



When WE Return es una nueva plataforma en línea de Arte y Cultura que tiene como objetivo convertirse en un puente de ideas, y promover intercambios entre diversas comunidades artísticas de América del Norte y del Sur.

"Experiencia de artista en aislamiento", es parte una serie, donde WWR invita a diferentes artistas a compartir sus pensamientos, abrir las puertas de sus estudios y contarnos qué están creando durante el aislamiento y les preguntamos cómo imaginan será el mundo cuando regresemos.

¡Les presentamos a Pablo Sinaí!

**Pablo Sinaí: su experiencia en aislamiento y sus proyectos desde su casa.**



“Extraña forma de dominación” / Acrílico sobre lienzo / 120x100 cm / 2015 / Colección particular.

*A veces me pregunto qué sucedería si todos fuéramos plenamente conscientes sobre nuestro transcurrir.*

*Poder confrontar esa inevitabilidad de lo lineal y reconocerse por fuera de una temporalidad preestablecida.*

*¿Cómo sería tomar una porción o segmento (dentro de aquello a lo que se denomina con un principio y final) donde dicha espacialidad, a partir de una imagen o discurso, se pudiera fragmentar y generar nuevos trayectos?*

*Por qué no pensar a la geometría como un dispositivo lento, que por momentos abandone su carácter de velocidad para repensar al movimiento como algo denso.*

*Tener la posibilidad también de fijar la mirada en un elemento concreto, a veces al límite con otros y otros en perfecta soledad. Brindándonos un tiempo para reflexionar sobre su condición. O quizá pensar también, si es necesaria su existencia.*

