

Mariamulata

EDICIÓN 84 • EDICIÓN NOVIEMBRE 2024 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Billie Jean Madera García en portada. Fotografía de @rommycandanoza, 2024.

[DESTACADO]

**Billie Jean
Madera García**

«Nuevas letras»

Candelaria Martínez

[MUSICOLOGÍA]

Egidio, 'el Villanuevero'

Antonio Luis De Moya

[MICRÓFONO ABIERTO]

Rafael Álvarez Peralta

Cora Santiago

Alredo Otero Ortega

Eduardo Pulido

Ronald Revollo

José Mario Mejía

Salomón Seoanes

[EDITORIAL]

«Cuando dejas de soñar dejas de vivir»



Alfonso Avila Pérez
Director revistamariamulata.com

Santa Bárbara siempre ha estado en pos de la poesía. Desde el inicio de este proyecto, el arte mencionado ha sido una parte fundamental en nuestros libros, tanto que el nombre de esta revista, antes de serlo, tituló varias de las antologías que publicamos (cinco en total). En esta edición, la poesía ocupará un lugar central. Sin embargo, antes de adentrarnos en dicha disciplina, iniciamos con un homenaje póstumo al acordeonero **Egidio El Villanuevero**, pues recientemente recibimos la triste noticia de su fallecimiento. Nuestro querido *Antonio Luis de Moya* nos ofrece un detallado recorrido por los logros de este músico de La Provincia, el grupo que acompañó al reconocido Carlos Vives.

Posteriormente, decidimos abrir el micrófono de manera masiva y presentar, frente al paredón de la palabra, a siete poetas que comparten sus perspectivas y emociones de la vida a través de sus versos. Ellos son: *Rafael Álva-*

rez, Cora Santiago, Alfredo Otero Ortega, Eduardo Pulido, Ronald Revollo, José Mario Mejía y Salomón Seoanes. Cabe destacar que, a excepción de *José Mario Mejía*, todos ellos tienen algo en común: fueron seleccionados entre los dieciocho participantes del **Festival Nuevas Letras**, celebrado este mes.

¿Por qué destacar esto? La respuesta es sencilla: esta edición tiene como protagonistas al festival, presidido por nuestro querido colaborador –y esta vez, protagonista en lugar de quedarse tras bambalinas– **Billie Jean Madera García**. Él ha crecido junto a nosotros y junto a su proyecto, la **Fundación Nuevas Letras**. En esta ocasión, incluimos una entrevista realizada por *Candelaria Martínez*, en la que Billie Jean comparte los pormenores de la organización del festival, las experiencias vividas en ediciones anteriores y los desafíos y satisfacciones que conlleva ser un gestor cultural en esta ciudad.

Mariamulata

Noviembre de 2024
Edición No.84 Año 10

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Candelaria Martínez
Directora de Contenido Digital

Jorge Alacevich
Yaneth Álvarez Montiel
René Burgos Burgos
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. **Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.**

[MUSICOLOGÍA]

Egidio 'el Villanuevero'



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

En la madrugada del lunes 21 de octubre falleció en la ciudad de Bogotá Egidio Rafael Cuadrado Hinojosa, acordeonero por muchos años de Carlos Vives y su grupo La Provincia.

Egidio nació en el municipio de Villanueva, ubicado en el sur del departamento de la Guajira, valga la pena comentar que nunca había visto tanta piedra como en este municipio guajiro, tal vez por eso el maestro Rafael Escalona en la canción el Villanuevero dedicada a su compadre el músico Reyes Torres en una estrofa dice *ya va a saber tira piedra porque nació en Villanueva*.

No fue casualidad que Egidio Cuadrado eligiera ser acordeonero y naciera en Villanueva, ya que en este municipio se realiza el festival "Cuna de acordeones" y han nacido grandes intérpretes del acordeón como, Emiliani-

to Zuleta Díaz, Israel Romero, Orangel "El Pague" Maestre, Andrés "El Turco" Gil, y compositores de la talla de Rosendo Romero, Alberto "Beto" Murgas, Daniel Celedón, y muchos más.

En el año 1973 Egidio Cuadrado decide participar por primera vez en el festival vallenato y se presenta en la categoría aficionado ocupando el primer lugar, posteriormente se presenta en el año 1983 en la categoría profesional, versión que fue ganada por el acordeonero Julio Rojas Buendía, oriundo de San Juan Nepomuceno y gran intérprete del ritmo del son, sin embargo insiste y el año siguiente se vuelve a presentar ocupando el segundo lugar, perdiendo ante su paisano Orangel "El Pague" Maestre quien venía de grabar varios éxitos con Silvio Brito.

La tercera fue la vencida, en el año 1985 logra coronarse Rey vallenato profesional, acompañado en la caja por su hermano Hebert Cuadrado y en la guitarra por Efraín "El Toto" López, derrotando en la final a los acordeoneros Alberto "Beto" Rada hijo del gran Pacho Rada, y a Jesualdo Bolaños, con una interpretación magistral del tema *la puya puya* en ritmo de puya, valga la redundancia.

