

Zoroastro en la "Historia" y Zaratushta en los Archivos Secretos

por H. P. Blavatsky

(Conclusión)

Permítasenos confesar de una vez, que groseros y materiales en nuestras concepciones, hemos antropomorfizado y, es decir, animalizado toda gran idea religiosa que ha descendido para nosotros desde la antigüedad. Física e intelectualmente nosotros progresamos en vigor y en sabiduría, pero diariamente retrocedemos en Espiritualidad. Podemos "crecer en fuerza" pero nunca en Espíritu. Estudiando las reliquias del antiguo pasado, comparando, libres de toda traba sectaria y todo prejuicio personal los ideales religiosos de todas las naciones, llegamos finalmente a obtener la convicción que todos ellos eran corrientes de una sola y misma fuente. Son muchas y variadas las luces y sombras que nuestros deslumbrados ojos pueden seguir con dificultad en un valle asoleado. El necio exclamará: "Esa sombra es mía, es hecha por mi casa!..." El sabio elevará sus ojos al cielo y calmamente advertirá: 'es solo un efecto y además temporario!'. Dirigirá su atención a la Causa Una, el Gran "Sol Espiritual".

(Lo que sigue es una nota sin terminar de una letra diferente de la de H. P. B., que evidentemente se relaciona con una de sus notas al pie correspondiente al artículo. — B. de Z.).

"Yo soy el que vive y muere" es la inscripción grabada en el cinturón de su estatua en el templo circular construido en roca en Bokhara. Era la antigua creencia que Z renovaba su vida de tiempo en tiempo, pero no puedo decir si del mismo modo como los Lamaistas pretenden que Buddha vuelve a la reencarnación. El hermano que visitó Armenia como le he relatado, encontró cerca del Lago Van y la gran cadena de montañas al Sud de Bayazid, 'una entera biblioteca de cilindros' similares a los preciosos cilindros de arcilla exhumados por George Smith en Niniveh. Y él dice que esos cilindros pueden servir algún día para dañar gravemente las viejas teorías y la interpretación de los Anquetil-Duperron, los Spiegels y los Haugs".

A semejanza de lo que afirman los peregrinos Hindúes que al aproximarse al templo de Badrinah, se ve algunas veces lejos entre la nieve, etc., así también en Armenia existe una tradición similar. El rumor es que diariamente a la puesta del sol aparece, etc.

(La segunda porción del manuscrito de H.P.B. es como sigue. — B. de Z.).

Con justicia se quejan los Parsis que los Mobeds mismos han olvidado la verdad acerca de su religión, y entre ellos hay algunos estudiosos quienes procuran desentrañar los misterios de la religión de Zoroastro, pero ¿cómo? No leyendo y estudiando los manuscritos de Zend o ejercitando su propio cerebro, sino divulgando lo que los eruditos Occidentales les dicen. Cuán erróneamente es presentada la religión de Zaratustha puede inferirse de unos pocos ejemplos. El Rev. Dr. Prideaux, p. ej., al comentar Sadder, asegura a sus lectores que Zaratustha enseñó a su pueblo el incesto! "Zaratustha", dice él, "enseña que en esta naturaleza nada es ilícito; que un hombre puede no solo casarse con su hermana o su hija, sino también con su madre". En apoyo de esta afirmación él no cita ninguna obra del Zend, ni nada escrito por un Parsi, sino únicamente autoridades Judías y Cristianas tales como Filón Judío, Tertuliano, Clemente de Alejandría. (Ver *Historia Universal Antigua*. IV, 296). Eutyques, un sacerdote y archimandrita del siglo 5º, de un convento de Constantinopla, escribe sobre la religión de Zoroastro lo siguiente: "Nimrod vió un fuego brotando de la tierra, y lo adoró; y desde entonces los Magos adoraron el fuego. Y él designó a un hombre llamado Ardeshan para ser el sacerdote y servidor del Fuego. Poco después el Diablo habló desde el medio del fuego (como Jehovah a Moisés desde una zarza ardiendo?) diciendo, ningún hombre puede servir al Fuego, o aprender la verdad en mi religión, a menos que él haya cometido incesto con su madre, hermana e hija como le ha sido ordenado, y desde ese tiempo los sacerdotes de los Magos practican el incesto, pero Ardeshan fue el primer inventor de esa doctrina".

