

Mariamulata

EDICIÓN NOVIEMBRE 2025 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

Donde otros callan, ella actúa:
Alejandra Moreno Astwood,
«la voz que no se rinde
ante la violencia»

Adriana Acosta Álvarez

[VADEMÉCUM]

Orlando Fals Borda
«el padre de la sociología
en Colombia»

Alfonso Avila Pérez

[PANEGÍRICO]

«El legado de una sonrisa»

Billie Jean Madera García

[MICRÓFONO ABIERTO]

Leonardo Samuel Sánchez Algarín

Julián Giovanni Fierro Hernández

Libni González Millares

Ángel Arce Arevalo

Mariana Mateus

[BIBLIOTECONOMÍA]

Fragmentos de nada:
«la madurez de una voz
que habita el silencio»

Dulainis Vásquez Cantillo

[OPINIÓN]

Buscando a Edmundo:
una re-evolución de la consciencia

Camilo Avila Bustos

[editorial]



Alejandra Herrera Lora
Comité editorial

En esta edición especial de *MariaMulata*, publicada en el marco de la FILBAC 2025, rendimos homenaje al pensamiento vivo de **Orlando Fals Borda**, maestro de la sociología latinoamericana y sembrador del concepto sentipensante, esa unión entre la razón y el corazón que sigue latiendo en el alma del Caribe. Bajo esa premisa, reunimos obras que dialogan con su legado desde diversos lenguajes, investigación, poesía y memoria.

El artículo *Buscando a Edmundo: una re-evolución de la consciencia*, de Orlando Fals Newendyke, sobrino del Maestro, prolonga la visión falsbordiana desde la metac consciencia.

En la poética, la reseña de *Fragments de nada: la madurez de una voz que habita el silencio*, de Adriana Acosta, nos sumerge en el universo interior de Silvia Patricia Miranda, escritora que convierte el silencio en música y la herida en claridad.

El texto *El padre de la sociología en Colombia* reconstruye la trayectoria ética y humana de Fals Borda. Esa misma delicadeza atraviesa *El legado de una sonrisa*, de Billie Jean Madera García, un texto donde la despedida se convierte en gratitud y la ausencia en herencia. Allí, el autor honra la vida de su padre, Edwin “Guayacán” Madera, fundador del estadero La Troja y figura entrañable de la cultura barranquillera.

Finalmente, los poemas del Colectivo del Semillero de Creación Artística y Cultural —conformado por Natalia Rodríguez Ariza, Camilo Marín, Laura Hernández, José David Redondo, Sofía Mejía y Valentina Torres— cierran esta entrega como un coro de voces jóvenes que exploran lo cotidiano, la identidad y la esperanza. Así, esta edición de *MariaMulata* se levanta como una ofrenda coral: un puente entre el pensamiento, la emoción y la acción; entre quienes sembraron los caminos y quienes hoy los recorren con palabra viva.

Mariamulata

Noviembre de 2025
Edición No.96 Año 12

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Camilo Avila Bustos
Director

Adriana Acosta Álvarez
Coordinadora editorial

Billie Jean Madera García
Diana Margarita Juliao Urrego
Alejandra Herrera Lora
Comité Editorial

Dayana Urina
Carlos Merchán Céspedes
Diseño / maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, diseño y estructura son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio.

Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[opinión]

Buscando a Edmundo:

Una re-evolución de la consciencia



Camilo Avila Bustos
Director

En momentos de estrés y ansiedad, “Limpieza, haz limpieza” (meditación interior) es la frase que con frecuencia se le escucha decir al Dr. Orlando Fals Newendyke, médico y científico, sobrino del maestro Orlando Fals Borda, sociólogo, investigador y uno de los pensadores críticos contemporáneos más importantes de Colombia y Latinoamérica. De él heredó el interés por la investigación: aquella que no se limita a la teoría, sino que une la reflexión crítica sobre la realidad desde la conexión entre pensamiento, corazón y acción.

Su espíritu inquieto lo ha llevado, durante más de treinta años de observación, documentación y experimentación, a estudiar y practicar el sentipensamiento: un camino hacia el descubrimiento del ser, inspirado en el legado de su tío

Orlando Fals Borda. Este camino plantea una forma diferente y revolucionaria de ver la vida, a la que ha llamado “Buscando a Edmundo”, para referirse al proceso de descubrimiento del Ser Metaconsciente: el ser humano capaz de percibirse percibiendo, lo que le permite actuar con sabiduría y efectividad.

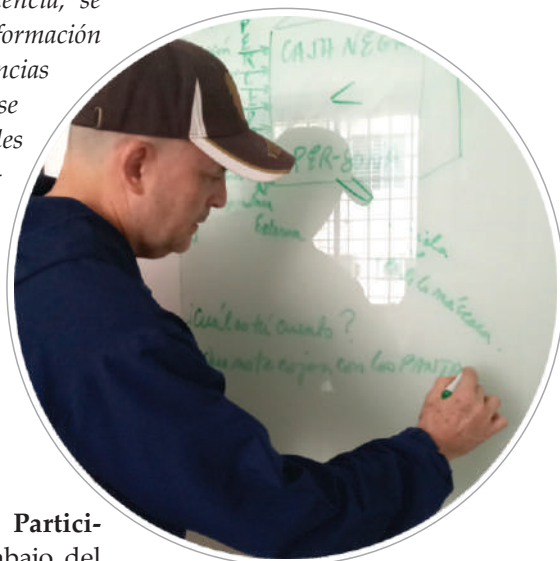
“Aquí la metaconsciencia es entendida como la capacidad de observar los propios pensamientos, emociones y reacciones, pero sin identificarse completamente con ellos (es decir, sin deseo de cambio), facilitando la cancelación de patrones personales. Esta acción liberaría al individuo de las creencias personales condicionadas que mantienen el convencionalismo, el cual no solo afecta el nivel individual, sino que también tiene implicaciones profundas a nivel colectivo. En una sociedad donde las personas actúan principalmente desde el nivel de la consciencia automática, las estructuras sociales, culturales y políticas tienden a solidificarse y perpetuarse. Sin embargo, cuando un grupo significativo de personas comienza a operar desde la metaconsciencia, se genera un potencial de transformación sistémica, donde valores, creencias y comportamientos que antes se aceptaban como incuestionables son reevaluados, o más importante aún, desaprendidos. Esto abre el espacio para la innovación, la evolución social y la reconfiguración de las relaciones individuales y sus instituciones”, afirma el Dr Orlando Fals Newendyke.

