

Mariamulata

EDICIÓN 45 • EDICIÓN ESPECIAL AGOSTO 2021 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

YANETH ÁLVAREZ,

«...GESTORA CULTURAL
POR AMOR; DIRIGENTE SINDICAL
POR CONVICCIÓN...»

ADRIANA ACOSTA ÁLVAREZ

[BIBLIOTECONOMÍA]

CANTA, CANTA ARIGUANÍ ...
UNA SERENTA ENTRE LOMAS
Y CALLEJONES

ROBERT LUIS BENÍTEZ PICALÚA

[PANEGÍRICO]

ODA A HÉCTOR
ROJAS HERAZO

REYNEL DÍAZ HERAZO

[MICRÓFONO ABIERTO]

SERGIO LUQUE
GABRIELA CASTRO PEÑARANDA
ADIEL ZAMBRANO ARIAS

[OPINIÓN]

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO
EN AMBIENTES ESCOLARES

LUIS NARVÁEZ OCHOA

[VADEMÉCUM]

CON LA VOZ QUEBRADA...
«PERO NO ACALLADA
POR LOS QUE NO TIENEN VOZ»

DINA LUZ PARDO OLAYA

«Con la voz quebrada»



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MaríaMulata]

Agosto es conocido como el mes en que las cometas se apoderan del cielo. Como es costumbre, por estos días —pese a pandemia, usando mascarillas, vacunándose y guardando distancia—, niños de diversas edades elevan la de cada uno, y sonrían a la vida.

Y **MaríaMulata**, con sus diez años, a las puertas de pasar a otra etapa, sigue disfrutando, de un vuelo agostino, de la forma como mejor sabe hacerlo; con vuelo de letras que narran historias, letras que se arman para darle ritmo a unos versos; conmemorando al escritor, sociólogo y editor, **Abel Avila**, inspiración de todo este proceso, al igual que al poeta, **Héctor Rojas Herazo**, por cuanto los dos cumplían un mes de agosto y en el caso del último, el Ministerio de Cultura declaró el 2021 como el **Centenario de Héctor Rojas Herazo**.

Además de estos reconocimientos, **MaríaMulata** y sus distintas formas de elevar cometas, deja en sus manos, señor lector, la edición no.45, que trae en portada a la poeta, docente, gestora cultural y activista social, **Yaneth Álvarez**, quien recientemente publicó su primer libro, titulado **Con la voz quebrada**, publicado por **Santa Bárbara Editores**. Más allá de lo social, la poeta revela en entrevista realizada por **Adriana Acosta**, elementos vitales de su poesía y de su vida en sus distintas facetas. Se comparte, además, en esta edición, comentarios que los escritores **Dina Luz Pardo Olaya**, **Julio Sierra Domínguez**, **Reynel Díaz** y **Jairo Buelvas**, escribieron sobre el poemario.

Por su parte, **Robert Luis Benítez**, comparte uno de los textos que conforma el libro **Canta, canta, Ariguaní**. En la sección **Micrófono abierto**, comparten sus poemas, **Gabriela Castro Peñaranda**, **Sergio Luque** y **Adiel Zambrano Arias**.

La revista cierra con un hermoso y llamativo afiche que promociona el **Octavo Festival Internacional de Poesía y Narrativa Junto al mar de Tolú**, organizado por el poeta **Jorge Marell**, que se llevará a cabo del 3 al 5 de septiembre del presente año.

La revista está disponible en dos versiones digitales, una para ver directamente en la web y la otra para descargarla y guardarla en formato pdf; visite nuestra página web **www.revistamariamulata.com**, para mayor información. Esperamos sea de su agrado esta nueva edición, amigo lector.

MaríaMulata



Agosto 2021
Edición No.45 Año 7

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

Juan Carlos Céspedes Acosta
René Burgos
Editores

Pablo Del Sion Usategui
Jocé Guillermo Daniels García
Mirian Díaz Pérez
Dina Luz Pardo Olaya
Astrid Sofía Pedraza De La Hoz
Julio Sierra Domínguez
Alvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Odimar Varela Barraza
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete



Canta, canta* Ariguani... "una serenata entre lomas y callejones..."



Robert Luis Benítez Picalúa
[Colaborador]

"La música, desde el punto de vista de la semiótica, permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente significaciones de diverso orden". Es innegablemente, una canción el mejor vehículo para transmitir sensaciones. Desde esta perspectiva (el lenguaje musical) contribuye a definir argumentos, sólidos por demás, con relación al tema de la identidad cultural de los pueblos. En este complejo fenómeno, las relaciones dadas entre los miembros de una determinada comunidad afectan, de manera positiva, o bien no podría suceder, la dinámica social y dentro de ésta las coordenadas, como ya dijimos, que nos llevan a los anhelados acuerdos implícitos en el hecho de aceptar, defender, consumir nuestros productos culturales, entre ellos, la música.

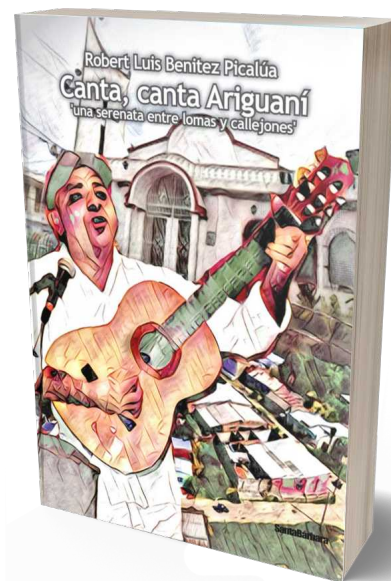
En este sentido está demostrado que, "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a

través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias". (González, 2000: 43).

En ese orden de ideas, desde distintas vertientes musicales se han resaltado, los nombres de los pueblos y ciudades; tal como lo hizo: Estercita Forero "La Novia de Barranquilla" en las creaciones musicales que le tributó a su Barranquilla del alma: "La Luna de Barranquilla" (1963), "Mi vieja Barranquilla" (1974), "Barranquilla en diciembre" (1975), "Linda Barranquilla" (1977), "Tambores de Carnaval" (1978), "Tierra Barranquillera" (1978). Por citar algunas de sus memorables obras.

El maestro 'Lucho' Bermúdez, le cantó en homenaje perenne a su Carmen de Bolívar, (1944); 'Pacho' Galán a su Soledad. José Benito Barros Palomino a El Banco – Magdalena: "El Imperio de la Cumbia" en su incomparable: "La Piragua" (1967). Así mismo, Carlos Vives, con su Santa Marta: "La Perla de América", en "La Tierra del Olvido", "Pitan Pitan", entre otras.

Remitiéndome al folclor propiamente al vallenato el maestro Carlos Huertas Gómez, le tributó mediante un canto que eternizó a su pueblo en los cantos: "El Cantor de Fonseca" (1972): ...Yo soy aquel cantor de Fonseca, la patria hermosa de Chema Gómez... y "Hermosos Tiempos": ...Porque en esos bellos tiempos se me antoja que en Fonseca anunciaba un acordeón la salida de la luna...



Samuel Martínez, hizo lo propio en el paseo: "La Loma" (1962): ...Samuelito no sabe en qué forma ha ofendido a su hermano querido, que se venga pa' acá pa' la loma pa' que vea que con gusto lo recibo..." Juancho Polo, inmortalizó al pueblo de Flores de María (Sabanas de San Ángel), donde se formó musicalmente, en el Son "Alicia Adorada" (1944): "...Porque allá en las Flores de maría, a donde to' el mundo me quiere, yo reparo a las mujeres ay hombre, yo no veo Alicia la mía..."

