

Cursos Libres

Y TALLERES PEDAGÓGICOS

CUPO LIMITADO

- DOCENTE UNIVERSITARIO
- 16 AÑOS DE EXPERIENCIA
- REFUERZO CON AULA VIRTUAL
- INDIVIDUAL Y/O GRUPAL



ARTE Y EDUCACIÓN

PRO DESARROLLO

(+506) 6073-3063

Presentación

*“...quién sabe de música la hace, quién sabe menos la enseña, quién menos sabe la colecciona y quién NO sabe la critica”
(L. Pavarrotti)*

La presente oferta académica busca complementar -de forma integral- la adquisición de destrezas y habilidades proporcionadas al estudiante por medio del currículo educativo; utilizando como herramienta elemental la vivencia individual y colectiva de las artes musicales para el sinapismo del desarrollo cognitivo y cognoscitivo en conjunción con la interiorización de valores éticos y morales.

De esta forma, se pretende que los paradigmas radicados en el pensamiento social colectivo, puedan ser enriquecidos -e incluso modificados- por medio de la valorización, ejecución e interiorización de obras académicas y populares de compositores nacionales y universales para el desarrollo de la inteligencia emocional y la conducta; logrando resultados medibles a nivel psicofisiológico y psicobiológico al emplear herramientas investigativas y analíticas avaladas por la musicología, la psicología, sociología, filosofía, neuroeducación, el currículum educativo e incluso la filología en la praxis de actividades lúdicas.

Es así, como en la interacción con el instrumento musical, la investigación y el autodescubrimiento se condenará al estudiante a ser una persona más autodidacta y creativa, con mayor fuerza moral, valentía y la mesura necesaria para afrontar las diversas situaciones presentes en la cotidianidad del entorno; contribuyendo paralelamente a la prevención de agentes de riesgo, la formulación de nuevas fuentes de empleo, el cumplimiento de los ideales de la educación costarricense y la valorización de esfuerzos emprendedores correlacionados con el fortalecimiento y la divulgación de la identidad institucional, regional y nacional.

Msc. Jorge Andrés Fonseca Brenes
Eduador Musical



CURSOS

Libres

INSTRUMENTOS DE CUERDA Y VIENTO,
PIANO, LECTURA MUSICAL, ARMONÍA,
♦ COMPOSICIÓN, HISTORIA Y MÁS...

FORMACIÓN ACADÉMICA CLÁSICA Y POPULAR

ATENCIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL



Objetivo general

Proporcionar al docente una formación integral que refuerce aprendizajes logrados por medio de actividades lúdicas que permitan la ejecución instrumental y la investigación para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas.

Objetivos específicos

Facilitar al estudiante herramientas elementales que le permitan el desarrollo de técnicas y destrezas básicas necesarias para incursionar en el mundo de la ejecución musical a nivel académico y/o popular.

Interpretar obras de repertorios costarricenses y/o universales con carácter académico y/o popular por medio de análisis técnicos que permitan la integralidad en la ejecución instrumental.

Divulgar el trabajo realizado por medio de la planificación de recitales que permitan exponer los repertorios trabajados dentro de los periodos establecidos.

Materiales

Para la realización de las actividades en clase se requerirá lo siguiente:

- ♪ Instrumento musical de preferencia.
- ♪ Un cuaderno común de 80 hojas mínimo.
- ♪ Laptop o Tablet (que soporte el software Finale).*
- ♪ Lápiz, borrador, tajador y bolígrafo.
- ♪ Material fotocopiado dado por el docente.

* Solo en cursos donde se requiera.

Especificaciones de la lección

Las lecciones tienen modalidad semanal de 50 minutos aproximados cada curso. En cada clase se le asignará trabajo al estudiante que deberá desarrollar durante la semana, siendo revisado en la próxima lección para la asignación de nuevo material (cuando el docente lo considere necesario). El estudiante es un 50% responsable con respecto a su aprovechamiento del curso.

Disposiciones Relevantes

Es responsabilidad del estudiante tomar nota de los temas desarrollados en la lección, de las fechas importantes y de conservar el material fotocopiado que se le entregue; así como de ingresar a las plataformas u otros recursos solicitados por el docente dentro de los tiempos establecidos en la mediación pedagógica.

El pago de las mensualidades se deberá realizar periódicamente y por adelantado; según el monto fijado por el (los) responsable (s) de esta instancia.