La Investigación-Acción Participativa (IAP), pilar del trabajo del

sociólogo Fals Borda, se ve reflejada en el concepto “Buscando a Edmundo”, desde el reconocimiento del conocimiento del ser interior y de cómo este afecta lo que nos rodea. Según palabras del Dr. Fals Newendyke, es una propuesta alterna al Juego del Ego, donde el nombre “Buscando a Edmundo” simboliza la búsqueda del ser interno: aquella presencia en nosotros que está más allá de la personalidad, la que observa sin juzgar y actúa desde la impersonalidad.

Por lo tanto, Buscando a Edmundo es más que una filosofía: es una invitación a una re-evolución de la consciencia.

El término combina los sentidos de revolución y evolución, pues implica desmentir lo convencional y abrirse a una nueva forma de percibir la realidad —no como algo externo, sino como reflejo del propio estado de consciencia en sintonía con “lo que es...”, es decir, lo que está ocurriendo en el presente.



Cuando el individuo se da cuenta de que se está dando cuenta, es posible —al integrar el cuerpo, la razón y el corazón— proponer la resolución de conflictos mediante soluciones ganar-ganar para todas las partes interesadas.

En palabras del propio Dr. Fals Newendyke: *“El verdadero cambio ocurre cuando acepto el estado del ser que soy como persona; cuando reconozco mis movimientos internos al darme cuenta de los movimientos que ocurren afuera; hago pausa, elijo no elegir más de lo mismo y hago limpieza (estado de meditación a través de la repetición de palabras de alta frecuencia vibracional, como lo siento, perdóname, te amo). Esta limpieza implica cancelar patrones intrapersonales y relacionales, y a la vez realizar declaraciones lumínicas que manifiesten lo que el aquí-y-ahora exige. Es una práctica que, en su sencillez, garantiza efectividad en todo quehacer.”*

En concordancia, la propuesta Buscando a Edmundo parte del reconocimiento de que cada persona vive dentro de su propia Realidad Inventada Personal; es decir, vive en una trama de pensamientos, emociones y condicionamientos que, al no observarse detenidamente —por estar ensimismada la persona en otras cosas—, generan lo que el Dr. Fals Newendyke denomina efectos indeseables hasta devastadores (EIHDes). Estos se manifiestan como problemas no técnicos: el temor y sus diversas expresiones, los monólogos internos de preocupación, los conflictos consigo mismo, con los demás, con la sociedad y con la naturaleza.

Si en este sentido aplicáramos la metodología Buscando a Edmundo, reconoceríamos el error y dejaríamos atrás ese modo de reacción automática, logrando trascender el “yo” para generar pequeñas acciones conscientes que impacten positivamente el entorno: las personas, las estructuras socioculturales y la naturaleza en todas sus formas.



Aplicación del proyecto “Buscando a Edmundo” en el mundo empresarial

La Fundación Grupo de Estudio Barranquilla adopta la filosofía edmundiana, estableciendo una alianza con la *Fundación Edmundo*, liderada por el Dr. Fals Newendyke, para promover una filosofía empresarial cuyo propósito es: *“Ser altamente efectivos en todo lo que se piensa-siente, se dice y se hace.”*

Esta efectividad colectiva —multiplicada por el número de personas dentro de una organización— se convierte en un movimiento coherente y transformador. Para alcanzarla, el Dr. Fals Newendyke propone la aplicación práctica de las tres tríadas del Novenario Edmundo:

Tríada Verde: Efectividad en las relaciones

1) Cumplir el acuerdo de cumplir acuerdos. Esta resolución enfatiza la importancia del compromiso y la responsabilidad en mantener las promesas o pactos hechos. Supone un compromiso consigo mismo y con los demás de honrar siempre la palabra dada.

2) Soy confiable. La confianza es un elemento fundamental en las relaciones humanas, profundamente ligado a la seguridad, la vulnerabilidad y la reciprocidad. Es esencial en la construcción de vínculos sociales y en la creación de comunidades.

3) Tengo claras mis intenciones. Aquí, la intención no es solo una meta o propósito, sino la orientación consciente hacia aquello que se busca manifestar.

Tríada Amarilla: Efectividad en la solución de problemas

4) Un problema a la vez. Es necesario desarrollar la habilidad de priorizar y distinguir entre lo urgente y lo importante, identificando los llamados “momentos de verdad”.

5) Los problemas técnicos se resuelven técnicamente. Se refiere a la aplicación de procedimientos o métodos específicos propios de un arte, oficio o ciencia.

6) Los problemas no técnicos no existen. Según el Dr. Fals Newen-

dyke, las diversas manifestaciones del temor y el miedo pueden resumirse en este concepto: problemas no técnicos. Cuando una persona es invadida por el miedo, está afectada por este tipo de problema.

Tríada Roja: Efectividad en el Logro

7) *¿Dónde está mi atención?* El sentipensamiento debe estar en el aquí y el ahora, no disperso en otro lugar.

8) *Limpieza:* aprender, desaprender y reaprender.

9) *Elijo hacer el deber hacer.* Esta resolución confronta la idea de que el deber restringe, mostrando que, en realidad, orienta la elección y la acción.

Con la propuesta del Dr. Orlando Fals Newendyke, evoluciona el concepto del sentipensante a través de *Buscando a Edmundo*: una invitación a descubrir qué somos realmente. En ese descubrimiento, la limpieza —entendida como meditación consciente— convierte la oscuridad en luz y la atención en presencia, recordándonos que incluso las acciones pequeñas pueden tener un gran impacto en la sociedad.

Todo lo que hagamos desde nuestra metaconciencia, puede pasar como dice un antiguo proverbio chino: “El aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo.”



EDMUNDO 
UN HOMBRE HICOTEA SENTIPENSANTE



[panegírico]

el legado de una sonrisa*



Billie Jean Madera García
Comité Editorial

Hoy te hablo desde lo humano, padre. Desde la resignación silenciosa y dolorosa de mi madre mientras colocaba “*Tú en mi vida*” de Roberto Carlos y recordaba que en algún momento te la dedicó.

Te hablo también desde la herida que deja la esperanza, esa que se entrelaza en un cuarto de la clínica —la última vez que te vi con vida—, y desde un “*cuídate mucho*” que pesó más que todos los anteriores, como si tus palabras se endeudaran con el aire; un deseo lanzado al vacío, sin certeza de que tu petición se cumpliría.

*. Edwin “Guayacán” Madera, 1957 – 2025: empresario y gestor cultural barranquillero, fundador del emblemático estadero La Troja, declarado Patrimonio Cultural y Musical de Barranquilla en 2013. Figura clave de la vida nocturna y de la difusión de la salsa en el Caribe colombiano. Su legado permanece como símbolo de alegría, identidad y resistencia cultural.



Recuerdo que después te pedí permiso para escribirte una nota: un homenaje que aspiraba, con todas mis fuerzas, a que escucharas. Tú también lo querías, porque me dijiste que debías darme el visto bueno cuando lo concluyera. Lastimosamente no tendré una respuesta tuya, y mi egoísmo tiene ahora la última decisión.