Como hecho anecdótico en ese año 1985 la final del festival vallenato se realizó el primero de mayo, ya que en esa época la mayoría de los eventos del festival se realizaban en la tarima

Francisco el hombre en la plaza Alfonso López de Valledupar y el 30 de abril cayó un torrencial aguacero sobre la ciudad, obligando a aplazar la final para el día siguiente.

Egidio fue elegido por un jurado muy exigente, integrado por grandes conocedores del género vallenato como, Alejandro Durán, Emiliano Zuleta (el viejo), Lorenzo Morales (el famoso Moralito), el compositor Sanjancintero Adolfo Pacheco, y el periodista Juan Gossain Abdala.

Antes de grabar con Carlos Vives, ya Egidio Cuadrado había tenido la oportunidad de grabar un long play en el año de 1977 cantando y tocando al acordeón titulado **las dos caras del vallenato**, y como acordeonero grabó con los cantantes Freddy Hernandez, Raúl Brito, y Julito Morillo, quien había sido corista de la agrupación de Diomedes Díaz.

Pocas personas saben que la primera vez que el cantante Ivan Villazón grabó lo hizo al lado de Egidio Cuadrado, destacándose la canción Adita, con relativo éxito.

Cabe destacar que Egidio tocaba perfectamente el acordeón convencional de botones, y el acordeón piano o de teclas, cuyos principales exponentes han sido Rafael Ricardo y Gustavo Gutierrez Cabello.

En el mes de agosto de 1987

varios buques de guerra de nuestro país, como la corbeta Antioquía y la corbeta Caldas se situaron en aguas del golfo de Maracaibo encontrándose con varios buques de guerra de la republica de Venezuela, lo cual fue tomado por Venezuela como una provocación de Colombia.

Posteriormente se presentó el sobrevuelo de aviones de guerra venezolanos, lo cual generó un incidente diplomático entre ambos países, que estuvo a punto de causar un conflicto bélico, tal como lo registro en su momento la revista Semana en su edición del 20 de septiembre de 1987.

Para esa época el presidente de Venezuela era Jaime Lusinchi, quien acudió a los expresidentes colombianos Alfonso López Michelsen y Belisario Betancour para que fueran mediadores ante su homologo el presidente colombiano Virgilio Barco Vargas, para tratar de superar el conflicto.

Me contaba el Doctor Ismael Fernández Gámez (hoy gerente de nuestro canal Telecaribe) como anécdota, que para esa época Blanca Ibáñez, quien había sido secretaria privada del presidente Lusinchi y posteriormente se convirtió en su esposa luego de su divorcio de su primera esposa, decidió invitar a Egidio Cuadrado con su cantante del momento el Cartagenero Freddy Hernández a una fiesta en el Palacio presidencial



de Miraflores y fue tanta la acogida del grupo vallenato que ayudó a bajar el tono y la hostilidad que existía en ese momento entre los dos países.

En la década de los 90 Caracol decide llevar a la televisión la vida del maestro Rafael Escalona, con libretos de Bernardo Romero Pereiro y dirección de Sergio Cabrera, quienes seleccionan a varios actores costeños como, Florina Lemaitre, Rodrigo Obregón, Yudi Henríquez, Franky Linero, Carlos Vives, (en el papel estelar de Escalona) con el objetivo de darle un tinte costumbrista a la serie.

Adicionalmente participaron Alvaro Araujo Castro (hermano de la Conchi y sobrino de la “Cacica”) y los músicos Omar Geles y Gonzalo “El Cocha” Molina.

Por sugerencia del maestro Rafael Escalona ingresaron como actores en la serie, aunque no tenían mayor experiencia actoral el compositor Santander Durán Escalona (sobrino de Escalona) y Egidio Cuadrado, quien ya había sido rey vallenato, y era cuñado de Escalona, ya que era hermano de Dina Luz, dama a la que Escalona le compuso varias canciones entre esas el arco iris, primer éxito discográfico de Ivan Villazón, y la canción Dina Luz



que lleva su propio nombre, grabada por Alfredo Gutierrez.

Tal vez muchas personas no saben que varios de los capítulos de la serie Escalona fueron grabados en el bello municipio de Mompox, declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco, inclusive en varios viajes de trabajo tuve la oportunidad de compartir con algunos de los actores de la serie que estaban grabando en el tradicional hostel Doña Manuela de este municipio. A partir de la grabación de la serie Escalona, comienza la

carrera musical de Egidio Cuadrado al lado del samario Carlos Vives, lo cual los lleva a revivir (no a reciclar) temas clásicos de la música vallenata, no solo composiciones de Escalona, sino también de otros juglares como Leandro Diaz, Emiliano Zuleta, Juancho Polo, y que habían sido grabadas años atrás por Guillermo Buitrago, Bovéa y sus vallenatos cantando Alberto Fernández, y Alejo Durán, entre otros.