Ahora, ¿qué significa esto? Es sencillamente una mala reconstrucción literal. En algunas porciones de la doctrina secreta cuya escritura ha sido hecha en antiguos manuscritos Armenios o llamados Manuscritos Mesrobianos (hasta el año 319 los Armenios eran Parsis) preservados todavía en Etchmiadzine, el más antiguo monasterio de la Armenia Rusa, se dice con relación al Iniciado o Mago: "Quien quiera penetrar los secretos del (sagrado) Fuego, y unirse a él (como el Yogui une su alma al Alma

ZOROASTRO EN LA "HISTORIA" Y ZARATUSHTA EN LOS ARCHIVOS SECRETOS

Universal) debe unirse previamente cuerpo y alma a la Tierra, su madre; a la Humanidad, su hermana, y a la Ciencia, su hija." No es necesario explicar el sentido simbólico de esto. Todo el mundo sabe que respeto tenía Zaratustha a la Tierra, como él predicaba el afecto a todo; y el Conocimiento o la Ciencia nunca llegará a ser la hija de la progenie del hombre, nunca irá a desarrollarse dentro de su cerebro en su pureza a menos que él estudie los secretos de la Naturaleza, y del hombre que engendra Ciencia o Conocimiento en el Arbol de la Vida". Como Yggdrasil es el Arbol de la Vida de la Edda Escandinava, así Homa es el sacro Arbol de la Vida de Zaratustha, al que podemos ver representado en los monumentos Asirios (ver Layard, *Niniveh*, p. 72.) La Deidad o Dios es Fuego. Los Rosacruces lo comprendieron bien y lo tomaron de los Magos, los sucesores de Zaratustha. Hubo varios Zaratusthas, (un nombre genérico). Esto es probado por él mismo cuando dice: "Yo soy el que vive y muere"; pero el Zoroastro de los Parsis apareció 5,400 A.C. y Persépolis (la Ciudad del Esplendor fue fundada de acuerdo a la tradición de los registros secretos 5.000 años A.C. por un Gian Jin, un sacerdote de Oannes o Dragon (ver carta de Illarion en *Theosophist*). (8). Su nombre antiguo era Ista-char, el lugar sagrado o Ista, o Ashtar, o Esta, el que finalmente se hizo Vesta a quien los Romanos cuidaban un fuego inextinguible. Vesta fue la divina expresión antropomórfica del Fuego Divino o Espíritu Santo. Char significa en los monumentos Asirios el Sol, e Istar o Ista-Char la Vesta del Sol y trono del Sol traducido por los Griegos, Persepolis. "Char-is" es la Ciudad del Fuego. Ceres fue también la Deidad del Fuego, del Calor fecundando la Naturaleza, y en

(8) (Esto se refiere a *The Theosophist*, Vol. II, Julio 1881, pp. 213-15, donde fue publicada la mayor parte de una carta firmada X... M.S.T. Era titulada "Una Carta de Soorb Ovaness, "siendo este el nombre del más antiguo monasterio Cristiano en Armenia. H.P.B. agregó algunas pocas notas a esta carta. El manuscrito de H.P.B. publicado con la carta es el único lugar donde el verdadero autor se identifica positivamente como el Adepto conocido por Hillarion (o Illarion), y también como Hillarion Smerdis, quien residió un tiempo en la isla de Chipre. El colaboró con H.P.B. en la escritura de sus históricas ocultas, tales como "El Violín Animado" que ahora es firmado con su nombre en *THE THEOSOPHIST* (Vol. I. Enero 1880). De la publicación del Coronel Olcott (*Diario*, Febr. 19 de 1881), y las propias afirmaciones de H.P.B. en el *Light* (Londres, Agost. 9, 1884) parece desprenderse que este Hermano en su viaje para "su final iniciación, de paso por Bombay nos visitó (los Fundadores) en su cuerpo físico". Se atribuye al mismo Adepto la paternidad de *Luz en el Sendero*, la pequeña obra clásica bien conocida en el Movimiento Teosófico. — B. de Z.)