Quiero decirte, ante todos, que llegué a resentirme contigo: cuestionaba tus pasos y evitaba darlos

para no repetirlos; escapaba de tus sombras para ver crecer la mía. Era tan difícil decir mi nombre sin que tu imagen fuera un referente.

En la adolescencia, la pasión y la furia me cegaban; llegué a verte como el antagonista de mi existencia. Tal vez por eso decidí, como torpe rebeldía, no aprender a bailar salsa y vestir con ropa oscura —cuando tus camisas fueron origen de todos los matices del Caribe—, o que, en su momento, oculta-



ra la risa que me legaste.

Pero el tiempo pasa, y con él uno va entendiendo el peso de la vida y las responsabilidades. Hallé en ti no a un villano de mi historia, sino a una víctima de la suya: de la ausencia de un padre cuyo nombre nunca supe, y de la ayuda constante a tu madre, a quien fuiste soporte. Te convertiste en adulto sin poder disfrutarte como niño. El trabajo por un futuro que parecía imposible te dio el talante para creer que, más allá de lo imposible, estaba el Dios al que tanto recurrías y que nunca te falló.

Para sumar gloria, multiplicaste esfuerzo. Toda flor que nació a tu paso se roció con el sudor y las lágrimas de tu camino. No entendías de peros; no tenías nada que perder, pero sí tanto por conseguir. Aprovechaste cada latido de tu vida para convertirte en lo que lograste ser: un ejemplo de constancia y lucha, un muro inquebrantable en su tiempo, una sonrisa agradecida y un humano con defectos

que intentaba ser el mejor padre.

Poco a poco entendí eso: que intentabas llenar los vacíos que en tu infancia te dolían, y que por eso luchabas, por darnos el pan que tú no probaste. Fuimos varios hijos, y aceptaste tus responsabilidades hasta lograrlas.

Por eso, una vez te dije que uno madura no cuando perdona a sus padres, sino cuando logra comprenderlos; cuando entiende que también son niños que intentan hacer lo mejor. Y es ahí donde llega el verdadero perdón, donde, más que a ti, perdonaba mi rabia, para así poder soltarte.

En mis venas me pulsabas con tu ejemplo. Me heredaste tu historia y dejaste en Barranquilla tu alegría. Por eso ahora te lloran, porque a nadie le encaja tu sonrisa: ni a ellos, ni a tus hijos, ni a mí. Solo encajamos esta tristeza: la explosión de colores de tus ropas, que hoy se sienten grises; los parlantes que ya

no serán eco de tu voz, cuando entre sonrisas y palurdadas eras el mejor anfitrión; la estela de perfumes cálidos que dejabas a tu paso. También encajamos en tu gusto particular por ponerle nombre de canciones a gran parte de tus hijos, y en mis bromas sobre hacer un disco con nosotros, con Adriana Lucía —mi querida hermana— cantando el LP paternal. Y en mis risas cuando te decía que menos mal me pusiste Billie Jean, aunque fuera nombre de mujer, y que descartaras la salsa en esos momentos, porque no me imaginaba llamarme Pedro Navaja o Juanito Alimaña.

Encajamos, padre, en eso que te llevas: en el recuerdo constante que quisiéramos que se repitiera, para decir que esto es un mal sueño; que el carnaval de los fines de semana sigue contigo, en este templo que es a tu imagen y semejanza.

Donde supiste hacer de la salsa y la fiesta tu profesión; donde soñaste, en una esquina oscura y vacía, un legado de regocijo y sonos.

[micrófono abierto]

La poesía en la Sergio

Semillero de Creación Artística y Cultural



Meylin Ortiz Torres
Directora de Investigación
U.Sergio Arboleda, Barranquilla

El **Semillero de Creación Artística y Cultural** de la Universidad Sergio Arboleda, sede Barranquilla, se ha consolidado como un espacio vital para fomentar la sensibilidad estética, el pensamiento crítico y la expresión creativa de nuestros estudiantes.

Por medio de recitales de poesía, lectura en voz alta, talleres de escritura creativa y encuentros literarios. En este espacio académico y cultural se han forjado los talentos sergistas permitiendo el fortalecimiento de la identidad cultural de nuestra comunidad universitaria.

Durante el periodo 2021 - 2025, se han realizado recitales en los cuales se han reunido voces jóvenes en torno a la palabra poética, logrando

una participación significativa de estudiantes de diferentes programas académicos. Estos espacios no solo han servido para compartir poesía, sino también para construir comunidad, exaltar la diversidad y promover la competencia lecto escritora.

Este documento reúne los textos presentados en dichos recitales, así como los perfiles de algunos de sus protagonistas, reflejando el compromiso institucional con la promoción del arte y la cultura.

Los participantes:

Leonardo Samuel Sánchez Algarín (Barranquilla, 2005). Poeta ganador del recital “*Versos al Vuelo*”, celebrado el 8 de mayo de 2025 en el Ecoparque Ciénaga de Mallorquín y organizado por la Universidad Sergio Arboleda y la Alcaldía de Barranquilla. Estudiante de Diseño Digital y explorador de lenguajes. Su acercamiento a la poesía nace de un impulso intuitivo: escribir para descubrir, más que para explicar. Desde su experiencia en el diseño, la música y la fotografía, entiende que la forma también puede ser emoción, y que toda imagen —visual o verbal— guarda un pulso humano. Su obra busca capturar la fragilidad del tiempo y la intensidad de la conexión entre las personas, con una voz sensorial y confesional que explora la ternura, la pérdida y la memoria. Influido por la literatura japonesa contemporánea y por la atmósfera introspectiva de la música indie, su poesía se mueve entre lo visual y lo emocional, lo efímero y lo eterno.

Julián Giovanny Fierro Hernández es un joven Ibaguereño que vive en la ciudad de Barranquilla apasionado por las letras, la investigación y la gestión del talento humano. Estudiante de Administración de Empresas en la Universidad Sergio Arboleda, combina su formación académica con un profundo interés por la literatura, la poesía y la reflexión social.

Libni Gonzalez Millares actualmente es estudiante de Derecho de décimo semestre con un sólido conocimiento en análisis y comprensión jurídica, su precisión y dominio del lenguaje, perfeccionados a través de la escritura de poesía romántica, dice que le permiten abordar casos con una perspectiva detallada y un enfoque comunicativo excepcional. Monitorea el semillero de Creación Artística y Cultural de la Universidad Sergio Arboleda sede Barranquilla.

Ángel Arce Arevalo. Graduado del Semillero de Creación Artística y Cultural de la Universidad Sergio Arboleda sede Barranquilla. Estudiante de noveno semestre de la Escuela de Derecho de la Universidad Sergio Arboleda sede Barranquilla.

