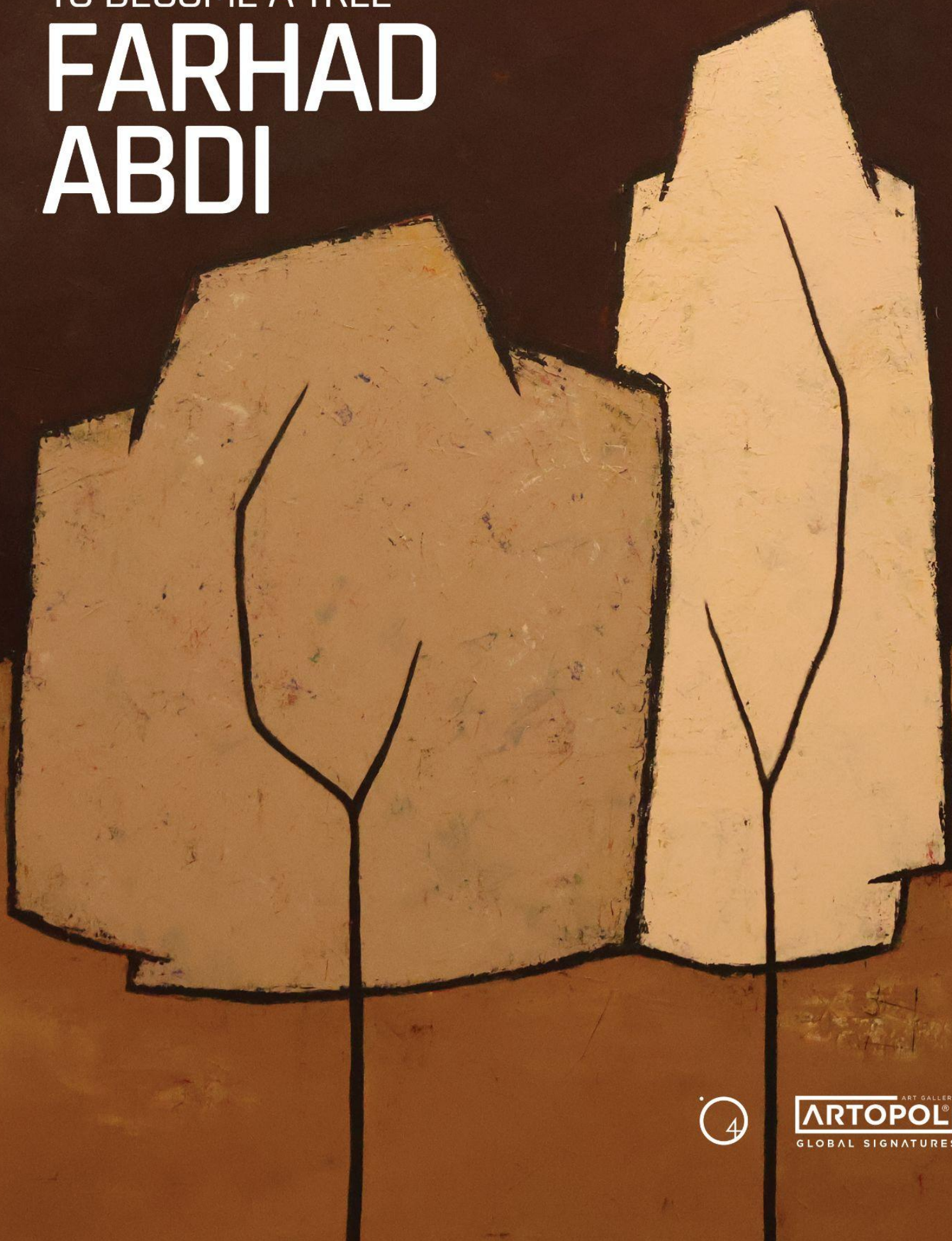


TO BECOME A TREE
**FARHAD
ABDI**



ART GALLERY
ARTOPOLI
GLOBAL SIGNATURES



ART GALLERY
ARTOPOL®
GLOBAL SIGNATURES

TO BECOME A TREE

FARHAD ABDI

To become a tree is to learn silence.

Gradually growing tall, shedding leaves, being alone.

To be a tree is not to leave.

It is continuous resistance, it is thirst.

To be a tree is to rise up once a year, to burst from within, to become leaves again, blossoms, and fruits.