*Pablo Sináí*

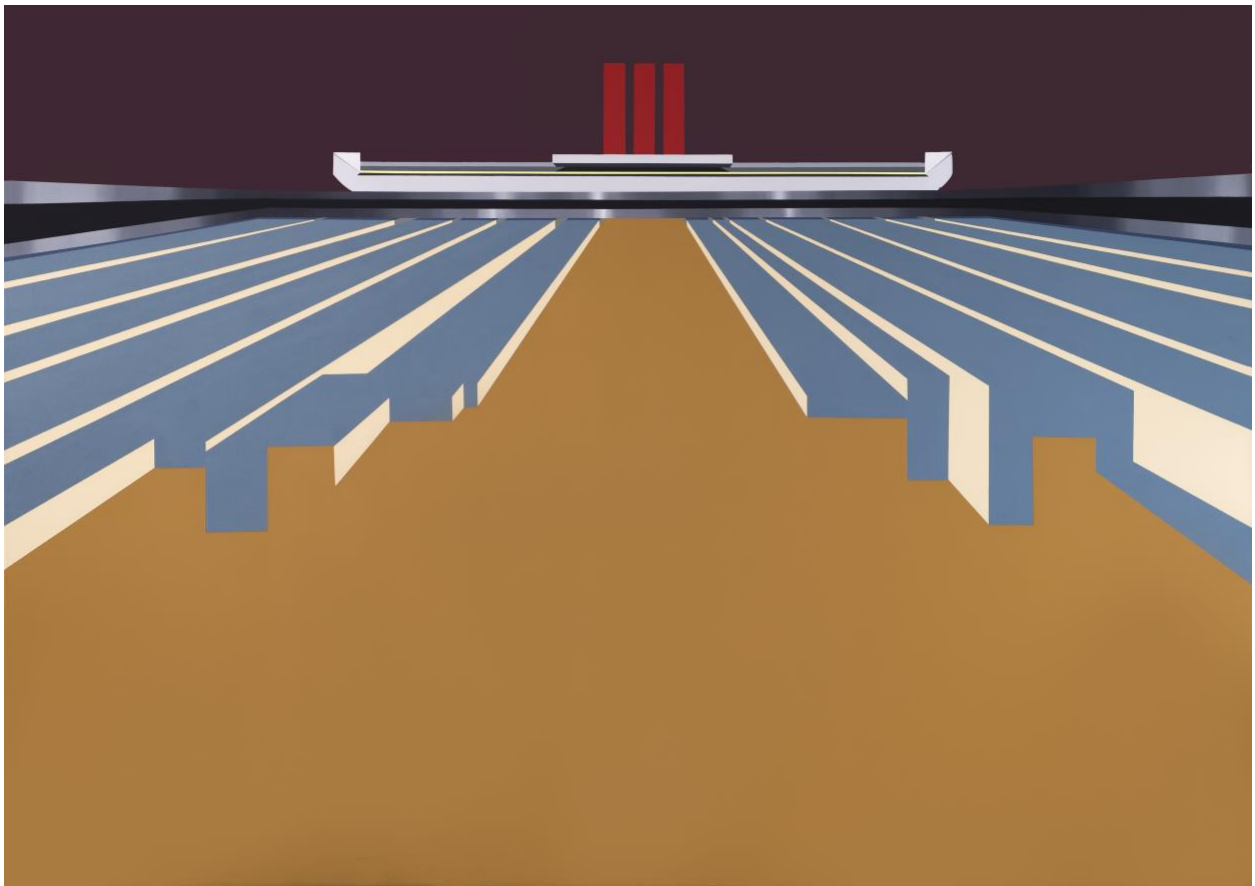




“Serie de anuncios” (Vista anterior y posterior) / Laca nitrocelulose sobre placa termoformada de PVC / 110x60x60 cm / 2018

Con el paso de los años, logré sistematizar mi práctica al punto de generar determinadas rutinas de trabajo dentro del taller. Durante Enero y Febrero en Argentina, los dos meses más tranquilos del verano, suelo dar inicio a mis proyectos con una intensidad mucho mayor en relación a lo que resta del año.

Este verano en particular, no tuve mucho tiempo para encarar aquello que tenía en mente. Sin embargo, ante el inminente arribo del covid-19 a nuestras vidas, y la idea de una cuarentena prolongada, me vi en la necesidad de retomar mi producción habitual al punto de entenderla, casi como una acción terapéutica de cara a este nuevo contexto en el que nos vimos involucrados todos como sociedad.



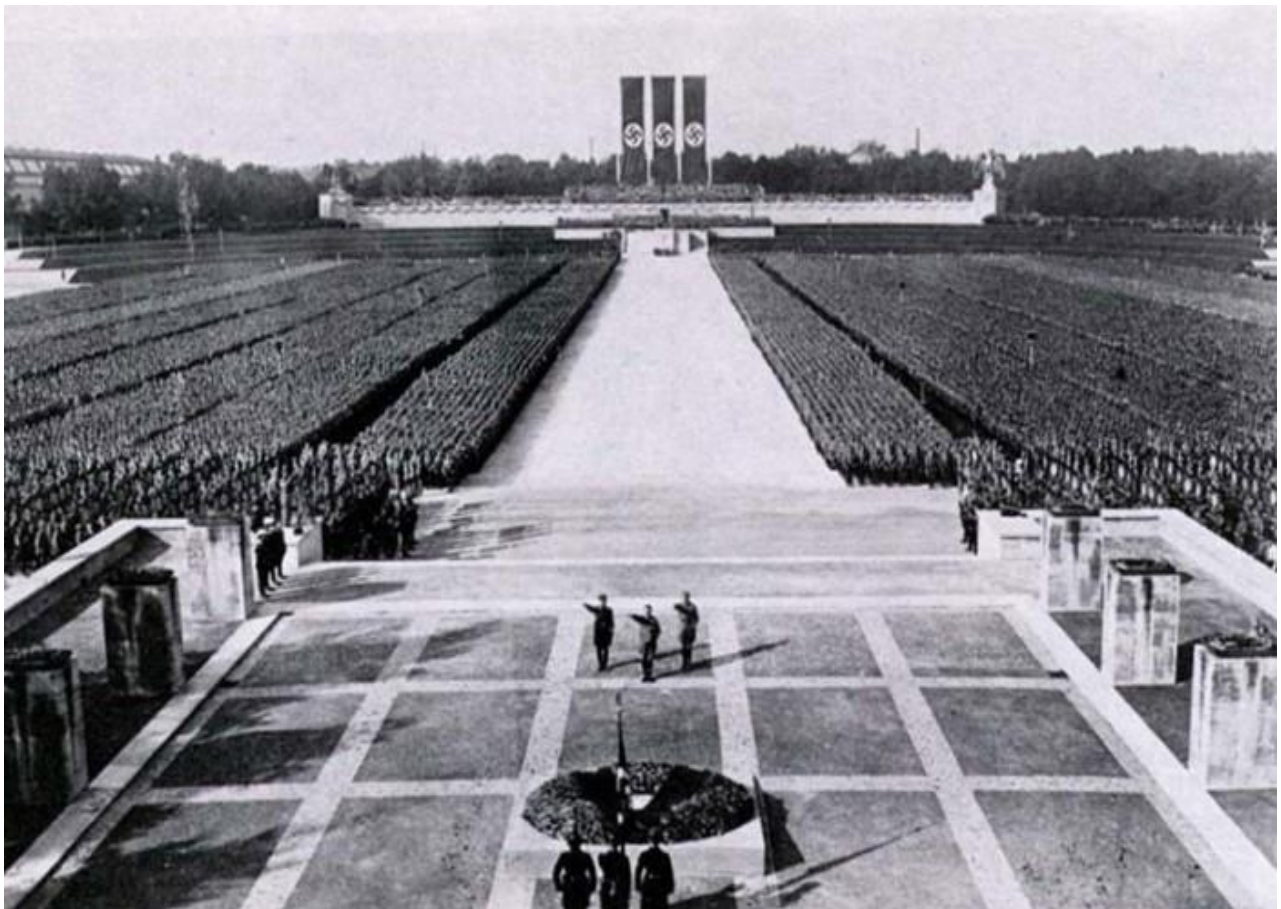
Sin título / “Mi Voluntad”/ Acrilico y esmalte s/lienzo / 120x170 cm / 2017