Entretanto, Fernando Dangond Castro, eternizó a Valledupar en su verso estilizado: "Nació mi Poesía" (1981): ...Porque el folclor de mi Valledupar, donde el amor nace en mil corazones, se eternizó en el alma del cesar en la alegría de mil corazones... Gustavo Gutiérrez, pinceló su provincia de manera mágica en el paseo: "Paisaje de Sol" (1982): ...Las nubes descansan en serranía y al bajar al valle llueven de alegría..."

*.Texto publicado en el libro **Canta, canta Ariguani 'una serenata entre lomas y callejones'**, como Introducción Pág.5. Santa Bárbara Editores, Barranquilla, Atlántico, 2021. ISBN 978-958-5483-95-8.



Jesús Esteban Sierra Yance

Hernando Marín Lacouture, plasmó unos versos en “Villanueva Mía” ...Yo solo te pido que no me eches al olvido Villanueva Mía, yo solo te imploro que me dejes tan solo porque moriría, déjame tropezar en las piedras de tus calles de poesía, déjame brindar por ti, déjame cantar tus cantos, déjame sentir tus llantos Villanueva mía”. Por citar algunos de los tantos cantos que han convertido en referentes culturales/musicales a los pueblos y ciudades del caribe a través del vallenato. En ese sentido cobra un valor inconmensurable la propuesta: **CANTA, CANTA ARIGUANÍ ... UNA SERENTA ENTRE LOMAS Y CALLEJONES...** por mostrarle al Caribe, Colombia y el mundo, la valía de un pueblo que desde tiempos antiquísimos con el folclor más representativo del país.

El paso del tiempo fue suficiente para concederle la razón. El sueño recurrente que tuvo de niño lograría traducirse en un hecho palpable. A sus ocho años, mientras sus amigos se interesaban por jugar al trompo, la bolita uñita y otras rondas infantiles tradicionales de la época; sus inquietudes estaban dirigidas hacia la música, indistintamente que sus abuelos, consagrados a una feligresía cristiana le prohibían cantar música de culto mundano. Fue reprendido en una ocasión mientras lo escucharon cantar a escondidas en el jardín en casa de su abuela Margarita Escobar Visbal de Yance (Margarita Yance), la canción: “La Colegiala” grabada por El Binomio de Oro: “...Entonces porque mujer / te enamoraste de mí / sabiendo que este chofer / no puede hacerte feliz...” **

Para el tiempo que cursaba sus estudios primarios Jesús Esteban, sentía un profundo deseo de ingresar al Liceo Ariguaní, por las pomposas semanas culturales que este claustro educativo conmemoraba. Al llegar a las filas educacionales de su amado Liceo sintió frustración al encontrarse que durante un par de años no se celebró la Semana Cultural. Aquel cúmulo de momentos vivenciales en las aulas de clases y las travesuras propias de la mejor etapa de la vida, forjaron al insigne poeta que yacía inmóvil en el más indescifrable universo de sus intimidades, al producirse el nacimiento de su primera canción titulada: “Expresión Sentimental”, unos versos cargados de inocencia, que perecieron en el olvido. En el año 1990 su talento para la composición fue expuesto en el marco de un concurso de canciones inéditas llamado Concurso CREA, que se cumplió en la caseta Club Crucero del Amor, logrando ganar dicho concurso acompañado con el acordeón de Fredy “El Negrito” Ospino, con la canción titulada, “Renacer de mi Vida”.

“Es un lugar común, cierto y necesario, decir que el vallenato es narrativo, que crea, preserva y cuenta historias. Visto de cerca, el valor cultural de lo contado, descubrimos entonces la belleza del cómo se cuenta, de los matices poéticos que sostienen en la memoria ciertos pasajes de canciones vallenatas, incluso, canciones enteras”. (Díaz, O, 2017). Compenetrarse con un envolvente movimiento de actores protagónicos del vallenato, ejercido por cultores nacidos en El Difícil y otros que arribaron quedándose para siempre en estas tierras, de quienes logró escuchar y comprender las hazañas de algunos de esos músicos

inéditos y otros tantos renombrados con méritos suficientes. Así como de personajes de la civilidad difícilera se convirtieron en las bases que dieron origen a la estructura de su canción más simbólica, donde exterioriza el más noble sentimiento de arraigo y amor por su pueblo...

Canta, Canta Ariguaní

I

*Yo me alejé, hace tiempo de mi pueblo
y después sentí el deseo,
el deseo de regresar
si me invade el sentimiento
por lo que yo vi en sueño
ay Dios mío cuanto diera por hacer
lo realidad
bellas almas peregrinas que bajaban
de los cielos
y algunas en la tarima estaban
de festival
y uno de ellos que cantaba
con un sombrero de paja
ese se llamaba Rafa ay que bonitas
canciones solía interpretar
Orlando Oviedo tocaba caja
y pañuelos blancos hizo sacar
Guillo Sierra también cantaba
que bonito festival (bis)*

Hoy, este reconocimiento es una demostración fidedigna de gratitud al poeta que canta, pondera y exalta los valores artísticos y culturales de su tierra: Jesús Esteban Sierra Yance, es una viva expresión de arraigo y sentido de pertenencia por lo suyo, bien lo dijo Mane Meléndez: “Échele Hilo” ... Por eso hoy Canta Ariguaní - por los ausentes grandes de ayer (bis) - hoy yo les canto si soy de aquí - canten ustedes conmigo también (bis)...

** Text published in the book *Canta, canta Ariguaní 'una serenata entre lomas y callejones'*. Canta, canta Ariguaní, Jesús Esteban Sierra Yance. Merengue Pág.18/21. Santa Bárbara Editores, Barranquilla, Atlántico, 2021. ISBN 978-958-5483-95-8.



[Gabriela Castro Peñaranda*]

BÚHO

A la espera de la noche reina el silencio.
Solo se escucha el golpe sordo de unas ramas contra otras.

Ojos grandes y brillantes danzan en la negrura,
de ellos se despliega una corona de plumas que atrapa el sonido.
Con sigilo se balancea, de un lado a otro, en lo alto del árbol más frondoso,
descomponiendo el flujo del aire con el batir de sus alas.

Parece el rey absoluto de la noche, vigilando con expectativa cada punto ciego del bosque,
distinguiendo cada movimiento plagado de sombras difusas.

Se inclina y, con mucho cuidado, toma a su presa sin el más mínimo ruido.

Me pregunto ¿quién será la siguiente?,
y como una revelación, aunque la oscuridad no me permita ver sus ojos,
sé que me está mirando.

ECO

El absurdo y aquello que no tiene rostro transitan esta noche por los pensamientos olvidados.
Cada pestañeo se lleva un nombre que no recuerdo y me ahogo en el enigma del saber que se han fugado.

El sonido del aire y el canto de los grillos ocupan el lugar del eco,
llamo y no me responde ni el murmullo de mi yo lejano,
no retorna, huye arrebatado por mi deseo ferviente de poseerlo.

Así, no soy yo, ni esa que fui,
es el deseo que se transfigura en su voz propia,
el anhelo de que no retorne solo un eco,
sino un nombre que no recuerdo.

RECUERDOS

De mi cuerpo no soy la dueña,
tendrá que levantarse persiguiendo la luz ciega de un día que ya no existe.
Arden desde adentro los recuerdos sin ojos.

* **Gabriela Castro Peñaranda**. Cartagena, Bolívar, 22 años. Egresada, en proceso de tesis, del programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena.



[Sergio Luque]

HUMANOS

Humanos
siempre tan frágiles,
impotentes y subordinados a otra persona
queriendo más de lo que tenemos,
amando más de lo que debemos
y buscando lo que no comprendemos.

Siempre esperando alguien que nos salve
la policía, dios o cualquier otro aparente de más poder
tratando de adivinar qué ocurrirá mañana
mientras dejamos pasar el día.

Tratando de completar con palabras
lo que nos falta en cuanto a sentimiento
apresurados a decir un te amo
para atar a quien lo recibe
y hacerle deseoso de lo que no tiene.