To be a tree is not to always be green, but to embrace change, to change quickly.

To live through the seasons and share their secrets with the earth and the sky.

To be a tree is to purify the air, to cleanse, to beautify, and to make the world useful.

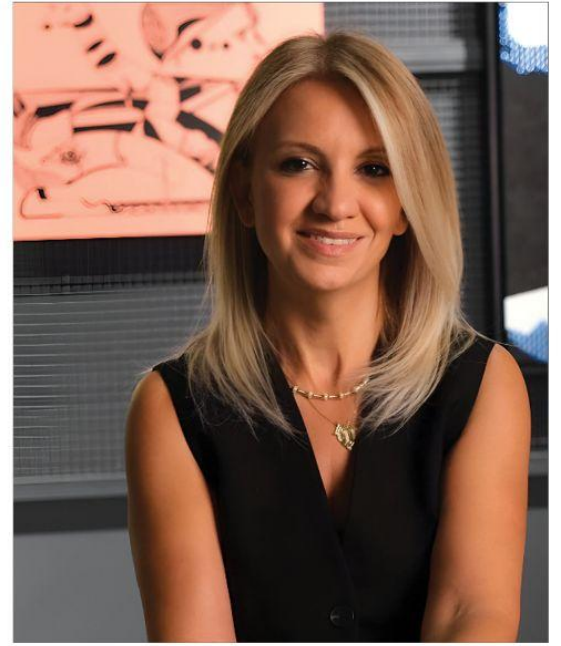
To be a tree is to live joyfully.

F. Abdr

July - 2025



In memory of
my beloved father



Pinar Turker
Co-Founder of Artopol Art Gallery

With more than three decades of active engagement in the art world, I have had the privilege of witnessing the evolution of the Turkish art scene through its many transformative phases. As the daughter of a renowned Turkish artist and a member of a family passionately devoted to art collecting, art has always been a vital and intrinsic part of my life.

Established in 2019, Artopol was founded with a vision to offer a contemporary and institutionally grounded contribution to Turkish plastic arts. Through strategic investments in digital platforms and online visibility, we have not only broadened our own reach but also contributed meaningfully to the development of Turkey's artistic ecosystem. The progress achieved in such a short time is undeniably significant.

Over the past two years, Artopol has extended its mission beyond the promotion of Turkish art internationally. We have also focused on introducing globally acclaimed artists to Turkish collectors, fostering a rich and reciprocal cultural dialogue. We remain committed to expanding the engagement of collectors and institutions with contemporary art on a truly global scale.

In this context, we are honored to present the work of Iranian artist Farhad Abdi to Turkish collectors and art enthusiasts. With works held in major collections across the Middle East and Europe, Abdi's bold and evocative artistic language finds a new resonance in this special exhibition. This collaboration not only reflects the strength and singularity of Abdi's artistic voice, but also embodies Artopol's dedication to fostering meaningful and enduring international partnerships.

Sanat dünyasında otuz yılı aşkın süredir aktif olarak yer almanın verdiği birikimle, Türkiye'de sanatın geçirdiği çeşitli dönüşüm süreçlerine yakından tanıklık etme ayrıcalığını yaşadım. Usta bir Türk ressamın kızı ve sanata derin bir bağlılıkla yaklaşan koleksiyoner bir ailenin ferdi olarak, sanat benim için yalnızca bir ilgi alanı değil, yaşamımın vazgeçilmez bir parçası olmuştur.

Artopol Galerisi olarak, 2019 yılında Türk plastik sanatlarına çağdaş ve kurumsal temellere dayanan yeni bir vizyon kazandırmak amacıyla yola çıktık. Dijital platformlara ve çevrim içi görünürlüğe yaptığımız stratejik yatırımlar sayesinde yalnızca kendi ölçeğimizi büyütmeyle kalmadık, aynı zamanda Türkiye'deki sanat ekosisteminin gelişimine de anlamlı katkılar sunduk. Bu kısa sürede kaydedilen ilerleme, galerimizin vizyoner yaklaşımının somut bir göstergesidir.

Son iki yıldır yalnızca Türk sanatının uluslararası alandaki görünürlüğünü artırmakla kalmadık; aynı zamanda global ölçekte tanınırlık kazanmış sanatçıları Türk koleksiyonerlerle buluşturma yönünde önemli adımlar attık. Hedefimiz; koleksiyonerlerin ve kurumların çağdaş sanata olan yaklaşımlarını uluslararası ölçekte daha derinlikli ve sürdürülebilir bir perspektife taşımaktır.