*“La luz congelada nos devuelve a una época dorada que permanecerá inmóvil en su declive eterno. Si los futuristas ansiaban captar la luz en su velocidad, en su arremeter facetado y secuencial, Pablo Sinaí, por el contrario, en la inmovilidad tenaz y melancólica de sus pinturas, ejerce una suerte de futurismo desencantado”.*

*Veronica Gómez*

Si bien para la mayoría de las personas, esta suerte de desaceleración en sus hábitos cotidianos provocó un sinnúmero de cuestionamientos en términos de productividad vs ocio; en mi experiencia personal, puedo decir que el carácter introspectivo de mi trabajo me permite transitar con mayor naturalidad esta idea de confinamiento o aislamiento social y preventivo.

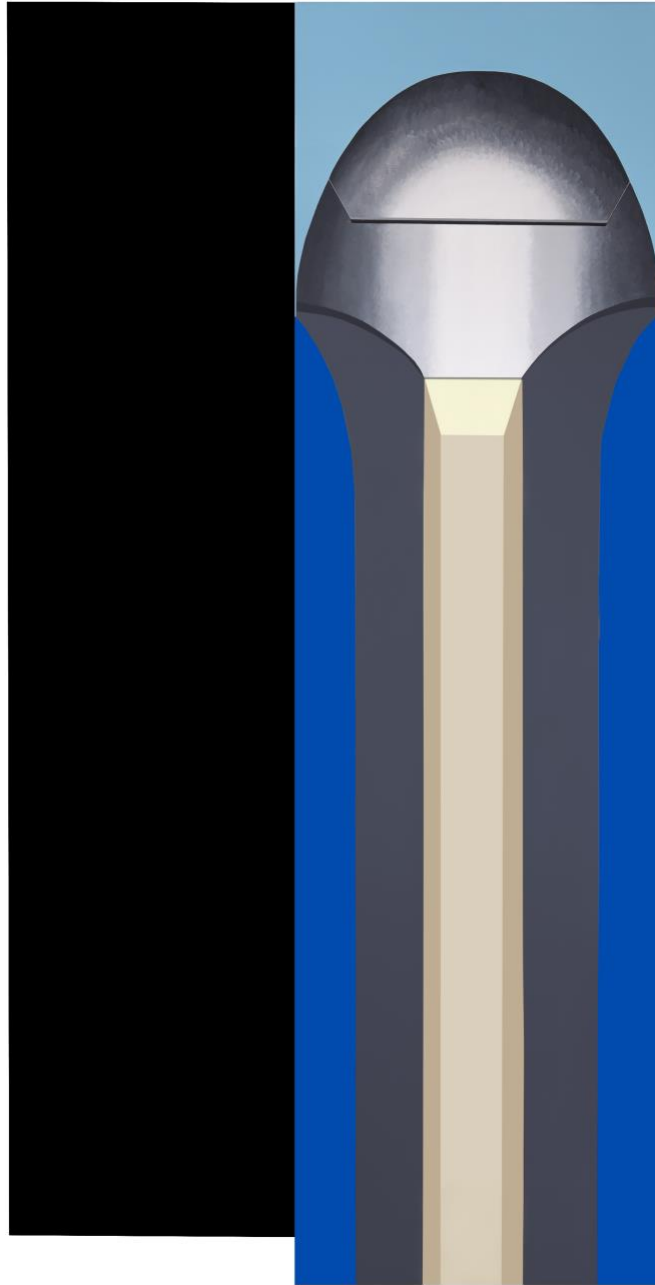
Si bien para la mayoría de las personas, esta suerte de desaceleración en sus hábitos cotidianos provocó un sinnúmero de cuestionamientos en términos de productividad vs ocio; en mi experiencia personal, puedo decir que el carácter introspectivo de mi trabajo me permite transitar con mayor naturalidad esta idea de confinamiento o aislamiento social y preventivo.