Mariana Mateus. Estudiante de tercer semestre de la Escuela de Derecho. Actualmente estudiante vinculada al semillero de creación artística y cultural, se considera una persona multifacética y le gusta explorar distintas formas de expresión, convirtiendo la curiosidad en inspiración para conectar.

POR SI DEBO OLVIDAR

Sentado frente al papel en blanco,
habiendo leído tus buenas noches,
me río ante la impotencia.
Aún no sé qué haré con todo aquello que jamás haremos.
Aún no sé qué anotaré en los espacios vacíos de mi agenda para el tiempo que no tenemos.
Dejo el lápiz a un lado y la habitación se inunda del solitario zumbido de la nada.
Después de todo, quizás sí está mal que los sueños se cumplan así de fácil.
De nada me sirve decorar el silencio con tu voz.
Como sirena, me llamas a las profundidades,
y yo terminaré con el cráneo roto de intentar un clavado en los adoquines de mi habitación.
Si fuera asunto de voluntad, si fuera un mero asunto de espera...
pero cada noche me enfrento a la incertidumbre.
Me veo en la obligación de plantarle cara al hambre,
un hambre de la cual no puedo escapar,
un hambre que se llama tú.
El bien de mis días, tú.
Lo que me falta en mis días, tú.
Porque tu piel es solo un trozo de terciopelo que ondea en la brisa,
una caricia, si se quiere.
Tus besos, como gotas de lluvia que se presionan a la piel y se escurren como lágrimas.
Tu lengua, un grato olvido que no me permite recordar.
Tu voz, una canción que jamás voy a poder reproducir.
Y, finalmente, el testamento de que el amor no se piensa, se asume.
Y me pregunto entonces: ¿qué hago yo con el silencio?
¿Qué hago yo con el escozor de mis heridas que se bombean con mi corazón, que por ti late?
¿Qué hago yo con la noción del jamás?
¿Qué alquimia puedo hacer para que se vuelva un “por siempre”?
Porque aún ahora, que tengo tu fantasma siempre presente y el tic tac junto a él,
si necesítandote a mi lado, me sigo preguntando
qué haremos con todas aquellas cosas que nunca haremos,
de las que nunca tendremos el tiempo para hacer,
de las que nunca tendremos la intimidad suficiente para hacer.
Y entiendo que otras voces te llamen,
y entiendo que el viento soplando entre tus alas te llame a volar lejos.
Sabré entender si algún día despierto y quizás tú te olvides de mí,
cuando descubras que hay un mundo más grande allá afuera.
Pero mientras eso ocurre,
repito que me amas lo suficiente para llenar un vial de anestesia,
para que abandonar este bonito sueño no duela como mil demonios.
Y yo, en la vigilia, con el corazón partido y un brutal silencio,
diré tu nombre a forma de susurro,
sin saber quién fuiste, pero sabiendo que fuiste importante.
Y, débil, veré cómo ponerme en pie de nuevo,
a ver si te encuentro en algún otro lugar.



**Leonardo Samuel
Sánchez Algarín**

MELANCOLÍA

Melancolía que me abraza y me acompaña.
Melancolía que me me acepta y me niega.
Melancolía que me dispersa y me ciega.
Melancolía que permanece y perdura.
Melancolía que me observa y se aleja.
Melancolía que me grita y me humilla.
Melancolía que me besa y me deja.
Melancolía sin salida.
Melancolía sin vida.
Melancolía.

SOLO UNA COSA TE PIDO

No me pidas que deje de respirar, si cuando lo hago, lo hago por ti.
No me pidas que deje de correr, si cuando corro, lo hago por ir tras de ti.
No me pidas que me deje de quejar, si cada vez que pienso en ti, el dolor se intensifica.
No me pidas que deje de mirar al cielo, si cuando lo hago, la brisa trae tu aroma, me acaricia y roza mis mejillas.
No me pidas que deje de estirar mi mano, si lo único que quiero es alcanzar la tuya.
No me pidas que deje de pensar en ti, si eso es lo único que hago durante todo el día.
No me pidas que te deje ir, cuando aún no aprendo a vivir sin ti.
Solo pídemme una cosa y juro que la cumpliré:
¡Quédate conmigo!



**Julián Giovanny
Fierro Hernández**

PERDONAR ES RECORDAR SIN DOLOR

Te enfrascas tanto en un pasado
donde ya no eres el protagonista de esa historia.
Historia que ha transcendido
y donde cada fragmento tuyo
siempre buscó una excusa para sacarme de ahí,
de tu vida.

En mi vida siempre fuiste el protagonista,
y cada enigma de ti,
me enamoró de la manera más genuina,
así como Van Gogh a la noche estrellada
y cada conjetura de tu deslumbrante ser
vivirá siempre en mí,
así como sus obras en él.

No te enfrasques en aquel pasado
donde ya no perteneces,
busca tu propio destino,
crea cada fragmento de tu maravilloso ser
y no dejes que el destino
sea quien escriba tu historia...

UN AMOR SIN PRETEXTOS

El enigmático esplendor de tu
belleza suele ser tan radiante y
carismático como tu sonrisa.

Iluminas cada parte de mi inaudito ser
porque solo tú
irradias fulgor en cada fragmento
de este bello poema.

Tu enigmático cabello es como la aurora boreal,
deslumbra con solo verlo de lejos
y hace de tu figura el alba perfecta de mis días.

Nunca tuve intención de amarte
pero al mirar tus ojos me desvistieron el alma
y lo único que sé es que te quiero más allá de lo físico,
más allá de las caricias y tus dulces besos sabor a miel,
te quiero por ser auténtico.

Solo mirando hacia el amanecer
te imagino a mi lado
como el aroma del café por la mañana
y sólo pienso en no despertar de este preciso sueño
que me atrapa todas las noches para volverte a ver.



**Libni Gonzalez
Millares**

LA VIDA

Un hombre es esclavo de sus errores,
un niño necesita crianza para evitarlos.

Una madre necesita un esposo que la valore,
los jóvenes necesitamos amar lo que hacemos.

Olvidarnos de la violencia,
y ser tolerantes,
un mundo en el que seamos unidos
a pesar de ser ignorantes.

Donde no importen razas ni ideologías,
donde las nuevas generaciones
aprendan de geografía y ciencias,
y no de armas.

Donde todos tengamos salud mental,
aunque sea inevitable que algunos mueran.

Un mundo donde la compasión y el amor
sean los valores que nos guíen.

Un llamado a la reflexión y al cambio,
a valorar la vida y la humanidad.

Un mundo mejor es posible,
si trabajamos juntos por él.



Angel Arce Arevalo

SU AMOR

Mujer hermosa,
a tus pies me tienes,
con un amor que supera cualquier medida,
diez veces más de lo que puedas sentir por mí,
mi corazón late solo por ti.

