

# Libro de Musica



El pentagrama



Las notas en español son ( DO,RE,MI,FA,SOL,LA,SI,DO)



Clave de Fa

Clave de Sol



Este numero define el numero de pulsos en un compás.

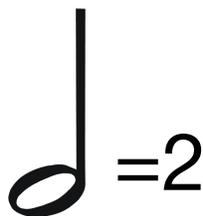
Este numero define cuantos latidos recibe la nota redonda. (en este caso cuatro)

Firmas de Tiempo

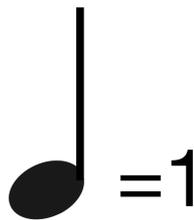
## Notas y silencios



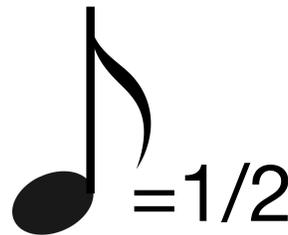
Nota redonda



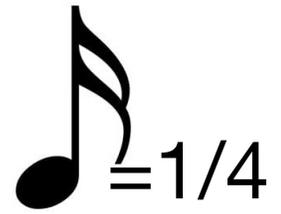
Nota blanca



Nota negra



Nota corchea



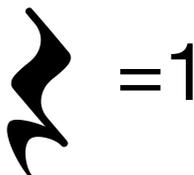
Nota semicorchea



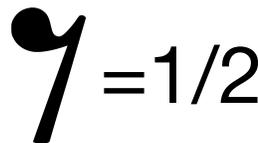
Silencio redondo



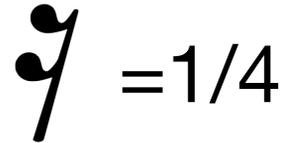
Silencio blanco



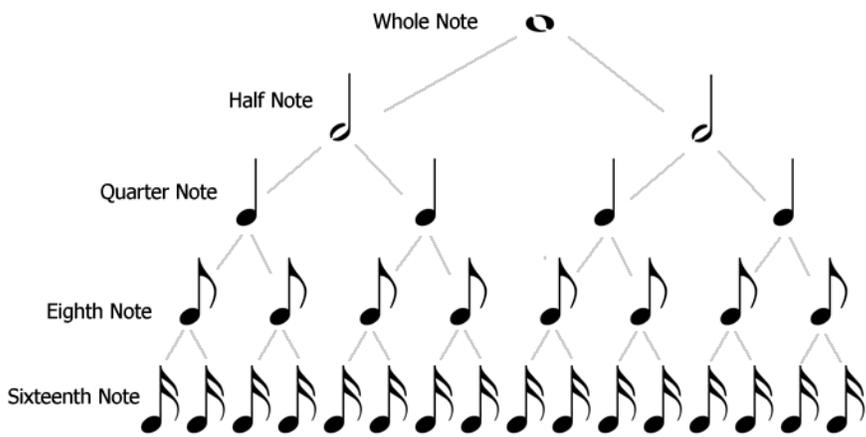
Silencio Negro



Silencio Corchea



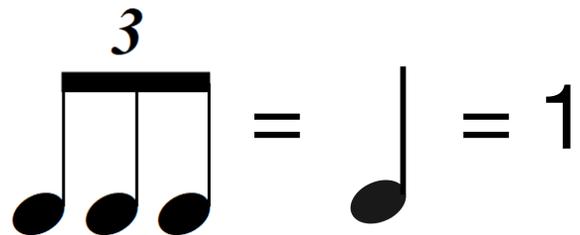
Silencio Semicorchea



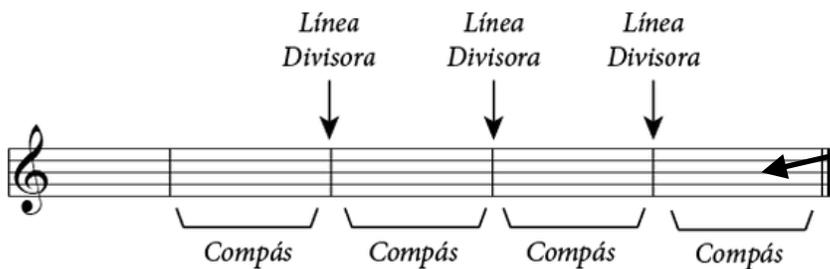
## Tresillo



Este es un tresillo que obtiene los latidos de una nota negra.