Bu bağlamda, İranlı sanatçı Farhad Abdi'nin güçlü ve özgün sanatını Türk sanatseverlerle buluşturmaktan büyük bir memnuniyet duyuyoruz. Ortadoğu ve Avrupa'nın önde gelen çağdaş sanat koleksiyonlarında yer alan Abdi'nin eserleri, bu özel sergi aracılığıyla Türkiye'de de güçlü bir karşılık bulmaktadır. Bu iş birliği, yalnızca sanatçının yaratıcı dilini görünür kılmakla kalmamakta; aynı zamanda Artopol Galerisi'nin uluslararası ölçekte kurduğu kalıcı ve nitelikli ilişkilerin bir yansıması olarak öne çıkmaktadır.

Pınar Türker

Artopol Sanat Galerisi'nin Kurucu Ortağı

"To become a tree is to learn silence"

With this poetic line, Farhad Abdi opens his latest body of work. Not with an image, but with an act of thought. A quiet philosophical approach. In *To Be the Tree*, the artist does not merely portray nature or use it as scenery or a symbol. Instead, he enters into a dialogue with it. Not to illustrate, but to embody. He shapes his work in harmony with the rhythm of the tree – a being that grows quietly, bends with the wind, lives through the seasons, and changes without noise.

This exhibition quietly continues and deepens the ideas first seen in *Pure*, held two years ago in Dubai, where trees started to appear as forming shapes: exploratory, open-ended, and in flux. In those earlier works, the tree was a visual theme – a form the artist used to explore rhythm, composition, and the balance of space. But *To Be the Tree* goes further. At this point, the tree is no longer seen from a distance. It becomes part of the artist. The works do not explore the idea of the tree. They become it.

Forms of Stillness, Shapes of Growth

Farhad continues to use his familiar visual language of strong black lines, deep colors, and minimal forms, but this time with more focus. The result is softer, quieter, and invites deeper thought. The trees appear as tall, trunk-like figures, standing alone or close together in ways that remind us of human movements.

Painted in deep rust tones, ochres, earthy yellows, and soft creams, the colors bring to mind soil, aging, memory, and warmth. There are no leaves. The branches are left out. What remains is the structure: grounded, upright, and lasting.

These compositions move between the real and the abstract, between memory and story. Each shape has its own rhythm. Some stand alone. Others lean toward each other, creating a feeling of closeness, safety, or quiet connection. They are not just decorative shapes. They feel more like painted reflections or quiet thoughts.

The shapes often resemble human bodies, standing tall and rooted in place. Though they have no limbs, their branching forms remind us of the veins in our own bodies, quietly spreading and alive with invisible energy. In this way, the trees become more than just plants. They turn into symbols of the body, of presence, of breath.

Beyond Representation: Embodying the Tree

What does it mean to "be" a tree?

The poem shared with the exhibition gives us a hint:

To be a tree is to resist.

To be a tree is to change.

To rise up, to fall, to begin again.

These lines reflect the heart of the exhibition – a deep connection between the rhythms of nature and our inner lives. Farhad does not show the tree as just a subject to look at, but as a way of being. One that avoids spectacle, values slowness, and survives through change.

His work speaks to feelings of solitude, exhaustion, and displacement, as well as the quiet longing to feel rooted in a world that feels more and more unsettled. These paintings are not about escape. They are about finding stability, a quiet kind of strength that comes from steady endurance, not force.

Color, Emotion, and Intuition

Farhad does not plan everything. He paints based on feeling. The colors appear as the painting develops. Each tone carries emotional resonance. There is no planned symbolism – just a deep sensitivity to what is present. The bold outlines are not limits. They act like containers, holding silence, time, and breath.

Despite their abstraction, these paintings are warm. Alive. There is a pulse in every surface. A quiet insistence that growth is not always visible, but always happening.

A Space for Reflection

To Be the Tree does not ask to be explained. Instead, it offers a quiet space for reflection. In a world full of noise and overwhelming images, Farhad's simplicity feels bold. He asks us to slow down. To listen – not to him, but to our own inner rhythm.

Like trees, we also move through cycles. Blooming and pulling back, being still and changing.

These works, though simple on the surface, open space for deeper meaning. Not by what they show, but by what they choose to leave unsaid.

"To be a tree is to live joyfully"

This final line from the poem is not a conclusion, but an invitation.