Cada minuto que no estás es un caos total,
como una torre que se derrumba sin control.

Te doy todo lo que quieras,
todo lo que mereces,
y juro amarte con un amor real
y eterno que crece.

Dios es testigo de la bendición que eres,
la mejor que me ha dado en esta vida que vivimos.

En mi vida he tenido amores,
pero tú eres la única,
la que ha llegado en mi mejor momento,
la que ilumina.

Ver una foto tuya es como ver un monumento,
un símbolo de perfección que me deja sin aliento.

Yo puedo tener talento,
pero tu belleza es única,
me detiene el tiempo,
me hace sentir vivo.

Un beso tuyo es el sueño del que no quiero despertar,
el momento perfecto que siempre voy a recordar.

Te amo, mujer hermosa,
con todo mi ser,
prometo amarte siempre,
sin importar lo que pase.

LA SOCIEDAD QUE NO INCÓMODA

Ya nada nos incomoda.
Vivimos en un mundo plano,
sin matices,
copiando tendencias
y temiendo crear algo atípico.

Somos el reflejo desalmado
de una sociedad superficial,
que se va olvidando de su ser.

¿Acaso ya no somos originales?
¿O será que la certeza
de la profundidad humana
fue solo un tema de ayer?

De todos modos,
pensar como todos
no suena ni tan malo...
¿o sí?

Qué más da,
Si al final,
terminaremos subsistiendo
como una sociedad homogénea,
inauténtica y sin criterio propio.

¿No suena encantador?

O ya te aburríste
de pensar igual que otro.

LA MANZANA EN LA VITRINA

Los días van pasando
y el tiempo acelerando.

Lo que hiciste en vida
no quedará en vano,
agradece el presente
y abre la mente
a lo que viene.

Mientras tanto,
cuida a tu gente,
que como la manzana
que se deshace en la vitrina,
así sucede con la vida:
tan efímera.

JUGLARES DEL OCASO

Ay, juglares misteriosos
que salen a la hora del ocaso,
no se sabe de dónde vienen
ni hacia dónde marcan su acaso.

Van de pueblo en pueblo,
cantando historias de antaño,
contando memorias
del viejo Caribe,
explorando su pasado.

Sus verdaderos nombres
nadie los conoce,
pero sus voces
inconfundibles son.

Basta una gaita
para que todos se hipnoticen,
y al llegar el Alba,
sus cantos se disipen.

Se van sin dejar rastro,
dejando al pueblo encantado.

Así sucede,
en cada rincón del Caribe,
donde el ocaso solo conoce
lo que el juglar percibe.



Mariana Mateus

[vademécum]

Orlando Fals Borda

el padre de la sociología
en Colombia



Alfonso Avila Pérez
Director Santa Bárbara Editores

Orlando Fals Borda nació en la ciudad de Barranquilla en 1925. Sociólogo, educador, investigador y político de excepcional trayectoria. Estudió Literatura Inglesa e Historia en la Universidad de Dubuque (Estados Unidos), donde se graduó en 1947. Realizó una maestría en Sociología en la Universidad de Minnesota y un doctorado en Sociología Latinoamericana en la Universidad de la Florida en 1955.

A su regreso a Colombia fundó el primer Departamento de Sociología en la Universidad Nacional, desde donde promovió una visión crítica, comprometida y profundamente transformadora de las ciencias sociales. En esta iniciativa contó con el apoyo del sacerdote *Camilo Torres Restrepo* (1929-1966) y *Eduardo Umaña Luna* (1923-2008).

Fals Borda es ampliamente reconocido por su desarrollo y aplicación del enfoque de la **Investigación-Acción Participativa (IAP)**, una metodología que rompe con los modelos tradicionales de investigación y sitúa al pueblo como sujeto activo del conocimiento. Su trabajo contribuyó de manera decisiva a transformar las relaciones entre academia, comunidad y Estado, dando lugar a nuevas formas de producción de saber y de empoderamiento social.

Para Fals Borda, las comunidades no son el objeto de la investigación, sino sujetos activos que investigan, reflexionan y proponen soluciones a sus problemas.

En palabras de Fals Borda, en la Investigación - Acción Participativa “el pueblo es fuente de sabiduría”: *“En la investigación-acción es fundamental conocer y apreciar el papel que juega la sabiduría popular, el sentido común y la cultura del pueblo, para obtener y crear conocimientos científicos, por una parte; y reconocer el papel de los partidos y otros organismos políticos o gremiales, como contralores y receptores del trabajo investigativo, y como protagonistas históricos, por otra”*.

En el ámbito político, fue miembro destacado de la **Asamblea Nacional Constituyente de 1991**, donde dejó una huella importante en la formulación de una Constitución pluralista, democrática y centrada en los derechos fundamentales, especialmente de las poblaciones históricamente excluidas y vulnerables.

El pensamiento de Fals Borda ha influido en generaciones de investigadores, educadores, líderes sociales y movimientos populares, tanto en Colombia como en América Latina y el mundo. Su obra ética, política y metodológica representa una de las contribuciones más valiosas al pensamiento crítico latinoamericano. Durante su vida, acompañó a líderes rurales, pescadores y campesinos; y en sus travesías escuchó sus luchas, dejando por escrito la riqueza de los saberes populares de la Colombia profunda. Vale la pena que fue cofundador de la revista *Alternativa* (1974).

El pensamiento sentipensante

En su caminar investigativo, Fals Borda identificó en las comunidades la combinación de la razón con el sentimiento, a la que llamó **sentipensamiento**. De manera metafórica, definió al “*hombre hicoatea sentipensante*”, refiriéndose a cómo, en la cultura ribereña, el ser humano lucha por sobrevivir frente a las amenazas del capitalismo: se encierra en su caparazón para resistir, mientras siente y piensa, para luego salir como un ser sentipensante que une corazón y cabeza, acción y pensamiento. En sus vivencias con los pescadores del San Jorge identificó la **cultura anfibia**, donde el pescador es hábil en la administración de los recursos naturales, viviendo de manera sentipensante.

Para Fals Borda, la producción de conocimiento no podía hacerse desde un escritorio; era necesario hacerlo desde la realidad cotidiana de los pueblos. De allí la importan-

cia de sumergirse en la vida de las comunidades: sentir con ellas para poder pensar con ellas.

Promotor de las Juntas de Acción Comunal

Orlando Fals Borda tuvo una relación clave e histórica con el desarrollo de las **Juntas de Acción Comunal (JAC)** en Colombia, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX.