Cnido ella era llamada **Kira**, uno de los títulos del Sol, su nombre Romano **Keres**, no Ceres (como Cicero = Kikero) originariamente el nombre de una ciudad Xaris. En Arabe el significado de la palabra radical Char-is es **preservar**, y de **haris** "guardián" "cuidador" (del fuego). De ahí el nombre de **Ciro** que es el masculino de Ceres que es femenino. Pero el nombre es **Indio** (pues **Heres** es lo mismo que Char-is) y Hara o Hari es el nombre de Hara-Deva, **Hari** significa Salvador, según creo. **Koros** es un nombre de Baco el hijo de Keres o Ceres, y **Koros** es Sabiduría Divina o el Espíritu Santo. En el primer vol. de **Antigüedad Explicada** de Mantfaucón en una figura representando a la Madre de los Dioses, uno de sus nombres es **Suria**, el nombre Hindú del Sol. En otra lámina ella es llamada **Mater Suriae**, negra con larga cabellera (de ahí Syria el suelo). La vestimenta roja de los Cardenales Romanos tiene el mismo origen que la amarilla rojibronceada de los Sannyasi y los Buddhistas, del Fuego Divino - conocimiento. Tal como **Zerah** en Hebreo significa el ascenso de la Luz, así **Surya** significa Sol y el nombre de Zaratushta es una combinación de las denominaciones India y Hebrea. Si William Drummond señala que Hyde sitúa erróneamente a Zoroastro como contemporáneo de Darío, Siudas fija su era en 500 años antes de la guerra de Troya; Plutarco a 5.000 años antes de ese tiempo y Plinio muchos milenarios antes de Moisés. Todas estas contradicciones muestran que hubo varios Zoroastros, uno de los cuales, el de los Parsis, fue un personaje histórico, un Iniciado; y Drummond en su **Oedipus Judaicus** sitúa a Zoroastro a muchos siglos antes de Moisés. Después de llamarlo el más grande de los matemáticos y el mayor filósofo de la edad, el Rev. Prideaux dice inmediatamente que Zoroastro era un "impostor y truhán" como nos apodan los periódicos Cristianos.

Abul-Pharaj en el **Libro de la Dinastías** (p. 54) afirma que Zaratushta enseñó a los Persas las manifestaciones de la **Sabiduría** (el hijo ungido del Señor o **Logos**), "Honover" (la viviente palabra manifestada, o Sabiduría Deífica, y vaticinó que una Virgen concebirá (**Sosiosh**) inmaculadamente y que al nacimiento de ese Mensajero aparecerá una estrella de seis puntas que lucirá a mediodía, en el centro de la que se mostrará la figura de una Virgen. En la Kabala la Virgen es la Luz Astral o Akasha y la Estrella de seis puntas el emblema del **Macrocosmos**. El **Logos** o **Sosiosh** nacido significa el Conocimiento Secreto o Ciencia que divulga la Sabiduría de Dios. La profecía de la Epifanía está en el **Zend Avesta**.

