

ma mulata

EDICIÓN 86 • EDICIÓN ENERO 2025 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Lary Mercado Covo en portada. Fotografía de Harrison José Battle Alzate. Retoque digital, Dayana Urina, 2025.

[DESTACADO]

«Soñar despierto es el comienzo»

Entrevista a Lary Mercado Covo
Alfonso Avila Pérez

[VADEMÉCUM]

«Sé lo que tu ser quiere», una mirada...

Sayuris Narváez Rodríguez

[PANEGÍRICO]

Monseñor made in Usiacurí

Antonio Luis De Moya

[BIBLIOTECONOMÍA]

«Periodistas en verso»

Eduardo Ortega Vergara

[MICRÓFONO ABIERTO]

Andrea Guerra Peña
Marian Almeida Cujia
Víctor Hugo Durán Cobo

[EDITORIAL]

«Enero es el mes para soñar»



Billie Jean Madera García
Comité editorial

Comienza un año y, con ello, nos planteamos nuevos retos para demostrarnos que somos capaces. Al lograr cumplirlos en el — erróneamente llamado — mundo cultural (ya que la cultura abarca más de lo que podemos contemplar acá), termina siendo una hazaña; pues el trabajo de los hacedores de artes es mal pagado en muchos aspectos. Aun así, seguimos al pie del cañón, y soñando y creyendo que somos una pieza clave y pequeña en esta lucha a las que nadie nos invitó pero que aceptamos.

MaríaMulata no es la excepción en esta travesía, y por eso se continúa, con el fin de seguir visualizando la lucha de los artistas — esta es nuestra lucha —; y es en ésta, la número 86 que deseamos demostrar que no pararemos en dar la oportunidad de acompañar proyectos que comienzan o están en un proceso de reconocimiento, hasta hacerlos nuestro.

En esta ocasión, Antonio Luis De Moya abre el espacio, desglosando la vida del Obispo Dimas Antonio Acuña Jiménez (conocido de la casa editorial). Después Eduardo Santos Ortega Vergara comenta sobre la antología de los Poemas del Mar, donde se unen poetas del Atlántico y el Cesar; abriendo a su vez la sesión de micrófonos abiertos tres de los poetas de mencionada antología: Andrea Guerra Peña, Marian Almeida Cujía y Víctor Hugo Durán Cobo.

Finalizamos con Lary Mercado Covo, pero de dos maneras diferentes: la primera es la entrevista de Alfonso Ávila Pérez con ella, donde indaga su quehacer literario; la segunda manera, pero igual de importante, el prólogo de Sayuris Narváez Rodríguez, analizando la obra “Sé lo que tu ser quiere”; y nosotros seguiremos siendo los tercios en esta lucha que nadie nos invitó.

Maríamulata

Enero de 2025
Edición No.86 Año 11

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Camilo Avila Bustos
Director

Billie Jean Madera García
Diana Margarita Juliao Urrego
Alejandra Herrera Lora
Comité Editorial

Dayana Urina
Carlos Merchán Céspedes
Diseño / maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio.

Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[PANEGÍRICO]
**Monseñor
made in Usiacurí**



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

El jueves, 15 de mayo de 2024, la Santa Sede anunció que el **Papa Francisco** había nombrado al presbítero **Dimas Antonio Acuña Jiménez**, como: nuevo obispo de la Diócesis de El Banco en el departamento del Magdalena, hasta ese momento el padre Dimas (hay que aprender a decirle monseñor) se venía desempeñando como párroco de la iglesia de Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma en la ciudad de Barranquilla.

Su ordenación como obispo se realizó el día 27 de julio en la Catedral María Reina de la capital del Atlántico, ceremonia presidida por monseñor Pablo Emiro Salas, convirtiéndose el padre Dimas en el primer obispo nacido en Usiacurí y en este departamento.

El lunes 9 de agosto tomó posesión en la Catedral Nuestra Señora

de la Candelaria de la Diócesis de El Banco, acompañado por todos los sacerdotes de esa Diócesis.

La Diócesis de El Banco (la tierra de la Piragua y del maestro José Benito Barros) es sumamente extensa geográficamente, compuesta por 13 municipios del departamento del Magdalena como, El Banco, Guamal, Plato, Tenerife, Sabanas de San Ángel, Chibolo, Nueva Granada, Pijiño del Carmen, San Zenón y San Sebastian de Buenavista (el municipio con el nombre más largo en Colombia), y los municipios de Astrea y Chimichagua en el departamento del Cesar; además de corregimientos y caseríos como, Menchiquejo, Tamalamequito, Casa de Tabla, Murillo, entre otros.

Monseñor Dimas Acuña nació en el municipio de Usiacurí, conocido como «El pesebre del Atlántico» o como dice el periodista Ventura Díaz Mejía «Usiacurí, la tierra que me gusta a mí». Municipio famoso por sus callecitas empinadas, sus artesanías, la casa del poeta Julio Flórez, declarada monumento nacional, y los pozos de aguas medicinales, aunque ya casi extinguidos.

