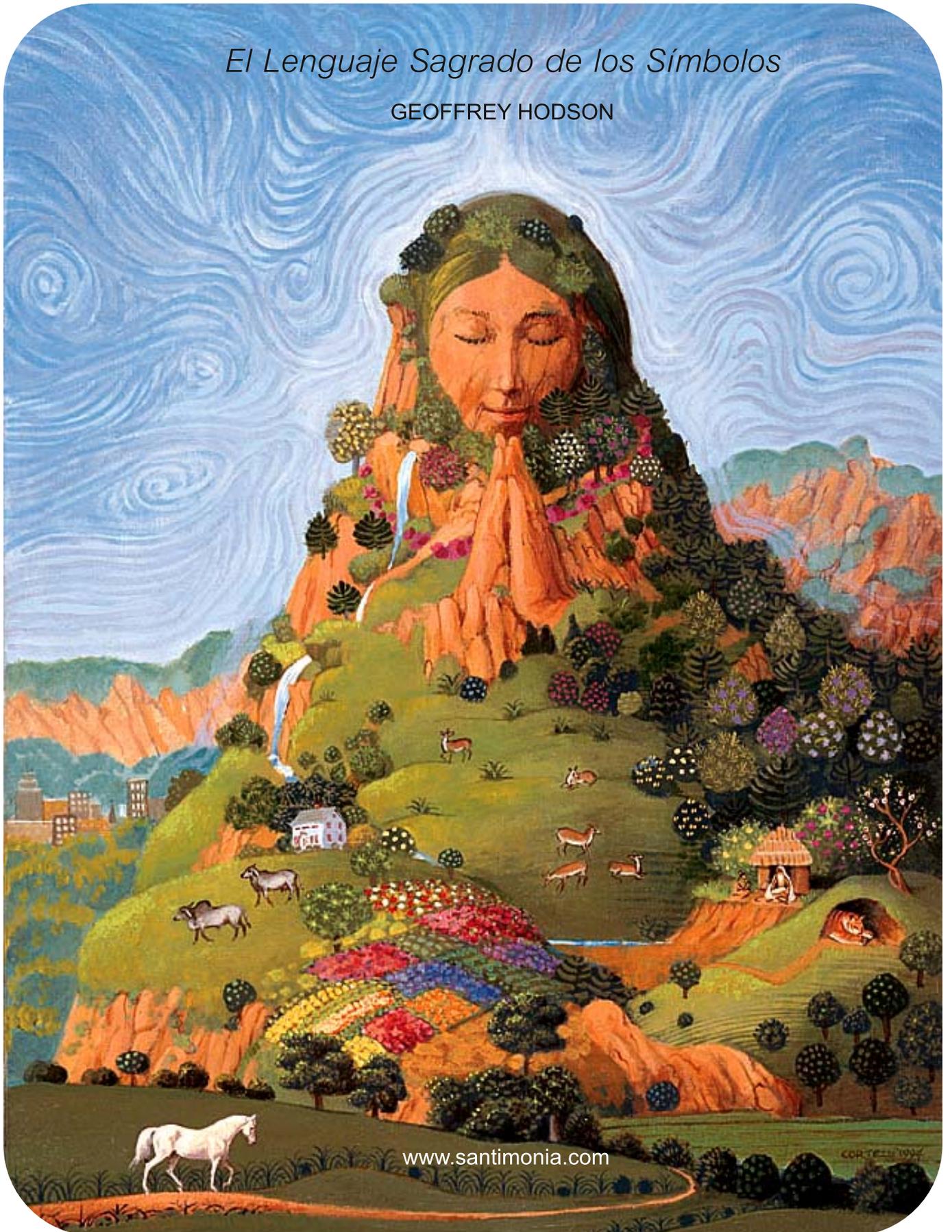


El Lenguaje Sagrado de los Símbolos

GEOFFREY HODSON



www.santimonia.com

COPIED 1997

EL LENGUAJE SAGRADO DE LOS SÍMBOLOS

Algunas claves de interpretación (1)