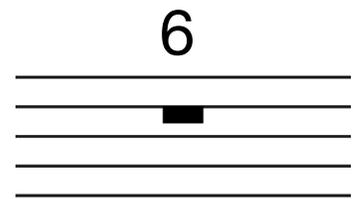
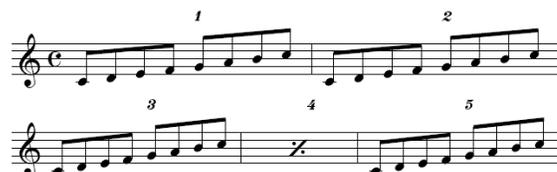


## Figuras musicales

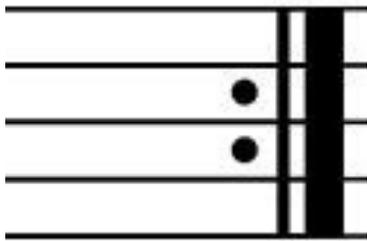


Un compás esta marcado por dos lineas divisoras.

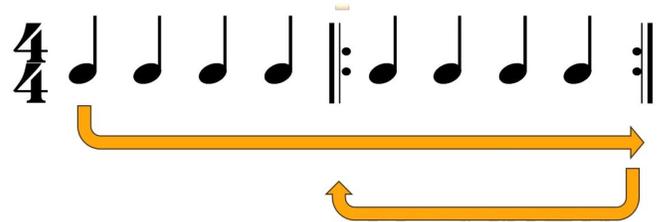
El numero arriba del descanso  
Indica cuantos compases no se debe cantar.



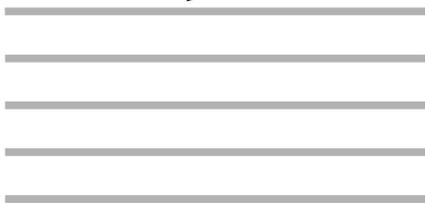
## Repetición



Esta figura significa que debe volver al principio de la música o a otra figura igual.



## Respiro



Esta figura significa que debe tomar un respiro.

La 8va representa que las notas se deben cantar un octavo mas alto o un octavo mas bajo.



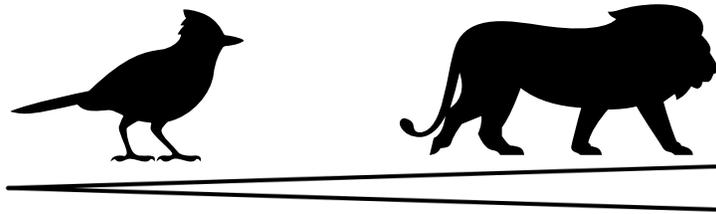
Los números indican el orden en que se cantan o tocan los finales



# Dinámicas

piano	<i>p</i>
pianissimo	<i>pp</i>
mezzo piano	<i>mp</i>
forte	<i>f</i>
fortissimo	<i>ff</i>
mezzo forte	<i>mf</i>
fortepiano	<i>fp</i>
sforzando	<i>sfz</i>
crescendo	
diminuendo	

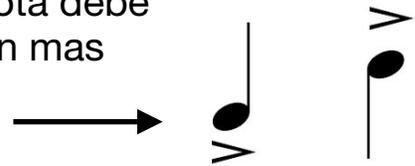
## Volumen



PP P MP MF F FF sFz

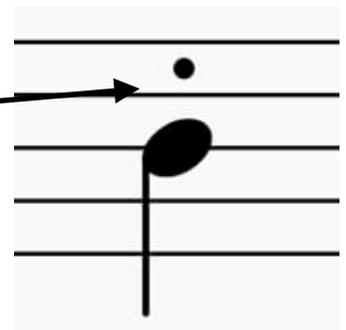
Esta figura dice que la nota debe ser cantada o tocada con mas volumen y agresividad.