Fotograma sobre “El triunfo de la voluntad” (1934) de Leni Riefenstahl durante las Olimpiadas de Munich.

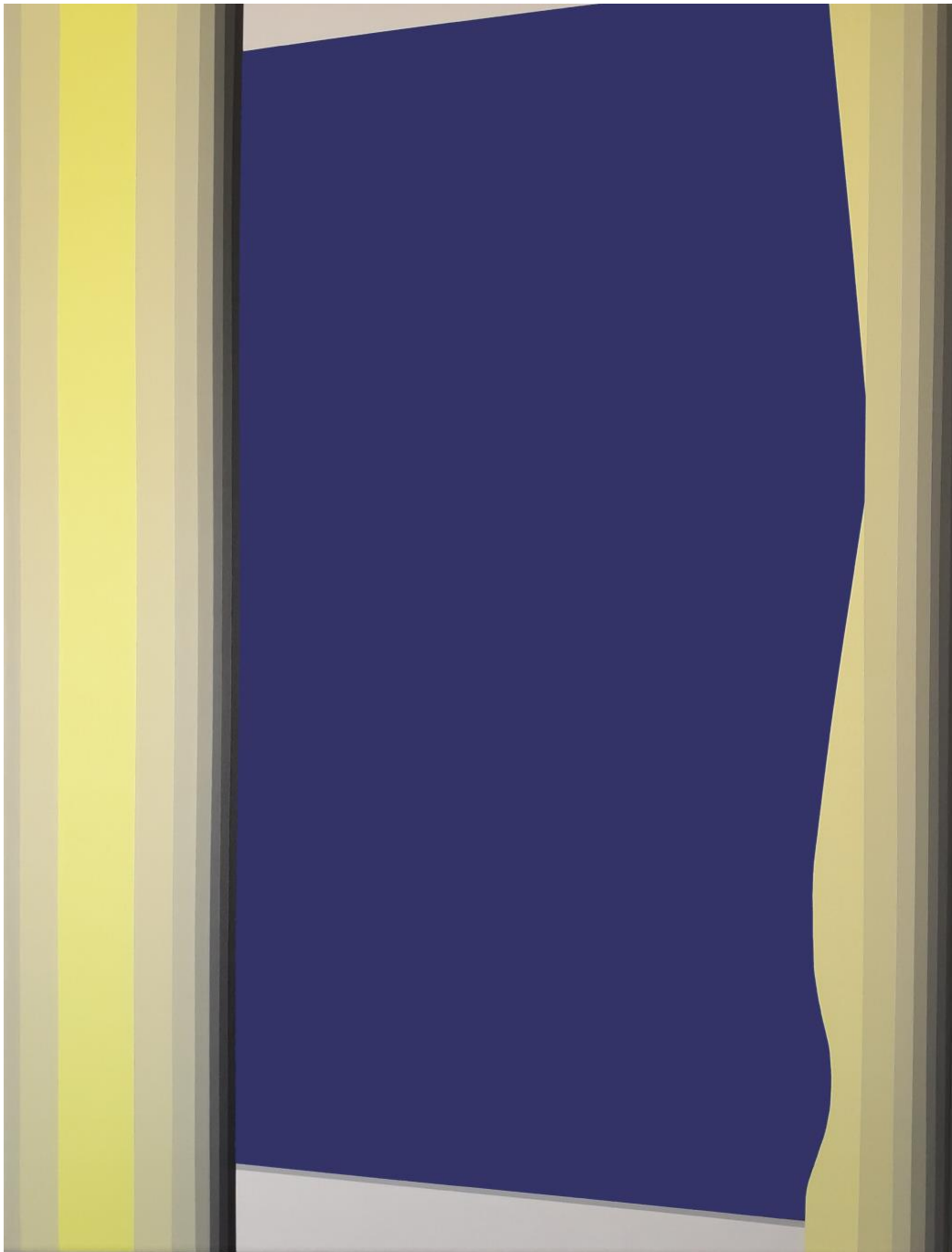
Quizás de momento, lo que me genera más nostalgia, son las jornadas presenciales en mis talleres de producción y de clínica de obra. Tareas que realizo como docente y en donde disfruto mediante el encuentro, la mirada colectiva en torno a la producción artística de sus integrantes.