Por GEOFFREY HODSON

ANTES de entrar en el tema deseo aclarar que aunque creo en la existencia de un profundo significado espiritual en nuestras Escrituras, no estoy de ningún modo conteste con su historia. Creo que están basadas en hechos históricos, pero creo también que hay que descubrir una gran sabiduría espiritual y luz en los impresos de las Escrituras sobre acontecimientos históricos. ¿Cómo vinieron a la existencia esas combinaciones de historia, parábolas y sabiduría en que consisten las Escrituras mundiales? Es bien sabido que los instructores de los tiempos antiguos escondían deliberadamente dentro de la alegoría y los símbolos una profunda y oculta sabiduría para salvaguardarla y revelarla cuando llegara el momento apropiado.

Siendo los antiguos instructores iluminados veían las verdades eternas reflejadas en los acontecimientos del tiempo. Para ellos cada suceso material estaba iluminado por un significado espiritual. Conocían el mundo material por lo que es la sombra de una gran realidad. Sus grabaciones, las Escrituras del mundo, revelaban mucho más que los hechos del tiempo; reflejaban la verdad eterna, la última realidad. Algunas veces lo real era para ellos más visible que la sombra, por lo que la historia ocupaba un lugar secundario. Otras veces predominaban las impresiones de acontecimientos físicos. Este hecho es la clave del estudio místico de la Biblia, la guía para descubrir los inagotables tesoros de sabiduría y verdad ocultos dentro del cascarón de las Escrituras exotéricas.

Empleando los hechos (históricos así como las parábolas, los instructores espirituales de tiempos lejanos, dieron prueba de sobrepasar las limitaciones del tiempo. Registraron la historia de manera que revelara a los lectores de su tiempo y del venidero las profundas verdades de la vida.

Hasta después de miles de años de su muerte, dichos instructores pueden dar a los individuos que lo necesiten la solución de sus problemas personales. Por otra parte, parecería que los instructores de la antigüedad ocultaron deliberadamente de los profanos, las verdades que deseaban impartir a quienes podían ser dadas con confianza. Su método era el de idear alegorías o registrar, hechos históricos en una forma desacostumbrada.

Los que querían descubrir las verdades así veladas debían, primero, leer la historia muy detenidamente, prestando especial atención a los detalles. Luego, permanecer con el pensamiento concentrado sobre sus varias partes, buscando la realidad detrás de la sombra, la verdad eterna en la historia del tiempo.

(1) La 79ª Convención Internacional; Conferencia Pública

Algunos símbolos de tiempos pasados sirven como postes de señales en el camino, cada uno de ellos con su constante significado a través del tiempo. Los hierofantes de Egipto, Asiría, India y Grecia, los sabios del mundo oriental y los inspirados autores de la Biblia, hicieron uso de esos símbolos. Percibieron y las utilizaron como vivientes ideografías libres, del momento que podían hacer uso los hombres de todas edades como una lengua común. Las naciones, civilizaciones y religiones surgen y caen, pero esos símbolos terrenales de verdades espirituales son eternas e inmutables. Por medio de su empleo, un hierofante egipcio, un profeta judío, un monje esenio, un sabio oriental, puede hablar directamente del remoto pasado a la mente del hombre moderno.

La lista comienza con substancias y cosas sólidas, la tierra y toda lo que ella contiene. Ellas se refieren por lo general al cuerpo físico y a los estados de conciencia despierta. Los Habidos tales como el agua, vino y aceite, sangre, saliva y lágrimas se refieren sea a los aspectos de la naturaleza y experiencia emocionales del hombre o a la sabiduría espiritual y la intuición. El viento se refiere también a la naturaleza emocional. Los habitantes del agua se refieren a la inagotable vida divina y sabiduría divina, el Principio del Cristo en el hombre. Los barcos y botes son símbolos del cuerpo, el vehículo que conduce el Yo Interno sobre las aguas de la vida. El fuego es el símbolo de la mente, ardiente en su naturaleza. Las siempre cambiantes formas de las llamas son típicas de la inquietud de una mentalidad incontrolada. Todas las cosas aladas simbolizan el Yo divino del universo y del hombre. La cabeza significa el intelecto, las alas el poder y la sabiduría, el cuerpo y la cola representan la individualidad, el intelecto y la capacidad directiva. Todas las personas en alegoría inspirada representan cualidades características de cada individuo, aspectos de naturaleza humana, poderes del cuerpo y de la mente.