Egidio fue un hombre sencillo, amable con todos, discreto, que nunca perdió su alma de provin-

ciano, con gran capacidad de adaptación y versatilidad que le permitió acomodarse a las exigencias de los nuevos ritmos e innovaciones que quería imponer Carlos Vives, mezclado con la gaita de Mayte Montero y la creatividad de Luis Angel “El papa” Pastor, que algunos han llamado “vallenato Pop”.

Siempre que Carlos Vives se presente en cualquier escenario, recordaremos al hombre de los ojos claros, con acordeón en el pecho, sombrero vueltiao y su mochila arahuaca terciada.

NOSFERATU

*"35 veces, 35 veces vamos
a hablar de la misma mierda"
Epígrafe de algún Anton en España.*

Una llama se enciende en mi cama
se expande por toda la casa
hasta degustar a las perras del patio
quienes entre, aullidos y gritos,
se retuercen hasta volverse cenizas.
La boca llena de sangre sidosa
mientras las bandidas
de la esquina taconeán la costa.

Las costillas se me marcan
y los ojos se me hunden
para volver un salvaje
un perro galgo de los hambrientos
que me tiran piedras y palos en las tardes.

Yo, zorro triste
yo, mordiendo sus tobillos llenos de grasa y cemento
camino entre billares y los ángeles del señor
quienes tienen formán de indigente.

Silbidos en mis noches
como si de un villano de cine mudo se tratara.
Silbidos en mis noches
como si de un villano de cine mudo se tratara.

EL VUELO DE LAS BRUJAS

Algunos días del año,
coyas,
coletos
y tombos, inician el vuelo de las brujas.

Aunque nunca se dice:
los tombos fueron los precursores
de tan importante tradición.
Aterrorizan las calles llenas de venecos
con sus disfraces de vendedores de Vive100,
junto con uno que otro cachaco
que viene a ver jugar la selección,
y pasan los días que van, volando.

Ya ni te escondes
de las multas
o atracos
te quedas estático ante las mozas,
con las moscas entrando y saliendo
como paso peatonal de tu boca;
dándose uno cuenta
que las mayores brujas
se encuentran en el senado.



Rafael Álvarez Peralta

LA EXISTENCIA DE LAS PLANTAS

¿Qué sentirán las ornamentales
cuando sus hojas no son elegidas
para aliviar el dolor?

¿O las flores estériles
al escuchar que su única virtud
es decorar?

Imagino la angustia
de las silvestres
al ser arrancadas
bajo la sentencia de maleza.

Tal vez se preguntan
si su existencia
sólo cobra sentido
en función de su utilidad.

Si acaso una semilla
no tiene derecho a soñar
con ser un gran árbol,
hacerle cosquillas al cielo
ser sacudido por la brisa.

¿No puede aspirar a algo distinto
al banquete que otras
especies devorarán,
o a un refugio oportunista
para aves sin nido?

Se preguntan,
si no basta
la existencia misma.

LA ANIMAL

Soy la animal
que desmembra
crías recién nacidas
que ronronea con las caricias

que obsequia la presa
y aúlla tu nombre

que clava sus colmillos
y lame la sangre

Soy la animal
que no pestañea
durante la noche
inquieta
en su cueva.

DOLOR

Soy una casa sin alma
habitada por la maleza
tu risa revolotea por los pasillos
me agrieto

Gritas
las paredes crujen

Sales
azotas la puerta
tiemblo
Caen trozos de techo

el piso se abre.



Cora Santiago

DESDE EL SILIENCIO

Ahora decidí amarte desde el silencio.
Sin mencionar tu nombre.
Sin extrañar tu sentir.
Sin pensarte.
Decide aparecer por tu ventana
en el vuelo del taciturno aire
que sientes al respirar.
No existirán esperas.
Tampoco se escuchará un "...me voy".
El mundo olvidará el abandono.

DÉJAME

Déjame
sentirme el verdugo
que, al ponerse el sol,
lleva a cuestras
el esfuerzo del día.
Déjame
refugiarme en tus rayos de luna
y esculcar tu sentir
entre la timidez
de tu sonrojada piel.

ÉBANO

Te soñé ébano.
El mar fue fresco y tormentoso.
Mis falanges lánguidas y veraniegas
enredadas en tu sobrio cabello,
coqueteando al viento
que el Caribe trae a nosotros
azul,
negro,
piel,
ébano.

Raza de Changó
como encontrarte en mí
estos últimos días del verano.

De ébano tu boca,
tentación de fruto seductor,
labios de baya jugosa,
sonrisa tímida
sedienta de pasión cósmica
ondeando sobre vientos marinos
llegados hasta nosotros.