Dimas Antonio es el mayor de cinco hermanos, sus padres son don Julián Acuña Hurtado, quien se dedicaba a las labores del campo y a la venta de productos en una pequeña tienda de aba-

rrotos, y la señora Dubys Jiménez, ya fallecidos, quienes le inculcaron valores y el amor a Dios.

Sus estudios de secundaria los realizó en el tradicional colegio Francisco de Paula Santander (CODESA), en el municipio de Sabanalarga. Y en el año 1991 decide ingresar al Seminario Regional Juan XXIII que en ese momento era regentado por la comunidad Eudista, y se ordenó



MaríaMulata, en la edición No.53 de abril de 2022 le brindo un homenaje al Sacerdote Dimas Acuña. Si desea leer y descargar la edición, puedes escanear el código QR, buscar ediciones 51-60.



como sacerdote el 22 de agosto de 1998.

Cabe destacar que Usiacurí, después de Barranquilla, es el municipio del departamento del Atlántico con más sacerdotes nacidos en esa población, tal es el caso de los sacerdotes Álvaro García, Mario Escorcía, Carlos Donado, Alirio de Jesús Cantillo, Carlos Macías, Julio Márquez, y Luis Angulo Batista, entre otros.

No es fácil encontrar una persona que pueda desarrollar varias facetas en su vida, como lo es monseñor Dimas Acuña Jiménez, quien además de su trabajo con su compromiso sacerdotal, ha realizado simultáneamente diferentes actividades.

Una de sus facetas es la de escritor, ya que ha tenido la capacidad de escribir varios libros, de los cuales se destacan *La luz del mechón*, *La muerte del camión*, y *Dios no me abandona*, publicados por Santa Bárbara editores.

Apasionado por el fútbol, deporte en el que se ha desempeñado como delantero, inclusive le gustaba organizar campeonatos de fútbol en Usiacurí, admirador del guajiro Lucho Díaz, y un hincha furibundo del Junior de Barranquilla; equipo que le ha dado alegrías y desengaños.

Otra de sus facetas es su afición por el canto, especialmente esos vallenatos clásicos costumbristas, que no volverán. En el evento

de la Catedratoría del año 2019 se atrevió a versear con el cantante Sanjacintero Juan Carlos Lora. También le gustan las letras con mensajes sociales como las canciones de Facundo Cabral y Rubén Blades, tal como lo expresa en el texto *Anda, sé valiente* uno de sus primeros libros publicados.

Y no podíamos dejar de lado al Dimas pintor, ya que ha pintado varios cuadros básicamente inspirados en el amor a Dios y la naturaleza, realizando exposiciones de sus obras en el museo Julio Flórez en su natal Usiacurí y en muchos otros sitios.

Adicionalmente se ha desempeñado como formador y rector

por varios años del Seminario Mayor Juan XXIII, incidiendo positivamente en la generación de nuevos sacerdotes para nuestra arquidiócesis.

Con gran capacidad hermenéutica para interpretar las sagradas escrituras y transmitir el mensaje a sus feligreses, siempre insiste en la necesidad de leer la biblia, y la invitación a la devoción de rezar permanentemente el Santo Rosario en honor a la Santísima Virgen María.

Podemos describir a monseñor Dimas como un religioso muy estudioso de las sagradas escrituras y comprometido con su vocación sacerdotal, que sigue siendo el mismo hombre noble y humilde que algún día salió de su natal Usiacurí para servir a los demás, y aunque tímido, es muy seguro de sí mismo, carismático, y un gran líder.

«Valiente es el que cree que hoy le irá bien.
Valiente es el que vence la tristeza y el sufrimiento.» (1)

Referencias:

1. Tomado del libro *Animo. sé valiente*, escrito por Dimas Antonio Acuña Jiménez, página 150.



[BIBLIOTECONOMÍA]
«Periodistas
en verso»



Eduardo Ortega Vergara
Comunicador social - periodista

«El periodismo cultural tiene un reto importante en el actual contexto universal: convertir en un sueño plural el cultivo de las más altas manifestaciones estéticas y espirituales. Los autores presentes en esta obra ejercen un oficio vibrante, han sido capaces de relatar la realidad desde su interioridad como seres resonantes [...] En ellos aflora una permanente ondulación entre periodismo y cultura, por cuanto han entendido que los textos del periodismo cultural, han de ser ellos mismos, otra obra de arte: habrán de conmover más que convencer, seducir más que demostrar...»

Wilfrido Rodríguez Orozco,

Esta es una voz, una pluma autorizada para darnos una idea especial de lo que es esta obra

poética, periodística literaria, toda vez que quien escribe es un consumado lector y además un intelecto de las letras y su sentir idílico con la literatura.

Es agradable saber, de primera mano, cómo se evidencia una obra dentro de un contexto muy natural; dándole un valor agregado al mar y al río dentro de ese escenario poético espacial del caribe colombiano; ese Macondo mágico que aflora en la pluma de los periodistas poetas, autores de este maravilloso libro.

¿CÓMO SE CONCIBE?