Tales son algunos de los guardianes de la clave que cada estudiante debe asentar para descubrir por si mismo la sabiduría oculta por alegorías, mitos y símbolos. Nuestro Señor mismo empleaba ese método hablando al pueblo en parábolas pero más directamente a sus discípulos, diciendo: "A vosotros es dado conocer los misterios del reino de Dios pero a los que están fuera, todas esas cosas les serán dadas en parábolas".

Un "nuevo" y fructífero método de estudiar las Escrituras del mundo se revela así. Consiste en el uso de ciertas claves con las cuales interpretar las Escrituras descubrir, en el caso de un hecho del momento, una verdad eterna.

¿Cuál es la naturaleza de esa luz oculta que los antiguos autores, los sabios, profetas y apóstoles de tiempos pasados, ocultan aunque la revelan en sus escritos alegóricos?

Es la sabiduría acumulada de las edades, la ciencia única eterna del alma y de las cosas. Esta ciencia siempre ha existido, siempre fue conocida por los seres iluminados del mundo y enseñada siempre a los que buscan el camino de la Luz. Esa Sabiduría Antigua incluye todos los conocimientos; trata de Dios, del universo, del hombre, y de la relación entre los tres.

Los inspirados autores de alegorías de las Escrituras y de los míticos clásicos

manejaron para la posteridad su heredado conocimiento a lo largo, por lo menos, de tres líneas principales. Estas son, primero, los principios y métodos del proceso divino creativo y evolucionarlo — el orden numérico sobre el cuál toda la creación y el subsecuente desarrollo está fundado. Platón reveló el verdadero sentido de esa enseñanza en su inmortal frase, "Dios geometriza". El primer capítulo del Libro del Génesis es una alegórica pero muy exacta exposición de los principios que gobiernan todos los procesos creativos. Las palabras luz, sombra, día, noche, la palabra Dios, tierra y agua — y los números siete y cuatro — tienen todas un profundo significado simbólico.

Segundo, los inspirados autores enseñaron la naturaleza, el génesis, la involución y evolución hasta la perfección del Yo espiritual del hombre, tanto como raza que como individuo.

Una de las más significativas afirmaciones sobre este tema la tenemos en el versículo 26 del primer capítulo del Libro del Génesis, que dice: "Y dijo Dios; Hagamos al hombre a nuestra imagen conforme a nuestra semejanza"; y en el versículo 27 dice: "Y creó Dios al hombre a su propia imagen, y a imagen de Dios lo creó". Estas palabras contienen todo el secreto de la naturaleza espiritual, evolución y destino del hombre.

Tercero, ellos — los antiguos instructores — enseñaron de la vida Interna, el paso y el sendero estrecho, hollando el cual un individuo obediente de la ley natural puede alcanzar rápidamente la plenitud de la vida. Esta plenitud, ha sido diversamente descrita como salvación, liberación, perfección, adeptado, estado de Cristo.

Como un ejemplo de este método de escribir para describir esa plenitud, en la alegoría cristiana la entrada de este atajo hacia la cumbre del monte evolucionario se describe desde el punto de vista de la experiencia del alma. Desde que un modo y motivo de vida completamente nuevo, y un nuevo orden de conciencia, señala el primer escalón de la vida espiritual, se le dice al aspirante que tiene que volverse como un niño pequeño, y con frecuencia se utiliza el nacimiento como un símbolo del primer paso.

San Pablo, un avanzado en este Sendero, se refiere misteriosamente a este estado, como el nacimiento del Niño Jesús en el corazón humano. Con esto demuestra claramente que no se refiere a una historia, sino a un hecho místico. "El Cristo" en vosotros, la esperanza de gloria", dijo también a su pueblo. En estas fecundas frases dio la clave para la interpretación de las historias del Evangelio sobre la vida de Jesús, algunas de las cuales estoy tratando en este estudio. Cada incidente, como espero haber demostrado, se refiere a una experiencia del alma humana cuando marcha por lo que Isaías llama "El Camino de Santidad".