Hace 66 años, el profesor Fals Borda y una comunidad de aproximadamente 80 campesinos de la vereda *El Saucío*, en *Chocontá* (Cundinamarca), demostraron que la cooperación, la organización, la autogestión y la combinación de sabiduría popular y académica son indispensables para impulsar el desarrollo comunitario participativo y democrático. Esa experiencia, que él ilustró y documentó al detalle, sigue siendo un referente para las cerca de 45.000 Juntas de Acción Comunal que existen en el país. De este trabajo inmersivo con los campesinos surgieron sus dos primeros libros: *El hombre y la tierra en Boyacá* (1957) y *Campesinos de los Andes: Estudio sociológico del Saucío* (1961).

Aunque no fue el creador directo de las JAC —estas nacieron formalmente por impulso del gobierno de Alberto Lleras Camargo en 1958—, Fals Borda fue uno de sus principales pensadores, promotores y defensores. Para él, las JAC eran espacios de organización autónoma, nacidos desde las comunidades, con potencial para transformar las relaciones sociales, promover la

participación ciudadana y resolver problemas locales con iniciativas propias.

Si bien las Juntas de Acción Comunal fueron creadas formalmente a finales de la década de 1950, su expansión, fortalecimiento y legitimación como formas auténticas de organización comunitaria fueron profundamente influenciadas por el pensamiento y la acción de Orlando Fals Borda. Desde su visión de una sociología comprometida con las realidades del pueblo, defendió a las JAC como herramientas esenciales para la participación democrática, la planeación local y el desarrollo con sentido comunitario.

A través de su propuesta de Investigación-Acción Participativa, promovió el trabajo conjunto entre investigadores, líderes comunitarios y organizaciones de base, destacando el valor del saber popular y del protagonismo ciudadano en la transformación social. En este marco, las Juntas de Acción Comunal se convirtieron en actores centrales de los procesos investigativos, organizativos y de construcción de poder desde lo local.

Sus investigaciones sobre el campesinado, los pueblos afrodescendientes y los sectores marginados de la sociedad colombiana le brindaron una comprensión profunda de las desigualdades del país, lo que lo motivó a formular propuestas concretas en favor de la equidad, la participación y la redistribución del poder. En diversas regiones, especialmente en la Costa Cari-

be, Fals Borda acompañó procesos sociales y comunitarios impulsados desde las JAC, visibilizando su capacidad para resolver problemas colectivos, generar propuestas de desarrollo y actuar como interlocutores legítimos ante el Estado. Vale la pena destacar que en estas gestas participaron varios sociólogos entre ellos destacar a *Abel Avila* (1939 - 2005) y *Víctor Negrete Barrera*.

Reconocer el papel que jugó Orlando Fals Borda en el fortalecimiento del movimiento comunal colombiano no solo es un acto de justicia histórica, sino también una oportunidad para revitalizar el espíritu de participación, autonomía y organización social que él promovió con tanto empeño. Su obra es un faro para quienes luchan por un país más equitativo, participativo y consciente de su diversidad.

Hoy más que nunca, en un país que sigue enfrentando profundas desigualdades sociales y desafíos para construir una democracia plena, el pensamiento de **Orlando Fals Borda** nos recuerda que la transformación real nace desde abajo: desde la organización de las comunidades, desde el diálogo entre saberes y desde el compromiso ético de poner el conocimiento al servicio de quienes más lo necesitan. Su legado no es solo una herencia académica, sino una invitación permanente a construir una sociedad más justa, participativa y sentipensante. Como él mismo afirmaba con convicción: *“No se puede ser científico del pueblo sin ser también militante de sus causas.”*

[destacado]

Donde otros callan, ella actúa: **Alejandra Moreno Astwood** «la voz que no se rinde ante la violencia»



Adriana Acosta Álvarez
Comité Editorial

La mañana brillaba con un sol temprano sobre Barranquilla, mientras la diputada *Alejandra Moreno Astwood* atravesaba los pasillos de la Asamblea Departamental del Atlántico con la firmeza de quien sabe que lucha por algo más grande que su propia curul. Era un jueves decisivo: se estudiaría el Plan de Desarrollo Departamental 2024 – 2027.

Su preocupación era clara: el documento presentado por el Gobierno carecía de enfoque de género y evidenciaba una escasa asignación presupuestal para la protección, autonomía económica y defensa de los derechos de las mujeres.

Su voz se alzó fuerte ante las críticas, pero con argumentos y convicción logró que el tema se convirtiera en punto de estudio dentro del

recinto. Gracias a su intervención, el plan incorporó un capítulo dedicado a la equidad de género, fortaleciendo las acciones transversales del gobierno departamental hacia esta población. Aquella mañana, representantes de diversos colectivos de mujeres que asistieron a la sesión reconocieron que tenían una voz firme y clara que las representaba, sin distingos de partidos ni ideologías.

Desde su llegada al cargo, la diputada Moreno ha marcado un estilo distinto: escuchar, preguntar, investigar y romper el silencio. Habla con datos y con realismo, demostrando que llegó a trabajar desde una lucha permanente por la equidad de género, la salud y la educación pública, entre otros temas de interés ciudadano.

Una Diputada que denuncia

En el caso de la Salud pública, fue la Diputada que denunció la crisis hospitalaria y solicitó la intervención de la Superintendencia de Salud, para que se les pagaran a los trabajadores, se mejorara en la atención de los pacientes y se garantizara el servicio sin detrimento al patrimonio público. Con la intervención de la Super salud que solicitó la Diputada Moreno, se logró el cierre de dos de los contratos que más afectaban las finanzas de la prestación en salud, como era el de servicios farmacéuticos y laboratorio. Por otra parte, ha denunciado los atrasos en el proyecto gran vía, que afectan a la comunidad, estudiantes y comerciantes del sector. así mismo, denunció los graves problemas de la infraestructura de los colegios en el Atlántico.

Lo anterior son algunas de las luchas permanentes de esta Diputada, que llegó a trabajar sin descanso y romper el silencio; alzando la voz por los más vulnerables.

Escuchar para transformar

Uno de sus primeros proyectos de ordenanza promovió la participación y reconocimiento de las organizaciones y colectivos de mujeres del Atlántico, brindándoles una herramienta para ser escuchadas en espacios que por años les estuvieron cerrados.

Gracias a esta iniciativa, hoy las lideresas civiles pueden participar dos veces al año en el Consejo de Seguridad con Enfoque de Género,

una propuesta pionera a nivel nacional que empodera la participación activa de las mujeres y permite que los asuntos de prevención y atención de violencias salgan del encierro institucional para ser dialogados con las organizaciones sociales.

Su labor no se detuvo allí. Por su proactividad, compromiso y activismo, fue designada por unanimidad como presidenta de la Comisión Legal de la Mujer de la Asamblea del Atlántico. Desde este cargo ha impulsado la revisión de la ruta de atención a víctimas de violencia de género, combatiendo los vacíos institucionales que revictimizan.