## Acento



## Staccato

Este punto arriba o debajo de la nota nos dice que debemos cantar o tocar la nota como si estuviéramos brincando de una nota a otra.



## Fermata



Esta figura indica que la nota debajo puede ser cantada o tocada a la discreción del director.

## Puntillo



Este punto al lado de la nota significa que debe cantar o tocar la nota su valor mas mitad de su valor.

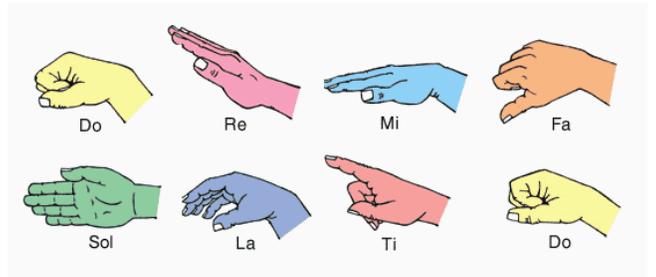
$$1 + 1/2 = 1 \frac{1}{2}$$

Note	Beats	Note	Beats
	4 beats		6 beats
	2 beats		3 beats
	1 beat		1½ beats
	½ beat		¾ beat

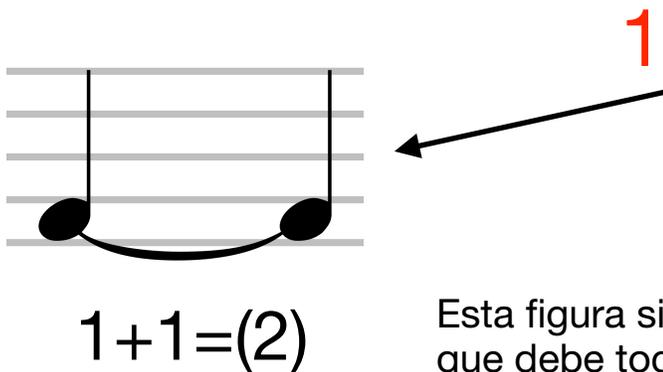
# Tono



El Tono musical consiste de 7 notas. (DO,RE,MI,FA,SOL,LA,SI) que son repetidas. Entre mas alta la nota en el pentagrama mas alto el tono.

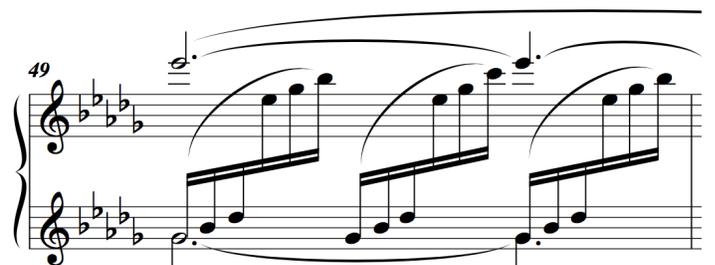
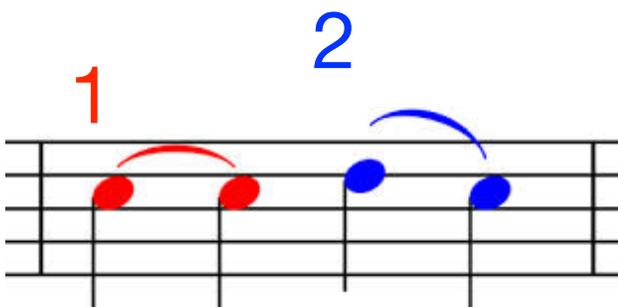
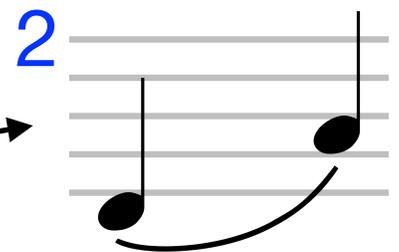


# Ligaduras



Esta figura significa que dos notas iguales se deben sumar.