Los escenarios culturales marcan una pauta importante para el encuentro de los amantes de la poesía, este género literario que convoca, con beneplácito del corazón, a probarla de manera muy exclusiva. La región Caribe y algunos escenarios nacionales nos permiten intercambiar este gusto, inclusive con poetas internacionales que llegan a degustar y aportar.

Fabio Ortiz Ribón es uno de esos amantes de la poesía que en su trasegar por estos festivales y encuentros poéticos también saca su casta como periodista y cronista consumado, se hace visible y es animador de primera mano; nos une una actividad importante, tanto él como yo, somos miembros del CNP – Colegio Nacional de Periodistas, en

su ámbito como presidente de la seccional Atlántico; y yo como miembro de la junta directiva, en mi cargo de tesorero, de la seccional Cesar.

Esta afinidad periodística y cultural nos convocó a plasmar en un compendio poético, las elegías del mar, en su caso, y del río, en el nuestro.

Los departamentos Atlántico y Cesar, en esa simbiosis de cultura y periodismo, cada uno con sus particularidades: nosotros desde el río nos bañamos con música vallenata que emana del Guatapurí, con el festival de la leyenda y la poesía que se adentra en la letra de las canciones y nos pone a cantar con devoción musical; ellos, desde el mar, no dejan naufragar sus versos y en un resumen de alegría, resaltan el carnaval como su magia alegórica de derroche, danza, música y maicena; el entorno del Rey Momo poniendo a bailar con su hechizo carnavalero.

POEMAS DEL MAR

De esta manera aflora el sentir literario, que nos permitió convocar a nuestros compañeros: Fabio Ortiz Ribón, poeta y compilador de los poemas del mar: Alfonso Ávila Pérez, Carlos Ramos Maldonado, Jorge Campo Figueroa y Hugo Castillo Mesino, son los protagonistas.

«Les confieso, dejar la vida azarosa de la noticia o, en su

momento, cambiarla por el apacible y/o sosegado ejercicio de la narración, del cuento, la novela o del poema es una decisión que toma tiempo para hacerlo realidad. Que se logre el éxito es remoto, pero hay que intentarlo una, dos, tres o las veces que sean necesarias. Es, en última, el fruto de la perseverancia. Al final ganan las letras si conquistamos ese público arisco y riguroso de la flnura literaria y es el navío que abordamos con la fe de sortear los vientos, brisas y borrascas por las que nos hemos atrevido a navegar en el universo de la creación y la intelectualidad...» este es el sentir de Fabio Ortíz Ribón.

