

[BIBLIOTECONOMÍA]

Sentires del valle de los carretos

Alicia Mejía Castellar

[MICRÓFONO ABIERTO]

Argemiro Martínez Angulo

Alirio Díaz Romero

Antonio Barrios Ortega

Carlos Yépez Meléndez

Dagoberto Yépez Fajardo

Gustavo Rafael Barrios Ortega

Héctor Stave Serrano

Humberto Castilla Saltarín

Jorge Barrios Serrano

Manuel Angulo Bustillo

Luis Enrique Stave Pinto

[VADEMÉCUM]

Rubén Correa,

«esencias»

Zamara Arias Rodríguez

[DESTACADO]

Hernando
Gómez Oñoro

Alfonso Avila Pérez

[EDITORIAL]

«En julio cosecha si la siembra fue bien hecha»

Fue en el mes de julio de 2015 cuando iniciamos el proceso de la revista cultural MaríaMulata, nació con una periodicidad bimensual, hoy mensual. Tiene su propio portal, www.revistamariamulata.com, donde además de presentar la edición actual, usted puede encontrar las ediciones anteriores.

Y, en este mes presentamos la publicación No.80, una portada dedicada a **Hernando Gómez Oñoro**, y a sus sesenta años de vida periodística. Y, es por esta razón que, este año se ha convertido en una exaltación a su obra. Primero, la Universidad Autónoma le brinda un reconocimiento por su trayectoria; luego, sus hijos, en EEUU, le ofrecen una fiesta vallenata –sin precedentes– en torno a su legado; días después en Barranquilla, un grupo de exalumnos, colegas y amigos –y de la mano de la Fundación Abrazos del Alma– le hace dos homenajes uno en la mañana y otro en la tarde y pese a que había un juego de la selección Colombia esto no fue impedimento para que se compartiera y se disfrutará de sus anécdotas y sabios consejos. Vale la pena leer el artículo que nuestro director le dedica al maestro en estas páginas.

Y seguimos de verso en verso y es que el pasado mes, se llevó a cabo la presentación de la primera antología poética de la Tertulia Sanjuanera, un grupo de amigos de este terruño montemariano decidieron, bajo la coordinación de Pedro Mejía, publicar el primer volumen «Sentires del Valle de los carretos». Por eso la revista comparte en la sección 'Biblioteconomía' un texto de Alicia Mejía Castellar; y, en la sección de 'Micrófono abierto', Argemiro Martínez, Alirio Díaz, Antonio Barrios, Carlos Yépez, Dagoberto Yepes, Gustavo Barrios, Héctor Stave, Humberto Castilla, Jorge Barrios, Manuel Angulo y Luis Stave, nos comparten sus décimas. Y cerrando la revista la reportera Zamara Arias nos brinda un texto sobre Rubén Correa y su exposición colectiva «esencias» que se llevará a cabo a partir del 18 de julio en el Complejo Cultural de la Antigua Aduana en Barranquilla.

Así que amigos disfruten de esta octogésima edición de MaríaMulata.



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

Maríamulata

Julio de 2024
Edición No.80 Año 10

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Candelaria Martínez
Directora de Contenido Digital

Jorge Alacevich
Yaneth Álvarez Montiel
René Burgos Burgos
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, diseño y estructura son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. **Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.**

[MUSICOLOGÍA]

El 'cachaco' que cantaba vallenato



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

Tradicionalmente los cantantes de la música vallenata han sido personas nacidas en la costa caribe, como, Poncho Zuleta, oriundo de Villanueva. Diomedes Díaz, de la Junta, Beto Zabaleta, oriundo de El Molino, Jorge Oñate, nacido en La Paz, Rafael Orozco, nacido en Becerril, y así podríamos nombrar a muchos más.

Hay un dicho popular que dice “toda regla tiene su excepción”, y esa excepción fue **Jairo Serrano Cuenca**, conocido en el mundo artístico como “el Opita de oro”, quien nació en la ciudad de Neiva, capital del departamento del Huila, aprendió a interpretar la caja, fue cantante y corista de varias agrupaciones vallenatas.

Neiva es reconocida en Colombia como la capital del bambuco, tanto es así que en el marco

de las fiestas de San Pedro en junio se realiza el reinado nacional del bambuco, y el artista más reconocido de esa región fue el médico Jorge Villamil, compositor de canciones como 'los guadales'. 'Me llevaras en ti', 'llamarada', 'espumas', y muchas más.

Jairo Serrano llegó a Bogotá a principio de los setenta, desde su natal Neiva al igual que muchas personas con el objetivo de realizar estudios universitarios y hacerse profesional, sin embargo, su amor por la música y su talento musical terminaron alejándolo de sus estudios de administración, y convirtiéndolo en un referente de la música vallenata a pesar de no haber nacido, ni vivido, en la Costa Caribe.

Este encuentro de Jairo Serrano con la música vallenata no fue casualidad, mientras realizaba sus estudios en la ciudad de Bogotá tuvo la oportunidad de conocer a los hermanos menores de Poncho y Emilianito, Héctor y Mario Zuleta Díaz, quienes ya habían conformado un conjunto vallenato y animaban fiestas y parrandas en la capital del país; Jairo Serrano aprendió a tocar la caja y la guacharaca, por lo cual se incorporó al joven grupo musical, participando también en los coros, y en algunas ocasiones le daban la oportunidad de cantar.