Esta figura significa que debe tocar or cantar las notas fluidas.



# Frases

Una frase es una parte de un canto que expresa una idea o concepto.

1. Sublime gracia del Señor.

2. Que un infeliz salvó.

3. Fui ciego mas hoy miro yo.

4. Perdido y el me halló.

LA GRACIA DE DIOS  
**139** Sublime gracia  
*Por la gracia de Dios soy lo que soy — 1 Corintios 15:10*



1. Su - bli - me gra - cia del Se - ñor Que un in - fe - liz sal - vó;  
2. Su gra - cia me en - se - ñó a te - mer, Mis du - das ahu - yen - tó.  
3. En los pe - li - gros o a - flic - ción Que yo he te - ni - do a - quí;  
4. Y cuan - do en Sión por si - glos mil Bri - llan - do es - té cual sol;

Fui cie - go mas hoy mi - ro yo, Per - di - do y él me ha - lló.  
¡Oh cuán pre - cio - so fue a mi ser, Cuan - do él me trans - for - mó!  
Su gra - cia siem - pre me li - bró Y me guía - rá fe - liz.  
Yo can - ta - ré por siem - pre a - llí Su a - mor que me sal - vó.

LETRA: Estr. 1-3 John Newton, 1725-1807; estr. 4 en *Collection of Sacred Ballads*, 1790; trad. Cristóbal E. Morales, 1898-1981  
MÚSICA: *Virginia Harmony*, 1831; arreg. Edwin O. Excell, 1851-1921

Amazing Grace  
NEW BRITAIN

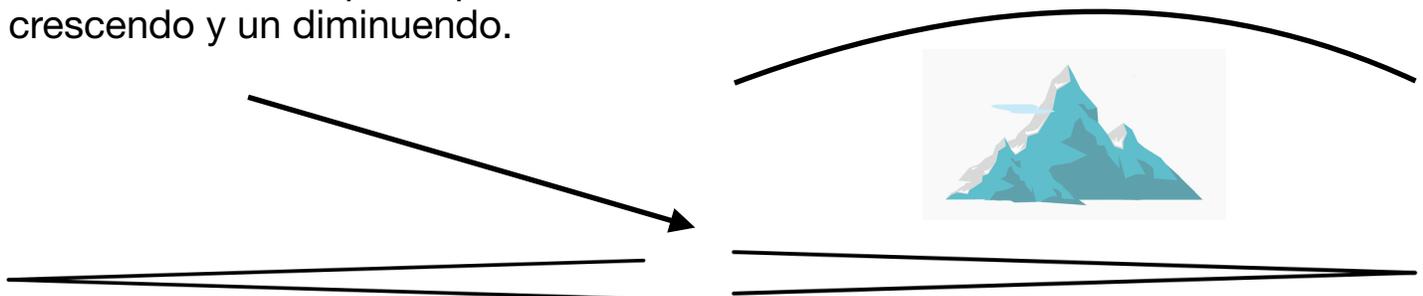
Esta es una frase musical. Esta representada por una ligadura.

151 CHORALE  
Slow and stately  
Scott Watson (BMI)



*mp* *mf rit.* *mp*

La frase se canta o expresa por un crescendo y un diminuendo.



# Tonos Y Semitonos

---

Tonos Y Semitonos son las distancias básicas entre dos notas seguidas. El semitono es la menor distancia, y es la mitad de un tono. El tono es igual a dos semitonos. Todos los sonidos naturales están separados entre sí por un tono, excepto MI - FA, y SI - DO.



---

Bemol



El Bemol baja la nota un semitono.

