

GUÍA DE TRABAJO

NIVEL: PREESCOLAR (ESTIMULACIÓN TEMPRANA / PREPARATORIO / KINDER)

OBJETIVO:

Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas elementales por medio de actividades que estimulen la coordinación motora y la memoria a corto y mediano plazo, la afinación y la estabilidad rítmica con miras a la futura ejecución e interpretación musical.

Identificar las principales características físicas y sonoras de los instrumentos musicales por medio de la audición y experimentación motriz

INSTRUCCIONES GENERALES. Tomando como referencia el folleto de trabajo elaborado por el docente, los estudiantes efectuarán las actividades propuestas en los tiempos que se sugieren a continuación. Materiales de apoyo en: <https://jorgefonseca432.com/educaci%C3%B3n>

Del 19 al 25 de marzo.

1. Con las guitarras construidas en semanas anteriores y empleando material de reciclaje, los estudiantes procederán a la ejecución rítmica (empleando la mano derecha) de los ejercicios de la página 3 y 5 del material suministrado. Es menester señalar, que idealmente el educando debe realizar los movimientos “a tempo” y con la coordinación que el docente le sugiere por medio del audiovisual suministrado. Tiempo sugerido: 5 minutos.

2. *Mímicas musicales.* Escuchando la canción “Sinfonía Inconclusa del Mar” de Piero los estudiantes procederán a realizar la mímica como si tocasen los instrumentos que menciona la obra de forma imaginaria. Se sugiere -en el caso de los más grandes- sacar un tiempo adicional para que los educandos canten y memoricen la letra de la canción paulatinamente y en por partes durante las semanas siguientes. Además, se resalta que en la página 15 del material se encuentra el link (<https://youtu.be/AxDrbt2zSk0>) con su respectivo código QR que enlaza directo a la obra mencionada. Tiempo sugerido: De 5 a 10 minutos.

3. *Audición de instrumentos musicales.* Tomando como referencia el código QR de la página 15 del material proporcionado; el cual correspondiente al link <https://youtu.be/rURUjtp3Xn0>; el estudiante reconocerá diversos instrumentos musicales en una actividad de audición que se llevará en dos partes:

3.1 El facilitador proporcionará al estudiante el video sugerido, quién lo verá prestando atención a los sonidos que se muestran en el mismo. Se recomienda que esta acción se repita varias veces por la cantidad de instrumentos musicales que se presentan.

3.2 El facilitador reproducirá el video sin que el estudiante lo mire. Al realizar este ejercicio, el educando deberá adivinar cuál es el instrumento que suena.

Tiempo sugerido: De 8 a 12 minutos.

4. *Reconocimiento de notas.* Tomando como referencia la ubicación de las notas sobre el pentagrama en Clave de Sol se procederá a interpretar un ejercicio melódico denominado: "TutoKaraoke: Ejercicio 1 - Pág 59 (Método Wesby)" el cual se encuentra en los recursos subidos por el docente a su website. Tiempo sugerido: 5 minutos.

Del 23 al 27 de marzo.

1. *Directores de Orquesta.* Empleando el concepto de Artesofía (expresión corporal al ritmo de la música mediante la visualización de ilustraciones); los estudiantes procederán a mover sus manos como si fuesen directores de orquesta al compás de las melodías que escuchan y siguiendo las flechas que se señalan en las ilustraciones de la página 16. El material audiovisual se encuentra descargable en el sitio web del profesor (<https://jorgefonseca432.com/educaci%C3%B3n>) bajo el título "Artesofía-Escucha Musical Consciente" y "Artesofía-Lateralidad".

Paralelamente, en la plataforma se dota al facilitador de un material complementario que busca trabajar lateralidad (uso de la mano derecha e izquierda) bajo las indicaciones antes dictaminadas. Tiempo estimado: De 10 a 15 minutos.

2. *Apreciación.* Ingresando al link <https://youtu.be/Vsqs-vJaTX8> o al código QR de la pagina 17 los estudiantes visualizarán una presentación de la Orquesta Sinfónica Infantil de Costa Rica. Al culminar, reproducirán otro video titulado “El Ensayo de la Orquesta” de Masha y el Oso (<https://youtu.be/RGIw0eYrUUQ>) y responderán a cuestionamientos como los que se sugieren a continuación: ¿Cuáles instrumentos utilizaron los niños y Masha? ¿Cómo se llamaba la agrupación que visualizamos? ¿Por qué a Masha le sonaba “feo” el piano al principio? ¿Qué fue lo que hizo para lograr que su música sonara agradable? Tiempo estimado: 15 minutos.

3. *Colorear.* Se procede a pintar la página 15 mediante la técnica y coloración de preferencia del estudiante. Si hubiese algún dibujo de las páginas anteriores que el educando NO se haya terminado en clase, se le dará un tiempo adicional para que complete su trabajo anterior. Tiempo estimado: 10 minutos.

4. *Repaso de repertorio.* Empleando la voz, se procede a cantar “El Gato y el Violín” que aparece en la página 2 del material (<https://youtu.be/Oltv4Sy-Dw8>) con el respectivo código QR. Aunado a lo anterior, se sugiere la memorización de otro pedacito de letra de la canción “Sinfonía Inconclusa del Mar” vista la semana anterior. Tiempo estimado: 5 minutos.