Gracias a su prodigiosa voz y a su tono alto, en el año 1980 Lenin

Alfonso Bueno Suarez, quien era locutor y director del programa “festival vallenato” en la emisora la Voz de Barranquilla de RCN y además se despeñaba como productor musical, lo invita a la grabación del primer 'long play' de Adaníes Díaz y Héctor Zuleta, para que hiciera los coros, destacándose en la canción Estrella fugaz de la autoría del mismo Lenin, canción que tiene un coro con un tono altísimo, apropiado para la espectacular voz de Jairo Serrano.

Lenin Bueno, conocido también como 'Leabus', tenía un gran olfato para descubrir nuevos talentos y lleva a Jairo Serrano a grabar su primer larga duración al lado de Mario Zuleta, destacándose la composición de Rosendo Romero, titulada Cobjas, y que se popularizó en la capital del país, (hoy en día dirían se hizo viral) ya que la letra de la canción iniciaba con una frase *recordarás aquella noche que allá en Chapinero, sector tradicional en Bogotá*. Por los problemas emocionales que tenía permanentemente Mario Zuleta, como depresión, y ansiedad se separaron, alcanzando a grabar un solo trabajo.

Esta separación no fue una frustración para Jairo Serrano, por el contrario, fue el inicio de una carrera de éxitos como corista, participando como primera voz en los coros de las grabaciones de las más importantes agrupaciones vallenatas, en la década

de los ochenta.

Quien no recuerda canciones como Camino largo, grabada por Diomedes Diaz y Colacho Mendoza en 1980, o temas del Binomio de Oro en 1981, como, 'Viejos anhelos', 'te seguiré queriendo', 'Felicidad y pena', y en 1982, canciones como, 'Pedazo de cielo' y 'Navidad', en las cuales Jairo Serrano aportó su voz, entre otras.

Llegar a grabar como primera voz del gran Binomio de Oro, además de ser un logro, se convirtió en un reto, ya que debía reemplazar a Juan Piña, quien hasta ese momento era el corista más importante de la música vallenata y había decidido en compañía de su hermano Carlos, dedicarse a su orquesta La revelación.

Como corista, haciendo la primera voz, nuevamente con Diomedes Diaz graba temas como 'Sin medir distancias', 'Tu cumpleaños', 'El parquecito', 'Sin ti', y muchas más.

En esa brillante carrera como corista, también grabó coros con otras agrupaciones en canciones exitosas como a fuego lento grabada por Daniel Celadón e Ismael Rudas, 'Confidente peregrino' grabada por Carlos Malo y Tavo Maestre, 'Bendita duda' grabada por Otto Serje y Rafael Ricardo, entre otras.

Como cantante el mayor éxito



nivel nacional de Jairo Serrano fue la canción 'Martha', lanzada en 1983, de la autoría del maestro Calixto Ochoa, y grabada con el acordeón del rey sabanero Felipe Paternina, nacido en Corozal, la capital del diabolín.

Es de anotar que esta canción también la grabó simultáneamente Jorge Oñate en compañía del gran Juancho Rois, sin embargo, la versión que pegó fue la grabada por Jairo Serrano y Felipe Paternina.

Las nuevas generaciones hoy en día fácilmente pueden acceder a música en plataformas como Youtube, y Spotify y les cuesta trabajo creer que un disco de acetato se pudiera "rayar" de tanto sonarlo, y eso sucedió en mi casa que escuchábamos la canción Martha a toda hora, porque tenemos una hermana con ese nombre, y de tanto repetirla el disco se "rayó". Como cantante tuvo la oportunidad de grabar con varios acordeoneros como, Mario Zuleta, Felipe Paternina, Pompy Rosado, Iván Márquez de Ayapel (Córdoba), el primer cachaco rey vallenato Beto Jamaica, entre otros.

Podemos decir que grabó canciones de los más reconocidos compositores vallenatos como, Rosendo Romero, Calixto Ochoa, Diomedes Diaz, Gustavo Gutierrez, Rafa Manjarrez, Hernando Marin, Romualdo Brito, Fabian Corrales, y muchos más.



Con el rey vallenato Beto Jamaica, grabó varias canciones del folclore huilense como, 'El huilense', 'El barcino', 'Tambores de Pacandé', 'Espumas', todas de la autoría del médico Jorge Villamil.

Tenía una voz prodigiosa, con un tono alto, pero muy afinado, que

le permitía cantar un paseo romántico, o un alegre merengue, pero lo más importante siempre fue un caballero en toda la extensión de la palabra.

Tuvo cinco hijos, pero su gran amor era su penúltima hija, Adrianita que siempre que podía la nombraba en las grabaciones.

Con el paso de los años perdió el cabello, pero nunca la voz...

El 12 de abril del año 2018, partió a hacer coros en la orquesta celestial vallenata, víctima de un agresivo tumor cerebral, y como una premonición tiempo antes había grabado la canción 'no me quiero morir'.

[BIBLIOTECONOMÍA]

Sentires del valle de los carretos



Alicia Mejía Castellar

Lic. en Filosofía y letras

La Tertulia Sanjuanera nace un cuatro de junio del 2020 en plena pandemia del coronavirus, como un medio de romper el aislamiento obligatorio que ella impuso y lograr lazos de hermandad con un grupo de sanjuaneros de la “diáspora”, como particularmente los denominamos, encabezados por Ramón Barrios Martínez “Ramolete” en Barranquilla y con la entusiasta acogida de los residentes en diferentes ciudades del país como Barranquilla, Bogotá, Cartagena, Medellín, etc., y un nutrido grupo residente en San Juan Nepomuceno; utilizando en un medio digital la aplicación de mensajería instantánea por teléfonos inteligentes en un grupo de WhatsApp, se conectaron desde tempranas horas de la mañana y se pasaba todo el día interactuando a través de multitud de mensajes.