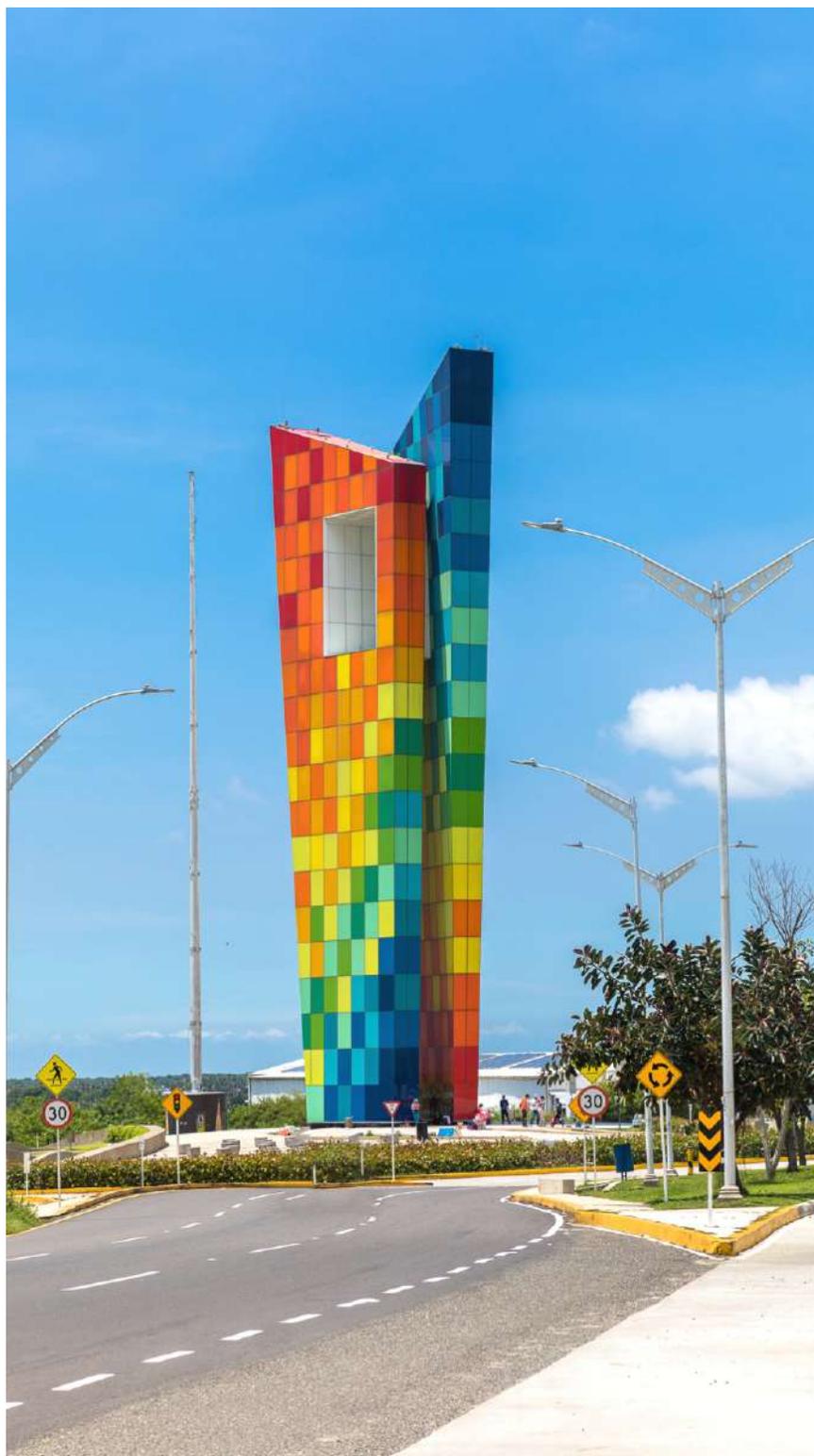
POEMAS DEL RÍO

*«Bajando desde lo alto
de la sierra,
majestuosamente viene
deslizándose hasta aquí
y cruzando montes llanos
y veredas y regando una
arrocera nos baña el Guatapurí.*

*Él nace desde la Sierra Nevada
y todas sus aguas arhuacas
se las dona al río Cesar y bajando
contra sus orillas choca
y sus aguas se van locas
se ríen de Valledupar.*

*Ese es el rey del Valle
que ruge dicen los vallenatos
cuando el cruje y si arriba le cae
un aguacero, tiemblan
los pereguétanos de miedo...»*

Esta canción 'El rey del Valle' del compositor Nicolás Maestre Martínez es la mejor carta de presentación para los poetas del



La **Ventana al mundo** es un monumento público ubicado en Barranquilla, Colombia. Fue construido a finales de 2018 para coincidir con los XXIII Juegos Centroamericanos y del Caribe de los cuales la ciudad fue anfitriona. Está emplazado en una glorieta del corredor industrial de la Circunvalar, cercana a su intersección con la Vía 40. Esta fotografía hace parte de la portada del libro POEMAS DEL MAR Y DEL RIO. LOS POEMAS DEL PERIODISTA... editado por Santa Bárbara Editores en diciembre de 2024.



El río Guatapurí, departamento del Cesar. Nace en la laguna Curigua, en la Sierra Nevada de Santa Marta, y desemboca en la margen derecha del río Cesar, cerca de Valledupar. Es el icono utilizado por los poetas del Cesar en la portada del libro POEMAS DEL MARY DEL RIO. LOS POEMAS DEL PERIODISTA... editado por Santa Bárbara Editores en diciembre de 2024.

río: Andrea Carolina Guerra Peña, Marian Moreinys Almeida Cujia, Víctor Hugo Durán Cobo y Eduardo Santos Ortega Vergara, y un reconocimiento especial In Memoriam a Guzmán Quintero Torres, nuestro inolado periodista que, manos asesinas y oscuras, le cegaron su vida, pero nunca jamás ese espíritu combativo y poético, que en este libro rescatamos con agrado.

Esta es la semblanza de este maravilloso grupo, poemas del río, que emergen de manera especial en este mundo literario y desnudan la sensibilidad de sus autores:

«Me halló la brisa, me encontró en los escombros, esos en los que renació la flor amarilla de los amantes, aquellos que llevan la

vida y la muerte...». Marian.

LOS POEMAS DEL PERIODISTA

El mar en su inmensidad/ con total amor divino/ con su fulgor cristalino/ y su bravía potestad. En tiempos de tempestad/ igual se abraza a la playa/ y su mansedumbre raya/ con los colores del amor/ sabe que su bella flor/ se abraza con la atalaya.

Brotan desde el corazón los poemas de este grupo, desde la luna talaiguera, luz divina, que brinda la posibilidad de compartir sus energías con la fuerza del amor; el olor de los desplazados: «desde esa orilla ficticia se siente el olor curtido de los desplazados que huyen de guerras de papel y

sangran por los fantasmas que no soportaron la nostalgia de los tiempos no inventados».

«Déjame pintar tus labios con sabor a miel, manifiesta el poeta, déjame sentirlos con calor y fuego. Ver tu sonrisa agraciada que hace reír. Déjame escuchar los latidos del corazón que tienen alma»

«Ahí va la poesía, cual llanto vocífera en las aguas del amor. No la sigan, poetas, dejad que se pose con su tinta que destila sal ante el congojo, con su tinta que expulsa dolor ante el desamor, con su tinta que manifiesta rechazo ante las injusticias. Con su tinta que sella en la boca del amor los versos más profundos...»