Sostenido



El sostenido sube la nota un semitono.

Becuardro



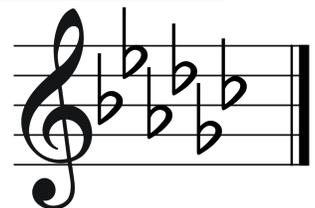
El becuadro mantiene a la nota en su altura natural, o sirve para anular alteraciones anteriores.

## Alteraciones propias (o fijas)

---



Alteraciones Propias se escriben al principio de la pieza o canción. Estas alteraciones nada más afectan ciertas notas.

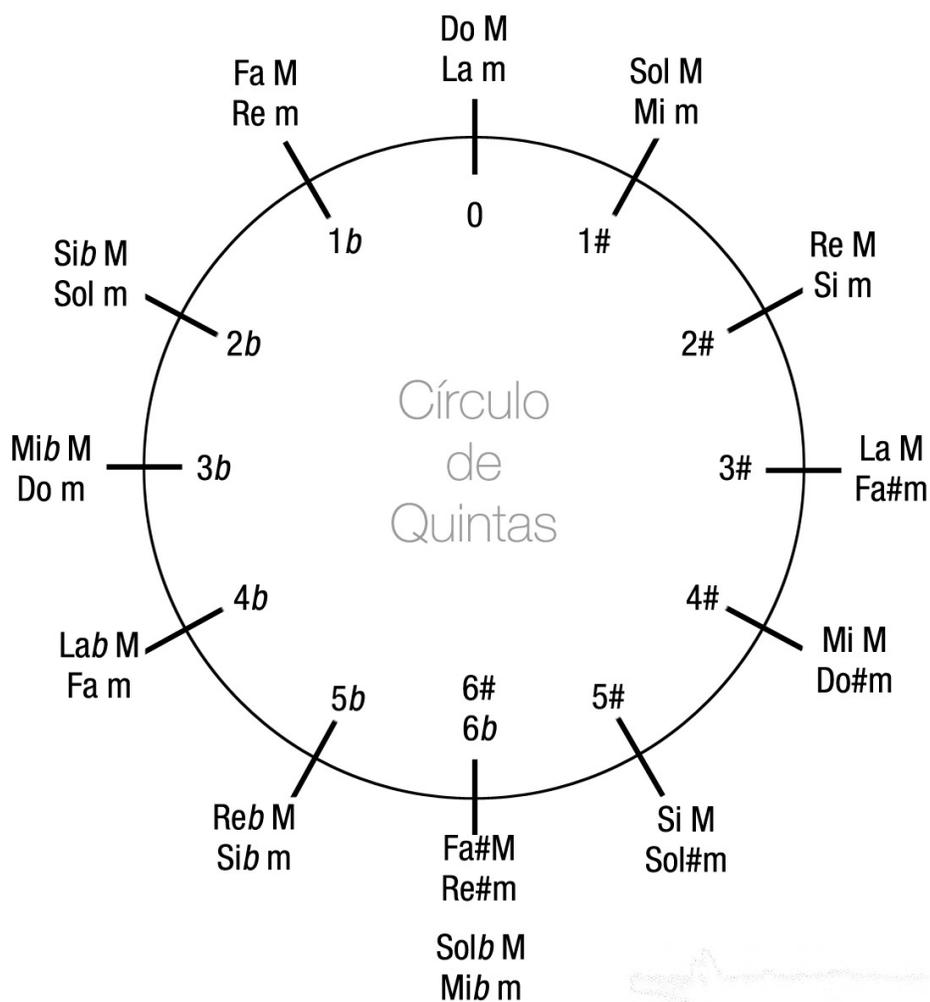


Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Estas Alteraciones se usan para formar claves en donde las canciones se pueden tocar o cantar.

Estas claves se llaman conforme la primera nota de su escala.

Las claves mayores son en distancias de: Tono, Tono, Semitono, Tono, Tono, Tono, Semitono.



Estas son las claves mayores y menores de la música.