Ha visibilizado los problemas logísticos que enfrentan las Comisarías de Familia y la urgencia de fortalecerlas con recursos y herramientas. Gracias a su gestión, algunos municipios —como Juan de Acosta y Sabanagrande— han realizado inversiones importantes.

“Las Comisarías de Familia son, en la mayoría de los casos, la primera puerta que toca una mujer víctima de violencia de género, intrafamiliar o abuso sexual. Deben garantizar derechos, no solo desde su equipo profesional, sino también desde espacios dignos que brinden bienestar, privacidad y eviten la revictimización. La Gobernación y las alcaldías deben articularse para garantizar los recursos necesarios y prevenir la violencia institucional. Si unimos esfuerzos hacia el bien común, podremos transformar la vida de muchas personas”, afirma la diputada.



El cartel de feminicidas y abusadores sexuales

El Atlántico enfrenta una alarmante escalada de violencia contra las mujeres, lo que mantiene la agenda de Moreno Astwood en constante movimiento.

Según la Fiscalía, en 2024 se reportaron 77 mujeres asesinadas en el departamento, de los cuales 12 casos fueron tipificados como feminicidios. En lo corrido de 2025 ya se registran 46 homicidios de mujeres, con 7 feminicidios confirmados.

Ante esta situación, la diputada solicitó a la Fiscalía, la Policía y la Gobernación del Atlántico la creación de un Cartel de Feminicidas y Abusadores Sexuales, con recompensas económicas para quienes aporten información veraz sobre su paradero.

“Esta iniciativa surge como una respuesta urgente ante los preocupantes índices de violencia contra la mujer y la cantidad de casos estancados. La respuesta ha sido positiva: ya realizamos la primera mesa de trabajo para evaluar la puesta en marcha del Cartel de Feminicidas del Atlántico. También acordamos dar a conocer públicamente a abusadores sexuales y agresores de violencia intrafamiliar, porque no podemos seguir permitiendo que estos delitos queden en silencio”, señaló Moreno.

En esta mesa participaron el coronel John Peña, la teniente Karen Fuentes de la Policía Púrpura, el



Laboratorio Rey Fals: patrimonio científico del Caribe

Laboratorio Rey Fals, tiene sus inicios en 1947 con el arribo del *Dr. Florentino Rey Matiz* a Barranquilla, quien se asocia con el Médico – Científico *Dr. Enrique Fals Borda*, quien después de cursar estudios de bioquímica y farmacia, laboratorio clínico y hematología, ofrece en la ciudad estudios de alta tecnología para la época, como: Estudio hematológico de sangre y médula, clasificación de anemias y leucemias, exanguinotransfusión, amilasa sérica, y estudios de coagulación entre otros.

Esta alianza *Rey - Fals*, logra brindar un servicio de calidad, para que se identifiquen los mejores tratamientos; como lo manifiesta en una Frase el *Dr. Enrique Fals Borda* “En todos mis años como profesional, lo que mas me satisface, es poder diagnosticar y paso seguido, curar. Mejorar la calidad de vida de la gente”.

Hoy **Laboratorio Rey Fals** cumple más de 75 años, y bajo la Dirección del *Dr. Orlando Fals Newendyke*, se trabaja con la misma premisa de sus fundadores: ofrecer servicios de análisis clínicos, con calidad y accesibles a las comunidades, en especial a las más vulnerables. Más que un centro de análisis, el laboratorio se ha convertido un punto de encuentro entre la investigación científica y el bienestar de las personas; donde el concepto: sentipensamiento, que años atrás había definido el *Maestro Orlando Fals Borda*, su sobrino el *Dr. Fals Newendyke*, lo desarrolla a través del Proyecto “Buscando Edmundo”.

Demostrando, que el apellido *-Fals* -no solo representa un legado intelectual, sino también un compromiso continuo con la calidad y la verdad científica.



Nuestros Servicios:

- ✓ Electroferesis
- ✓ Hormonas
- ✓ Hematología
- ✓ Coagulación
- ✓ Toxicología
- ✓ Química Clínica
- ✓ Microbiología
- ✓ Parasitología
- ✓ Uroanálisis
- ✓ Citometría de flujo
- ✓ Biología Molecular
- ✓ Inmunología especial
- ✓ Serologías
- ✓ THS Neonatal
- ✓ Citología



📍 Cra 43 # 72-118

☎ 310 650 0000

GRUPO DE ESTUDIO BARRANQUILLA
FUNDACIÓN

**«...por la justicia
social y la no
violencia: insistir,
persistir y nunca
desistir »**





director del CTI y el equipo de la Secretaría del Interior, quienes avanzan junto a la diputada en acciones concretas por la seguridad y dignidad de las mujeres.

El Sello Morado: prevenir desde la educación y la empresa

La violencia de género constituye una grave vulneración de los derechos humanos y un obstáculo para el desarrollo social y educativo del Atlántico. Consciente de ello, Moreno presentó ante la Asamblea el proyecto Sello Morado del Atlántico, una distinción pública que reconocerá a instituciones educativas y empresas que destaquen en la pre-

vención de violencias basadas en género.

Este reconocimiento —otorgado en articulación con la Gobernación, las Secretarías de la Mujer, Educación y Desarrollo Económico— busca fomentar la adopción de políticas y protocolos internos de igualdad y respeto, y premiar las buenas prácticas en prevención y atención de violencias.

Educación, cercanía y acción

Quienes la siguen en redes o la acompañan en sus recorridos saben que no es una diputada de oficina. Su programa “Caravanas Moradas

de la Prevención” ha llegado a municipios como Sabanalarga, llevando el Violentómetro y talleres sobre cómo identificar las distintas formas de agresión. En cada visita, Moreno conversa, escucha y abraza historias que pocas veces llegan a los despachos oficiales.

No pertenece a las élites tradicionales: su poder está en la empatía, el lenguaje directo y la cercanía con las mujeres de los barrios y corregimientos. Su liderazgo encarna el relevo generacional que muchos reclaman en la política regional: menos burocracia, más propósito.

Bajo el ardiente sol del Caribe, Moreno sigue su recorrido. Sabe que el

camino es largo y que la equidad no se decreta: se construye día a día, con decisiones, presencia y coraje. Mientras su voz resuena en la Asamblea —y en las calles—, las mujeres del Atlántico tendrán a alguien que ruge por ellas.

Nuevos retos

Su trabajo investigativo la llevó a escribir el libro *Si te maltrata, ¿por qué te quedas?*, una herramienta de análisis y prevención que examina las variables psicológicas del maltrato y ofrece rutas de liberación y empoderamiento.

Con una mirada que combina psicología, cultura y acción social, el texto propone herramientas reales de acompañamiento y sanación, tanto para víctimas como para profesionales y líderes comunitarios.