El **Libro de Isaías** es rico en descripción e instrucción concerniente a este despertamiento espiritual o nuevo nacimiento del alma. Sus palabras (Isaías 9,6). "Porque un niño no es nacido, hijo nos es dado", por lo general las consideramos como una profecía de un hecho futuro externo, el venidero nacimiento del Salvador de los hombres. Y sin embargo Isaías usa el tiempo gramatical presente "Porque un niño nos es nacido". Evidentemente, se refiere a una experiencia presente, al nacimiento en un nuevo y

espiritual modo de vivir, y esto resulta claro por sus maravillosas palabras por lo que tanto le debemos a él y a sus traductores (Isaías 35. 8-9): "Y habrá allí calzada y camino, y será llamado Camino de Santidad; no pasará por él mundo... pero pasarán los redimidos por sobre él". -

En caminos como este avanzaron los" antiguos sabios y profetas por el Camino de Santidad, confundido con casi una milagrosa habilidad su conocimiento de esos tres aspectos de la Sabiduría Antigua, y la revelaron por medio de su especial método de registrar la historia de su tiempo.

En este punto puede preguntarse: si este conocimiento es tan valioso para el hombre, ¿por qué ocultarlo? La respuesta es que el conocimiento es poder, y el poder en manos de aquellos que no están debidamente preparados para usarlo es una fuente de grave peligro.

Estamos presenciando en el mundo moderno, el serio mal uso de poder temporal y de conocimiento científico, por una humanidad ética y espiritualmente no preparada debidamente para emplearlo. El poder que es potente para la construcción, también puede ser empleado para la destrucción.

Los ejemplos que tenemos por delante en la presente crisis mundial, son principalmente de poder físico gravemente mal usado. En verdad, tanto el poder mental como el conocimiento oculto son empleados. La fuerza hipnótica de una mente concentrada, el conocimiento de la psicología humana y de la astrología —un arte oculto— fueron usadas para la prosecución de obtener la dominación y esclavitud mundial por Hitler, por ejemplo.

Mucho más profundo que el hipnotismo, la psicología y hasta el conocimiento astrológico, es la sabiduría poseída por los instructores del hombre, los Hombres Justos Hechos Perfectos, los Adeptos. Porque esta sabiduría pertenece a los más elevados poderes espirituales de la naturaleza y del hombre — poderes que pueden ser impuestos y usados con una potencia tremenda sea para la construcción como para la destrucción.

El conocimiento pleno, sólo es dado después de severas pruebas y diversos ensayos, y este es el significado interior de la tentación de Jesús en el desierto.

Le fue demostrado, o más bien El ya había descubierto, como demostró en Su Bautismo, y había comenzado a liberar los elevados poderes de Su Naturaleza Divina. Por esa consecuencia el orgullo demoníaco, simbolizado por Satanás, lo tentó para que usara los poderes para la obtención de ganancias materiales personales. De igual forma cada aspirante al Camino de Santidad debe ser tentado, y tiene que probarse a sí mismo ser capaz de hollar ese camino.

El poder espiritual puede remover y estimular lo bueno y lo malo en el hombre. Los que poseen las claves del conocimiento tienen por lo tanto una gran responsabilidad por su recto uso. Sólo en aquellos en que prevalece lo espiritual sobre lo material, que son discípulos, de un gran instructor o de un gran ideal, se puede confiar con seguridad el conocimiento y el poder que dispensan su posesión.

Fue por esta razón que Nuestro Señor puso a prueba al rico joven jurista que temporariamente fracasó, y que dijo a sus discípulos, que también habían sido probados, observados y elegidos: "A vosotros os es dado conocer el misterio del reino de Dios, pero a ellos que están fuera, todas esas cosas serán "dadas en parábolas".

Sin embargo, el conocimiento es útil para todos los que pueden descubrirlo por sí mismos, y con toda humildad tratamos de hacerlo, meditando en las Escrituras, buscando su significado interno, su profundo contenido espiritual.