Desde sus inicios se establecieron reglas y temáticas específicas que han originado una gran producción escrita donde los contertulios han tenido la oportunidad de mostrar sus habilidades escriturales, artísticas y literarias; así como otros han descubierto, aprendido e incursionado en la escritura literaria. Son muchos los textos que se han construido en estos casi cuatro años de la Tertulia Sanjuanera en este medio digital y por ello se ha propuesto rescatar y recopilar los más destacados con un significativo nombre: Sentires del Valle de los Carretos, como expresión de sentimientos y conocimientos del terruño. Dado el volumen y variedad de la producción escrita, por razones metodológicas se han dividido en dos capítulos: Prosa de Tertulias Inspiradoras y Versos de Tertulias Inspiradoras.

PROSA DE TERTULIAS INSPIRADORAS

Entendemos la prosa como la forma de expresión habitual oral o escrita, no sujeta a las reglas del verso. En este caso la “Prosa de Tertulias Inspiradoras” se refiere a un conjunto de textos escritos por lo general de carácter narrativo de catorce autores productos en gran parte del proceso creativo desarrollado en la Tertulia Sanjuanera.

En varios de estos relatos se rinde culto a veces de manera nostálgica a los recuerdos de la niñez y la adolescencia ya muy



SENTIRES DEL VALLE DE LOS CARRETOS

Antología Tertulia Sanjuanera

ISBN 978-628-7684-37-9

© Santa Bárbara Editores, 2024

“Cuando suceden situaciones adversas, la resiliencia nos permite transformarlas en nuestro crecimiento personal y hacer de ellas una fortaleza con el desarrollo de las habilidades del lenguaje y la extensión del pensamiento. Es aquí cuando se produce la génesis de amplias manifestaciones literarias en un pueblo del Caribe colombiano para menguar el dolor...”

Damaris Castro Ospino



© Abel Montt Alemán, 2024



© Abel Montt Alemán, 2024

lejana, en San Juan y los Montes de María, recreando costumbres, personajes, picardías y actividades productivas, entre otras; como lo son “Octubre mes de la esperanza” de Álvaro Anillo Brieva, “El escondido” de Antonio Barrios Ortega, “Recuerdos inigualables de nuestra infancia” y “La leyenda de las Tres Piedras” de Gustavo Barrios Ortega; “Relámpagos, truenos y centellas” de Luis Ramón Contreras Medina; “El bollo y la mantequilla” de Pedro Mejía Ardila, “El sacristán mayor”, “La doncella de La Popa” y “Leyenda de Semana Santa de Ricarte Contreras” y “El engaño fallido” y “Toño, El malo” de Efraín Rojas Vázquez.

También se da la oportunidad de conocer a través de la autobiografía la vida multifacética de Pedro Tapia Mejía, su amor al conocimiento, su liderazgo e incidencia en la educación y en el deporte, especialmente el béisbol en San Juan Nepomuceno. Lo mismo que la biografía de la interesante vida de “Rosa Novoa, la partera más famosa”, escrita por Pedro Mejía Ardila; Así mismo Gilberto Barrios Díaz, en su especial “Bagatela” de Ramón Barrios Martínez y “Un sanjuanero con corazón mexicano” del magistral biógrafo Víctor Castro castellar.

Así mismo identificamos narraciones de carácter anecdótico, como “Sustos en un campero a

La Haya” de Jorge Barrios Serrano, “El pereque” de la más constante integrante de la Tertulia Sanjuanera, Yolanda Díaz Angulo y “La risa, remedio infalible de Ricarte Contreras”.

Para finalizar encontramos unos relatos muy significativos, de temas variados que muestran la maestría en el arte de escribir de sus autores como: “Los cambios del pavo” de Héctor Stave, “Equipo de sonido profanado”, “Escrituras invisibles” y “Buen ortopedista” de Luis Ramón Contreras Medina; “El Parque del Centenario” de Manuel Angulo Bustillo; “Mis bagatelas, apodos de San Juan”, “Piso tres” de Ramón Barrios Martínez y El engaño fallido de Efraín Rojas Vázquez.

[MICRÓFONO ABIERTO]



Argemiro Martínez Angulo

AL PRIMO RAMIRO POTTE BARRETO

Recuerdo años juveniles de la excelente persona cariñosa y querendona también épocas pueriles. En casa de los Martínez querido de papá y mamá él no olvidará jamás fueron tiempos tan afables de momentos agradables eso no se olvidará.

AL SUERO

Que delicioso es el suero exquisito si es cremoso con ñame y yuca sabroso en comerlo yo me esmero. Si no lo como, me muero ya mi mente se imagina café con ñame de espina es un plato muy oportuno pues adorna el desayuno es un plato que fascina.

EI SABANERO

Tengo orgullo sabanero lo digo con prontitud muy buenos con altitud talentosos caballeros. Cariñosos, muy sinceros excelentes colombianos amistosos como hermanos de la costa colombiana nuestra región engalana son luz del mundo entero.



Alirio Díaz Romero

A LOS POETAS

Pueblo con mucha cultura,
insigne Diógenes Arrieta,
que con su bella faceta
se inspiraba con altura.
Amor, cariño y ternura,
escribiendo lindos versos,
grandes como el universo
con métrica van rimando,
y a su vez van alcanzando
lo divino y lo diverso.

LA GALLETA MARÍA LUISA

Se volvió ya muy famosa
todos la quieren comprar
y endulzar el paladar
con su apariencia cremosa.
Y las muchachas golosas
no pueden controlar la dieta,
deliciosa la galleta
que es llamada María Luisa,
ya nos mandan las divisas
los gringos en avioneta.