Siempre con miedo de decir
todo lo que pensamos
porque etiquetamos lo vemos
nombramos lo que sentimos
y juzgamos todo lo que no comprendemos.

Siempre pensando que merecemos la última palabra
y que la vida es injusta con nosotros
como si en realidad alguien decidiera eso.

Siempre confiados en que los amigos no decepcionan
las parejas no dejan de amar
y que la familia siempre estará allí para ti.

Para al final darse cuenta
de que sólo te tienes a ti mismo
a menos que también estés odiando
la forma de tu cuerpo
o la manera en la que todos y todo
empieza a desvanecer.

Siempre viendo la vida pasar
justo delante de nosotros
para luego lamentarnos
a pocos minutos de perderla
vaya creación perfecta
tan imperfecta.

TODO CONTIGO ES DIFERENTE

Tiempo a recuperarme el corazón con el tiempo,
pero el tiempo como muchas otras cosas
es obra de los hombres.

Yo de nada tengo respuestas
y de tus movimientos ya no tengo predicciones,
pues todo contigo es diferente.

Cuando te acercas irrumpes en mis estados,
suscitas movimientos internos
aun cuando aquí dentro
solo hubiese tierras gélidas.

Cuando te decides
das vida a mis fantasías más salvajes,
una de ellas agarrarte de la mano en público,
la otra tocar una hebra de tu cabello por accidente.

Pero cuando te alejas
se desploman edificios
se muere la esperanza.

Dime qué hago con estas manos
cada vez más nerviosas
dime que hago de mi
con estas risas cada vez más tímidas,
sí de ti nada recibo
y a cambio todo espero.

Dime si podré recuperarme en tu espera,
pues a diario combato este sentimiento que me ataca
cual gripa en aras de convertirse en pandemia.

Este ese el sentimiento
que intento desasociar de la forma tu rostro,
pero como hacerlo si todo contigo es tan diferente
salvo que he llamado a tantos como tú.

*. Sergio Luque, oriundo de Magangué, Bolívar. Realizador audiovisual, en la ciudad de Barranquilla.



[Adiel Zambrano Arias]

Ese andar a ras del suelo...
Jadeante y sudoroso
Hace ladrar los perros.

Mis muletas y yo...
Por kalles solitarias
Ahuyentando el silencio.

La sombra se desprende,
Es más larga que yo
Ella, siempre está allí.

Una parte en el piso,
Otra en la pared,
Es más negra mi sombra.

Mi sombra fantasmal
Mi sombra que se alarga
A la luz de la luna.

Aunque haya síntomas de lluvia
Y el invierno quiete la vida
La palabra, se ampara en los alares
Porque la vida está junto a la palabra.

La palabra: un grillo verde
Que cuando menos se espera,
Aparece en uno de tus hombros.

La palabra: es una mano que sale
A saludar la mañana
A dar los buenos días
A estirar el hueso, a tomarse un kafé.

A veces no hay nada que expresar
Y como un rumor de alas
Aparece la palabra en la idea.

No puedo yo vulgarizar
Mi palabra,
Mi palabra es la piedra
Angular de mi poema.

La estructura básica
Donde descansa el ritmo
Lo visual del pensamiento
La emoción en carne propia.

Hablo desde
Kualquier rincón,
De esos rincones
Que tiene el kuerpo
En cualquier parte.

Aparte de...
Una sonrisa de payaso
Pintada en la pared,
Salgo a la kalle
Kon el día recién nacido.

Los ojos del pueblo,
Komo una inmensa luna
Se abren a la aurora.

-El sol-bien y mal
En la línea de partida...
De los hombres depende
Su llegada a la meta.

Pero kon todo,
La muerte-kada día-
Logra su tributo.

Paralelo a esto,
La flor es una risa
Que recorre las kalles.

Se sufre de inviernos
Se sufre de veranos
Se sufre de sismos
Pero aún está vivo mi verso.

*. **Adiel Zambrano Arias.** Poeta nacido en Chimichagua (Cesar) en 1958. Fue incluido en la Antología cesarense de poemas ecológicos, (Corpocesar, 1993), y en Antología poética de autores cesarences, (Ediciones Instituto de Cultura y Turismo del Cesar, 1994), Ha publicado el libro Korazón de piragua. En 2018 la revista Terredades publicó unos poemas agrupados con el título: En la morada de Hölderlin. Mantiene una vasta obra inédita. Estos poemas hacen parte de su libro: Kuerpo que Kanta.

[PANEGÍRICO]

Oda a Héctor Rojas Herazo



Reynel Ramón Díaz Herazo *
[Colaborador]

Muchacho querido:

Antes de venir a verte, me paré frente al espejo y, así, duplicado, le pedí a mi madre que me pariera de nuevo para tener dos veces tu apellido.

Entro y salgo de tus manos.
Y como un espectro de lluvia regreso en una nube tonta, a deletrearte, a beberme tu nombre en cada sílaba de risa.

Tu voz es una carcajada, una mágica fiera suelta que acecha noches bajo la sombra quebradiza de los ciruelos.

No escucharte es morir como una piedra en el espacio.
Con esa inmovilidad sorda, sin arena, sin ola, sin puerto donde pueda apoyar el sudor de tus palabras.

Cómo quisiera inventarte día a día.
Hacer con mis latidos un doce de agosto, y verte nacer cada mañana entre tus manos interminables y tus dioses reprimidos.

Por ti todos somos árboles sin raíces, sembrados en un viento inventado.
Necesitamos tus ojos como hojas y tu sangre como savia.

Ven, hermano querido, libera mis caminos. Huyamos sin saber a dónde.
Por ti todos somos reos de la palabra.
Por ti, todos somos culpables e inocentes.

Mis parpados son bancas de un parque viejo,
esperando que la vigilia de tu pluma descanse tu voz en mi retina
y convierta en pasos las doce de la noche.

Y, como un niño travieso, camine sueños y estaciones, juegue a ser viento y pájaro, y ría cuando mire al cielo y descubra tu mirada de tamarindo.

Quédate, muchacho sinvergüenza. No quiero llegar a casa sin ese mar de caracol que te llevaste descaradamente escondido en los bolsillos.

Ahora todo Tolú huele a cosa perdida. Los domingos parecen lunes, y las canoas flacas de pescadores negros parecen que llevaran el hambre de un niño muerto.

¡Todo es un pedazo de nada si tú no estás!
Hasta la palabra agua le hace falta tu aliento para humedecer el orgullo fantasma de una hoja en blanco.

Hay dolor de ausencia en las trenzas de vendedoras de “alegría con coco y anís” que fingen no saber tu nombre, pero todos los días sueñan con un sol lunar llamado **Héctor**.

*. **Reynel Ramón Díaz Herazo**. Nacido en Chinú, Córdoba, Colombia. Odontólogo ortodoncista. Miembro del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, Colombia. Coordinador del Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú. Mención Especial en el Concurso Internacional de Cuento, Toronto, Canadá, 2019. Finalista en el Concurso Nacional de Poesía, organizado por La Casa de Poesía Silva y el Ministerio de Cultura de Colombia, 2019. Tercero y segundo puesto, 2015 y 2016 respectivamente, en el Concurso Nacional de Cuento Breve y Bueno, organizado por el Grupo El Túnel de Montería, Colombia. 4º. Puesto y Mención de Honor, Concurso de cuento del XVIII Festival de Literatura de Córdoba, Colombia, 2020. Incluido en las siguientes antologías: “Lecturas Urgentes”; “Bajo la piel de los deseos”, y “Cuentos para iluminar la noche”. En 2014 publicó “El Aroma de las Voces”, libro de poemas y relatos. Tiene un libro de cuentos y relatos en edición.



Héctor Rojas Herazo
Tolú, Sucre, 12 de agosto de 1921
Bogotá, Cundinamarca, 11 de abril de 2002.