Estamos embarcados en el estudio de los términos del lenguaje metafórico o simbólico que subyacen en todas las Escrituras sagradas del mundo. Este lenguaje es uno de los claros ejemplos de la intrusión de los grandes Instructores del mundo en los asuntos del mismo. Un lenguaje universal como este no pudo ser inventado por el hombre. Sólo pudo haber emanado de la inspirada conciencia de los superhombres".

Las sagradas escrituras y mitos de las razas humanas son el producto de las Escuelas de Misterios de la antigüedad. Fueron escritas por los iniciados y hierofantes de dichas escuelas como un medio de preservar, ocultar de los profanos, y revelar a los pocos, las enseñanzas de la Sabiduría Antigua que les habían sido revelada a ellos por sus evolucionados Mayores.

Existe un cielo donde todos los símbolos, alegorías y parábolas y sus completas interpretaciones están preservadas.

Cuando meditamos sobre ellas, penetramos en ese cielo.

Se ha dicho que hay siete interpretaciones de ese lenguaje — cósmico, astronómico, astrológico, teogónico (el génesis de los Dioses), racial, psicológico y oculto. Mis estudios me han conducido así a la comprensión de solo cuatro claves, las cuales conciernen principalmente a evolución psíquica y oculta del hombre individual:

(a) Todo es subjetivo. Cada hecho registrado es la relación de una experiencia interior del alma humana.

(b) Todas las personas representan un estado y un período de la conciencia humana.

(c) Cada historia es una descripción del alma;

(d) Todos los objetos y acontecimientos tienen su propio significado especial.

Las cuatro serán consideradas ahora, por turno.

(a) Todo es subjetivo. Cada hecho registrado es la relación de una experiencia interior del alma humana.

Cada historia de las inspiradas alegorías es susceptible de interpretación como experiencia interior de cada individuo. Un ejemplo de este uso del lenguaje sagrado es el profundo concepto de San Pablo de que la natividad de Cristo registrada en los

Evangelios como un hecho externo podría ocurrir realmente dentro del corazón de sus convertidos. Ha sido, tal vez, bien establecido en las palabras de Angela Silesius: **Aunque Cristo mil veces nazca en Belén. Y no dentro de tí, tu alma estará huérfano. La Cruz del Gólgota contemplarás en vano. A menos que dentro de tí se alce de nuevo.**

(b) Todas las personas representan un estado y un período de conciencia humana.

Todos los actores son personificaciones de aspectos de naturaleza humana, de atributos, principios y facultades del hombre. Así pues, la dramatis persona del gran drama de la Vida de Cristo, incluyendo el Mismo Maestro, representan poderes y atributos de todo ser humano. Ejemplos de ello son: La humildad, devoción y amor de María, la Madre de Jesús, de quien nació el Cristo. María representa el Yo Superior o Ego del hombre en el cuerpo causal.

La fragilidad humana, y sin embargo inherente a la santidad, de una Magdalena, un Pedro o un Judas están también dentro del hombre, así como también Martha, la activa y María las mucho más difíciles y valiosos espiritualmente aspectos contemplativos de la naturaleza humana y la presencia del Principio Crístico, dormido en su principio, pero al final despertado y silencioso, todo se agita en la naturaleza inferior de un hombre iluminado.

c) Cada historia es una descripción del alma.

Las historias describen la experiencia evolucionaría normal, con sus cambios psicológicos, y los del hombre espiritualmente despierto hollando y marchando por la recta y angosta senda que conduce a la plenamente desarrollada conciencia del Cristo.

d) Todos los objetos y acontecimientos tienen su propio significado especial.

El sagrado lenguaje de los Iniciados de las Escuelas de Misterios está compuesto de hierogramas de símbolos, frases y parábolas. El significado de estos permanecen siempre constantes, como constante es también la doctrina que revela el lenguaje.

El estudio de ese lenguaje y de las las sagradas Escrituras del mundo, en todo lo que sea empleado, abre un mundo de maravilla, de belleza, de sabiduría, iluminación y verdad.