A la mano del Profeta Mensajero Zaratusht fueron conce-

didados muchos dones cuando llenaba el incensario con el fuego del **sagrado altar** como hacía el Mobeđ Parsi en los tiempos antiguos (y el Católico Romano se limita a obtener sus brasas del fogón de la cocina), el fuego significando la verdad celestial, y el humo del incenso que llega por oleadas a la cara de los adoradores, les **imparte el conocimiento de la misma** (verdad): la eterna **Palabra-Fuego** de Zaratusht. "El mortal que se acerca al fuego recibirá una luz de la Divinidad". Krishna le dice a Arjuna en el Gita que Dios está en el fuego del altar. "**Yo soy el Fuego; Yo soy la Víctima**". Los **Flamens** (sacerdotes de los Etruscos) se llamaban así porque se les suponía iluminados por las **lenguas de Fuego** (Espíritu Santo) y los Cristianos tomaron el capelo, la vestimenta escarlata de los Cardenales simbolizando este Fuego de la Divina Sabiduría Esotérica. "Puros y dichosos son" dice el Poeta Persa Ferdausi, "aquellos quienes adorando Una Suprema Sabiduría, contemplan en la sagrada llama el símbolo de la Divina Luz" - la **Hyrania garbha** (preguntar a Damodar por el nombre Sánscrito) de los Vedas. Dice Pausanías: "Un mago al entrar al templo realiza un encantamiento a cuya terminación **sin aplicar fuego, toda la madera del altar se enciende y emite una espléndida llama** (Elis I, xxvii,6). Prometeo, o "Pra-Ma-Tha-Issa", el divino Hijo de Issa en Sánscrito **trajo el fuego del cielo**. En un antiguo manuscrito Irlandés Zaratusht es llamado **Airgiod-lamh**, o la "Mano de Oro", la mano que recibió y distribuyó el fuego celestial (**Oriental Collections de Aulseley**, I, p. 305). Él es llamado también **Mogh Nuedhat**, el Mago de la Nueva Ordenanza o Dispensación. Zaratusht ha sido uno de los primeros reformadores que reveló lo que él obtuvo en su iniciación, los seis periodos, o gahambars, o la evolución periódica del mundo. El 1º es **Midyuzeram** en el que los cielos o dosel fueron formados; el 2º **Midyrsham** en el que la humedad de los nubes dio origen a las aguas; el 3º **Piti-shahim** cuando la tierra fue consolidada de los primitivos átomos cósmicos; el 4º **Yyaseram**, en el que la tierra dio lugar a la vegetación; el 5º **Midiyarim** cuando la vegetación evolucionó lentamente a la vida animal; el 6º **hamespita-midam**, cuando los animales inferiores culminaron en el hombre; el séptimo periodo viene cuando finaliza un cierto ciclo, después del cual aparecerá el Mesías Persa, **montado en un Caballo**, es decir, el Sol de nuestro Sistema Solar será absorbido — PRALAYA.

Quien desea desentrañar los misterios de los libros Sagrados Parsis tiene que estudiar también las Escrituras de otros pueblos, especialmente de los Hindúes. Entonces encontrará el mis-

terio del Sol, el Fuego y el Caballo. Como su propio Sosiosh, el Salvador de la humanidad ha de aparecer montando un caballo blanco y seguido por un ejército de genios buenos montados en corceles de color blanco-leche; así Juan en la Apocalipsis contempla un caballo blanco con el "fiel y verdadero" sobre él y las huestes que lo siguen montan caballos blancos; y así Vishnu en el Kalki Avatara aparecerá como un guerrero montando un caballo blanco, etc., etc. El caballo blanco es el caballo del Sol. "Y vi u. i. ánge que estaba e nel Sol, "dice Juan (Rev., xix, 17). "Quitó también los caballos que los reyes de Judá habían dedicado al Sol" (2 Reyes, xxiii, 11) — "la ígnea fuente del Espíritu-Vida". El sacrificio de los Caballos y el Sol Ashmadeva. Los caballos del Sol eran famosos en todas las religiones (Phaeton el Griego, conduciendo su Carro). El alto sacerdote o Mobed yendo en coche todas las mañanas para saludar al Sol en el momento de su salida, es típico, ya que el Carro representa el cuerpo, el Caballo al Principio animador siendo las 4 patas del Caballo las cuatro razas de mundo, Negra, Roja, Amarilla y blanca o ser los Negros, Indios Mongoles y Caucásicos (las cuatro castas de Manu provienen de eso); y los Chinos lo muestran en sus cuatro órdenes de sacerdotes que visten en negro, rojo, amarillo y blanco; Juan vio los mismos colores en los simbólicos caballos de la Apocalipsis.