To be still.

To be strong.

To be ...



Zahra Habibizad

Co-Founder of O4Gallery - Dubai

Curator

"Ağaç olmak, sessizliği öğrenmektir"

Bu şiirsel cümleyle Farhad Abdi yeni eser serisine giriyor – bir görüntüyle değil, bir düşünce eylemiyle. Sessiz, felsefi bir yaklaşım. "To Be the Tree"de sanatçı doğayı sadece tasvir etmiyor ya da sembol olarak kullanmıyor. Bunun yerine onunla bir söyleşiye giriyor – resmetmek için değil, onu yaşamaya çalışmak için. Eserlerini ağacın ritmiyle uyum içinde şekillendiriyor – sessizce büyüyen, rüzgârla sallanan, mevsimlerden geçen, sessizce değişen bir varlık olarak.

Bu sergi, iki yıl önce Dubai'de sergilenen Pure serisinde başladığı fikirleri sessizce sürdürüyor ve derinleştiriyor. O eserlerde ağaç görseldi – ritim, kompozisyon ve mekân dengesi için kullanılan bir tema. Ama "To Be the Tree" bunun daha ilerisinde; Ağaç artık uzaktan bakılan bir tema değil – sanatçının özüne katılıyor. Bu çalışmalar ağaç fikrini araştırmıyor; doğrudan ağaç oluyor.

Sessizlik Biçimleri, Büyüme Şekilleri

Farhad tanıdık görsel dilini – güçlü siyah çizgiler, derin renkler, minimal formlar – koruyor, ancak bu sefer daha odaklı. Sonuç daha yumuşak, daha sessiz ve daha derin bir düşünceye davet eden bir hâl alıyor. Ağaçlar, tek başına ya da birlikte duran uzun, gövdeyi andıran figürler olarak belirliyor.

Kızıl toprak tonları, oker, toprak sarıları ve yumuşak krem tonlarında boyanan bu eserlerde toprak, yaşlanma, hafıza ve sıcaklık hissi ortaya çıkıyor. Yaprak yok. Dallar gösterilmiyor. Kalan şey yapının özü – yere sağlam tutunmuş, dik ve dayanıklı.

Bu kompozisyonlar gerçek ile soyut, anı ile hikâye arasında gidip geliyor. Her bir şeklin kendine ait bir ritmi var. Bazıları yalnız dururken, bazıları birbirine eğiliyor; yakınlık, güven ya da sakin bir bağ hissettiriyor. Sadece süsleyici formlar değil – daha çok boyanmış düşünceler, sessiz yansımalar gibi.

Şekiller çoğunlukla insan bedenini çağırıyor – dik duruyor, kök salıyorlar. Uzantıları yok, ama dallanmış formları damarlarımızı andırıyor; sessizce yayılıyor, görünmez bir enerjiyle canlı hissediliyor. Bu sayede ağaçlar, bitkiden öte; beden, varoluşun, nefesin sembollerine dönüşüyor.

Temsili Aşmak: Ağacı Yaşamak

Bir ağacın "olmak" ne demek?
Sergide paylaşılan şiir bize ipucu veriyor:

Ağaç olmak direnmektir.
Ağaç olmak değişmektir.
Yükselmek, düşmek, yeniden başlamak.

Bu dizeler serginin kalbini yansıtıyor – doğanın ritimleri ve iç yaşamımız arasında derin bir bağ. Farhad ağacı sadece izlenecek bir nesne olarak sunmuyor, onu bir varoluş biçimi olarak ele alıyor: gösteriştense uzak, yavaşlığa değer veren ve değişimle ayakta kalabilen.

Çalışmaları yalnızlık, yorgunluk, yerinden edilme hissine ve giderek köklerini yitirir hale gelen dünyada sakin bir köklülük arzusu taşıyor. Bu resimler kaçış değil; istikrar arayışı. Güç, zorlamadan değil; sessiz süreklilikten geliyor.

Renk, Duygu ve Sezgi

Farhad her şeyi planlamıyor – hissettiği gibi resmediyor. Renkler çalışma ilerledikçe belirliyor. Her ton duygusal bir anlam taşıyor. Önceden sembolik bir plan yok; sadece var olana karşı derin bir duyarlılık var. Güçlü çizgiler sınırlar değil; kapsayıcı kutular gibi – sessizliği, zamanı ve soluğu içeriyorlar.