Yaneth Álvarez,

«...Gestora cultural
por amor;
dirigente gremial
por convicción...»



Adriana Acosta Álvarez
[Directora contenido digital Revista MaríaMujata]

La soledad, el amor, la muerte, el dolor, la religión y la injusticia social, se han constituido en los grandes temas poéticos de todos los tiempos, sin embargo, aunque la poesía, surja de emociones comunes en el ser humano, son contadas las mujeres que, rompiendo cualquier estigma o mito de género, han abordado la poesía social, que ha sido, desde siempre, mal relacionada, con la pluma masculina.

El sentir social de **Yaneth Álvarez**, me lleva, de manera inevitable, a encontrar similitudes en su motivación con la poeta española **Gloria Fuertes**, quien alguna vez expresó: *“sin la tragedia de la guerra quizá nunca hubiera escrito poesía”*. El dolor ante la injusticia y la protesta contra lo inadmisibles, se constituyen en la materia prima de los versos de

Yaneth; y es que quizá, por haber sido testigo cercano de una de las eras más cruentas de nuestra patria; a esta poeta, docente, dirigente sindical y reconocida gestora cultural, la violencia parece haberle dejado una insondable marca en su inspiración.

Los poemas contenidos en su libro **Con la voz quebrada** dejan constancia de su descontento y su necesidad de generar un cambio de conciencia ante la realidad social que nos aqueja.

Adriana Acosta Álvarez — **¿Quién es Yaneth Álvarez?**

Yaneth Álvarez Montiel — Yaneth es un revoltijo de racionalismo, interioridad y emocionalidad dentro de un cuerpo, una mujer que se reconoce desde la alteridad. Soy docente por vocación, poeta por resistencia y pasión, **gestora cultural por amor y dirigente sindical por convicción**.

A.A.A. — **Si pudieras elegir una palabra para describirte, ¿cuál sería y por qué?**

Y.A.M. — Elegiría simplicidad, porque he comprendido con el paso de los años, que se debe tener una filosofía de vida basada en no llenarnos de elementos innecesarios, a ser flexibles, por ello valoro cada acto que realizo, cada regalo que recibo, las palabras, los gestos, etc. Escucho mi voz interior, la de la naturaleza, de los otros; pero alejándome de los pensamientos recurrentes y negativos. La

simplicidad por ejemplo, te lleva a no enamorarte de los bienes materiales, ni las vacaciones de lujo, por el contrario, se disfruta los placeres simples de la vida como acariciar un perro, tomar una taza de té o jugo de frutas de temporada, visitar el campo, leer un libro, hablar con la gente en la calle, subirse a un árbol, cocinar para mi familia, experimentar recetas nuevas de cocina, ver un atardecer, tener una sonrisa para todos, en fin, hay tantas cosas sencillas que a mí me hacen sentir la autenticidad y la felicidad.

“sin la tragedia
de la guerra
quizá nunca
hubiera
escrito
poesía”

A.A.A. — **Si te dieran la oportunidad de sumarle a tu vida algo que no hiciste, tuviste o viviste hasta hoy, ¿qué sería?**

Y.A.M. — Pienso que no sumaría nada, he vivido todo al ritmo que yo me he impuesto, me casé súper joven y eso me permitió gozar a mis dos hijos con mucha energía y ahora en esta etapa, verlos poco a poco como cristalizan sus sueños.

He dedicado mi vida al servicio de la docencia desde que tenía veinte años de edad y eso me ha permitido llegar a miles de personas en mi pueblo, muchas generaciones,



William Alvarez Villadiego, fotografía.
Locación: Lórica, Córdoba.

trabajar por la cultura, escribir, en fin, me siento satisfecha al hacer un consolidado de mi vida.

A.A.A. —Cuál fue el libro que no pudiste parar de leer hasta terminarlo y uno que no hayas podido terminar y sigue guardado sin leer.

Y.A.M. — No tengo uno en específico porque soy apasionada y adicta a la lectura y en cada autor descubro cosas interesantes, que de una u otra manera me lleva a leerlos hasta el final, pero recuerdo que uno de los que me causó un “flechazo” fue “*El amor en los tiempos del cólera*”, lo he leído muchas veces inclusive.

A.A.A. — Si te dieran la oportunidad de ser el personaje de un libro, ¿quién serías y por qué?

Y.A.M. — Hay muchos personajes femeninos de la literatura que me encantan, pero hace poco leí una novela titulada “*La librería*”, escrita por Penélope Fitzgerald, donde su protagonista me enamoró. *Florence Green*, encarna a una bibliotecaria sensible, inteligente y con mucha vocación que llega a vivir a un pueblo conservador en la costa de Inglaterra después de quedar viuda, allí cumple su sueño de abrir una librería, lo que llama la atención por ser la primera del pueblo y atrae a la población joven, esto desencadena choques entre Florence y los poderes establecidos del pueblo, así como la moral imperante que ven en ella y su librería un peligro.

Este personaje lo sería sin dudar,lo,

por ser una mujer comprometida con la justicia, lucha contra los prejuicios, abusos, intolerancia y está dispuesta a enfrentar las vicisitudes que sean para vivir la vida que ha elegido. Amé este personaje.

A.A.A. —¿Qué libro te hubiera gustado escribir?

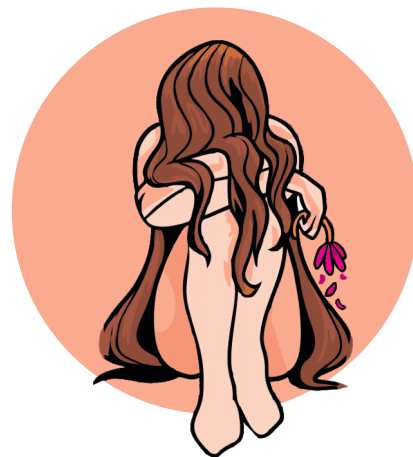
Y.A.M. — Son muchos los libros que amo, pero hay un texto con mucha fuerza, severo, honesto y profundo que me encanta, y es el ensayo de *Virginia Woolf* titulado “*Una habitación propia*”, tiene un lenguaje inteligente, irónico, afilado y picante que a pesar del tiempo en que fue escrito sigue vigente, en él, la escritora plantea una pregunta realista y osada: **¿Qué necesita una mujer para escribir buenas novelas?**, la respuesta es: “**una habitación propia**”, es decir independencia personal y económica. Definitivamente, me hubiese gustado escribirlo.

A.A.A. — ¿Qué escritores han sido determinantes para tu oficio de escribir?

Y.A.M. — Por mi formación y trabajo docente soy muy dada a leer muchos autores de filosofía y estos han influenciado mucho mi forma de escribir, pero sobre todo en el ámbito de la filosofía latinoamericana, como *Enrique Dussel*, *Alejandro Korn*, *José Vasconcelos*, *Boaventura de Sousa*, entre otros.

En cuanto a la poesía me inclino

mucho por poetas como *Gabriel Celaya*, *Blas de Otero*, *Nicolás Guillén*, *Mario Benedetti*, *Roque Dalton* y *Alejandra Pizarnik*. En narrativa, amo la obra de *Gabo*, *Cortázar*, *Rojas Herazo*, en fin, la lista es un poco larga.



A.A.A. —¿Cuál es tu género favorito a la hora de leer?

Y.A.M. — Me creerías si te digo que leo de todo, soy una lectora “*omnívora*”, aunque confieso que los libros referentes a “*autoayuda*” no me llaman la atención, no gasto dinero en ellos. En general, me gusta sentir los sentimientos, emociones y sensaciones que transmiten los autores, eso lo he encontrado en los diferentes géneros y es lo que me importa como lectora empedernida.

A.A.A. — ¿Tienes alguna rutina a la hora de escribir, un lugar de tu casa, una hora particular?