El poeta escribe su epitafio: «la noche que Virgilio naufragó a orillas del viejo faro, habitado estaba de tu furia mar, mi mar».

De la sierra trae su canto/ bajando el río Guatapurí/ su corriente y frenesí/ con armonía y con encanto. Brota de él, por lo tanto/ con el agua cristalina/ esa melodía divina/ que enaltece mi folclor/ cual primaveral fulgor/ de pureza diamantina.

Y sigue el manantial de sueños, de versos y poesías. «El tiempo es lo único que podemos perder: Me pierdo en mí, me pierdo en ti. Me pierdo en la primavera, me pierdo en los tintos de verano, me pierdo en el amor y las flores».

«Estoy dispuesto a hacerte amar de la forma más inexplicable y sublime que jamás imaginaste. Decidido estoy a cambiar el terrible recuerdo que tienes del desamor. Dispuesto estoy a viajar contigo de la mano y en el camino experimentar las sensaciones reales de la entrega. En espera estoy para hacerte olvidar el dolor y secar las lágrimas del tortuoso ayer».

Siguen las nostalgias y los encuentros de la pluma con la magia del sentir, descubriendo que el periodista mantenía una fina sintonía con el amor en cada verso que esgrime.

«El río de mi niñez ya marchito no me habla ya su fuerza se perdió; claudicó por el verano. Y en

la orilla seca, al lado de su tristeza, está el barquito de papel en donde te envíe mis recuerdos». Nostalgias.

«Llevaba en su carga un verso que declaraba mi amor igual una rosa roja de colorida emoción.

Una lágrima que dejaste cuando partiste de mí, mis recuerdos y los tuyos se confunden entre lienzos, dónde con finos colores dibujara la sonrisa que una vez me regalaras».

«El Guatapurí sereno recibió mi canto Ay, ya sé cómo corre el Guatapurí, espero que mis versos lleguen tan lejos que se disipe el día en que yo nací. Luz intermitente, equívoca filosofía, escapa de mi mente, yo solo hablo de melodías. Este sentimiento parece un son, quién lo diría, mi dolor algo le aportaría a este folclor».

Y al final, sin ser el final, nos encontramos con los poemas de Guzmán, como un homenaje sublime a su esencia de guerrero sensible, «Si por hablar nos asesinan, que el silencio no sea nuestro suicidio».

«Un verso final... después de mi vida, no sé qué encontraré; si tendré que batallar con gigantes que me hieran y mi sangre germine. No sé si encontraré la soledad o un camino interminable. Solo busco confiar en el destino que me depara después de la muerte. O mejor me quedaré en



Ortega



Guerra



Almeida



Durán



Castillo



Ortiz



Avila



Ramos



Campo

brazos de una mujer, y en cada susurro el amor será bálsamo borrando la sangre. Así, aseguraré mis pasos después de la vida».

He aquí LOS POEMAS DEL MARY DEL RÍO, LOS POEMAS DEL PERIODISTA. “Sólo Eso”.

LUNA LLENA

La luna se mece,
he vuelto a escribir,
es una madrugada
lenta y lluviosa,
justa para el acontecimiento
de dolor que se avecina.

Madrugada pensante,
aquí me tienes
debatiendo conmigo misma
las decisiones que me hacen huir
del desprecio y las mentiras.

Luna llena inalcanzable
no dejes que las nubes grises
impidan mostrarte
ante estos ojos que te buscan
para aplacar el ruido de la vida
con tu belleza.

NAUFRAGIO

Entre el mar y la sierra
se esconde la magia
envuelta en belleza natural.

Es la custodia de los pescadores
y los músicos de ríos y montañas
que convierten en minúsculo todo.

No hay pena que no
se convierta en poesía,
ningún paisaje pasa
desapercibido,
el chocar de las grandes rocas
contra el Mar Caribe
enfoca el horizonte perdido
de quienes han naufragado
en los caminos de la libertad
y buscan recuerdos
sobre la arena o el lodo.

SIN SON

El Guatapurí sereno recibió mi canto.
Ay, ya sé cómo corre el Guatapurí,
espero que mis versos lleguen tan lejos
que se disipe el día en que nací.
Luz intermitente,
equivoca filosofía,
escapa de mi mente,
solo hablo de melodías.
Este sentimiento parece un son,
quién lo diría, mi dolor algo le aportaría
a este folclor.



Andrea Guerra Peña

ME PIERDO

El tiempo es lo único
que podemos perder
me pierdo en mí
me pierdo en ti.

Me pierdo en la primavera
me pierdo
en los tintos de verano
me pierdo
en el amor y las flores.

JUGANDO

Yo sigo jugando
con el amor y las pasiones.
Sigo sorteando la vida
pensando que todo estará bien.
Que todo vendrá bien.

ÁNGELES CIEGOS

Quiero soñar
soñar en ángeles
ciegos de amor
en las historias
que se hacen realidad.

En la vida que se envuelve
en risas y entregas
abrazos a la muerte.



Marian Almeida Cujia

TARDE

Te esperé mucho tiempo,
incluso cuando no había opción,
cuando no me viste venir.
Cuando el amor fugaz
tocó tu puerta.