Yansıtıcı Bir Alan

"To Be the Tree" açıklama istemiyor. Bunun yerine sessiz bir düşünce alanı yaratıyor. Gürültü ve detayla dolu görsel" kültürde, Farhad'ın sadeliği cesurca duruyor. O bizden yavaşlamamızı, iç ritimimizi dinlememizi istiyor.

Tıpkı ağaçlar gibi, biz de çiçek açma ve geri çekilme, durup değişme döngülerinde yaşıyoruz. Yüzeyde basit görünen bu işler, daha derin anlamlara alan açıyor; ne gösterdikleriyle değil, neyi sessiz bıraktıklarıyla.

"Ağaç olmak, neşeyle yaşamaktır"

Şiirin son satırı bir son değil, bir davet:
Sessiz ol.
Güçlü ol.
Sadece ol ...

Zahra Habibizad
O4Gallery - Dubai'nin Kurucu Ortağı
Küratör



In **To Become a Tree**, Farhad Abdi distills form and meaning into a deeply contemplative visual language. Through assertive black lines, earthy tonalities, and reduced, tree-like forms, he creates a quiet space where abstraction becomes symbolic and emotional resonance replaces literal representation. The works are rooted in both personal and universal experience—inviting reflection on resilience, transformation, and presence.

Farhad's intuitive use of colour, coupled with his minimalist approach, allows each line and hue to carry emotional weight. The absence of leaves and branches intensifies the focus on structure and stillness—trees here are not just subjects, but vessels of breath, endurance, and silent change. Positioned between the symbolic and the corporeal, his forms evoke both landscape and the human body, reminding us that growth often happens unseen.

Bir Ağaç Olmak serisinde Farhad Abdi, biçimi ve anlamı derin bir düşünsel görsel dile dönüştürüyor. Keskin siyah çizgiler, toprak tonları ve indirgenmiş ağaç formlarıyla sanatçı, soyutlamanın simgesel bir boyut kazandığı, duygusal etkilerin doğrudan temsiliyetin yerini aldığı sessiz bir alan yaratıyor. Eserler hem kişisel hem de evrensel deneyimlere dayanıyor; dayanıklılık, dönüşüm ve varoluş üzerine düşünmeye davet ediyor.

Farhad'ın sezgisel renk kullanımı ve minimalist yaklaşımı, her çizgiye ve renge duygusal bir ağırlık yüklüyor. Yaprakların ve dalların yokluğu, yapıya ve dinginliğe olan odaklanmayı artırıyor – burada ağaçlar sadece birer konu değil; nefesin, direncin ve sessiz değişimin taşıyıcıları. Simgesel ile bedensel olanın arasında konumlanan bu formlar, hem peyzajı hem de insan bedenini çağırıştırıyor; büyümenin çoğu zaman görünmeden gerçekleştiğini hatırlatıyor bize.

Zahra Habibizad





Us / Biz

Acrylic on canvas / Tuval üzeri akrilik

170 x 170 cm

2024



From Ashes / K llerden

Acrylic on canvas / Tuval  zeri akrilik

140 x 180 cm

2024



Together / Birlikte

Acrylic on canvas / Tuval üzeri akrilik

150 x 180 cm

2024



The Fall / Düşüş

Acrylic on canvas / Tuval üzeri akrilik

140 x 180 cm

2024







Cage Within / İçsel Kafes

Acrylic on canvas / Tuval üzeri akrilik

150 x 180 cm

2024



The Forest Inside / İimdeki Orman

Acrylic on canvas / Tuval zeri akrilik

150 x 180 cm

2024



A Still Night / Sessiz Bir Gece
Acrylic on canvas / Tuval üzeri akrilik
150 x 180 cm
2025





The Day After / Ertesi Gün

Acrylic on canvas / Tuval üzeri akrilik

150 x 180 cm

2025



Bloody Dance / Kanlı Dans

Acrylic on canvas / Tuval zeri akrilik

150 x 180 cm

2025





FARHAD ABDI

1976 - Tehran (Iran)

Biography

Farhad Abdi, born in Tehran, Iran, is a multidisciplinary artist whose creative practice spans painting, graphic design, illustration, and sculptor. With over two decades of experience, Farhad has built a diverse and evolving body of work rooted in visual storytelling, emotional depth, and a unique sensitivity to form and color. He is an official member of the International Council of Museums (ICOM), underscoring his longstanding engagement with cultural institutions and the broader art community.