A LA MUJER EN SU DÍA

Ser estupendo y divino
eres tú bella mujer,
esa que nos da el nacer
nos ilumina el camino;
para forjar el destino
de nuestra vida futura,
ella tiene el alma pura
gran fuerza y mentalidad
tiene el don de la bondad
amor y mucha ternura.

El un ser con esplendor
que habita nuestro planeta
ella siempre está dispuesta
para brindarnos amor.
¡Oh! maravillosa fior
adornas con tu belleza
eres como una realeza
mujer, divina y hermosa
tu siempre serás la diosa
que dio la naturaleza.



NUEVE DE FEBRERO

Para comenzar el día
ahora les estoy diciendo,
que Gustavo está cumpliendo
feliz lleno de alegría.
Con familia en compañía,
así la historia relata,
presente la serenata
para aumentar la emoción,
con guitarra y acordeón
se animará la piñata.

Es el nueve de febrero
día de su nacimiento,
con todo mi sentimiento
quisiera ser el primero.
A mi hermano que lo quiero
y que Dios ha permitido,
de su mano conducido
por bendecido camino.
hoy feliz me lo imagino
cumpliendo años de nacido.

Agradezco al poderoso
por su poder infinito,
que bendiga a mi hermanito
en este su día glorioso.
Un abrazo caluroso
haciéndole gran bullicio,
el momento es muy propicio
para empezarle a cantar,
lo vengo a felicitar
celebra su natalicio.

Antonio Barrios Ortega

ENSOÑACIÓN

De Botero una escultura
con gusto te la daría,
de Neruda una poesía
que describa tu hermosura;
cual Mona Lisa pintura,
que de Da Vinci es famosa,
comparada con la diosa
Afrodita la pasión,
del jardín de la creación
eres fior la más hermosa.

Mi alma es una poesía
con un corazón fiechado,
no sé si lo habrás notado
que fuertemente latía.
Yo mismo me confundía
como niño en una fiesta,
cual inspirado poeta
dedicarte lindos versos,
de románticos confesos
como Diógenes Arrieta.

LAS FRUTAS TROPICALES

Son cultivos especiales
los que tengo en mi campiña,
mandarina, mango y piña
dulces frutas tropicales,
sembrados tradicionales
cuidados con gran esmero,
la buena cosecha espero
con paciencia sin afán,
así reparto en San Juan
toditico el año entero.

De mi Colombia querida
productos de exportación
encabezando renglón
mucha fruta apetecida.
Abundante conocida
sandía, mango, melones,
se consiguen a montones
pa' disfrutar sus ricuras
famosas son las pinturas
Botero y sus bodegones.



Carlos Yépez Meléndez

**HOMENAJE A
RAMÓN BARRIOS MARTINEZ**

Un hombre de gran talento
tiene grandes cualidades,
invito a mis amistades
para hacerle un monumento.
Creo que ha llegado el momento
por ese gran desempeño,
ríe el grande y el pequeño
con sentimientos afines
a Ramón Barrios Martínez
quiero cumplirle este sueño.

GRUPO FORMADO

El grupo ya está formado
por muchos grandes señores,
todos adultos mayores
cada uno tiene su grado.
Está el profe, el abogado
y todos con sus valores,
en San Juan de mis amores
muchos somos conocidos,
respetados y queridos
porque somos los mejores.

MADRE

Hoy es un día de placer
para ese ser más querido
que el mundo nos ha ofrecido
y que nos hizo nacer.
Nuestra madre en su quehacer
nos amamanta y nos cuida,
gracias damos por la vida
esplendorosa mujer,
estable la quiero ver
y que Dios me la bendiga.



Dagoberto Yepes Fajardo

PLEGARIA A MI DIOS

Elevo mirada al cielo
concentrado yo medito,
pidiendo a mi Dios bendito
que me llene de consuelo.
Y la frialdad como el hielo
que tiene tu corazón,
se convierta en emoción
y me ames con libertad
con gran majestuosidad
hasta turbar la razón.

Extasiado yo te miro
deleitándome en tu amor,
disfrutando del sabor
de esa boca que yo admiro.
Siempre con cada suspiro
este amor le doy sustento,
se me aleja el sufrimiento
siento la dicha completa,
convirtiéndome en poeta
lanzo mis penas al viento.

LA TRISTEZA Y LA ALEGRÍA

Es un bello sentimiento
el estado de alegría,
que nace del alma mía
en un hermoso momento.
Que me mantiene contento
esta bella sensación,
que emana del corazón
dándole brillo a mi vida,
es una pasión sentida
que nos llena de emoción.

La tristeza nos conduce
a sentirnos deprimidos,
totalmente compungidos
el ánimo se reduce.
La causa que la produce
nos arruga el corazón,
negativa situación
nadie quisiera sentirla
ni mucho menos vivirla
Dios danos tu bendición.

A CARTAGENA

Hoy yo te vine a cantar
mi ciudad amurallada,
eres la perla dorada
sacada del verde mar.
Y te quiero regalar
estos versos con el alma,
sentada bajo la palma
la bella mujer morena,
con su cuerpo de sirena
que desespera mi calma.

Tu mágico atardecer
a cualquier poeta inspira,
sonando su hermosa lira
al lado de una mujer.
Es la esencia del placer
la que a mi mente ilumina,
llega la hora vespertina
y el silencio sin premura
contemplando tu hermosura
como la de perla fina.



Gustavo Rafael Barrios Ortega

EL CELULAR

I
Esta actuación se destaca
y fue en mi forma de actuar,
que se me fue el celular
cuando iba a lavar mi hamaca;
y eso de quicio me saca
porque al cuartito de hora,
es cuando a mi oído afiora
como un peculiar sonido,
el celular se había ido
dentro de la lavadora.