En caso de retiro el estudiante deberá avisar con un mínimo de dos semanas de anticipación; preferiblemente por la vía escrita. El registro de actividades se mantendrá intacto por un posible reingreso.

Al concluir el nivel se aplicará una evaluación general de los contenidos vistos y el estudiante deberá de presentar un recital de cierre; lo cual le hará acreedor de un certificado de reconocimiento en los quince días póstumos del evento final.

El docente otorgará una contraseña a los estudiantes para el acceso a “aulas virtuales” que así se requieran. Dicha contraseña, debe ser activada en los primeros quince días de lección.

Contenidos propuestos

Instrumento principiante 1

- + **Anatomía y fisiología del instrumento musical.** Partes y aspectos técnicos generales para la ejecución del mismo.
- + **Acordes tríadas en posición abierta.** Ejecución de acordes mayores, menores y mayores con sétima menor en posición fundamental.
- + **El Sistema Inglés (Cifrados) y TAB.** Evolución del sistema de notación musical para el instrumento musicales específico con carácter popular.
- + **Ejecución de repertorio.** Interpretación de obras académicas y/o populares acordes al nivel interpretativo de compositores nacionales y/o universales.

Lectoescritura musical 1 (Curso Teórico)

- + **Configuración y uso de “Finale 2014” o posteriores.** Staff Tool, Articulation Tool, Expression Tool, Key Signature Tool, Repeat Tool, Clef Tool, Measure Tool, Speedy Entry Tool, Lyrics Tool. Text Tool, Resize Tool, Page Layout Tool, Graphics Tool y otras herramientas del software.
- + **Conceptualización y ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos.** Redonda, blanca, negra, doble corchea, cuádruplo de semicorchea y sus respectivos silencios con entonaciones en clave de sol y clave de fa a poca altura mediante escalas pentatónicas con dinámicas musicales en métricas con denominador 4.
- + **Dictados rítmicos y melódicos.** Ejercicios auditivos con las figuras y notas vistas mediante el proceso.

Instrumento principiante 2

+ **Métodos de afinación.** Afinación por octavas y armónicos naturales.

+ **Ejecución de repertorio.** Interpretación de obras académicas y/o populares acordes al nivel interpretativo de compositores nacionales y/o universales con énfasis en articulaciones elementales (ligados, glisandos, pizzicato, etc.).

+ **Técnica Instrumental.** Ejercicios técnicos para consolidar la manera correcta de ejecutar el instrumento.

+ **Inversiones de acordes e improvisación básica.** Análisis y redigitación de acordes en posición abierta, ejecución de los principales patrones de escalas.

Lectoescritura musical 2 (Curso Teórico)

+ **Métricas.** Diferencia entre métricas simples, compuestas y amalgamas.

+ **Leyes de la Plica.** Reglas generales de la notación musical.

+ **Conceptualización y ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos.** Corchea a tempo y a contra tempo, Semicorcheas con silencio de corchea, células rítmicas diversas (corchea con doble semicorchea, doble semicorchea con corchea, negra con puntillo y corchea y el “saltillo”), con entonaciones en clave de sol y clave de fa a poca altura mediante escalas pentatónicas con dinámicas musicales en métricas con denominador 2, 4 y 8.

+ **Tonalidades.** Análisis para la identificación de las escalas según las armaduras que competen a cada tonalidad y de su estructura.

+ **Dictados rítmicos y melódicos.** Ejercicios auditivos con las figuras y notas vistas mediante el proceso.

Algunos ejemplos de contenidos para niveles siguientes:

- ♪ El tresillo de corchea y el puntillo.
- ♪ Indicaciones agógicas.
- ♪ Paralelismo y relatividad de tonalidades con escalas aplicadas sobre el instrumento.
- ♪ Ejecución de figuras con puntillo sobre el repertorio asignado.
- ♪ Interpretación de obras en métricas simples.
- ♪ Clasificación y características de los instrumentos musicales.
- ♪ Análisis de las propiedades del sonido y características del instrumento en estudio.
- ♪ La voz humana. (Proceso de fonación y clasificación de la voz).
- ♪ Modos griegos y escala menor armónica y menor melódica.
- ♪ Ejecución de repertorios con tresillo de corchea.
- ♪ Consolidación de lectura a primera vista en clave de Fa y Sol sobre el instrumento.
- ♪ Ejecución de obras musicales con doble puntillo.
- ♪ Interpretación de obras con unidad de pulso y de compás en métricas compuestas.
- ♪ Dirección de agrupaciones musicales en canciones con métricas simples.
- ♪ Composición e instrumentación.
- ♪ Fundamentos técnicos del sonido para la producción audiovisual.
- ♪ Reconocimiento de tonalidades sobre el repertorio asignado.
- ♪ Estudio de 5 obras (mínimo) de carácter clásico y 2 canciones populares.
- ♪ Otros...