Alfredo Otero Ortega

HOMBRE UN MILLÓN

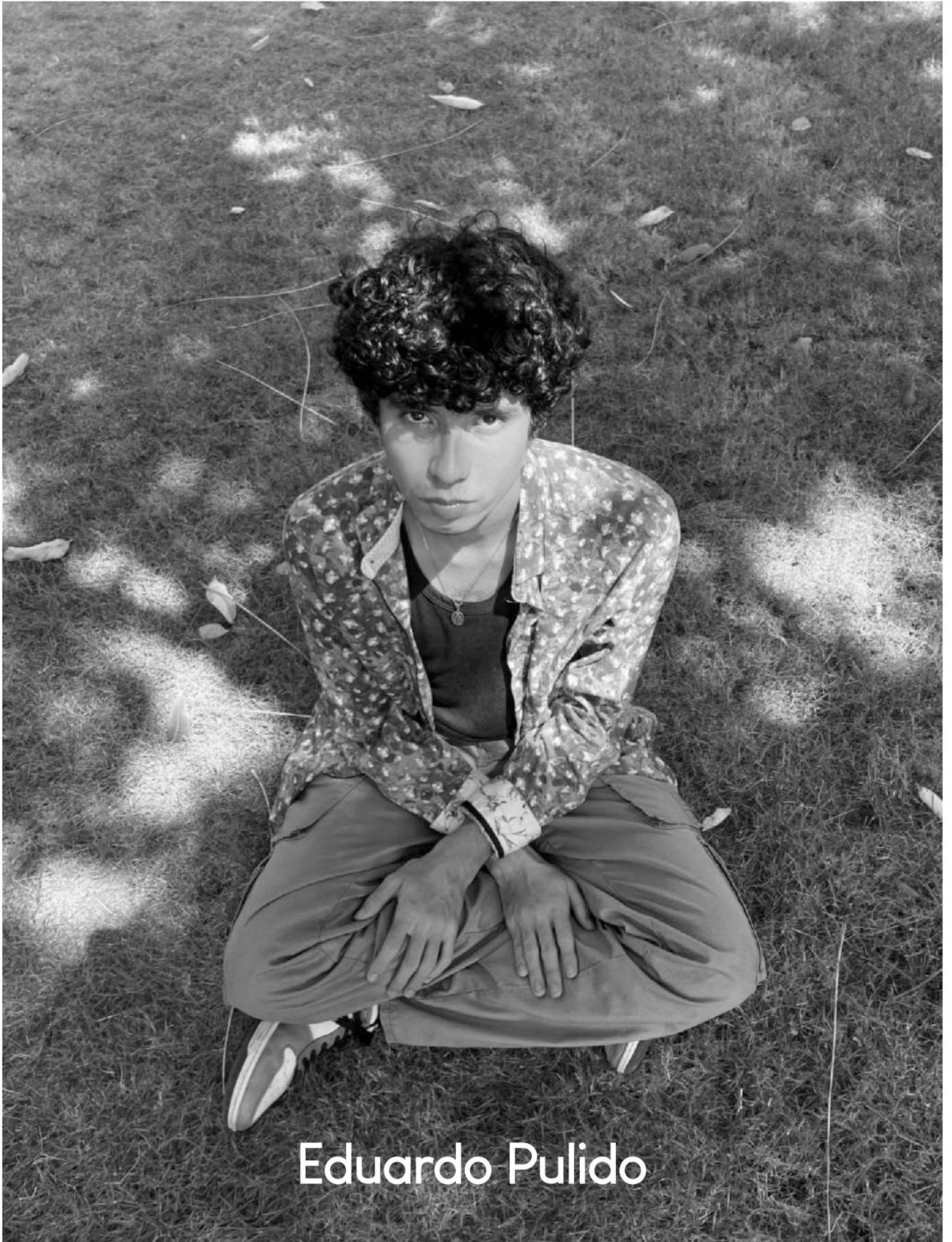
A los ojos de R.

Sé que te irás
porque te miro
mientras me miras
triste, sorprendido, aburrido.
Sé que te irás,
bien sé que, tal vez,
te vas
a tragar humo
o a mirar insectos
y saborear las texturas
de lo que otros te dicen
sin mirarte;
te vas a otro lado para aburrirte.
"Tomemos un café", me dices,
y no tomamos el café,
pero me preguntas
por el humo, por los insectos
y por las texturas sucias
de lo que otros te dicen.
Dices que quieres entenderte
o encontrarte, o algo así;
y esparcirte
como un virus:
medio vivo, medio muerto,
contagiando a más personas
de tu cuerpo y sus dolores.
Me hablas de tantas cosas
y estás
atento a mis ojos hipermétropes
que no te pueden ver de cerca,
porque tampoco quiero verte,
porque sé que te irás
y sé que no te gustan
los hombres blancos,
aunque tocabas mi pecho
desnudo y pálido;
lo abrías
buscando un corazón,
y encontrabas un cenicero
lleno de hombres,
y papeles y recuerdos.
Te quedabas allí,
"ven conmigo",

y yo no iba,
me daba miedo verte
en medio de las cenizas,
y que fueras
uno de esos hombres
y estuvieras estampado
en algún papel
de los archivos de mi pecho.
Sé que te irás,
me dices que ya,
que ya te vas
y no quiero seguirte,
podré mirarte
porque estarás lejos,
lo suficiente como para quererte,
e ir contigo a mi pecho
a darme cuenta de que
eres uno de esos hombres
y que siempre
estuviste en este papel.