II
Entonces padezco ahora
la ausencia del aparato,
pasará un largo rato
o de pronto no demora;
lo adquiero en buena hora
así lo percibo yo,
el mismo que me lo dio
de él otro voy a obtener
en altar agradecer
dámelo papito Dios.

EL PERFUME

I
Cómo clavel y jazmín
con poder embrujador,
de un aroma encantador
desde el principio hasta el fin;
cual esencia del jardín
el ambiente lo embellece,
la mujer bella enternece
con fragancia delicada,
en su cuerpo bien rociada
mis sentidos estremecen

II
La mujer muy bien asume
su belleza y su fragancia,
que se nota a la distancia
aunque no use perfume;
al hombre el fuego consume
como potro desbocado,
quiere tenerla a su lado
para estrecharla en sus brazos,
protegerla en su regazo
aunque no esté perfumado.

LA TERTULIA SANJUANERA

I
Ya se hizo la reunión
que se tenía proyectada,
en ella fue programada
convertirla en Fundación;
con poesía y con canción
en una forma sincera,
la fundación los espera
todos vengan preparados
para formar con agrado
la Tertulia Sanjuanera.

II
Compañeros en gestión
muchos de sus integrantes,
queriendo seguir adelante
formarán la Fundación;
pendiente de la ocasión
al paisano que lo quiera,
en San Juan ya nos espera
con un cariño despierto
con el corazón abierto
la Tertulia Sanjuanera.



Héctor Stave Serrano

REGLA DE ORTOGRAFIA

Se oye claro el recital
como lo dice Mambrú,
sílabas, bra, bre, bri, bro, bru,
se escriben con be labial
conocida como asnal.
El abuelo claro oía
la regla de ortografía,
dijo: Yo le explico a usted
la palabra Chevrolet
con ve chica se escribía.

MIS PELUQUEROS

Fue mi primer peluquero,
El Manco Felipe Buelvas,
que mi mente bien recuerda,
reconocido barbero;
fue antes de ser tendero.
En este recordatorio
nos llega Agustín Osorio.
Otro cortador de pelo
de la época Andrés Rodelo
finaliza el repertorio.

Esta mi memoria asume
a un peluquero bacano,
al señor Díaz Cayetano,
aunque el sentimiento abruma,
recuerdo al amigo Gume.
Otro por mi conocido,
creo del Tolima venido,
él se volvió sanjuanero,
era sastre y peluquero,
guitarrista y buen amigo.

EL MÁS ALLÁ

Cuando la persona muere,
se va para el más allá,
el recuerdo quedará,
donde este lugar fuere,
seremos distintos seres
sin la física apariencia
pero teniendo conciencia.
Ojalá asunto se diese
de alguien que se regrese,
y refiera la experiencia.



Humberto Castilla Saltarín

**LA PLAYA
EN MARBELLA**

Atardecer en Marbella
sentado en la hermosa playa
había pescador con su tarraya,
mirando una morena en toalla
con su hermosa cadera bella
ofreciendo posta dé pescao
con yuca y un patacón pisao
sus playas bañadas por el mar
un poema me hace inspirar
mirando la chica su bikini pegao.

**A CARTAGENA
DE INDIAS**

En las calles de Cartagena
camino por sus murallas.
miro a una mujer bella,
como la India Catalina
su piel brilla como arena,
como los negros esclavo
que venían del África vivo
llega a San Felipe Baraja
grandes barcos con caja
muchos esclavos cautivos.

A LA ABARCA TRES PUNTÁ

Que rico es la tres puntá
con ella voy muy cómodo
paso por charcos y lodo,
caminar mucho me gusta
para bailar cumbia y gaita,
con ellas mucho disfrutaba
para arriba abajo vacilaba
siempre con ella disfrutaba
cómoda como las andalias
cuero que nunca acaba.



Jorge Barrios Serrano

DÉCIMA A LA SEQUÍA

En el tiempo yo me ciño.
también en advertencia,
hay que tener la prudencia
con este bendito niño;
con la sequía me destiño
por altas temperaturas
pronto será la locura
cuando llegue la sequía
gritarán imamita mía!
por faltarnos agua pura.

La reacción será mundial
ya no tendremos glaciares
se secarán ríos y mares,
no habrá vida terrenal;
las potencias actúan mal,
no reversan la cuestión
poder, contaminación,
los tienen ciegos y sordos
yo creo que toman un sorbo,
de esta infame destrucción..

DÉCIMA A LA PROFESORA

Mi primera profesora,
que seño tan especial,
a nadie trataba mal,
una bella educadora;
era una dulce señora,
dama para las mujeres
era una de esos seres,
que no imponía castigo
con la verdad se los digo,
que grande fue Elisa Pérez.

La diferencia es bastante.
con el profesor Molina
tenía una regla latida
para enseñar estudiante;
nos volvía a todos picante
era el terror de toditos,
quien contestaba poquito
en la mano le pegaba
en el acto se le hinchaba
que profesor tan malito.

A DIOMEDES DÍAZ

Es el gran Diomedes Díaz
el cantante campesino
desde abajo se nos vino,
con una gran osadía;
obstáculo se oponía
en el arte musical
pero no lo cogió mal
puso paso arrollador
y brilló con gran fulgor
con rol internacional.

Al oír el chanchullito
oí notas desafinadas,
pero el canto presagiaba
de un nuevo tono bonito;
fue creciendo rapidito
ya tenía fanaticada
con su fama incontrolada
lo que componía y cantaba
a toditos nos gustaba
sus inmortales tonadas.