Dichas actividades la he tenido que migrar a la virtualidad, pero debo decir que gracias al compromiso y buena predisposición de los grupos, he logrado sostener estos espacios reflexivos y de producción, comprendiendo que dicha modalidad a distancia es por el momento, el único recurso que me permite seguir acompañando sus procesos creativos.



“Vertical” / Acrílico y pintura látex color negro sobre muro / Medidas variables / 2017 / Colección particular

En relación con nuestro futuro más cercano, no lo pronostico como una instancia de “nueva normalidad”. De hecho, no coincido con esa descripción. Entiendo que tomaremos otro tipo de actitud ante pequeños modos o mecanismos para relacionarnos, pero sólo de manera circunstancial. La normalidad es aquello que reconocemos o aceptamos, incluso a favor o en contra de nuestros propios principios.



“Cómo desarticular un principio” / Acrílico sobre lienzo / 140x100 cm / 2019 / Colección particular

Tal es así, que siento en el común de las personas una actitud bastante pasiva o de mera expectación en relación con su porvenir. Una espera prolongada rumbo a aquella normalidad tan incómoda para muchos y sólo a favor ciertas minorías. La idea de algo nuevo para mí tiene mucha más resonancia con lo desconocido. Y creo que, en varios aspectos, aquello que desconocemos, todavía le tememos. Toda esta cadena de sucesos me atraviesa como artista y refuerza en mí la idea de lo perjudicial que somos como especie. Mientras sigamos naturalizando esto que pretendemos como nueva normalidad, lamentablemente continuaremos arrojados a la deriva de bucles cíclicos, con los que seguiremos construyendo nuestra historia.

*“siento en el común de las personas una actitud bastante pasiva o de mera expectación en relación con su porvenir”.*

--- Pablo Sináí



Imagen en sala de “área #f2d85a” / Proyecto de pintura expandida / Técnica mixta / Medidas variables / Galería Rojo al frente / 2018



**.... En mi studio. Nuevos Proyectos:**

En la actualidad estoy trabajando en pinturas que derivan en poéticas cercanas a un conjunto de posibles **egosistemas**, como me gusta nombrarlas.