BODEGÓN

Dos pulmones
de manzana
al aire
que inhalan
y se oxidan
color café
para hacer tinto
en una olleta.
Un corazón de cascos,
mandarina
abierta
y mandarina adentro:
un dolor amargo
como parto
de una mala semilla.
Dos ojitos
de limón reseco
a la espera
que no viene
ni se ve.
Unos sesos
de uvas pasas
repensando
un pasado mejor
que nunca se hizo vino.
Una mesa
de mantel pañuelo
que calla
y soporta.



Eduardo Pulido

YO SOY LEGIÓN

Escucho ruido en mi cabeza.
Un ciempiés acurrucado
rojo y negro
una madeja de ninfas
pulula en medio de su círculo.

Veo una araña de patas gruesas
una bola de pelo
con colmillos de serpiente
que se aloja en mi garganta,
tiene una pequeña ave
agonizando entre sus fauces.
Hay un gusano
socavando mi carne
hirviente y enferma,
nunca duerme o se detiene.

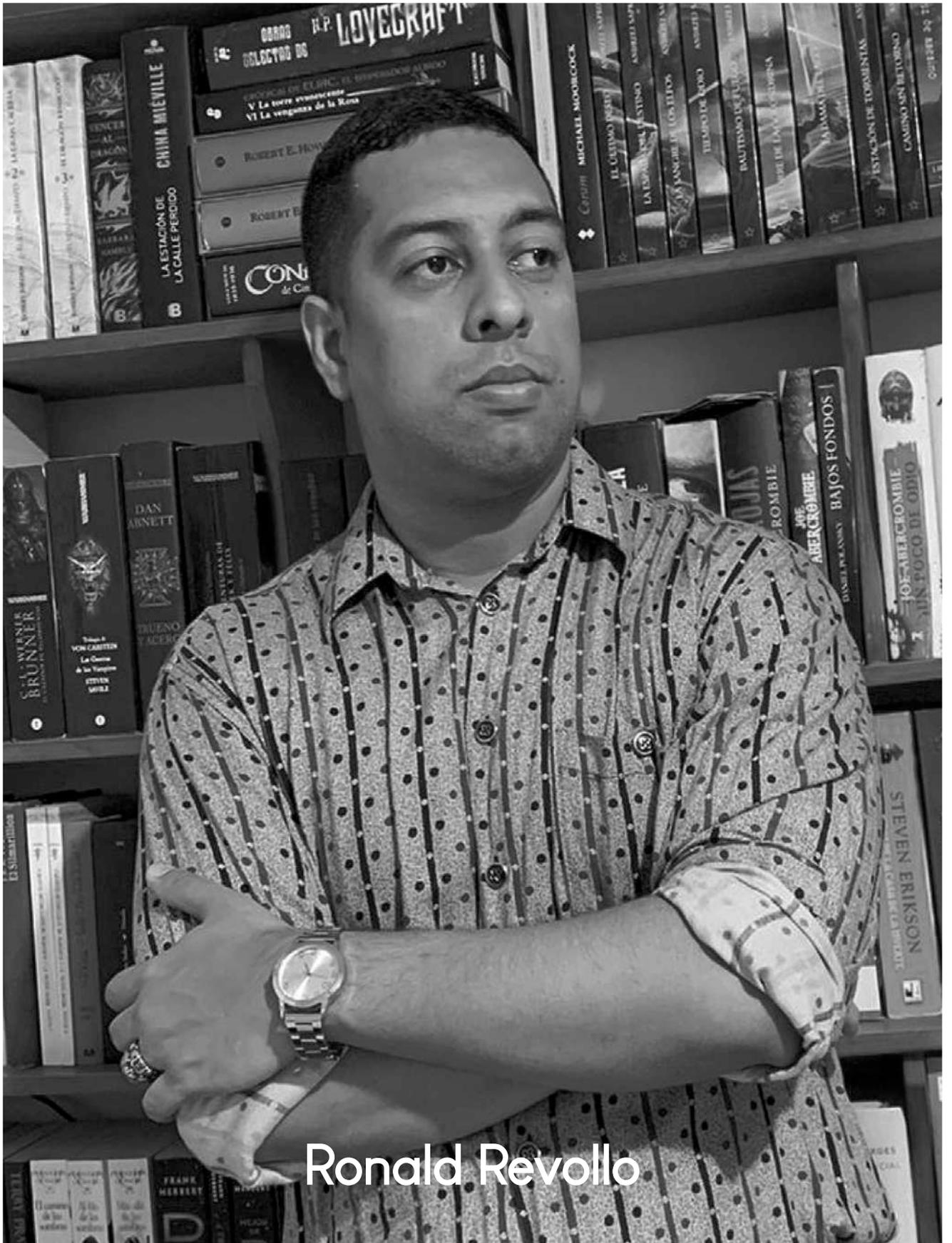
Yo soy el ruido,
el clamor del pajarillo que gorjea
al recibir la mordida con veneno.
Tú eres la trinidad ya mencionada,
y ambos,
somos un solo ser.