MIL GRACIAS TERTULIA SANJUANERA

En esta fecha especial
me he sentido bendecido,
de ustedes agradecido
con tanto elogio a raudal.
Esta tribuna virtual
donde todos como hermanos,
sin prejuicios ni desganos
pasamos buenos momentos,
y alejamos los tormentos
para mantenernos sanos.

Mucho yo les agradezco
por sus felicitaciones
que me enviaron por montones
y que tantas no merezco.
Nuevamente les ofrezco
mi más sincera amistad,
que se siente de verdad
y más con el coterráneo
sea o no contemporáneo,
pa eso no importa la edad.

Para el próximo entrante año
brindaremos sin tapujo,
del inagotable fiujo
del ñeque de un gran bangaño.
De botijuela acompaño
el licor que el Yoryi ofreció
y que Parrita añejó
por doce meses seguidos,
que a muchos deja tendidos
sin saber qué se tomó.

Décimas de todas clases,
sencilla, doble o glosada
cada una bien preparada
con melodiosos compases.
Lo dicho en sentidas frases
solo lo dice un poeta
siguiendo al pie la receta
con sus diez versos octales
que rimando dan señales,
¡métase donde se meta!



Manuel Angulo Bustillo

EL ORO O LA TERTULIA SANJUANERA

En el grupo la hermandad
vale más que todo el oro
porque en este hermoso foro
todo es confraternidad.
Mucho honramos la amistad
de respetuosa manera,
buscamos sea duradera
el Ágora que irradiará
por siempre viva estará
La Tertulia Sanjuanera.

LA PLACITA DE LOS PERROS

Llena de perros estaba
en mi pueblo esta placita
como Efraín hoy medita
cuando frente a ella pasaba.
Si una perra alborotada
por ahí se aparecía
se armaba, ¡ay mamita mía!,
la refriega entre los canes
causando miedo y desmanes
desde allí hasta Caña Fría.



Luis Enrique Stave Pinto

LOCO DE AMOR

Soy un loco que nació,
a causa de tu ternura,
y en esa suave dulzura,
este loco se envolvió.
Como pago mereció,
amarte muy locamente,
con una pasión ardiente,
producto de tus caricias,
intensas, fueron propicias,
pa' convertirme en demente.

Soy un loco recurrente,
cuando la luna se asoma,
por su brillo y por tu aroma,
mi locura es permanente.
Y como loco insistente,
mi cepo, serán tus brazos,
me amararé en tu regazo,
para sentir tu consuelo,
porque tengo como anhelo,
jamás curar mi retraso.

POR UNA ARROPILLA

Envuelto en el polvorín
y humillado de rodillas,
por coger las arropillas,
a su vida pone fin.
Una algarabía sin fin,
la ameniza el ganadero,
y ofrece al banderillero,
dinero por la faena,
pa' que juegue allá en la arena,
su bravo toro matrero.

Con cuernos como una espada,
aparece un toro bayo,
y jinetes a caballo,
anticipan su picada.
La gente grita agitada,
por la suerte del borracho,
porque el toro entre sus cachos,
lo lleva por las costillas,
por culpa de una arropilla,
que recogía el muchacho.

RESILIENCIA

Brisas de la vespertina,
has barrido los recuerdos
y has dejado los acuerdos,
del hombre con su rutina.
El sufrimiento termina,
le da paso a la inocencia,
vuelven las viejas creencias,
las mismas que nos forjaron,
con perdón se retomaron,
gracias a la resiliencia.

La paz cura la violencia,
la acurruca en su corpiño,
la adormece como al niño,
que está lleno de inocencia.
Bajo su fuerte influencia,
la vida tiene sentido,
sin dejar en el olvido,
lo que nos hizo sufrir,
y nunca más permitir,
todo aquello que ha ocurrido.

[DESTACADO]

Hernando Gómez Oñoro



Alfonso Avila Pérez

Director revistamariamulata.com

– Con esta obra, que usted hoy en día publica, al cumplir sus 60 años de vida periodística, ¿debe dejar un legado, una memoria...?

– Ni legado ni memoria. Es un 'gracias' a las personas, empresas e instituciones que durante sesenta años me dieron trabajo—. Así, corta y precisa fue su respuesta. Quizás los años de experiencia o el indudable deseo de expresar su agradecimiento, y con esa respuesta entendí que más que entrevista esta sería una charla muy normal.

Hernando Álvaro Gómez Oñoro, según reza su pila bautismal, nació en Baranoa —el corazón alegre del Atlántico, buen remoque para un municipio que tiene su posición geográfica—, comunicador social periodista y abogado, docente universitario en las universidades Autónoma

del Caribe, la Norte y la Libre. Un hombre forjado de anécdotas y que entre pecho y espalda guarda con celo intimidades de la prensa escrita y radial de los últimos años en el Caribe colombiano.