En el Prefacio de su muy valioso **Diccionario del Lenguaje Sagrado**. G. Gaskell escribe lo siguiente:

"Las Escrituras, como procedente de, la Omniciente Sabiduría, son por consiguiente en su íntimo significado completamente consistentes tratados, nunca contradictorios entre sí,

y enseñan universalmente las grandes verdades de la naturaleza del hombre, del proceso del alma y del cosmos.

"El lenguaje críptico de los Libros Sagrados no es de ninguna manera de arbitraria formación, sino que está de acuerdo con las correspondencias en la naturaleza, superiores e inferiores, y siendo enteramente simple en su presentación general puede ser comprendido rápidamente por todos los que tienen la mente abierta, estudiantes inteligentes que se prepongan aprenderlo. Cuando se ha hallado la clave del lenguaje, puede ser descifrado en la misma forma que los jeroglíficos de Egipto son aclarados. Cada jeroglífico, una vez revelado ayuda a la revelación de los jeroglíficos reunidos.

"En las Escrituras, para descifrarlas más fácilmente, existen ciertas ideas espirituales que son particularmente expresadas superficialmente, y así, pueden ayudar en mucho a la interpretación. Esas ideas han sido incorporadas en las diferentes religiones del mundo y constituyen el espíritu activo de las mismas, siendo la fuente de su poder idealista sobre la naturaleza mental y emocional de la humanidad.

"Con respecto al esquema del simbolismo, se hallará que, en los escritos sagrados las actividades que en apariencia son del mundo externo de los sentidos existen en realidad para las actividades del mundo interno del pensamiento. El aparente mundo sensual de conciencia, simboliza el mundo anímico real de la humanidad en el cual nos hacemos conscientes de todas las emociones, facultades y actividades de la experiencia de la vida del alma".

La mayoría de los símbolos son escogidos de los cinco reinos de existencia, que constituyen el presente campo evolucionaría de los reinos humano y sub-humano de la naturaleza sobre nuestro planeta. Estos reinos son los del aire, fuego, tierra, agua y éter. El último no debe ser confundido con el éter físico de la ciencia, que no es más que lo más externo y denso de su vestidura o manifestación física.

En la interpretación humana esos cinco reinos se refieren a estados y niveles de vigilancia. La tierra y los objetos sólidos como rocas, terrenos secos y playas se refieren a la conciencia normal, física y despierta.

Las montañas, sobre las cuales ocurren tantas cosas de importancia en las Escrituras Cristianas, se refieren a los estados exaltados de conciencia mientras está despierta en el cuerpo físico. Las planicies se refieren a lo normal, mientras que los valles representan deliberadamente escogidos, los estados de conciencia más groseros y materiales.

Glifos flotantes en el aire, surgiendo de sobre la tierra, simbolizan la ascensión a elevados estados de conciencia y de ser.

Donde el fuego es el agente de elevación, como en el caso de Elias, y en cierta medida Moisés, la energía creadora está indicada como siendo sublimada y empleada en sus aspectos puramente espirituales para elevar la conciencia.

La ascensión de Jesús desde la tierra al cielo en nubes de gloria es susceptible de una similar interpretación. Como en este caso la ascensión culminó en el entronizamiento a la

derecha del Padre, está implicado el Adeptado, en completa unidad con la Suprema Deidad o entrada en el Nirvana.

Jardines, viñedos y campos, se refieren cósmicamente a campos evolucionarlos, y con frecuencia a la condición fructífera de conciencia y, se refiere a la apertura de nuevos ciclos.

El yermo y el desierto, por otra parte, se refieren a los estados de aridez espiritual. El sol simboliza el estado espiritual más elevado, y se emplea con frecuencia como un símbolo del alma espiritual del hombre, mientras que la luna es un símbolo del hombre mortal iluminado sólo por la luz de su yo interior. Las estrellas se refieren con frecuencia a inteligencias cósmicas, ministros del Altísimo y constructores del universo. Las rocas representan el cuerpo físico. Los barcos, las arcas, las cunas, se refieren a vehículos de conciencia que contienen y transportan, sean físicos o espirituales, humanos, superhumano o divino.