El ocaso ocurría en la cola del patio
cuando yo era niño.
Siempre veía al astro rey
ocultarse tras la pared justo antes de la noche,
y me sentía preocupado por el sol
porque en esa casa se oía
un ladrido grande y bravo
que se alzaba en las mañanas,
cuando me llamaba mi mamá.

Tal vez el animal lo hacía
porque ella sin querer
lo despertaba con su voz,
Y al hacerlo
el sol se volvía un canario con la jaula abierta.

Entonces el día se asomaba como un chismoso
por el borde de la pared,
se entrometía en las ventanas y el sueño de todos
–tarde o temprano–
y así era a diario, lunes a viernes.
De ahí la rabia del perro.

Lo que yo no entendía
era cómo hacía el sol para zafarse de su captor
los sábados, domingos y festivos,
que no nos tocaba madrugar;
o cómo hace ahora que ya mamá se ha ido
donde van los canarios con las jaulas abiertas.



Ronald Revollo

[DESTACADO]
**Billie Jean
Madera García**
«Nuevas Letras»



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

Billie Jean Madera García, más allá de hacernos una referencia a Michael Jackson, es un poeta, escritor y gestor cultural barranquillero que lleva haciendo camino más de una década.

Poeta y filósofo de la Universidad del Atlántico, cofundador de la Fundación Nuevas Letras; hizo parte del Consejo Distrital de Literatura de Barranquilla (2015-2018) y del Consejo Nacional de Literatura (2019-2021), representando la Región Caribe.

Es Autor de los libros: **No me salvo** (Tomo I, Colección poética Luis Carlos López, Santa Bárbara Editores, 2013); **Y de nuevo, estas no eran las palabras** (Tomo I, Colección poética Diógenes Arrieta, Santa Bárbara

Editores, 2015); y, **La danza de las Cenizas** (Santa Bárbara Editores, 2024).

Ha hecho parte de las Antologías Poéticas, MariaMulata Tomo II (Santa Bárbara Editores, 2012), Nuevas Letras, Memorias (Fundación Nuevas Letras, 2017); Poetas Bajo Palabra (Fundación Casa de Hierro, 2017); Poética (Argentina, 2018); Cuarentena 2020: Bitácora Mundial (2020); Arte In Memoriam, Vol. 9, 10, 11 y 13 (2013, 2014, 2015, 2021); Bitácora Abril/Mayo (2021) y, Quemarlo Todo: Antología contra la dictadura (2021).

Como gestor cultural, desde su fundación, ha creado y liderado plataformas como el Festival Nuevas Letras, Jam de poesía y música y Noches de Bohemia.

Ya lleva nueve versiones del festival Nuevas Letras y nueve años organizando un micrófono abierto en la ciudad de Barranquilla, que ya ha abierto camino de manera itinerante en algunos municipios del área metropolitana.

Su trabajo ha sido catalogado por muchos como ejemplo y un renacer de la poesía en la cultura barranquillera. Recalco esta introducción con un párrafo, tomado del libro **La danza de las cenizas** y que Armando Madieto, su hermano de letras, lo escribe: “La sinceridad y honestidad que impregnan la poesía de Billie Jean resultan innegables. Sus temas universales invi-

tan al lector a identificarse con ellos o a explorar nuevas dimensiones de sus propios sentimientos y emociones. La estructura y musicalidad de sus versos, así como el ritmo cautivador que los caracteriza, logran sumergir al lector en una melancolía, dejando una huella indeleble en aquellos que buscan refugio en la poesía”.

Así, sin más, les comparto esta entrevista, acompañada de fotografías de Ronny Candanoza.

Candelaria Martínez. ¿Ya está todo listo para el inicio del festival Nuevas Letras en su novena edición? Cuéntanos, ¿cuál es la misión del festival y qué te llevó a lanzarte al mundo de los festivales y la gestión cultural?

Billie Jean Madera García. No lo estamos y dudo que alguna vez estemos siempre listos para algún festival, ya que estos eventos siempre suelen tener problemas en el proceso, sean de gran albergadura como la cancelación de un patrocinio o de, aparentemente, menor relevancia pero que puede pasar todo, como que falte un cable. Lo que uno procura hacer es evitar los mayores inconvenientes posibles, o usarlo a nuestro favor, y eso solo se sabe cuándo el evento se está efectuando, no en los momentos previos, en la organización.

C.M. ¿Quiénes son los valientes detrás de este proyecto? ¿Quiénes están al mando de esta odi-



sea?

B.J.M.G. A nivel de la fundación, mi persona y Armando Madiedo, que, aunque a veces no tengamos el mismo nivel de tiempo (más porque Armando tiene más ocupaciones que yo, y no porque no esté comprometido), hemos logrado hacer las cosas bien y juntos, desde que lo invité a que hiciera parte de esto.