Entre los Parsis Persas existe un volumen más antiguo que los escritos presentes Zoroastrianos. El título es "Gyavidan Chrad", o Sabiduría Eterna, una obra sobre la filosofía práctica de la magia con explicaciones naturales. Hyde habla de ella en su Prefacio a la *Historia Religionis Veterum Persarum*. Las cuatro edades Zoroastrianas son las cuatro razas. Hablando de Zoroastro de quién dice que poseía un extenso conocimiento de toda la Ciencia y filosofía conocidas en el mundo, el Rev. Oliver hace una narración acerca de los Templos-Cavernas de los que se habla tanto en las doctrinas de Zoroastro: "Zoroastro se retiró a una caverna circular o gruta en las montañas de Bokhara que ornamentó profusamente con decoraciones simbólicas [y astronómicas, consagrándola a Methr-Az. Aquí el Sol era representado por una espléndida gema en un destacado lugar del techo; y las cuatro edades del mundo por otros tantos globos de oro, plata, cobre y hierro" (*History of Initiation*, p. 9). Estas "edades" eran las 4 razas humanas, según se enseñaba a los discípulos, siendo el oro la Mongólica, la plata, blanca o Caucásica; el cobre, la Roja India, y el hierro la Negra. Minos recibió las leyes del cielo en una Caverna de la Montaña. Egeria dio sus estatutos a Numa en una gruta o cueva de una colina; Moisés recibe sobre el Sinai, etc. etc.

Daghdai es el nombre de la madre de Zaratushta y Vallancey lo muestra al descifrar su significado que es Espíritu Santo (o Sabiduría); y Faber que lo escribe Day-dae dice que es Divino Pez, como creo que lo aceptan los Parsis. Preguntar porque Zoro consagraba durante los ritos sagrados - el vino (verdad) extraída del vino (parábola de Jesús?) una rosa (un falo) — (la matriz) y la pepita de una granada (el Mensajero). La rosa era sagrada al Sol. Zoroastro se retiró a una montaña de Armenia (Ariman) para hablar con Hormuzd, y cuando la montaña ardió él no sufrió daño. Luego en la montaña Gordiana él escribió el primer Zend-a-vesta.

(Lo que sigue es una larga nota al pie, agregada al texto impreso de la conferencia del Coronel Olcott sobre "El Espíritu de la Religión de Zoroastro". — B. de Z.)

En el libro Iranio más antiguo llamado el "Desatir", una colección de las enseñanzas de los catorce profetas Iranios más remotos (para completar el número quince e incluir entre ellos a Simkendesh o "Secander" es un grave error, como puede ser probado por la autoridad del mismo Zaratusht en ese libro); Zaratusht figura décimo tercero en la lista. El hecho es significativo. Referente al periodo de Zoroastro el Primero, o su personalidad, no existe información fidedigna dada por los eruditos Occidentales; sus autoridades se contradicen de un modo por demás sorprendente. De hecho, entre las numerosas discordancias encuentro que los primeros clásicos autores Griegos dicen que Zaratusht vivió desde los 600 a 5.000 años antes de la guerra de Troya, o 6.000 años antes de Platón. Por otro lado, Berossus, el sacerdote Caldeo, declara que Zoroastro ha sido el fundador de una dinastía India en Babilonia 2.200 años A.C.; en tanto que las últimas tradiciones de los nativos nos informan que él fue el hijo de Purushaspa y contemporáneo de Gustaspa, el padre de Darío, lo que lo traería a unos 600 años A.C. Finalmente, Bunsen asegura que él nació en Bactria antes de la emigración de los Bactrianos al Indo, acontecimiento que tuvo lugar, como lo muestra el erudito Egiptólogo en 3.784 A.C. Entre este cúmulo de contradicciones ¿cuál es la conclusión posible? Evidentemente, queda una sola hipótesis: es que todas ellas son incorrectas, siendo la razón de ello la única que he encontrado en las tradiciones secretas de la doctrina esotérica; consiste en que existieron varios maestros con ese nombre. Ni Platón ni Aristóteles, tan certeros en sus afirmaciones, pueden transformar 200 años en 6.000. En cuanto a las tradiciones nativas generalmente aceptadas que ha-