Los animales, cuando son de rapiña, se refieren a los deseos más groseros y pasiones de la carne su dominio o destrucción simboliza el dominio de la naturaleza inferior.

Las hormigas han sido usadas como símbolos de la Mónada Espiritual o esa fuerza atómica o fohática que "cavando hoyos en el espacio" prepara la materia del espacio para la divina labranza.

Los insectos voladores, sobre todo mariposas y pequeños pájaros, pueden representar figurativamente las huestes angélicas.

Los pájaros representan el Yo Espiritual superior, sea del hombre o de la Deidad. Esta última es simbolizada con frecuencia por un pájaro acuático, tal como un cisne o un pelícano, que vive y vuela sobre las aguas del espacio. El símbolo del pelícano desgarrándose su propio pecho para alimentar a sus siete pequeños, simbolizan al Logos del Sistema Solar en el acto de derramar Su fuerza vital para que el séptuple Esquema Planetario con sus varias divisiones septenarias pueda ser vivificado.

Los árboles representan la omnipresente Vida Divina Creadora en la naturaleza, el Árbol de la Vida. En el hombre se refiere a esa misma vida individualizada como fuerza creadora.

Los frutos de los árboles simbolizan los productos de la fuerza vital en la naturaleza y en el hombre. La manzana especialmente parece simbolizar la experiencia individualizada del proceso creador, como en el caso del fruto del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal participado por Adán y Eva, trayendo como consecuencia la llamada caída. Cuando las manzanas son doradas, la obtención de la conciencia búdica está definitivamente simbolizada, por cuanto esa obtención es el fruto en el hombre de la actividad de la fuerza vital creadora sublimada.

El matrimonio, las relaciones, dentro o fuera de la ley, se refiere no a ninguna

Relación carnal sino a un "matrimonio" espiritual o mezcla de conciencia en algún nivel. El despertar físico de la conciencia puede ser elevado en unión con el del Yo Espiritual

interno; un gran Instructor puede mezclar su conciencia íntimamente con un discípulo, mientras el Supremo Instructor de todos mantiene perpetuamente una insoluble unión entre sí mismos y todos los seres del nivel espiritual. Todas esas unificaciones son simbolizadas por el matrimonio, y la naturaleza espiritual como el novio y la inferior o menor como la novia.

Aún las relaciones ilícitas son usadas para indicar esa misma fusión de la naturaleza inferior y superior, y la de la superior con la divina. En muchas alegorías las personas de vida perdida son introducidas con el objeto de indicar esa adquisición, y ese estado de conciencia.

Todas las natiuidades se refieren a la apertura de nuevos ciclos, ya sean solar, planetario, racial, individual, psíquico o espiritual. Hasta el proceso del aborto se da como significado espiritual, bajo el cual indica el forzamiento de la evolución espiritual, la adopción de un modo de "vida que acelera el renacimiento espiritual"

- La noche, la ceguera, el sueño, la muerte, se refieren a estados en que el despertamiento espiritual está temporalmente perdido. El día, por otra parte, representa un estado de iluminación espiritual, el contacto con el yo interno, y el amanecer o madrugada representa el proceso de retorno. Este cambio se halla bien ilustrado en el incidente de la negación de su Maestro por Pedro durante la noche, y su arrepentimiento y remordimiento tan pronto como despunta el día.

Los pilares por lo general simbolizan un vehículo para la fuerza creadora, tanto en la naturaleza como en el hombre. En el caso de este último la espina dorsal por la cual se denota el flujo de la fuerza creadora. En el hombre iluminado esta fuerza ha sido totalmente sublimada, y fluye hacia el cerebro y la mente donde se manifiesta como un gran iluminante y fuente de inspiración y genio. Así fue guiado Moisés en el desierto hasta la Tierra de Promisión por un pilar de fuego durante la noche.