Te esperé en noches largas,
de ausencia y de ti.
Te esperé
con apresurada paciencia.
Te esperé
siguiendo el paso
lento del tiempo.

Te esperé
y no me arrepiento.
Te esperé,
una y mil veces,
como jamás te esperaría.

Y a pesar de tu llegada,
lenta, frágil y tardía,
el anhelo florece a diario
en mis entrañas, amada mía.

OLIMPO

Cúspide indómita,
majestuosa, escultural,
desafiante, inquebrantable.
Olimpo de savia vigorizante,
suave, cálido, infranqueable.

Dominio encumbrado
que desemboca
en plenitud onírica,
mágica extasiante.

Dulce manantial,
naturaleza innata,
savia viva, de candor,
de humanidad.

Divina escalada,
glorificante, apetecida.

Olimpo sublime,
ascenso indómito,
desafiante, victorioso.

Olimpo sublime,
perder ante ti
es el triunfo
más apetecido
de todo existir.

LO OPUESTO

Por sí desnudas tu alma
sin duda ni temor;
y si acaricias mis ganas
sin miedo al desamor.
Por si besas mis sueños
con fuego abrasador,
al penetrar en tus ojos
con tenue resplandor.

¿Será que cierno esperanza
a un cambio alentador?
Que le dé paz a mi alma,
atormentada y con dolor.
¿Y si te opones, distante,
en silencio,
con piedra en tu interior?,
Me robarías el sosiego,
esperanza e ilusión.

Por si decides lo opuesto,
lo cual perturba el corazón,
encontrarás en mi pecho
el fuego ardiente del amor.



Víctor Hugo Durán Cobo

[DESTACADO]

«Soñar despierto es el comienzo»

Entrevista a
Lary Mercado Covo



Alfonso Avila Pérez

[Comunicador Social - Periodista]

A mediados de agosto del pasado 2024, recibimos en nuestra empresa la grata visita de **Lary Mercado Covo**, una mujer con una hoja de vida brillante.

Comunicadora Social, Magíster en Comunicación de la Universidad del Norte, Comisionado asesor de la Sala de Ciencias Sociales CONACES del Ministerio de Educación Nacional. Con más de 15 años de experiencia como Asesora de comunicaciones y Jefe de Comunicaciones en el sector público, Gobernación del Atlántico, asesora de Comunicaciones en la Universidad Distrital de Barranquilla. Experta en manejo de estrate-

gias de nuevos medios digitales de comunicación. Investigadora Junior de Minciencias. Experta en elaboración y evaluación de proyectos. Autora del libro *Diseño de un Plan de Comunicación Estratégica*, publicado en España.

Actualmente es Catedrática en la Institución Universitaria de Barranquilla IUB y Universidad del Atlántico. Vinculada al Grupo de investigación en Sociedad, Educación y Desarrollo Humano-GISEDH, categorizada como investigadora Junior.

Mercado Covo nos presentó su reciente investigación, y su interés en publicarlo con nuestro sello editorial. En sus palabras, **la obra SÉ LO QUE TU SER QUIERE**: “es un libro que contiene la fórmula, paso a paso, para alcanzar el éxito. Cada capítulo tiene las instrucciones claves a realizar para lograr tu éxito y felicidad. Estos pasos incluyen hechos reales de jóvenes que los aplicaron y que son pruebas de la veracidad de la puesta en práctica. El libro además de tener testimonios y soporte teórico investigativo, te guía de una forma sencilla, mostrándote cómo trabajar para alcanzar tus objetivos”.

El libro, compilado en once capítulos cortos y de rápida lectura, pasa por un sinnúmero de casos que evidencian la practicidad de la obra, tal como se define hoy en día este proceso como “storyte-

lling” o narración de historias. Esto se debe a que, en esta práctica, elementos como la imaginación y la creatividad son indispensables, Lary de forma audaz atrapa al lector haciendo que su texto sea fácilmente devorado y dejando una grata lección de vida.

En páginas siguientes presentamos el texto que se utilizó como prólogo de la obra, escrito por la psicóloga, Sayuris Narváez Rodríguez, en sección de Vademécum.

Hoy, en este enero de 2025 y para empezar actividades, decidimos presentar a Mercado Covo en portada y compartir con ustedes la entrevista que realizamos; una forma eficaz de iniciar este periodo “activos y motivados”.

Esperamos que disfruten esta corta pero sentida entrevista y, por supuesto, la compartan con amigos y familiares.

Alfonso Avila Pérez. ¿Qué género literario te gusta más o te sientes más inclinada, y por qué?

Lary Mercado Covo. Autoayuda es mi género favorito porque podemos inspirar a otros en su crecimiento personal, contribuimos para que más personas alcancen sus metas, crean en sí mismas o encuentren un modo de salir adelante. No hay mayor satisfacción que servir. Cuando las personas que han leído mi



libro **SÉ LO QUE TU SER QUIERE** me llaman y me dicen que luego de su lectura se decidieron a entrar a la universidad para continuar una carrera que habían dejado a medias y que están trabajando en sus sueños, yo también encuentro mi realización.