Y.A.M. — Escribo en la soledad de la noche, hay períodos más intensos cuando llega la musa y me vuelvo



William Alvarez Villadiego, fotografía.
Locación: Ciénaga de Oro, Córdoba.

una noctámbula de las letras, el lugar favorito es mi escritorio al lado de una ventana y escribo a mano, guardo una relación extraña con el papel y el lápiz, siento que con ellos fluyen rápido las ideas, parece loco, pero frente al computador no siento lo mismo.

A.A.A. — ¿Qué libro estás leyendo actualmente?

Y.A.M. — En el momento estoy leyendo “*Demasiados héroes*” de Laura Restrepo, una novela casi tragicómica donde la autora prácticamente desnuda su personalidad interior, una tarea de autoanálisis a través de las aguas lustrales de la literatura. Combino la lectura de narrativa y poesía dentro de mi rutina lectora, desde hace muchos años en mi página de Instagram hago reseñas y recomiendo textos para orientar a mis estudiantes.

A.A.A. — *Con la voz quebrada* hablemos del libro que acabas de publicar

Y.A.M. — Así es, “*Con la voz quebrada*” es mi primer libro publicado, porque antes lo había hecho como coautora, igualmente, en varias antologías, además, tengo poemarios inéditos. Este libro se fue construyendo desde hace muchos años, aunque al leerlo parece vigente y eso se debe a que nuestra realidad social es la misma desde hace siglos, tocada por la violencia y la injusticia social, hay pocos poemas recientes. En este libro desnudo mi dolor por la Colombia



...El desglose de la tabla de contenido de este poemario nos muestra estampas separadas del mismo padecimiento. Asunto que refleja la degradación causada por el egoísmo de los seres semejantes, siendo habitantes de la misma humanidad.

Como gran síntesis, el compromiso de la autora para identificar la procesión del sentimiento que clama un pedazo de tierra donde sembrar amor; y la denuncia pública por el irrespeto a seres indefensos, a quienes se les niega su derecho humano y aún constitucional. Esto nos indica que la autora, Yaneth Álvarez Montiel, tiene mucha tela que cortar, a través del contenido, el respeto y la belleza de la palabra. Una mujer que levanta velas para navegar en un mar que ha perdido la calma.

Desde El Taller del Orfebre, Plaza mar Caribe de la Fundación Juana Domínguez.

Julio Sierra Domínguez

que sufre.

A.A.A. — ¿Qué van a encontrar los lectores en tu obra?

Y.A.M. — En mi libro van a poder escuchar las voces de la Colombia olvidada, el clamor del campesino por un pedazo de tierra para sembrar, los ríos contaminados, el terror y la huella de la guerra, la crudeza de la injusticia, el espiral de corrupción que crece como espuma; pero también hay gritos de esperanza, cantos a la tierra, a las costumbres y tradiciones de mi amado Caribe, en fin, en este libro hay un canto a toda nuestra Colombia.

A.A.A. — ¿Cuál es el objetivo que te gustaría conseguir con tu poética?

Y.A.M. — Me gustaría tocar corazones, promover la alteridad como condición para la convivencia, es decir, que seamos capaces de ponernos en el lugar del otro, que seamos capaces de comprender que se pueden establecer relaciones basadas en el diálogo y valoración de las diferencias.

A.A.A. — ¿Qué te mueve a escribirle a la conciencia social?

Y.A.M. — Me mueve la convicción del valor fundamental que tiene la vida y el rechazo al totalitarismo, está comprobado que los imaginarios colectivos cerrados son negativos porque no reconocen al “otro”, por eso, quien ama la vida, acepta, por principio, que todos participa-

mos en igual forma de la misma fuente del ser; que el ser de cada individuo se halla al mismo nivel, en cuanto ser, que el mío; estamos llamados a una fraternización universal y aún no lo hemos comprendido.

A.A.A. — Quizá sea pronto para esta pregunta, sin embargo, ¿hoy, consideras que la protesta social continuará siendo tu sello o has planeado incluir otras temáticas para futuras publicaciones?, ¿Hay en tus gavetas algún otro proyecto literario en proceso o esperando ver la luz?

Y.A.M. — La poesía social hace parte de mi conciencia de ser y estar en el mundo, siento que al hacerlo doy mi ser personal porque escribo para transmitir mi concepto de amor como opción trascendental, es decir, desde la conciencia de que todos somos iguales por origen y hermanos por destino, mi visión es de fraternidad. Tengo otro poemario inédito de este corte, otro un tanto intimista y estoy escribiendo una novela corta, de tipo social, desde hace varios años, proyectos que espero compartir con los amigos lectores y seguir aportando a las letras de mi Chinú del alma y a mi bello Córdoba, la tierra que me inspira y llevo en la sangre; pero no niego la posibilidad de escribir otras temáticas,

A.A.A. — ¿Cómo llegaste y cómo ha sido tu experiencia con María-Mulata y Santabárbara Editores?



Yaneth, cual sabueso de la historia, descubre la rebeldía del negro en "Palenque", cuna de la libertad. Ellos, los cimarrones de La Matuna, fueron los "próceres iniciales de América que al son del bongó, la timba, la guacharaca, la tambora y el llamador", conllevó a los negros a danzar al ritmo de libertad. En "Alma indígena", trata de resolver antropológicamente la incógnita si el indio tiene alma. En verdad, los indígenas, gracias a su saber construyeron ciudades, templos y monumentos; además cultivaron el maíz, eran creyentes y conscientes. La poetisa denuncia a renglón seguido, el fatídico papel de Monsanto al querer acabar con la "Semilla campesina", y es así como deviene la resistencia y la indignación ante la afrenta ambiental!

En "Terror", la indignación de Yaneth describe la crudeza del espanto y la espiral de la tortura, el llanto, la angustia, el silencio, la tristeza. Ante esta cruda realidad enarbola la proclama en "Paz Nueva", cuando el campesino empuña su azadón y al compás de la voz del canario. Ella pregona una paz con sabor a café caliente y el pan que hacían las abuelas, y un porro ardiente bailado en las plazas del pueblo.

Así es la apertura poética de Yaneth Álvarez Montiel. Su poesía nada en el río de la angustia de los desposeídos y maltratados, por un futuro digno que reafirme sus identidades culturales, y busca sobreponer esta realidad con la propuesta de la búsqueda de la paz, exenta del desasosiego de la horrible noche y de las tinieblas que espantan.

Jairo Buelvas Ruiz

Y.A.M. — Llegué a MaríaMulata y a Santabárbara editores gracias a una convocatoria por redes que hizo Alfonso Ávila en el año 2020, recuerdo que pedían enviar poemas de tipo social y me llené de mucha alegría porque ese es mi fuerte, así que envié dos poemas, los cuales fueron seleccionados y publicados en la revista MaríaMulata, recibiendo muchísimos comentarios, así me lo hizo saber el maestro Alfonso y me preguntó si tenía más de este tipo de trabajos, le dije que tenía alrededor de cincuenta poemas y me propuso llevarlos al comité editorial para una posible publicación, y allí nació "Con la voz quebrada" y esta bonita relación con el colectivo.

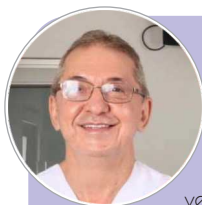
Ha sido una experiencia de mucho crecimiento personal, de conocer personas maravillosas de este colectivo que admiro por su trabajo en pro de la cultura, los Encuentros MaríaMulata, por ejemplo, son una gran apuesta para la promoción de escritores, poetas, músicos, declamadores, en fin, el arte en todas sus formas, y esto merece ser reconocido como un trabajo invaluable en el Caribe y Colombia, mis felicitaciones para el maestro Alfonso Ávila, Dina Luz Pardo, Adriana Acosta y a todo el colectivo MaríaMulata por este gran aporte a nuestra cultura caribeña.