C.M. ¿Por qué crees que es crucial organizar este festival? Y, seamos sinceros, ¿qué lo hace diferente de Poemario o de cualquier otro evento poético en la ciudad?

B.J.M.G. Es crucial y lo hace diferente a cualquiera ya consolidado —no solo poemario—, por lo mismo: somos un espacio para las nuevas voces, y preten-

demo excluir (a excepción de si traernos invitado fuera de la ciudad) a los poetas con recorrido. Este festival no pretende ser competencia, ya los otros tienen su público e interés, que difiere un poco de nosotros; por el contrario, nosotros pretendemos también aportar algo, y es que encuentren en esta plataforma gente que les genere interés para que sean invitados en sus proyectos, porque nuestro logro también se suma a que los que empiezan con nosotros, sigan creciendo en otros lugares.

C.M. ¿Cómo ha sido el apoyo del gobierno en la realización del festival? ¿De verdad se puede hacer un festival “sin el apoyo del gobierno, pero con el aplauso de las flores”?

B.J.M.G. El apoyo estatal suele

ser algo incierto, más cuando el apoyo se renueva cada año en estímulos o planes de concertación, que nos convierte a los gestores culturales en hienas, intentando comer un pedazo de un presupuesto que nos tiran. Este año solo hemos acertado en el apoyo distrital que, aunque estamos agradecidos, ha sido la mitad del apoyo que hemos tenido anteriormente con entidades como el Ministerio de Cultura (pero, curiosamente, este año no nos apoyaron). Por otro lado, estamos esperando respuesta de la Secretaría Departamental de Cultura.

Sí se puede hacer un evento sin apoyo del gobierno, pero no sin un presupuesto; por eso se procura buscar también alianzas con otras entidades privadas, pero eso suele ser muchas veces



más difícil que el mismo apoyo del gobierno, en especial cuando es un festival donde, además de la música, se realiza la poesía, eso no les vende muchas veces. Nuestros apoyos privados han sido más por gente cercanos a nosotros o que también tiene cierto idealismo sobre estas artes, tal como la Organización Musical La Troja, El Templo del Rock, Santa Bárbara Editores y la Universidad Autónoma del Caribe.

C.M. Desde tu perspectiva, ¿qué rol juegan las organizaciones culturales en la difusión de la poesía caribeña? ¿Son realmente necesarias o solo adornos?

B.J.M.G. Los organizadores culturales juegan un rol crucial en la difusión de la poesía o en cualquier expresión. Le podemos dar credibilidad a lo que se

hace. Pero, ajeno a eso, siento que todo gestor debe reconocer que su verdadero talento (y recordando un poco al padre Cirilo) es reconocer que su talento es limitado, que no se las sabe todas y que para que su evento sea lo más cercano al éxito, abrazar esa imperfección hasta el punto de reconocer ante los otros que lo necesitamos, y que debemos tratarlos siempre igual y con respeto.

C.M. Cuéntanos un poco sobre los participantes del festival. ¿Hay alguna sorpresa?

B.J.M.G. Siempre serán sorpresas, tanto para el público como para nosotros, e incluso, para ellos. Para el público y nosotros, en el sentido que no conocemos a gran parte de los participantes (algunos sí, debido que han podido estar en micrófonos abier-

tos), y que hayan sido seleccionados por los jurados significa que tienen algo que, ojalá, deben explotar. Y para ellos porque más de uno no se ha enfrentado a esa adrenalina del público, entonces están confrontando sus temores a la exposición, y esa experiencia es invaluable.

C.M. ¿Crees que el festival y la fundación están dejando huella en las nuevas generaciones de poetas y músicos, o es solo un espejismo?

B.J.M.G. No sé, quiero pensar que sí, pero siento pretencioso que se puede abarcar a toda una generación por cosas que, tal vez, parte de esa nueva generación pudo experimentar con nosotros. Al menos siento que a los que hemos llegado, le hemos mostrado una cara diferente de estos recitales, y ese cambio



particular puede significar algo. Pero lo que sí siento que me puedo atrever en decir es que, aunque no sepamos cuánto marcaremos para las próximas generaciones, sí siento que hemos marcado y hemos pagado la deuda cultural de la nuestra.

C.M. Más allá de los artistas, en la formación de público, ¿cómo has visto ese movimiento a través de los jams y el festival? ¿Hay algo que te haya sorprendido?

B.J.M.G. A través de los Jam hemos visto una aceptación positiva de estos espacios, tal vez porque allá somos más espontáneos. Lo cierto es que estos Jam fueron una buena respuesta (que aprendimos gracias a Escandar Algeet y Carlos Salem cuando vinieron como

poetas internacionales) a la falencia del Festival, y era la necesidad presupuestal para hacerlo de una manera constante en el año y no solo en 3 días. En los Jam también evitamos el formalismo de protocolo y etiqueta que tienen tantos recitales, y somos más espontáneos, groseros y cariñosos con nosotros mismos, haciendo que los asistentes vean a la poesía como una actividad seria, que se puede gozar en un parche. Además, nos ayudan a ver talentos que uno siempre desea apoyar más, y escucharlos, tanto de poetas como cantautores. Ahí entendemos que la poesía no espera una vez al año para expresarse.