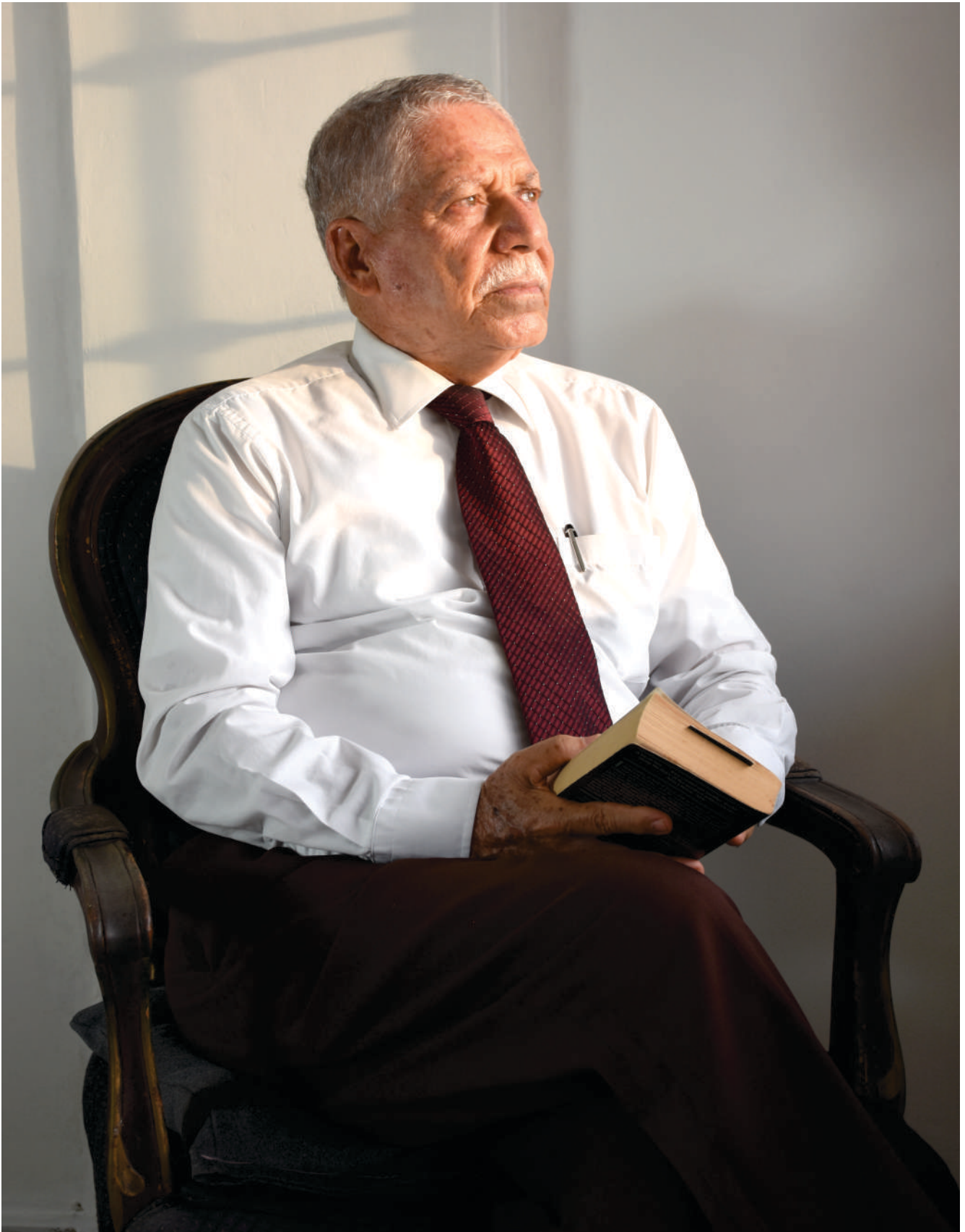
En este 2024 sus amigos, sus colegas y su familia lo han alentado a publicar sus memorias y nos ha dado la primicia, con su primer texto **HERNANDO GÓMEZ OÑORO, 60 AÑOS DE PERIODISMO**, y en la introducción de esa obra va el complemento a la respuesta a mi pregunta: «Esta no es una biografía, es la expresión de reconocimiento a todas esas personas, instituciones y empresas a las cuales me debo, orgulloso y agradecido. Me sirvió para testimoniar las innovaciones sociales en los siglos XX y XXI, donde la ciencia, el conocimiento y la tecnología han deparado cambios prodigiosos, desde la máquina de escribir y el teléfono fijo hasta el computador personal y los celulares de alta gama. Cuando yo nací nada de eso existía; hoy la virtualidad y el mundo digital, la mecánica y la automatización, la inteligencia artificial, Bill Gates y Steve Jobs, Albert Einstein y el Internet, son eventos representativos en el progreso material de la civilización...»

– Su vida como docente la inicio a muy temprana edad, que le gusta más... ¿docente o periodista?

–No hay controversia, la una le sigue a la otra un médico no deja de serlo cuando enseñe en una universidad. Son complementarios, diría yo... Enseñar y aprender son experiencias a las cuales rindo culto. Debemos coincidir en la premisa aprendo enseñando con la misma fe y el mismo entusiasmo. El periodismo es una ciencia, se va enriqueciendo todos los días. Cada día aprendo algo, y lo disfruto y trato de compartirlo. Lo digo en mi libro, es un proceso, que inició con Álvaro Cepeda Samudio, si sigo vivo en otras en seis décadas seguiré aprendiendo y enseñando, y fíjese que sigo aprendiendo con usted. Es un viaje...

Recalco que minutos antes de hacerle esa pregunta, me inquirió a que le mostrara donde hacíamos el positivo y quema de planchas para la máquina offset, lo lleve y al frente de la máquina le explique que nosotros utilizábamos impresión digital, no planchas por ende no negativos.

Sólo me quedo viendo y una risa picara le hizo recordar una anécdota sobre la prensa que existía en el Diario del Caribe, donde ocupó varios cargos y a lo cual le dedica el primer capítulo de su libro: «Fui redactor deportivo, de noticias generales y coordinador de las ediciones, labrando una carrera llena de emociones y acontecimientos de las cuales me siento orgulloso... el Diario del Caribe fue el primero en la idea del cambio en la Costa Caribe, mayor nitidez, mejores colores y agilidad en la producción... Tanto



Álvaro Cepeda Samudio como el doctor Francisco Posada de la Peña vibraban con las noticias, recuerdo las ediciones extras en el asesinato de los Kennedy, el decreto 444 mediante el cual se establecía el Comercio Exterior Colombiano, eventos estos con los cuales el Diario del Caribe sacó ediciones extraordinarias. Son muchos los recuerdos del buen trato a la Noticia por parte de estos directores».