Inversión Mensual

Clase Individual*	Clase Colectiva (Máximo 4 estudiantes por instrumento)
₡ 30 000	₡ 15 000

(Sin importar la modalidad de inversión, el estudiante tiene derecho a 2 cursos: uno de Instrumento y un curso teórico según oferta académica disponible)

* Todos los cursos teóricos poseen carácter grupal. La lección de instrumento es la única que se imparte de forma individual.

**Monto de inversión varía en contratos con Instituciones.

Reglamento de Talleres, agrupaciones y cursos artísticos

De las disposiciones generales:

El presente reglamento rige para todos los talleres, agrupaciones y cursos artísticos impartidos por la Asociación de Pro Desarrollo 4G; el cual se rige bajo los Reglamentos del lugar y las siguientes cláusulas:

Artículo 1. Se entenderá como taller, agrupación y/o curso artístico a toda aquella actividad artística extracurricular de carácter teórico-práctico impartida en forma periódica; ya sea de manera mensual, quincenal o semanal en las instalaciones utilizadas para tal fin.

Artículo 2. Únicamente tendrá derecho a participar de dichos talleres artísticos aquella persona que se encuentre debidamente matriculado en condición de activo; que posea buena disciplina y un rendimiento aceptable.

Artículo 3. Todo taller artístico se ofrecerá al estudiante como una actividad extracurricular de libre elección según los intereses del educando; estando obligado a cumplir con las disposiciones vigentes para el desarrollo de los mismos.

Artículo 4. El ingreso dependerá del horario disponible, su rendimiento y del criterio que posea el profesor. Además (según el curso) deberá realizar una audición cuando así se requiera.

Artículo 5. Todo estudiante debe dar mantenimiento al instrumento musical.

Artículo 6. Todo estudiante deberá asistir regularmente a cada sesión; ya que de su asistencia dependerá su permanencia dentro de ciertas actividades. Cada individuo será evaluado con nota de aprovechamiento; haciendo pequeñas modificaciones según sea el caso específico de cada curso.

Artículo 7. Es obligación del estudiante acatar instrucciones, adquirir y conservar el material que se le solicite; así como de tomar nota sobre los temas desarrollados, de las fechas importantes y convocatorias oficiales.

Artículo 8. El estudiante debe asistir obligatoriamente a toda actividad oficial -tanto lecciones, ensayos y presentaciones- portando el uniforme completo cuando se requiera.

Artículo 9. En toda representación oficial de la casa de enseñanza y cuando el estudiante sea menor de edad; deberá cumplir con los protocolos establecidos por el Centro Educativo.

Artículo 10. El director del taller podrá sancionar de forma verbal o escrita a cada integrante del taller. La reiteración de la acción sancionada en al menos en dos oportunidades dará como resultado la suspensión o expulsión del individuo; siendo este excluido del grupo de participantes.

Artículo 11. Cada taller, agrupación y/o curso se registrará por directrices específicas orientadas al buen funcionamiento del mismo.

ASOCIACIÓN PRO DESARROLLO 4G
Cursos Libres – Artes Musicales
Boleta de Inscripción

Apellidos: _____ . Nombre: _____ .

Sección: _____ Teléfono (s): _____ .

Edad: ____ años. Encargado legal: _____ .

Dirección de la residencia: _____

E-mail u otro contacto: _____

Agrupación a la que desea pertenecer: _____ . Puesto: _____

Viento madera Viento metal Percusión Otro.

Instrucciones. Conteste las siguientes preguntas según su experiencia, condición y taller artístico que desea elegir.