C.M. ¿Crees que, como fundación, ya son parte del ADN del escenario poético del Atlántico?

¿La escena sería la misma sin su presencia en estos últimos 9 años, o simplemente sería un desierto

B.J.M.G. Ya somos tan parte del ADN que a veces nos dicen que somos una rosca más. Eso me da risa y me demuestra que estamos establecidos. Y es normal, es cambio generacional. Siempre lo nuevo está destinada a criticar a lo antiguo, y que unos gestores sobrevivamos y hagamos las cosas, no por nueve años (que es cuando nos acreditó la cámara de comercio como fundación), sino por doce, es porque hemos logrado hacer algo significativo, donde ya más de uno nos reconocen como una parte del imaginario cultural. Ojalá también nos reconozca más el estado presupuestalmente.

LUNA GRABADA

En tu silencio, mi voz será tu eco eterno.

Si tú mueres pasado mañana,
Viviré un día más para hablarle a todos de ti.
Les contaré, orgulloso, la historia de tu persona,
De cómo siempre fuiste fiel a ti misma,
De cómo seguiste adelante a pesar de todo.

Hablaré de la niña que fuiste,
De aquella joven que luchó sin miedo,
Y de la mujer que con sus palabras
Será capaz de llenar cualquier lugar.

Aunque ya no estés,
Quedaré para ser testigo de tus logros,
Para recordar a quienes no te conocieron
Lo que fuiste, lo que eres,
Y cómo siempre seré la voz
Que hable en tu nombre.

Siempre tendrás mi lealtad,
Mi mano, mi apoyo,
Y si alguna vez cargas demasiado,
Seré el hombro que te alivie,
Incluso si eso significa ser la mula
Que te acompaña hasta el final.

TSUKI GA KIREI

Tsuki ga kirei, desu ne?,
Cada noche que te contemplo brillar,
Es como si mis ojos vieran por primera vez
La belleza en tu luz, inmensa y única.

Cada detalle en ti me embelesa,
Tus lunares y el suave resplandor,
Le susurran a mi mente en silencio:
"La luna está hermosa", en un mensaje sutil.

Oh luna, quisiera que mis palabras volaran,
Que mis latidos te alcanzaran.
Has sido hermosa desde que te encontré,
Y en cada mirada sigues siendo igual.

Aunque mañana ya no esté aquí,
Seguirás siendo bella
como en aquel primer encuentro.
Mis latidos te elogian en silencio:
¿Los escuchas, luna? Hoy estás hermosa.



José Mario Mejía

LETRA DE SANGRE

La letra de sangre
es la que manda ahora;
quien tiene hambre,
a cualquier cosa devora.

Nada más que el papel
es, del crimen, la escena;
con facilidad,
toda criatura buena
puede tener un destino cruel.

La selva no es de cemento,
sino de lo que antes fue madera;
en todo momento,
es posible que algo
o alguien muera.

Sólo hace falta usar el puñal,
a una vida darle final.
Esta arma blanca es negra
y no es metálica.
Filo y veneno es el grafito,
y, con tan sólo haber escrito,
¡ay no, se es un alma
asesina y sádica!

NO LE HABLO AL DIABLO

Mi hermano a veces me dice
que recibo visitas del diablo,
mas a tal cornudo no le hablo;
mi papá reza y me bendice.

También me pregunta qué hice,
que parezco malo.
Di de regalo
algunas que otras cicatrices.

Pero a mí mismo;
pensar mucho me daña,
y el portador del trinche
aprovecha y me llama
para que vaya a su abismo.

A su acantilado,
donde todo ser es malvado
y siempre es escarlata la noche.
Niego su llamado con un signo;
no necesito ser más maligno,
aunque me lo pida con reproche.

ADENTRO DEL BOSQUE

Recibo al frío como a un deudor
al que ya se le pagó.
Como un amigo hostil,
pero al fin y al cabo amigo.
Lo abrazo, porque eso
es lo que se hace en los funerales;
volví a morir.
De nuevo me quitaron mi luz.
De nuevo.

Lo bueno de regresar a la oscuridad,
es que puedo ver
como el búho ve a las víboras.
Esas traicioneras.

Acaso ver a la nada,
a ese espacio sin llenar,
es verlo todo.

No sólo tengo ojos de noctámbulo
clarividente;
la longevidad felina
es también parte de mí.
Animales de la noche,
hijos del insomnio.
Con mi vista y mi reacción,
esquivaré el veneno
de esas criaturas que se
la pasan arrastrándose.
Tengo unas vidas
más para hacerlo.



Salomón Seoanes



SantaBárbara

revistamariamulata.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)

📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310.7226137