Farhad's artistic journey began with a solo exhibition at the Tehran, marking the start of a career defined by exploration and experimentation across mediums. His early involvement in the world of animation and film—particularly as a screenwriter and director—laid the foundation for the poetic and narrative qualities that continue to influence his visual art today. His short animation *For Zero* was awarded Best Short Animation by the student jury at the Tehran International Animation Festival, and he also contributed to the Tehran International Short Film Festival as a writer.

In addition to his work in moving image, Farhad has consistently pursued painting as a central form of expression. His paintings are known for their quiet emotional resonance, simplicity of form, and contemplative tone. Over the years, he has presented his work in solo and group exhibitions in various countries, collaborating with cultural institutions such as the ECO Cultural Institute, the Museums of Iran, the cultural section of embassies, and international organizations like ICOM. These collaborations reflect his interest in cross-cultural dialogue and his ability to bridge diverse artistic communities.

Farhad's style often moves between minimalism and metaphor. His use of bold lines, limited color palettes, and symbolic forms reflects a deep sensitivity to presence and silence. His recent series, *To Be the Tree*, represents a turning point in his artistic journey – a body of work that reflects on rootedness, solitude, endurance, and the quiet strength found in nature and within the self. Through this series, Farhad invites viewers into a meditative space where trees become metaphors for human experience, and painting becomes a way of listening, pausing, and reconnecting with inner rhythms.

Today, Farhad continues to live and work between countries, drawing on a lifetime of artistic exploration to create works that are both personal and universal. His work resists spectacle and speaks instead to the slow, often unnoticed layers of feeling and time – offering a quiet but powerful presence in today's fast-moving world.

Biyografi

Farhad Abdi, İran'ın Tahran şehrinde doğmuş çok disiplinli bir sanatçıdır. Sanatsal pratiği; resim, grafik tasarım, illüstrasyon ve heykeli kapsayan geniş bir yaratıcı yelpazeye sahiptir. Yirmi yılı aşkın tecrübesiyle Farhad, görsel hikâye anlatımı, duygusal derinlik ve forma ile renge karşı özgün bir hassasiyete dayanan, çeşitli ve sürekli evrilen bir sanat üretimi geliştirmiştir. Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM) resmi üyesi olan sanatçı, kültürel kurumlarla ve geniş sanat camiasıyla uzun soluklu ilişkisini bu üyelikle ortaya koymaktadır.

Farhad's artistic journey began with a solo exhibition at the Tehran; bu sergi, farklı mecralarda keşif ve deneyle şekillenen bir kariyerin ilk adımı olmuştur. Kariyerinin ilk yıllarında animasyon ve sinema alanında—özellikle senarist ve yönetmen olarak—yer alması, bugünkü görsel sanatına yön veren şiirsel ve anlatısal niteliklerin temelini oluşturmuştur. *For Zero* adlı kısa animasyon filmi, Tahran Uluslararası Animasyon Festivali'nde öğrenci jürisi tarafından En İyi Kısa Animasyon ödülüne layık görülmüş; ayrıca Tahran Uluslararası Kısa Film Festivali'ne de yazar olarak katkıda bulunmuştur.

Hareketli görsellere yönelik çalışmalarının yanında, Farhad resim sanatını her zaman temel bir ifade biçimi olarak sürdürmüştür. Resimleri; sade formları, sessiz bir duygusal yankı taşıması ve düşünsel atmosferiyle tanınır. Yıllar içinde, çeşitli ülkelerde kişisel ve karma sergilere katılmış; ECO Kültür Enstitüsü, İran Müzeleri, Büyükelçiliklerin kültür bölümü ve ICOM gibi ulusal ve uluslararası kurumlarla iş birlikleri gerçekleştirmiştir. Bu tür iş birlikleri, Farhad'ın kültürler arası diyaloga olan ilgisini ve farklı sanat topluluklarını bir araya getirme yeteneğini yansıtır.

Farhad'ın sanatsal üslubu çoğu zaman minimalizm ile metafor arasında gezinir. Kalın çizgiler, sınırlı renk paletleri ve sembolik formlarla oluşturduğu kompozisyonlar, varoluş ve sessizliğe dair derin bir duyarlılığı ortaya koyar. Son dönemdeki serisi olan *Ağaç Olmak*, sanatçının yaratıcı yolculuğunda önemli bir dönüm noktasıdır – bu seri, köklenme, yalnızlık, dayanıklılık ve doğada ve insanın içinde bulunan sessiz güce odaklanır. Farhad, bu seride izleyiciyi meditatif bir alana davet eder; burada ağaçlar insan deneyiminin metaforlarına dönüşürken, resim bir dinleme, duraksama ve içsel ritimlerle yeniden bağlantı kurma biçimine dönüşür.