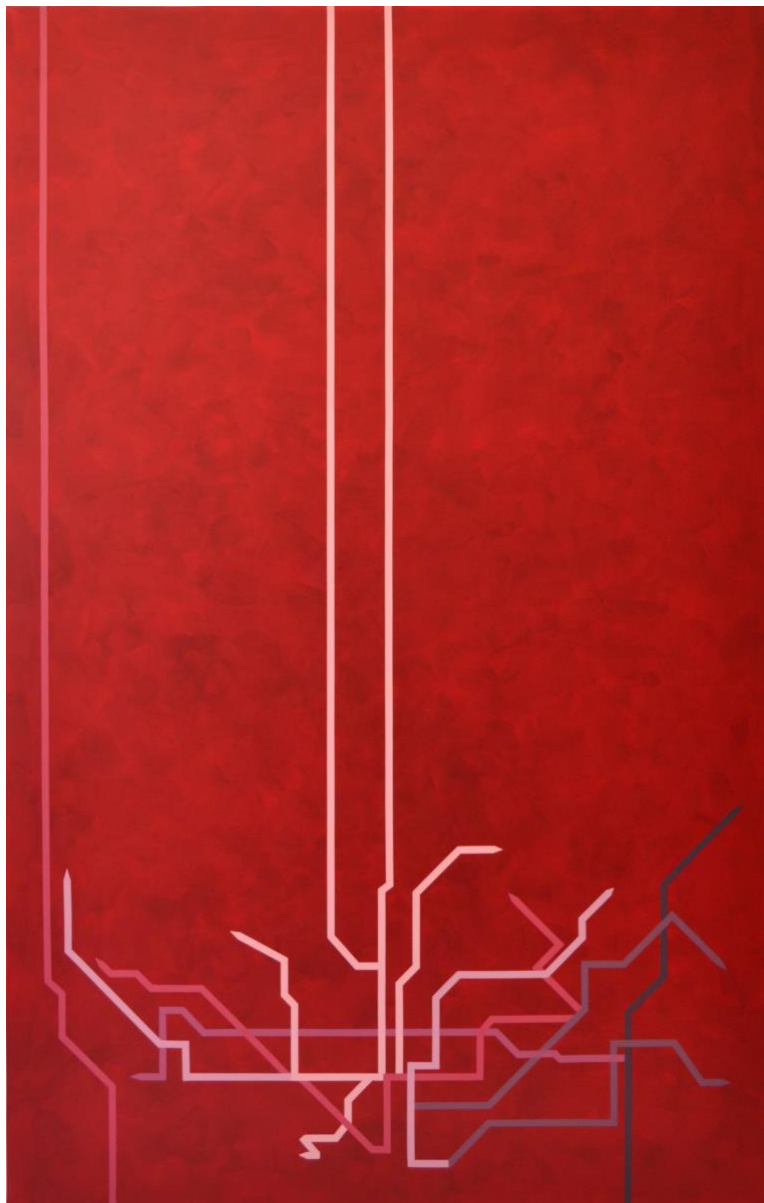
Nuevamente me cuestiono aquella idea que entendemos de progreso, a partir del modo en el que nos vinculamos entre personas, con espacios físicos y ante determinados sistemas de pensamiento colectivo.

En esta serie de trabajos, extraigo de internet imágenes de líneas de metro, pertenecientes a grandes ciudades, para luego apropiarme de ellas y resignificarlas a través del tiempo y la materia que conforman el espacio pictórico.



**NUEVO PROYECTO** / Ego Systems Series / Acrilico s/lienzo / 172x112 cm / 2020

Durante el proceso de producción, me he visto involucrado en una suerte de diálogo imaginario junto a dos artistas interlocutores de diferentes épocas y expresiones: Peter Halley por un lado, impulsor del Neo Geo y su producción de celdas, redes de conductos y organismos aislados, y la artista Hilma Af Klint, pionera en la abstracción, perteneciente a las primeras vanguardias y con una producción mayormente asociada a lo simbólico y espiritual dentro de su trabajo. Este cruce de lenguajes me ofrece operar de un modo mucho más abierto dentro del carácter específico que conforma mi trabajo y que nutren de aspectos un tanto más ambiguo al semblante estructural de mi pintura, proporcionándole otros modos de existir. De respirar.



**NUEVO PROYECTO** / Egosystems Series / Acrilico s/lienzo / 172x112 cm / 2020

**Artist Statement:**

Mi principal interés a partir de esta reflexión, reside en abordar a la naturaleza sistémica de las cosas. De qué modo nos vemos involucrados ante determinadas estructuras o normas, que mediante dinámicas imperantes modifican nuestras acciones cotidianas, y nos invitan a naturalizar nuestras necesidades más primarias, a través de la búsqueda de algo abstracto, inasequible -aquello que entendemos por artificio-, pero que a su vez nos resulta imprescindible. En ese sentido, gran parte de mi producción cuestiona y pone en tensión al carácter o peso simbólico de las imágenes y aquellos elementos físicos, que vinculados a su carga alegórica o discursiva, reconfiguran y condicionan nuestros propios cuerpos y capacidades asociativas para percibir la realidad, a través de nuestra historia y la contemporaneidad.