A.A.A. — ¿Cómo visualizas el camino para ti y para los nuevos escritores, crees que hay suficiente difusión y oportunidades editoriales en Colombia?

Y.A.M. — Comienzo diciendo una triste realidad, en Colombia hace falta políticas públicas que de manera efectiva promuevan y protejan la industria editorial independiente, porque no se ha reconocido a la cultura como un bastión estratégico de la democracia, en ese orden de ideas, las oportunidades para escritores nuevos, son cada vez más difíciles; por ello valoro la apuesta de editoriales como Santabárbara, que, en el Caribe, se ha convertido en abanderada de la promoción de escritores, abriendo puertas para que haya más inclusión en el campo literario y por ende en nuestra cultura.

A.A.A. — **Un mensaje para tus lectores.**

Y.A.M. — Mi mensaje es que amemos a Colombia, pero no con un amor abstracto, que se conforma con querer los colores de la bandera, los paisajes, la belleza de sus mujeres, etc. Amarla debe significar buscar con justicia el bien de todos los colombianos, pagar salarios justos, respetar los derechos de todos, educación para la juventud con la conciencia de las necesidades de la población colombiana, comprar artículos colombianos y a nuestros campesinos; en fin, amar a Colombia es rechazar las injusticias del sistema. Los invito también a apoyar a los escritores colombianos, a enamorarse de la lectura como forma de ampliar la visión del mundo.



“Con el alma colgada en la ventana”, se presenta Yaneth, CON LA VOZ QUEBRADA, “con sus próceres iniciales de América, / rebeldes de los Montes de María, /”. A veces directa, sin subterfugios, para expresar una realidad desnuda, que ya conocemos, pero es preciso ser reiterativos en esta “tierra de corrupción y muerte”. Su voz es un puño cerrado, un grito haciendo eco en el acantilado para replicar la queja de los desposeídos.

No se detiene, aun con su “Alma violada”, persiste, gotea y deja llover sus emociones, sus relámpagos de piedra, su dolor sólido y su canto líquido, sobre cada molécula de sus versos. En este poemario, hay toda una Yaneth comprometida con sus ideales y su lucha por una Colombia mejor.

Por otro lado, no puede negar que tiene su ombligo enterrado en el Caribe, que sus poemas tienen el olor de la tierra caliente y las costumbres y tradiciones se evidencian en algunos poemas como “A mi sombrero vueltiao”, presentando “una armoniosa literatura plástica/ como nota perfecta de un himno/ con intervalos perfectos y consonantes.”

“La poesía es un arma cargada de futuro”, lo dice Celaya, uno de los abanderados de la poesía social. Yaneth lo sabe, por ello CON LA VOZ QUEBRADA insiste en ondear su bandera blanca, convertir su mirada en una paloma al viento y pintar arcoiris de ilusiones sobre la barriga azul del cielo. “No te sueltes” es prueba de ello: “Llegó el silencio de las armas, / llegó la esperanza, / La tierra, el agua, tu risa, tu alegría:/ No te sueltes de mi mano.../”.

Reynel Ramón Díaz Herazo

A.A.A. — **¿Qué pregunta te hubiera gustado responder y no la hice?**

Y.A.M. — Me hubiese gustado responder acerca de mi papel como docente, porque esto ha sido también definitivo para mi oficio de escribir y ejercer liderazgo, sobre todo porque concibo que la educación debe mejorar el modelo totalizante del sistema, creando nuevas relaciones de alteridad, donde el estudiante no sea un repetidor, sino que se le enseñe a cuestionar, respetar su voz, fomentar el sentido crítico, la creatividad, promover la cultura popular, etc. La educación al igual que la ciencia debe ponerse al servicio del hombre, no atiborrándolo de conocimientos inútiles, sino poniendo el saber al servicio de las necesidades reales. Esas convicciones me han llevado a luchar por la educación como derecho, por ello desde hace veinte años soy dirigente sindical, tengo la plena convicción que podemos y nos merecemos tener un mejor país para todos.

Luego de leer a Yaneth Álvarez y de adentrarnos, no solo en el sentir de la poeta, sino de la mujer, la docente, la dirigente sindical y de la gestora cultural que hoy engalana las páginas de nuestra revista; me animo a tomar, una vez más, las palabras de Gloria Fuertes: —«si esto no es poesía social, que venga Dios y lo vea».



William Alvarez Villadiego, fotografía.
Diseño de vestido: Cristine Ahumada.
Locación: San Andrés de Sotavento, Córdoba.

Gestión del conocimiento en ambientes escolares



Luis Narváez Ochoa
[Colaborador]

El desarrollo de la ciencia y la tecnología, han generado todo un proceso de “*revolución*” en la manera de pensar y actuar del ser humano. Inclusive, algunos analistas y amante de la literatura como el peruano novelista, y premio nobel *Mario Vargas Llosa* (2015, p.11) afirma que: “*en estas circunstancias la sociedad experimenta toda una especialización del conocimiento*”; tesis que se prestó para que otros investigadores se aventuran a dogmatizar que dicho exclusivismo permitió ser la causa no solo de la exploración sino también la experimentación y el motor del progreso social, económico, cultural y político de algunas naciones.

En este orden de ideas, la articulación de la educación y del conoci-

miento, se constituyen en los tejidos fundamentales sobre el cual se edificará la verdadera formación del ciudadano.

Estas dos dimensiones de la sociedad actual, implican un docente cuyo rol, además de estar en una constante motivación de reflexión permanente respecto a sus prácticas pedagógicas, supone ser conocedor de situaciones actitudinales y procedimentales que en el ámbito escolar son generadas por los estudiantes.

Por tanto, es un deber ético por parte del educador preguntarse: ¿cómo, de qué manera, con qué recursos y cuáles serían las competencias básicas, específicas y transversales para enseñar? Lo anterior sugiere darle sentido desde el mismo espacio del aula, revisar la forma y el método de cómo se está generando y construyendo conocimiento. No cabe la menor duda que, aprender a enseñar es la clave para que docente y estudiante produzcan saberes. Implica entonces, toda una concientización por parte del educador en aceptar las limitaciones que tiene a la hora de ser un facilitador y mediador del aprendizaje; y admitir que la construcción de conocimientos puede lograrse de múltiples maneras, dependiendo de la actitud que se tenga al momento de planificar, organizar y ejecutar las actividades curriculares.

El presente texto de los destacados docentes y doctores de la Universidad del Atlántico *Martín*

Orozco Rada, Ever González Chamorro y Edinson Hurtado Ibarra, desglosan magistralmente el rol que le asume al educador del siglo XXI, al abordar la práctica y el ejercicio de la docencia alejado de los preceptos de la praxis vertical, expositiva, mecanicista y transmisiva de conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, la habilidad de la metacognición debe visionarle que esta forma de enseñar es un impedimento para que el estudiante experimente su vivencia y procedimientos innovadores hacia la construcción y gestión de saberes e ideas significativas; procesos necesarios para lograr un aprendizaje idóneo y de calidad.

Lo que proponen los autores es lo significativo que representa para los docentes, desarrollar habilidades de pensamiento y competencias pertinentes en los educandos, que les permita, entre otras razones, prepararlos y formarlos desde y hacia un aprendizaje integral, amplio, holístico y coherente; articulados con la propia realidad del cual es agente dinámico, activo y transformador.

El texto gestión del conocimiento de las habilidades a las competencias, concientizan al docente comprender que, ante el advenimiento de los cambios y transformaciones inusitados en los ambientes académicos y en la tecnología, la educación tiende a convertirse en una variable o categoría irremplazable para la resolución de problemas

en contextos variados; pero, al mismo tiempo advierten que, la educación sola como tal, le sería imposible realizar tan humanizadora tarea; por lo que requiere de unas políticas públicas matizadas a las necesidades de hoy, así como las ventajas que presta la neurociencia aplicada en las situaciones educativas, se convierta en su principal aliada y soporte filosófico, epistemológico y pedagógico.

