

30 *f* *dolce espr. f*

fröh- lich er- schal- len er- qui- cken-

*ff sfz mf*

34 *mp*

den Ge- sang. Und

*mp*

37 *espr. f* *dolce espressivo*

wus- sten sie mein We- - - he, die gold- nen

*mf*

42 *mp*

Ster- ne- lein, sie kä- men aus ih- rer Hö- -he,

47 *mp*

und sprä- chen Trost mir

51 *mp*

ein. Sie al- le kön- nen's nicht

54 *mf*

wis- sen nur Ei- ne kennt mei- nen Schmerz: sie

57

hat ja selbst zer- ris- sen, zer- ris-

61 *mp* *rit.-----*

- sen mir das Herz.

65 *a tempo* *mp*

sie hat ja selbst zer-

*ff* *dim.*

3

69 *mf* *mp* *mf*

ris- sen mir das Herz, sie- hat ja

*mf* *mp* *mf*

3

73 *mp*

selbst zer- ris- - sen,

*mp* *f*

*Ped.* *Ped.*

78 *mf* *f*

zer- ris- sen mir das Herz.

*sfz*

*ped.* *ped.* \*

81 *mp* *ff*

8va



# 4. Ein Fichtenbaum steht einsam

dedicated to Ernest Landauer

music by Gary Noland, Op. 19, No. 4  
poem by Heinrich Heine

**1 Largo; pesante**

Soprano

Ein Fich- ten-

**Largo; pesante**

Piano

*sempre una corda*

*Ped. Ped. Ped. Ped. (sim.)*

6

baum steht ein- sam Im Nor- den auf kah- ler

The musical score is written for Soprano and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo and mood are marked 'Largo; pesante'. The Soprano part begins with a rest for five measures, followed by the lyrics 'Ein Fich- ten-'. The Piano part begins with a rest for five measures, followed by the lyrics 'baum steht ein- sam Im Nor- den auf kah- ler'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'sempre una corda' instruction and a series of 'Ped.' markings. The score includes various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings like 'mp'. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

11

Höh.

mit Heftigkeit

Ihn schlä-

*sfz*

*ff*

*Red.*

14

fert;

mit weis- ser Deck-

e Um- hül- len ihn

*mp*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

(sim.)

19

Eis und Schnee.

*mf*

*mp*

*sfz*

*ff*

*Red.*

21 *p* *cresc. poco* *a poco*

Er träumt von ei-ner

24 *mp* *(cresc.)* *mf*

Pal-me, Die, fern im

27 *mf* *mp*

Mor-gen-land,



29

*mf*

Ein-

8va

3

3

3

*sfz*

*ff*

*ped.*

30

sam

und

schweig-

end

*mp*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

32

trau-

ert

Auf

*mf*

*mp*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

34 *mp*

bren- nen- der Fel- sen-

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

36 *pp*

wand.

*sfz* *ff* *mp* *poco rit.*

*Ped.* *Ped.*

38 *8va*

*8va*

Gary Noland  
Op. 19

11:24 P.M., Sept. 24, 1990.  
Berkeley, CA