Mi práctica artística se centra en la pintura. La concibo como un campo propicio entre el pensamiento reflexivo, la materia y a ese tipo de estado o naturaleza temperamental, a donde nos transporta el espacio pictórico desde su propia temporalidad.

El tipo de soporte que caracteriza mi obra se encuentra íntimamente ligado a las propias necesidades o exigencias que me demanda cada proyecto, con lo cual es totalmente circunstancial. De todas maneras, observo en mi trabajo, un cruce entre dos operaciones muy concretas: Soportes cerrados sobre sí mismos, reconociendo sus propios límites o márgenes, así como también, mediante su expansión a través de intervenciones o recursos instalativos. La idea de resignificar mediante la pintura como herramienta discursiva, aquellos espacios que, por modificados, adoptan un nuevo semblante o identidad a partir de su propia espacialidad.

Es por ello, que mi producción se materializa por medio de elementos característicos como el lienzo, objetos pictóricos (algunos de ellos, con ciertas derivaciones humanoides) y en otros casos, intervenciones o pinturas de sitio específico que, en algunos casos, señalan vínculos semiológicos en relación con determinadas áreas en común o de tránsito entre personas. Provocando diversidad de contextos o espacios posibles.

--- **Pablo Sinai**

**Bio**

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1980. Vive y trabaja en Buenos Aires.

En 1999 se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, Buenos Aires Argentina. Asistió al taller de Análisis de Obra de Tulio de Sagastizábal en CIA (2009-2010). Asistió también al taller de Leila Tschopp (2015). Participó del Programa de Artistas Proyecto PAC (2016). Asistió a tutorías individuales en el taller de Verónica Gómez (2017-2019).

En 2018 obtuvo una Beca a la formación del Fondo Nacional de las Artes a través del Fondo Municipal de las Artes y la Transformación Social en el Municipio de Morón.

Realizó las siguientes muestras individuales: Todo en su lugar correcto, Galería ENSEMBLE , Buenos Aires (2019), Propósito de falla, Museo Banco Provincia, Buenos Aires (2018); La caída, Galería Pabellón 4, Buenos Aires (2017); Galópolis, Galería Pabellón 4, Buenos Aires (2010); Pinturas 2005/2010, Palacio de la Legislatura, Buenos Aires (2010); Ingenuitat apart, Galería de Les Fontetes, Principado de Andorra (2009); Ingenuitat apart, Galería Espai Mallorca, Palma de Mallorca, España (2009); Referente, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2006); Geografía sensible, Quinta el ombú, San Fernando, Provincia de Buenos Aires (2005).

Entre alguna de sus muestras colectivas se destacan: tensión/expansión, Galería Rojo al Frente, San Martín, Provincia de Buenos Aires (2018); Conexiones progresivas, Centro Cultural Paco Urondo, Buenos Aires (2018); Escrabel, Barraca Vorticista, Buenos Aires (2017); Lúmen, Espacio Cabrera, Buenos Aires (2017); Chamanes, Quadro Galería, Buenos Aires (2016).

Entre sus reconocimientos cuenta con el Tercer Premio en Pintura del 107 Salón Nacional (2018); una Mención en el XCIV Salón de Mayo (2017); un Premio adquisición en la XX Bienal Internacional de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2016) y el Primer Premio en Pintura de la Universidad de Belgrano (2015).

Su obra también ha sido seleccionada en los siguientes Premios y Salones: Premio Fundación Fortabat (2019); Premio Mac Sur a las Artes Visuales (2019); XI Premio Bancor de Pintura (2018); VII Bienal Nacional de Rafaela (2017); Premio Bancor de Pintura (2017); Salón Florencio Molina Campos (2016); LXIX Salón Nacional de Rosario (2015); XXXVII Salón de Pintura Fernán Félix de Amador (2015); XLIV Salón Nacional de Tucumán (2015), entre otros.

**instagram: @pablosinai**