1. Marque según su criterio el estrato social al que pertenece su familia, según la cantidad de ingresos que se perciben en su hogar. Alto Medio Bajo

2. ¿Posee algún problema para desplazarse a la institución fuera del horario lectivo?
 Sí. No. Especifique. _____

3. Según su disponibilidad de horarios escriba la hora que mejor se ajuste para ser integrado a los cursos, talleres y agrupación artística de su preferencia fuera de sus responsabilidades cotidianas.

Lunes _____ Martes _____ Miércoles _____

Jueves _____ Viernes _____ Sábado _____

4. ¿Participa actualmente de otras agrupaciones artísticas? Si No. ¿Cuáles?

5. Mencione las razones por las cuales usted desea integrarse a este programa institucional. _____

6. ¿Posee experiencias artístico-musicales previas? Si No. Especifique.

7. Mencione el nombre de los instrumentos musicales que sabe ejecutar.

8. ¿Posee conocimiento previo en lectoescritura musical? Si No.

9. Materias que matrícula para el ____ curso del 20____.

Nombre del curso	Día / Hora	Condición

Al llenar y firmar este documento, el (la) estudiante -en caso de ser aceptado- se compromete a cumplir con los reglamentos, normas y lineamientos institucionales, a tomar nota de los temas y las fechas importantes, a asistir puntualmente a los ensayos y presentaciones oficiales con el debido uniforme y a mantener el orden y la disciplina acatando siempre las indicaciones del docente o quien este designe.

Dado a los _____ días del mes de _____ de 20 _____, a solicitud del interesado (a).

x.

Firma del padre de familia o encargado

x.

Firma del estudiante

BIOGRAFÍA DEL PEDAGOGO

Jorge Andrés Fonseca Brenes, nace el 15 de agosto de 1984 e incursiona por primera vez en el mundo artístico a los ocho años de edad al participar del Coro de la Escuela Dulce Nombre de Coronado.

A finales de 1997, irrumpe en el mundo de la guitarra de forma empírica; sin embargo, dos años después inicia estudios formales en la Escuela Municipal de Música de la Unión Marcial Azofeifa Salas de la mano de los maestros José Mora, Marco López y Alfonso Morales, entre otros. En el 2000, continua su formación como guitarrista clásico bajo la instrucción del maestro Eduardo Acosta en la Universidad de Costa Rica. Es aquí, donde inicia una amplia trayectoria con reconocidas agrupaciones musicales y como solista, desde el Teatro Popular Mélico Salazar y el Teatro Nacional de Costa Rica pasando por cientos de escenarios concernientes a diversos lugares, estatus económico y credos.



En el año 2008, obtiene su Bachillerato en ciencias de la Educación con énfasis en la enseñanza de la música y durante el 2010 se egresa como Licenciado bajo esta misma rama en la Universidad Libre de Costa Rica.

También es menester señalar que en el 2008 ejerce la Dirección Musical del Coro Tradicional Navideño de San José al lado de Oscar Rodríguez Ugalde y Luis Soto Araya durante la Temporada #40; participando de tan prestigiosa agrupación musical desde el año 2000. Dicha agrupación fue fundada en 1969 con una visión para el bienestar social.

Dentro del campo docente, laboró en el 2003 para el Liceo Anastasio Alfaro y durante ese mismo año fue trasladado al Liceo Salvador Umaña Castro; donde ejerció hasta el 2005. A partir del 2006 y hasta el 2008 impartió lecciones en el Liceo San Miguel de Desamparados y desde el 2009 se encuentra laborando en el Colegio Técnico Profesional de Buenos Aires. Paralelamente, durante el 2011 imparte lecciones en la Universidad Internacional San Isidro Labrador y durante el año 2006 desplegó también funciones múltiples para el Teatro Nacional de Costa Rica.

Por otra parte, en el 2019 lanzará su primera producción musical con el grupo Jorge Fonseca & (((432))) y se dice que también ha cultivado las artes plásticas y ejercita la poesía contemporánea y otras artes literarias como “Mordofh y la resurrección de la humanidad” y “Los dolores de la felicidad”. Administrativamente, es Coordinador de Sede del Colegio Nacional Virtual Marco Tulio Salazar; en donde desde el 2011 cumple funciones en la sede Escuela Santa Cruz y dirige la Escuela de Música Profesor Francisco Avilés Aviles de Ciudad Cortés. Actualmente ostenta la serie pedagógica para secundaria titulada: “Inducción Musical”.