A.A.P. ¿Sientes que tus obras tienen alguna influencia literaria?

L.M.C. Me gusta mucho Stephen R. Covey, Robin Norwood, Erick Ries, Robert Kiyosaki. Unos de superación personal, otros netamente de emprendimiento, pero todos de crecimiento; creo que todos han dejado huellas en mí. Además, mi estilo lleva el componente de narrativa de historias y también la base científica-teórica de soporte.

A.A.P. ¿Cómo planificas tu trabajo?, ¿realizas algún plan previo?

L.M.C. Sí. Inicialmente hago en mi mente como un mapa de temas. Luego lo llevo al escrito. Allí le agrego la narrativa de historias y experiencias exitosas. Cuando alcanzo objetivos, o lo logran alcanzar las personas con las que trabajo, me digo: esto tengo que contarlo para que más personas sepan que es posible y lo anoto y lo voy alimentando para más adelante desarrollarlo.

A.A.P. En tu opinión ¿cuál es el

mejor formato para publicar un libro?, ¿impreso, PDF, e-book, audiolibro?

L.M.C. Me gusta publicar mis libros de forma Impresa. Sí he comprado libros en Amazon.

Los escritores debemos tener mucho cuidado con las publicaciones en línea o digitales, muchas veces perdemos todos los derechos sobre ellas y otros se aprovechan de ello. Con una buena editorial como Santa Bárbara, uno tiene la garantía de la protección de sus derechos como escritor, tanto en libro físico, como en el digital. Es importante elegir editoriales de trayectoria y buenas prácticas.

A.A.P. ¿Desaparecerá el libro tradicional?

L.M.C. No, claro que no. Conozco muchos adolescentes de esta era digital, apasionados por los libros físicos. El olor del papel, el tocar las hojas y todo eso, es una pasión que se tiene que percibir con todos los sentidos.

A.A.P. ¿Qué tan conectado se siente con sus redes como canal de información de su obra y de sus posiciones políticas?

L.M.C. Uso mucho las redes para conectarme con la gente, retroalimentarnos, responder a sus inquietudes y para hacerle seguimiento a sus experiencias, esto también nos permiten un aprendizaje constante. El tema

de manifestación de la posición política para un escritor, es imposible dejarse a un lado, se manifiesta en el trasfondo de sus escritos, es parte de nuestro ser. Por mi parte, en mis libros no me gusta manifestar posiciones políticas. Seguramente en el trasfondo de los escritos se puede inferir, pero no es la finalidad.

A.A.P. Una anécdota que te marcó durante el proceso de tu libro, ¿por qué?

L.M.C. En la narrativa de las historias de vida, incluyendo algunos episodios de la mía, me faltaba algo y no sabía qué era. Algo que no me permitía darle final al libro. Y por una Diosidad llegó el último capítulo gracias a una persona que me dio una gran oportunidad profesional, con un hecho en el que Dios transformó mi vida y aquí inicia una nueva historia que, seguro, me dará muchos capítulos más para contar.

A.A.P. Envidia, es una palabra tan ligada al quehacer cultural... ¿la has sentido?, ¿la has vivido?

L.M.C. No soy una persona envidiosa. Todos tenemos la posibilidad de crear lo que soñamos, si trabajamos por ello. Lo que sí siento es admiración y tengo referentes, o mentores, que me sirven como guía o inspiración para seguir creciendo.

L.M.C. No existe envidia de la



buena o de la mala, solo existen personas que son ambiciosas, lo cual es bueno, es un sentimiento de querer crecer y por otro lado existen personas que son **codiciosas** que quieren arrebatarse a otros lo que tienen y son capaces de todo para lograrlo, son capaces de dañar a otros y así mismos. Nunca lo he sentido y Dios me guarde ello. Cada quien está en capacidad de alcanzar sus propias metas y es importante que no perdamos ese norte. Es por ello que creo fundamentalmente que los libros de autoayuda son importantes, te aportan a tu felicidad, a tu bienestar y a tu crecimiento.

A.A.P. ¿Has sentido respaldo o apoyo con tu obra y tu persona?

L.M.C. Sin lugar a duda he sentido mucho respaldo de mi familia, mis amigos y de personas que no conocía, y Dios les ha colocado en el corazón el apoyarme. Doy gracias a Dios por todo esto.

A.A.P. ¿Qué hace diferente o atractivo tu libro? ¿Por qué crees que trascenderá?

L.M.C. Mi libro tiene un método que ya probé que funciona, que despierta y sacude a la gente, les estimula el deseo de crecer y trabajar en sí mismos, les ayuda a auto valorarse y creer que pueden lograr lo que se propongan.

Aun en personas que creíamos que eran de pocas aspiraciones

y de muy baja autoestima, sin metas claras. Además, su narrativa de historias y anécdotas lo hace divertido, fácil de entender y motiva a leerlo rápidamente hasta el final. Tiene método psicológico con marco teórico y una narrativa entretenida.

A.A.P. ¿De qué no se pudo escribir en tu libro?, ¿alguna anécdota que no quisiste socializar?