Del 30 de marzo al 3 de abril.

1. *Rítmica corporal.* Tomando como referencia los ejercicios sugeridos en la página 18 y con ayuda de un facilitador, los discentes procederán a leer y a ejecutar corporalmente los ejercicios planteados por medio de diagonales, círculos y líneas verticales. Tiempo estimado: 10 minutos.

2. *Dibujo lo que escucho.* Para este ejercicio, se sugiere una canción conocida que presente un personaje central (Ejemplo: “La Vaca Lola”) y en la página 18, el estudiante procederá a realizar un dibujo que ilustre la canción audicionada. Al finalizar, el facilitador le solicitará al educando explicar su dibujo, de tal forma, que el estudiante relacione elementos de la canción con la obra plástica efectuada. Tiempo estimado: 10 minutos.

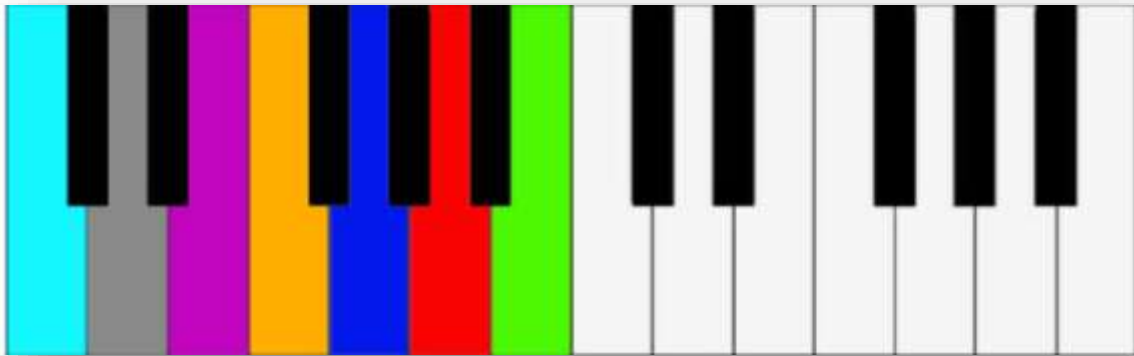
3. Tocando el piano. Para esta actividad el estudiante necesitará un teclado (sea de verdad o dibujado sobre una cartulina); sobre el cual realizará las siguientes actividades tomando como referencia la página 10 y 19 del folleto confeccionado por el docente:

3.1 Si el teclado es de cartulina se pintará cada tecla del piano como se aprecia en la página 19 del folleto y si es de verdad, entonces se colocarán postalitas de colores sobre las teclas respetando el patrón de colores descrito en la misma página.

3.2 Respetando el patrón de colores, el estudiante procederá a memorizar la ubicación de las notas sobre las teclas del piano, dando especial énfasis a las notas Si, La y Sol.

3.3 Retomando la canción de la página 10 (María tenía un corderito), el estudiante buscará afinar su motora siguiendo los patrones dados en el material. Se recomienda (como elemento motivacional) que el estudiante vuelva a ver el capítulo “El Ensayo de la Orquesta” de Masha y el Oso y se retomen algunas de las preguntas sugeridas en la semana anterior.

¿Cómo construir el teclado si el estudiante NO tiene piano en casa?



Empleando cartulina blanca se procederá a dibujar un teclado como el anterior con las siguientes medidas:

- Teclas Blancas: 15 centímetros de largo por 3 de ancho.
- Teclas Negras: 10 centímetros de largo por 2 de ancho.

IMPORTANTE!!! Es menester señalar, que para esta actividad el docente proporcionará un material audiovisual referente al punto 3.3; de tal forma, que los niños (as) que realicen esta actividad con un teclado de cartulina (especialmente), realicen las digitaciones al mismo tiempo que el docente lo hace en el video. Tiempo estimado: De 10 a 20 minutos.

4. *Repaso de repertorio.* Los estudiantes cantarán las canciones vistas en semanas anteriores para repasar lo aprendido y continuar con el proceso de memorización.

Del 13 al 17 de abril.

1. *Repaso.* Los estudiantes duplicarán las actividades vinculadas con el aprendizaje de los repertorios seleccionados por medio del canto y la ejecución del piano.

2. *Preparando mi primera exposición.* Tomando como referencia las indicaciones y cuestionamientos suministrados en la página 17, el estudiante seleccionará 1 instrumento que expondrá ante sus compañeros según lo dictaminado en el documento.

3. *El palo de lluvia.* Construcción de este instrumento musical siguiendo las instrucciones de la página 14 del folleto elaborado por el docente.

Del 20 de abril en adelante.

1. Lectura y audición del cuento “El inicio de Reimi” (página 20) con la ejecución de los respectivos ejercicios que involucra. Es menester señalar, que este cuento debe desarrollarse en varias sesiones; ya que además del texto literario, lo realmente importante es la ejecución a conciencia de los ejercicios planteados dentro del método.

2. *Mi primera exposición.* Narración en público (ante sus compañeros) del Instrumento Musical elegido.

3. *Repaso de repertorios.* Canto y ejecución de las canciones seleccionados.