Con su sensibilidad poética, Moreno escribe con un lenguaje cercano y reflexivo, que invita a sanar a través de la palabra. El libro combina testimonios, reflexiones y herramientas prácticas, convirtiéndose en una guía emocional y educativa de gran impacto.

Convergencias: poesía, cultura y política

En la intersección de sus roles se encuentra el valor distintivo de Alejandra Moreno Astwood. Su ejercicio poético le otorga una sensibilidad social y comunitaria que enriquece su labor política. Su gestión cultural conecta con su papel de representante pública, aportando una visión de ciudadanía, creación y empoderamiento.

La lucha contra la violencia de género y el impulso del liderazgo femenino encuentran ecos en su poesía: palabra, pensamiento, comunidad. No solo legisla: también propone que la cultura y el arte sean parte de la transformación social.

Comunicadora Social – Periodista, madre, poeta, gestora cultural y política, Moreno Astwood representa un perfil híbrido y necesario en la Colombia actual. Su trabajo demuestra que la cultura y la política no están separadas: se nutren y se fortalecen mutuamente.

Porque donde otros callan, ella actúa.



La Diputada promueve la prevención, a través del Violentómetro, en alianza con la Coronel Sandra Cañas Coordinadora de Policía Púrpura Metropolitana y Teniente Karen Fuentes, quien lidera Policía Púrpura DEATA



[biblioteconomía]

Fragmentos de nada:

la madurez de
una voz que habita
el silencio



Dulainis Vásquez Cantillo
Santa Bárbara Editores

Silvia Patricia Miranda, poeta barranquillera de sensibilidad profunda y lenguaje claro, entrega en *Fragmentos de nada*, un libro que respira desde la serenidad interior. Su palabra nace del recogimiento, de ese instante en que la emoción encuentra forma y se vuelve música contenida. Cada verso revela una mente atenta, una autora que se guía por la intuición y por el impulso secreto del lenguaje.

La poesía aquí contenida, se sostiene en la precisión de la palabra. Silvia trabaja cada poema con tal delicadeza que las sílabas parecen respirar. Su tono es pausado, meditativo, y cada término ocupa un lugar exacto, haciendo que los silencios que lo rodean formen parte de su estructura.

Fragmentos de nada manifiesta una mirada a la memoria, desde la

calma. En sus poemas, el recuerdo es liviano y se integra al presente con claridad y gratitud. La emoción se equilibra con la razón poética, y el resultado es una escritura serena, limpia y luminosa.

Algunas imágenes revelan la fuerza interior de su visión. En el verso "*Le había caído universo en un pie y aun así seguía bailando*", la palabra sostiene una energía que parece expandirse desde el gesto más pequeño. Hay, en esa línea, una afirmación de vida y una armonía delicada con el mundo.

En "*La herida en sus entrañas florece, acariciada por sus propias manos*", la autora expresa una forma de reconciliación con la experiencia humana. La herida se transforma en un lugar fértil, el dolor adquiere sentido y se convierte en impulso vital.

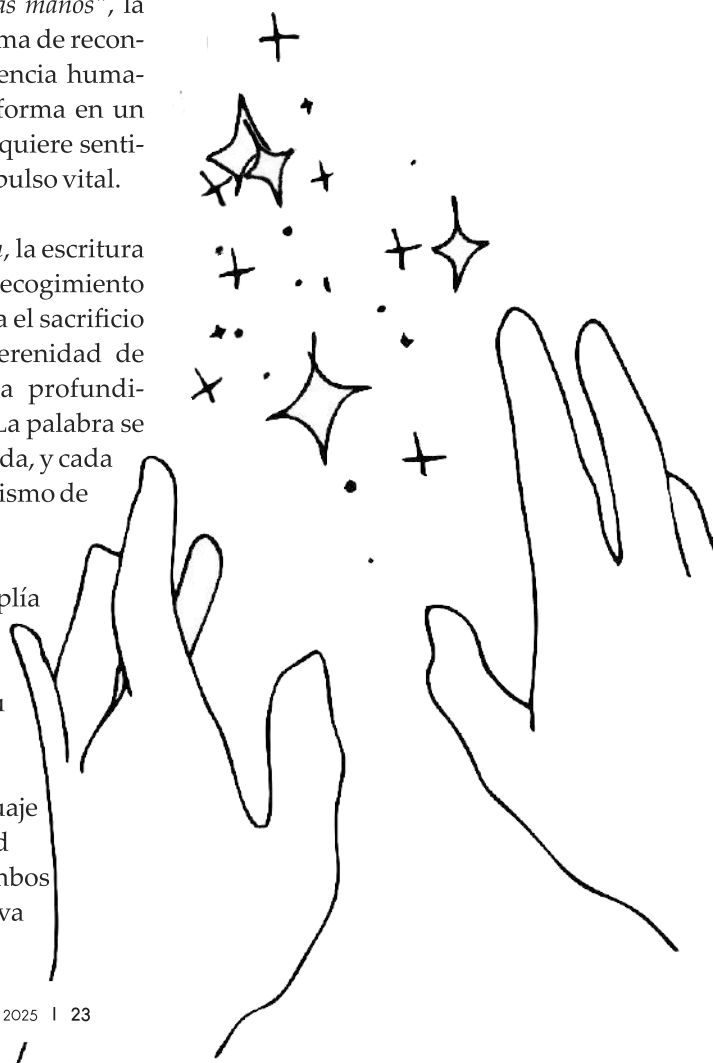
En el poema *Crucifixión*, la escritura alcanza un tono de recogimiento absoluto. Silvia expresa el sacrificio y la entrega con la serenidad de haber comprendido la profundidad del acto humano. La palabra se eleva y se percibe sagrada, y cada línea conserva el misticismo de una meditación.

La edición bilingüe amplía el alcance de la obra y permite apreciar la estructura precisa de su respiración poética. La traducción mantiene la transparencia del lenguaje y conserva la integridad del pensamiento. En ambos idiomas, el libro preserva su equilibrio delicado

entre emoción y forma y promete traspasar fronteras.

Este poemario es un recorrido transversal por las zonas de luz y de sombra de experiencia humana, y, sin temor a equivocarme, ofrecerá al lector, una conciencia poética madura, introspectiva y una atmósfera intimista que transformará la experiencia singular en un territorio compartido.

Cada verso refleja la relación respetuosa de Silvia Patricia Miranda con la palabra, su fe en la belleza discreta y la capacidad para convertir lo interior en literatura.





VIVE FILBAC 2025

La **Feria del Libro de Barranquilla** abre sus puertas para celebrar la lectura, el arte y la cultura del Caribe.



Del 5 al 9 de
noviembre



Plaza de la
Paz



Entrada
libre

¡Nos vemos en la feria!

#FILBAC2025



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



Cultura



GOBERNACIÓN DEL
ATLÁNTICO