De acuerdo con lo anterior, en palabras de Pizarro (2003, pp.87-88) *“los conocimientos neurocientíficos se constituyen en una eventual ayuda para los docentes para entender que el aprendizaje es un proceso ávido de novedades que estimulan el cerebro a lo largo de la enseñanza”*. Del precitado autor se colige, en términos generales, que el rol del docente deberá ser creador de nuevos e innovadores enfoques de enseñanza que estén más orientados al desarrollo de las habilidades y de las competencias de sus estudiantes; al tiempo de suscitar ambientes relajados que, además de favorecer a la gestión del conocimiento, permita a la vez, mejorar la memoria, la atención, la observación y el aprendizaje en el contexto del aula.

En este orden de pensamiento, Orozco, González y Hurtado, coinciden en que la neuropedagogía comienza a adquirir significativa importancia, por aquello que el conocimiento se construye, en términos de Ortiz (2009), p. 182, *“gracias a la formación de las múltiples conexiones inter sinápticas entre*

neuronas que se interconectan para formar un nuevo circuito neuronal que será el substrato del conocimiento generado”.

Por lo tanto, el docente tendrá que recurrir a la aplicación de estrategias neuropedagógicas y neurodidácticas innovadoras que generen mayor impacto en el aprendizaje. Como sugerencia, manifiestan los autores, podría ser las imágenes visuales, dado que en su gran generalidad los educandos controlan su imaginación al momento de emplearlas para repasar los detalles integrales realizados en el aula.



De igual modo, tanto Orozco, González y Hurtado, dejan en evidencia que implementar los nuevos modos de enseñar, educar y gestionar conocimientos, es una

manera oportuna de influir en el desarrollo integral de los estudiantes; y como tal, es un reto y responsabilidad de los docentes, puesto que no se trata sólo de buscar un cambio de perspectiva educativo, sino de enfocar los saberes desde una perspectiva que conduzca de manera eficaz y eficiente, hacia el logro de un aprendizaje de calidad y ajustados a las exigencias del siglo XXI.

En resumidas cuentas, la nueva producción académica de los investigadores de la Universidad del Atlántico *Martín Orozco Rada, Ever González Chamorro y Edinson Hurtado Ibarra*, tendiente a la gestión del conocimiento de las habilidades a las competencias está íntimamente relacionado con el proceso y estilos de aprendizaje; entendiendo que éste no sólo es la adquisición de saberes, sino el hecho de que ellos sean adecuadamente organizados y seleccionados de forma pertinente, en la prospectiva de que el docente enseñe a manejarlos e integrarlos en contexto de la vida cotidiana.

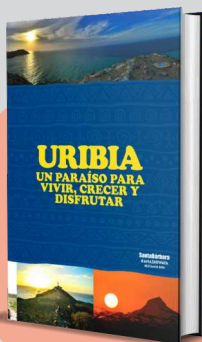
Por ende, el docente con la ayuda de los contenidos neurocientíficos aplicados a la educación, se le facilitará formular estrategias neuropedagógicas adecuadas a la solución de problemas, al tiempo de convertirlo en un experto organizador de la información de acuerdo a una situación presentada o provocada en el contexto académico.

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

amazon



Edén Iván Vizcaíno Escobar
**URIBIA: UN PARAÍSO
PARA VIVIR, CRECER Y DISFRUTAR**
ISBN 978-958-5483-85-9



Jorge Márquez Rivero
**LOS ARTISTAS CRÍTICOS
Y EL MEDIO AMBIENTE**
ISBN 978-958-5483-97-2



Alejandro Reynoso Martínez
**A LA DERIVA
EN VERSOS EXPUESTO**
ISBN 978-628-7502-00-0



Martin Orozco Rada
Ever González Chamorro
Edinson Hurtado Ibarra
**GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO
EN AMBIENTES ACADÉMICOS**
ISBN 978-958-5483-96-5



Mauro Mauricio Lombana Gómez
**CUANDO FLORECE
EL ESTIÉRCOL**
ISBN 978-958-5483-94-1



Yaneth Álvarez Montiel
**CON LA VOZ
QUEBRADA**
ISBN 978-958-5483-92-7

**SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑÁLELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR, EN TAPA BLANDA.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP, EL COSTO INCLUYE DOMICILIO.**

NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA DISPONIBLES EN AMAZON.COM

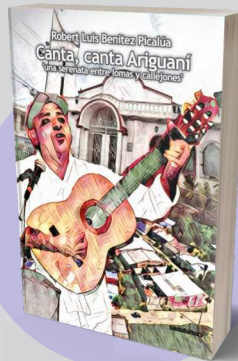


TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

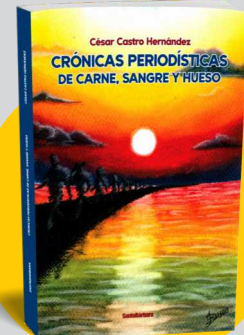
amazon



Silvia Patricia Miranda
**DE MI UNIVERSO
A TU ESPÍRITU**
ISBN 978-958-5483-87-3



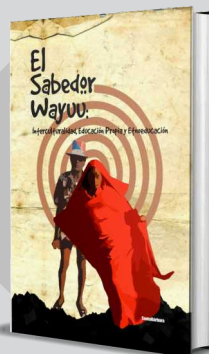
Robert Luis Benitez Picalua
CANTA, CANTA ARIGUANÍ
"UNA SERENATA ENTRE LOMAS Y CALLEJONES"
ISBN 978-958-5483-55-2



César Castro Hernández
**CRÓNICAS PERIODÍSTICAS
DE CARNE, SANGRE Y HUESO**
ISBN 978-628-7502-02-4



José Miguel Lara Rodríguez
Ivonne Isabel Arroyo Guette
**JESÚS, MI MAESTRO
DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**
ISBN 978-958-5483-55-2



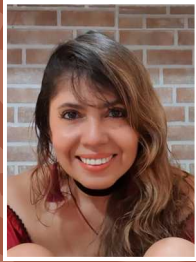
Edén Iván Vizcaíno Escobar
EL SABEDOR WAYUU:
INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN PROPIA
Y ETNOEDUCACIÓN
ISBN 978-958-5483-98-9



Hugo Sáez Soto
**RELATOS DE LA
CIENAGA DE ORO**
ISBN 978-958-5483-83-5

**SI DESEAS ADQUIRIR EL LIBRO, SEÑALELO Y EL CURSOR LE ENVIARÁ EL LINK DONDE LO PUEDE COMPRAR, EN TAPA BLANDA.
SI EL PEDIDO ES EN COLOMBIA PUEDE LLAMAR Y SOLICITAR EL PRODUCTO AL MÓVIL 3107226137 Y/O WHATSAPP, EL COSTO INCLUYE DOMICILIO.**

CON LA VOZ
QUEBRADA...
«pero no acallada
por los que no
tienen voz»*



Dina Luz Pardo Olaya
[Comité editorial Revista María Mulata]

Escribir sobre el libro **Con la voz quebrada** de Yaneth Álvarez, sin hacer referencia a la poesía social de autores de esta corriente de los 50 a los 60, entre ellos, la de Blas de Otero, dejaría un vacío en este texto, por lo imperioso que se hace contextualizar sobre el tema. El cantante Paco Ibáñez interpretó “*En el principio*”, el poema, quizá, más conocido de este escritor catalogado como el más representativo e influyente de la posguerra española: “...Si abrí los labios para ver el rostro/puro y terrible de mi patria, /si abrí los labios hasta desgarrármelos, /me queda la palabra”. La poesía de Blas de Otero, contradujo las discusiones que se generaron en torno a la poesía social, por aquello del lenguaje directo que utilizaron los escritores de ese entonces, frente al

acostumbrado lenguaje lírico. Pero no solo los hombres se adentraron en esta corriente literaria (no se referencian sus nombres y nacionalidades por cuestión de espacio y atención hacia dónde va dirigido este texto), un grupo de mujeres dejó su mirada crítica hacia la realidad de su tiempo, como es el caso de Angelina Gatell, poeta con quien Blas tuvo gran cercanía. Y Ahora, en la segunda década de este milenio, aparece Yaneth Álvarez, una cordobesa con la palabra a su merced, “*poniéndole el cascabel al gato*”.