Se sorprendió más cuando le dije: —¿va a esperar para entregarle los libros?

—La vida es una anécdota. Se aprende todos los días. Fijate que en tu imprenta aprendí muchas cosas y tengo ochenta años y he trabajado sesenta — fue su respuesta.

— Radio, prensa, ¿Cuáles es su preferida?; ¿desaparecerá la prensa investigativa y será suplida por la inmediatez de la noticia en la virtualidad?

— Dos preguntas en una. La primera: las amo a las dos, a la TV y a las redes sociales. A los libros; la segunda: La pregunta es muy difícil para mí. Los medios se están desarrollando de tal manera que no sabemos para donde va esto. La inteligencia artificial está buscando un robot que supla al ser humano. La pregunta es difícil.

— ¿Barranquilla estaría en capacidad de tercer un tercer periódico,

hoy en día?

—Muchos se han ahogado en el proceso. Incluso, Barranquilla, “Procera e inmortal”, como decía Amira de la Rosa; “no sabemos para donde va”. Va para adelante y hasta donde puede llegar, eso solo lo dirá el futuro. La bola de cristal se me quedó en el carro...

—¿Porqué publicar el reportaje a Garrincha, celebre texto de Álvaro Cepeda, quizás para ejemplo a los jóvenes?

— Gracias por la pregunta. Tiene de todo. Enseña, es un homenaje al maestro Cepeda Samudio, se publicó, especialmente en una compilación que adelantó Daniel Samper hace cuarenta años, financiado por el ministerio de cultura cuando apenas era un instituto del ministerio de educación..., su lectura vale la pena y ayuda a formara los jóvenes comunicadores y lo mejor es local, es que aquí producimos de todo.

— ¿Algún consejo a los nuevos periodistas?

— Por favor no me metas en ese lío. Que cada quien haga lo que quiere en la vida. «Quien lo vive es quien lo goza».

Su libro, al que yo le digo 'memorias' y él recalca como 'agradecimiento' se enmarca en cinco capítulos en donde escribe de todo desde sus inicios en la prensa

escrita, hasta su paso por la docencia, transitando entre radio y redes. La portada del libro y de esta edición de **María-Mulata** es tomada de un estudio fotográfico realizado por Natalli Suárez Franke conocida como “Nathi Frank”. Al revisarlo y preguntarle de muchas cosas me habla del Espectador, del Heraldo, La Libertad y de varios amigos y no entendí como llegamos a hablar de la Franja de Gaza, La Mojana y hasta de Joe Biden, indiscutiblemente el maestro, es un sabio conversador. Lástima que no toma, pues aún estaríamos charlando...

A la fecha su libro ha sido publicado en varios espacios en Barranquilla y en estados Unidos.

Sólo puedo finalizar leyendo y resaltando un párrafo de su 'obra prima':

«Lo que iniciamos como un recuerdo de los medios donde laboré; este libro ha venido evolucionando, desarrollándose como un cuerpo vivo y personas generosas fueron expresando sus ideas, sus conceptos y he aquí que lo que era un libro tradicional, erudito en un tema se ha llenado de fotografías, ilustraciones, secciones diversas, deportes, sociales, libros de amigos, el extraordinario reportaje de Álvaro Cepeda con el Mundialista Garrincha, jugador del Junior y temas diversos eminentemente periodísticos. No están todos los que deberían estar, pero si hay un material diverso...»

[VADEMÉCUM]
Rubén Correa,
«esencias»



Zamara Arias Rodríguez
Reportera gráfica

Paso a paso ha ido consolidando el camino que hace ocho años emprendió, logrando la unión de los artistas en el Colectivo artístico CorreART, buscando llenar una necesidad que el sector necesitaba, abrir el camino a nuevos artistas, a esta maravillosa iniciativa se han ido uniendo artistas de trayectoria. El colectivo Artístico Correa Art con su trabajo constante y una excelente organización enriquecen cada muestra que realiza.

El maestro **Rubén Correa**, es egresado de la Escuela Distrital de Arte (EDA), profesor de artística de las Casa distritales y gestor cultural. Inicio a la edad de 10 años modelando en plastilina para presentar sus tareas de arte y ciencia, técnica que marco el camino que seguiría en su vida el Arte. Hoy en su taller de la ciudad de Barranquilla, los pinceles, el



acrílico y el lienzo son las herramientas y soporte con los que expresa su mundo interior. Un mundo complejo, que él ha ido ampliando, no solo con sus obras, sino con el colectivo Artístico Correa Art, que durante el año están en constante actividad exponiendo en diferentes espacios de la ciudad.

La invitación es para el próximo 18 de julio, a que acompañes al Colectivo Artístico Correa ART en la apertura de la exposición artística "ESENCIAS", a partir de

las 05.30 p.m. cuando se abrirán las puertas de la Galería De La Aduana del complejo cultural Clena (Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta) espacio apetecido por los artistas, una apuesta que enriquece las actividades del Colectivo Correa Art, exponer en la galería De la Aduana es una excelente plataforma para los cada uno de los 34 artistas, noveles y de trayectoria del Caribe colombiano, exponen su naturaleza, reflexiones del camino que les habita.




SantaBárbara

revistamariamulata.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com  www.facebook.com/santabarbaraed   [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)

📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia  Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137