EL TEOSOFO

cen al gran profeta contemporáneo del padre de Darío es un absurdo evidente. Aunque el error es demasiado palpable para necesitar una minuciosa argumentación, puedo decir algunas palabras al respecto. Las últimas investigaciones muestran que las inscripciones Persas señalan a Vistasp como el último de la línea de los príncipes Cainianos que gobernó en Bactria, en tanto que la conquista por los Asirios de ese país tuvo lugar en el año 1.200 A.C. Ahora, esto solo probaría que Zoroastro vivió doce o trece siglos A.C., en vez de los 600 que se le asigna; y así que él no pudo haber sido contemporáneo de Darío Histasp, cuyo padre ha sido confundido tan descuidadamente y por tanto tiempo con Vistasp quién floreció seis siglos antes. Si a esto agregamos la discrepancia histórica entre Amiano Marcelino quién atribuye a Darío haber aplastado a los Magos e introducido la adoración de Ahuramazda— y la inscripción en la tumba de ese rey que lo declara “maestro y hierofante de la Magia”; y ese otro hecho no menos significativo y muy importante que el Avesta Zoroastriano no da signos de que su autor o autores conozcan a Medas, Persas o Asirios, los antiguos libros de los Parsis quedan en silencio y no demuestran tener conocimiento de ninguna de las naciones que se sabe han habitado la parte Oeste del Irán o sus proximidades —la fecha de 600 A.C.— aceptada como periodo en el cual se sitúa el florecimiento del profeta, se vuelve absolutamente imposible.

Por lo tanto, es lícito llegar a las siguientes conclusiones: 1ª, que han habido varios (en total siete, dicen los Registros Secretos) Ahuru-asters, o maestros espirituales, de Ahurmazda, una ocupación cuyo nombre se corrompió en Gururaster y Zuru-asters de “Zera-Ishtar”, el título de los sacerdotes Caldeos o Magos; y 2ª, que el último de ellos fue Zaratushtha de el Desatir, el décimo tercero de los profetas y el séptimo de ese nombre. Este es el que fue contemporáneo de Vistasp, el último de los príncipes Cainianos, y el compilador de **Vendidad**, cuyos Comentarios se han perdido, quedando solo la letra muerta. Algunos de los relatos contenidos en los Registros Secretos, aunque serían simplemente tradiciones para el estricto erudito, son muy interesantes: que existe una cierta roca hueca, llena de tabletas, en una enorme caverna llevando el nombre del primer Zaratushtha bajo su denominación Mágica y que las tabletas pueden ser recobradas algún día. Esta caverna, con su roca y las tabletas y sus numerosas inscripciones en los muros está situada en la cima de uno de los picos de las montañas Thian Shan más allá de su unión con el Belor Tagh, en alguna parte a lo largo de su trayecto hacia el Este. Una de las profecías y enseñanzas, expresada por medio de

ZOROASTRO EN LA “HISTORIA” Y ZARATUSHTA EN LOS ARCHIVOS SECRETOS

escritos y pinturas atribuída al mismo Zaratushth, se relaciona con ese diluvio que ha transformado un mar interior en el lúgubre desierto llamado Shamo o Gobi. La llave esotérica para los misteriosos credos de la Religión de los Sabeos o Planetaria y de la Solar o Adoración del Fuego, en un tiempo insolentemente apodados, “cuelga en esa caverna”, dice la leyenda. En ella el gran Profeta se halla representado con una estrella de oro sobre el corazón y como perteneciendo a esa raza de los gigantes Antediluvianos citados en los libros sagrados tanto Caldeos como Judíos. Importa poco si esta hipótesis se acepte o rechace. Desde que su repudio no ha de hacer más fidedigna la otra, era bueno mencionarla.

H. P. Blavastky

Todo lo más noble y lo mejor en palabras y hechos, enséñame, Oh Mazda. Haz que mi vida exprese por el Amor al prójimo, por la búsqueda de la Verdad, los ardientes anhelos de compasión y las oraciones de mi corazón. Renueva, Ahura, por la firmeza en servir, mi vida y hazla como Tu la quieres, Verdadera.

Lo más Elevado y lo Mejor llegará a quien estudiando Sabiduría, divulgue mi mensaje, la palabra de la Verdad, la Sagrada Palabra que conduce a la Perfección y a la ida Eterna. Así, el mismo poder de Mazda le llegará y acrecentará por medio de Vohu Mano más y más vigoroso.

Del AHUNAVAITI GATHA