La poesía entonces, no solo es ese lenguaje intimista o amoroso; se convierte, como en el caso de la poesía de Yaneth, en vehículo de comunicación con un mensaje reflexivo para mostrar la realidad, denunciar injusticias, confrontar y cuestionar el sistema hegemónico. Pero, en este libro, Yaneth también resalta cualidades, circunstancias y personajes propios de la tierra que la vio nacer.

En “*Con la voz quebrada*”, primer libro publicado de la poeta, el lector será testigo desde el primer hasta el último poema, de que lo social, político, filosófico y humano, juegan un papel fundamental en su poesía. En este libro quedaron lágrimas y gran pesar sobre la espalda de la autora, ante situaciones que la rodean a diario.

Uno de los primeros episodios de repulsión y rechazo de la poeta ante esa realidad, se presenta en un réquiem por los niños de la calle:

“...Descansó del desprecio y la orfandad, / del olvido y la inequidad, / de caras hurañas y puertas cerradas, / porque nunca tuvo el privilegio/de conocer la ternura humana...”. No obstante, inicia su poemario con un texto de reivindicación a su raza indígena y a sus ancestros.

Declaro que nunca antes supe de una poeta costeña y de esta generación, que escribiera sobre las pescadoras; siempre se ha resaltado o referenciado al hombre en este oficio; por ello, fue más que grato encontrar este texto, tan lejano al canto de Gabriela Mistral, pero de justo reconocimiento desde el mismo momento en que hizo de ellas (mujeres del Banco, Magdalena) y su oficio, poesía y canto: “...Con una ponchera como corona en la cabeza, /salen las alegres reinas pescadoras, /con la piel curtida por el sol y la vigilia, / caminan las calles, /animándolas con sus gritos/“pesca’o fresco y sala’o, bagre y bocachico”, / es el canto incesante del pulmón del alma, /el canto de las pescadoras/de la red y la atarraya...”.

Me arriesgo a ahondar en la poesía de Yaneth y no en sus poemas, porque estoy dándole una lectura como obra, suponiendo que este camino iniciado por ella, tendrá continuación; en el que no se trata de un libro con un eje temático, sino con su postura literaria -desde lo social y político-. De ser así, de segu-

*.Texto publicado en el libro **Con la voz quebrada**, como prólogo Pág.5 - 12. Santa Bárbara Editores, Barranquilla, Atlico, 2021. ISBN 978-958-5483-92-7.

ro, marcará una pauta en la historia de la literatura de mujeres que, desde la palabra, levantan su voz de protesta y conciencia social (...) Estamos ante una voz con un estilo revolucionario y de exaltación. Su denuncia sin aspavientos ni rodeos, sin temores ni ediciones de lo que piensa, escribe y dice, a favor de los marginados, contra el opresor, el dictador, el corrupto, contra el mismo mal encarnado en hombre. Entonces, me viene a la mente aquella frase de *Virgilia Woolf* que reza: “No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”. Así que ni con cerrojo ni “Con la voz quebrada”, Yaneth dejará de reflexionar, criticar e incitar al pueblo a despertar, y su gran arma es la palabra.

Aspectos a resaltar en “Con la voz quebrada”. Es un poemario donde encontramos a la mujer de reconocimiento y dolor por la otredad, del Caribe o Pacífico, Centro o Sur. Es un libro donde, un poco más acá de la denuncia, yacen textos con conocimientos del tema que trata. Y, por último, es evidente su posición política, sin aparente color partidista.

En versos, así se refiere a un quien ella considera un opresor: “...saboreaba el rapto de los derechos/y cada zarpazo era un golpe al bienestar...”. Y es que ante una cruda realidad en la que no se ve más que desplazamiento, pobreza, hambruna, la poeta nos dice: “Es más fácil el olvido, / pesa tanto el costal de la memoria” y

remata con otro texto “...millones deambulando en ires y venires, / desplazados y desarraigados, / como polvo de arena, / arrastrados por la furia de la tormenta...”.

Pero la poeta no se queda en la crítica, deja esta invitación: “Se construyen futuros y caminos, / se tejen hilos para la fraternidad. / ¿Quieres tejer conmigo?” Y remata en otro poema con su anhelo: “...que en la escuela/se escuche siempre/sus risas,/la tierna música de la vida...”

Yaneth crítica mordaz a los corruptos, a los que se esconden tras una fachada o como camaleones que fungen bien su papel en la sociedad desde lo político y partidista: “...llevan el olor a podrido de la muerte/que ningún perfume puede ocultar/porque, a pesar de todo, / y aunque utilicen máscaras, corbatas y publicidad, / hay algo que prevalece/y brilla como medusas en el mar, / esa mi apreciado Maquiavelo, es la verdad...”

Quizá, uno de los textos más dicientes a la hora de referirse a los padres de la patria, es este: “...padres de la patria, / impúdicos comensales del dinero público, / no les importa cometer desmanes, / pues las leyes a su favor acomodan, / ratas camanduleras, / malhechores con corbata, / virus infeccioso/que carcome mentes ignorantes, / politiqueros que pisotean la democracia” (...) Estamos ante una mujer con las entrañas en las manos, con voz, aunque quebrada ante el dolor, no acallada, por los que no tienen voz, con un ventilador en la yema de los dedos a la hora de

escribir para dejar al descubierto lo que ella considera el cáncer de esta sociedad; pero también estamos, ante una mujer orgullosa de sus orígenes, de sus ancestros. Este es un libro con dos miradas, la de la denuncia/conciencia social y la de la exaltación de una región que, para fortuna mía, es mi misma Sabana, de donde provengo.

Con esta publicación la poeta levanta un vuelo en pro de la justicia y la igualdad de los pueblos, con un lenguaje claro y directo. Bienvenido su lamento, su canto y exaltación. La poesía no cambia al mundo, pero sí a quienes lean poemas como estos que, a lo mejor puedan tomar decisiones trascendentales para sus vidas. La revolución no la logramos solo escribiendo poemas, sino al hacerlos circular en los mayores escenarios posibles (...) Cierro con este poema dedicado a aquellos que creen 'sabérsela toda' y olvidan aquel dicho del filósofo Sócrates, “Solo sé que nada sé”: “Basta de diseciones, palabras, sabidurías/y manías meditabundas,/en temas femeninos acude a la claridad/que brille como el ámbar redondo./Nunca copies al fitólogo,/ que estudia las flores,/aspira su fragancia/ y contempla sus colores, /no analices sus pistilos,/no midas su cáliz,/no cuentes sus pétalos,/por más que sepas,/más ignoras/y te pierdes ante la inmensidad.”

DEL 3 AL 5 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MÁXIMO EVENTO CULTURAL DEL GOLFO DE MORROSQUILLO

VIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE POESÍA Y NARRATIVA

Junto al mar de Toluá

FOTOGRAFÍA DE WILLIAM ZARZA GARCÍA. TEACHERZARZA@GMAIL.COM

CUPOS
3045821945
3006858062

HOMENAJE A
HÉCTOR ROJAS HERAZO

AMY HERNÁNDEZ
PRESIDENTA

JORGE MAREL
ORGANIZADOR

Mariamulata
APOYA