El elemento de agua es tomado por lo general para simbolizar el mundo emocional y la naturaleza emocional del hombre. La velocidad del viento es, sin embargo, usada en el mismo sentido como en el relato de Elías y la pequeña voz silenciosa. Manantiales y fuentes se refieren a la vida espiritual brotando en el Yo Superior. Ríos y corrientes representan el flujo de esa vida a través de varias regiones del alma y del cuerpo. Las corrientes de vida - agua - es el Atma Buddhi del Ego, y la colecta y distribución como agente para su descenso es el cuerpo causal.

El vino se refiere a la intuición, y en especial a los instintos emocionales trasmutados y purificados cuando la auto-conciencia es usada como medio de percepción intuitiva y directa. Cuando el yo inferior va unido al superior, y el Principia Divino está realizado y presente, el agua —simbolizando las emociones— es automáticamente trasmutada en vino; —símbolo de la intuición. Esto está claramente representado por medio de los símbolos particulares del relato de las bodas de Canaan.

Los monstruos marinos representan las emociones inferiores, mientras que los peces pequeños representan la Conciencia crística de la unidad, la parentela, de donde dimana

la ternura, la compasión, la gracia curativa y la servicialidad.

El aire parece referirse principalmente a las actividades de la mente abstracta, representando las nubes un velo de la clara percepción o el cierre de la mente inferior a la clara luz de la superior.

Las tormentas elementales se refieren por lo general a condiciones mentales y emocionales perturbadas. El fuego se presenta teniendo por lo menos dos significados. En uno, los aspectos inquieto y destructivo de la mente crítica y formal son reconocidos. En el otro está simbolizado el divino fuego "creador en la naturaleza y en el hombre.

El éter, como sustancia básica elemental del cual fue formado el universo, representa la naturaleza espiritual superior del hombre, el Divino Atma. Los mundos etericos simbolizan los niveles superiores de conciencia en el universo, aquellos reinos del espíritu de los cuales proceden los mundos inferiores y de los cuales son modelados.

Las abluciones, baños, limpiezas, se refieren a la autopurificación, al lavado de secreciones materiales del cuerpo físico, la eliminación del egoísmo y de la sensualidad de las emociones, y del orgullo, posesión y separatividad de la mente. En el caso de lavado de los pies, se indica la purificación total, porque los pies simbolizan lo más inferior, la manifestación física del espíritu.

Dolores y sufrimientos son símbolos de desórdenes del alma, desarmonía e incomodidades resultantes de errores de conducta y fases de aridez espiritual.

Los altares simbolizan el cuerpo físico con sus atributos emocional y mental, donde está entronizado el Yo Divino. Algunas veces el corazón se refiere al altar donde debe realizarse el culto a lo Divino. Los altares idealmente realizan una doble, función. Son centros de los cuales la aspiración y oración surge de lo inferior a lo superior, y hacia los cuales la bendición espiritual y el poder descienden en respuesta.

Los antepasados o progenitores son símbolos de ciclos precedentes, solar, planetario, racial, y de previas encarnaciones humanas; además de todos estos están los padres de la presente dispensación manifestación, individualidad y personalidad.

Los ángeles, cuando no se refieren directamente a miembros de las huestes angélicas, como con frecuencia es el caso, se refieren al principio espiritual superior del hombre, el Atma, y algunas veces a la misma Mónada. En este sentido es verdad que cada hombre tiene "sus" ángeles contemplando siempre el rostro del Padre que está en el Cielo". Esto indica la verdad que la Mónada se halla siempre en presencia de la Fuente Espiritual, el Supremo.

Las unciones simbolizan la recepción de sabiduría espiritual, el amor, la vida, por la personalidad. Las varias partes del cuerpo tienen cada una su especial significado, que será sugerido en el lugar apropiado. La unción con aceite, por ejemplo, significa que la vida Búdica, la bienaventuranza, la armonía, la nutrición, ha sido llevada a lo manifestado en y a través de la vida personal, ya totalmente santificada. El aceite deriva de los árboles de la misma manera que los atributos búdicos derivan del Árbol de la Vida Espiritual.

Tal es, en parte, el lenguaje sagrado de los símbolos y algunas claves de interpretación.

www.santimonia.com

Fuente de Alimento Espiritual