Bugün Farhad, farklı ülkeler arasında yaşamını ve sanatını sürdürmekte; sanatsal keşiflerle geçen bir ömrün birikimiyle hem kişisel hem de evrensel nitelikler taşıyan eserler üretmektedir. Onun işleri gösteriştense uzak durur ve bunun yerine zamanın ve duyguların yavaş, çoğu zaman fark edilmeyen katmanlarına seslenir – günümüzün hızlı dünyasında sessiz ama güçlü bir varlık sunar.

Exhibitions Festivals and Awards

2025

VIE Fashion Week, World Trade Center / Dubai - UAE

2024

Pure Solo Exhibition / Dubai - UAE

Mahunik Group Exhibition / Dubai - UAE

2023

Labyrinth Group Exhibition / Istanbul - Turkey

2019

Solo Exhibition, Hotel Marina / Kish Island - Iran

2018

Solo Exhibition, ECO Cultural Institute / Tehran - Iran

2017

Group Exhibition in Celebration of International Museum Day / Tehran - Iran.
In collaboration with the University of Art and the International Council of
Museums - ICOM

2016

National Memories Group Exhibition / Tehran - Iran

Memories of My Homeland Group Exhibition / Tehran - Iran

2015

Group Exhibition / Tehran - Iran. In collaboration with the Cultural Section
of the German Embassy, the IFA Institute, and the University of ULM, Germany

Musical Painting Group Exhibition / Tehran - Iran. In collaboration with the
Cultural Section of the Embassy of Italy and Music Museum of Iran

2012

Solo Exhibition / Tehran - Iran

2010

Solo Exhibition / Tehran - Iran

2007

Screenwriter - Black, White, Gray - Short Film

Screenwriter - Elevator - Short Film

2005

4th Tehran International Animation Festival / Tehran - Iran

Director - For Zero - Short Animation

Chosen as the best short animation by the jury of the festival

2003

20th Tehran International Short Film Festival / Tehran - Iran

Screenwriter - Carton - Short Animation

2002

Graphic Art and Environmental Design Solo Exhibition / Tehran - Iran

Sergiler Festivaller ve Ödüller

2025

VIE Fashion Week, Dünya Ticaret Merkezi / Dubai - UAE

2024

Pure Kişisel Sergisi / Dubai - UAE

Mahunik Karma Sergisi / Dubai - UAE

2023

Labirent Karma Sergisi / İstanbul - Türkiye

2019

Kişisel Sergi, Hotel Marina / Kış Adası - İran

2018

Kişisel Sergi, ECO Kültür Enstitüsü / Tahran - İran

2017

Uluslararası Müzeler Günü Kutlaması Karma Sergisi / Tahran - İran
Sanat Üniversitesi ve Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM) iş birliğiyle

2016

Ulusal Anılar Karma Sergisi / Tahran - İran

Memleketimden Anılar Karma Sergisi / Tahran - İran

2015

Karma Sergi / Tahran - İran
Almanya Büyükelçiliği Kültür Bölümü, IFA Enstitüsü ve Almanya'nın ULM Üniversitesi iş birliğiyle

Müzikal Resimler Karma Sergisi / Tahran - İran

İtalya Büyükelçiliği Kültür Bölümü ve İran Müzik Müzesi iş birliğiyle

2012

Kişisel Sergi / Tahran - İran

2010

Kişisel Sergi / Tahran - İran

2007

Senarist - Siyah, Beyaz, Gri - Kısa Film

Senarist - Asansör - Kısa Film

2005

Tahran Uluslararası Animasyon Festivali / Tahran - İran .4
Yönetmen - Sıfır İçin - Kısa Animasyon
Festival jürisi tarafından en iyi kısa animasyon seçildi

2003

Tahran Uluslararası Kısa Film Festivali / Tahran - İran .20
Senarist - Kutu - Kısa Animasyon

2002

Grafik Sanatları ve Çevre Tasarımı Kişisel Sergisi / Tahran - İran





ART GALLERY
ARTOPOL[®]
GLOBAL SIGNATURES