L.M.C. Me habría gustado profundizar aún más en algunas historias de vida, pero sentí que podía vulnerar su intimidad y aun cuando tenía su consentimiento, no quise exponerlas.

A.A.P. ¿Qué nuevo tema te gustaría abordar?

L.M.C. Quiero hacer una mezcla de novela que tenga un trasfondo de superación personal, también estoy trabajando en un libro de emprendimiento, que es el tema que trabajo como catedrática en Unibarranquilla.

A.A.P. ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

L.M.C. Cada día escribir será más valorado, si naciste con ese don, no lo dejes morir. Trabaja en fortalecerlo y ponerlo en acción, esto te traerá satisfacciones inimaginables. Leer, leer y leer es la base del crecimiento del escritor.

A.A.P. Hoy día, te sientes una

mujer realizada desde diferentes roles, ¿cómo te defines?

L.M.C. Esta pregunta me encanta, me da la oportunidad de mostrar de corazón mi agradecimiento. Doy gracias a Dios porque he logrado realizarme en cada cosa que me he propuesto. Gracias a todos esos ángeles que Dios ha colocado en mi camino, seres humanos que me han enseñado mucho y me han dado la mano en este andar. Soy una persona feliz y la base de mi felicidad está en servir.

A.A.P. ¿Hay algo más por hacer?, o mejor, ¿algún sueño por cumplir? ¿o un deseo por desarrollar?, ¿algún talento y proyecto de vida?

L.M.C. Por supuesto que sí. No podemos dejar de tener sueños y metas, perderíamos la inspiración. Con la bendición de Dios, quiero que mis clases trasciendan del aula de la universidad a salones más grandes, quiero poder enseñar y compartir mi conocimiento en conferencias, llegar a muchos lugares donde pueda aportar a transformar vidas.

A.A.P. Y a nivel literario, ¿qué viene, ¿más publicaciones?, ¿de qué género?

L.M.C. Sí, ya estoy trabajando en más publicaciones: una novela y un libro de emprendimiento, con historia de vida de persona exitosas.

[VADEMÉCUM]
«Sé lo que tu ser quiere»,
una mirada...



Sayuris Narváez Rodríguez
[Mg. Psicóloga Clínica]

Cuando Lary – como cariñosamente le digo–, me invitó a participar de su libro “SÉ LO QUE TU SER QUIERE”, con el prólogo, me emocioné muchísimo; tanto, porque he visto cómo ella dedica su día a día a motivar a sus estudiantes e incluso, a todas las personas que tiene a su alrededor; tengo el honor de ser compañera de labores y eso me hace poder compartir a menudo y acercarme a ese ser de luz que es su esencia.

Ella me habló de su proyecto, me explicó que son vivencias propias y de sus estudiantes a lo largo de los años, pero más allá de eso, que es un libro para impactar vidas, es un libro de



El pasado jueves 21 de noviembre, en el auditorio de la institución Universitaria de Barranquilla, sede Plaza de la Paz, se llevó a cabo la presentación del libro SÉ LO QUE TU SER QUIERE de la autoría de Lary Mercado Covo.

autoayuda, de superación personal. Y, aunque este tema de “superación personal” esté bastante común, lo diferente de este libro es que nos ilustra desde lo real, experiencial: Nos demuestra que los sueños, metas y proyectos, sí se pueden cumplir, aunque existan muchas situaciones que nos desfavorezcan y nos hagan pensar que no es posible.

Desde mi experiencia, soy una fiel creyente que absolutamente todo lo que te propongas lo puedes lograr; así mismo, cuando mis pacientes acuden a psicoterapia y observo el avance de ellos, cuando me narran sus historias de vida; me ratifica que esta máxima se cumple.

Es normal y natural sentir miedo, ansiedad, temor a lo desconocido y a no poder llegar a hacer realidad tus sueños. Es aquí donde nuestra mente nos juega una mala pasada y podemos llegar a tener pensamientos irracionales que te hagan pensar que no puedes. Pero todo pensamiento irracional se debate contra una realidad esto es, lo que considero relevante del libro que aporta a la psicología y al modelo que sigo en mis sesiones de terapia, el modelo cognitivo – conductual.

SÉ LO QUE TU SER QUIERE, en 10 capítulos muestra cuales son las estrategias para alcanzar el éxito personal y profesional; cada capítulo incluye historias



de vida que son pruebas de la veracidad de la puesta en práctica de la metodología expuesta por la autora.

Este libro además de tener testimonios y soporte teórico investigativo se convierte en un consejero ameno y divertido, dado que los seres humanos nos fascinamos por las historias por naturaleza, ya que nuestro cerebro está acostumbrado a estas narrativas desde la primera infancia.

Las historias nos enganchan a nivel emocional de tal modo que aun quienes no son lectores habituales devoran estos libros; los invito a escudriñar en sus páginas y dejarse impregnar de su sabiduría...





Santa Bárbara

revistamariamulata.com

diseño + pasión = creación



e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com www.facebook.com/santabarbaraed [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)

Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310.7226137