

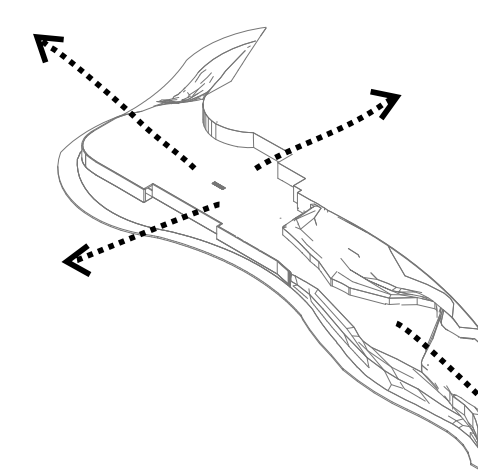
< Vale un Potosí >

El museo se asienta sobre el escenario de un campo de trabajo que inició muchos siglos atrás, primero como un sitio sagrado, después como productivo, luego abandonado, luego para el ocio, ahora, ¿Qué debe significar?

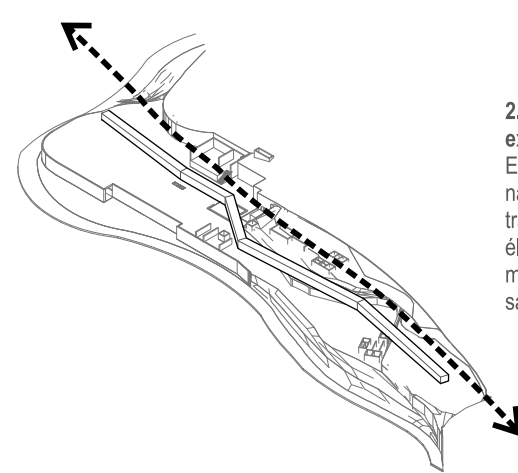
En este sentido el proyecto debe significar el sitio: como el espacio para conmemorar el trabajo de los hombres de todas las generaciones que hicieron posible esta comunidad, y como una pausa en el tiempo para reflexionar lo ocurrido y replantear el futuro; como el silencio que antecede al cambio y provoca esperanza.

La propuesta se concibe como una interface que relaciona la dualidad del sitio, por un lado el espacio natural, los montículos no tocados que simbolizan lo que no está hecho y que provocan la necesidad de preguntarse cuál será su función en el futuro o cuál es el futuro que se quiere para la comunidad de San Luis Potosí: la esperanza; y por otro, el transformado, los montículos modificados por el hombre durante muchos años de esfuerzo y que son la razón de ser su historia: el trabajo.

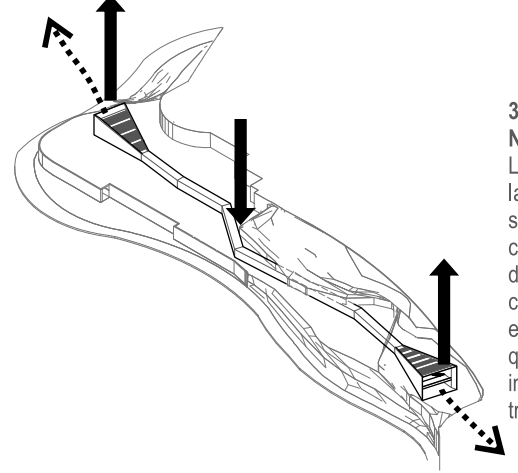
Para lograr esto se plantea la creación de dos ejes que articulan la totalidad del proyecto: por un lado el eje norte-sur o eje del trabajo que relaciona los dos montículos modificados por la acción del trabajo humano: la mina a cielo abierto en el Cerro de San Pedro y el nuevo cerro "El Porvenir"; y por otro el eje oriente-poniente o eje de la esperanza que relaciona los dos montículos naturales aún existentes.



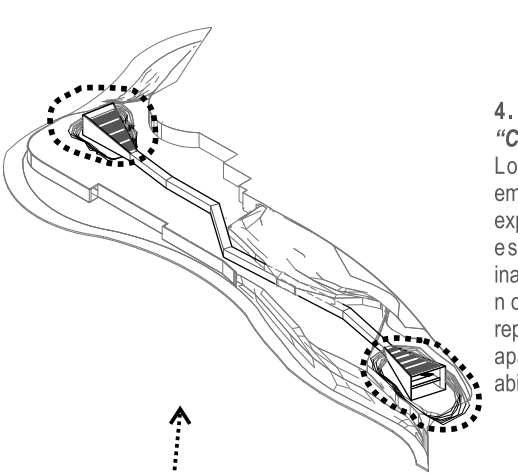
1. EL SITIO / CONTEXTO.
El sitio se emplaza en el punto céntrico de una depresión conformada y contenida por cuatro cerros las afueras del municipio de Cerro de San Pedro: al norte, se ubica el Cerro de San Pedro, intervenido con una mina a cielo abierto; al sur, el Cerro "El Porvenir", creado con el material extraído del anterior, y al oriente y poniente, dos cerros sin alguna intervención importante.



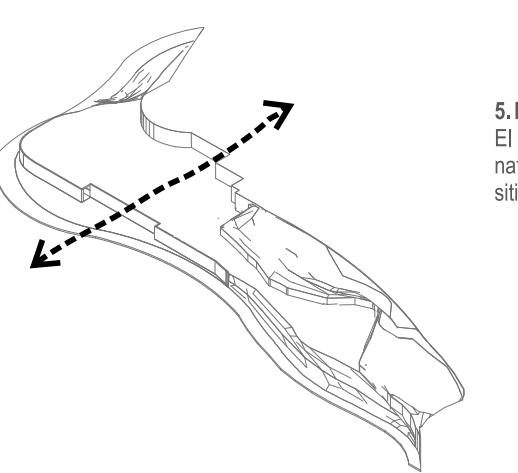
2. EJE DEL TRABAJO (Salas de exposiciones).
El eje de norte a sur, remarca la naturaleza y el paisaje intervenido y trabajado por el humano, y es sobre él donde se emplazan, los espacios más importantes del museo: las salas de exposición.



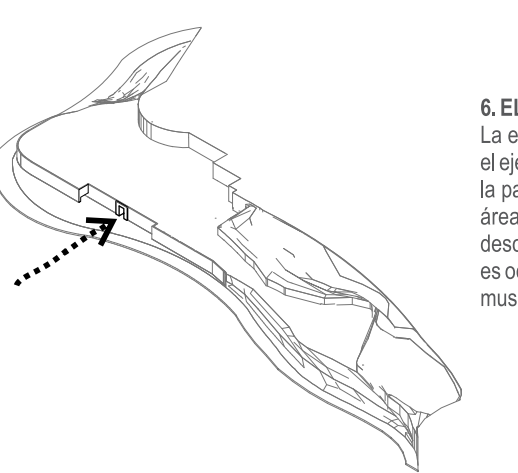
3. EL TÚNEL Y LOS MIRADORES NTE Y SUR (Exposiciones).
La sala de exposición principal a lo largo del eje a forma de túnel subterráneo, emulando las condiciones de un túnel minero, que desemboca en sus dos extremos con las otras dos salas de exposición y con unos miradores que enmarcan la vista hacia el cerro intervenido y el cerro creado por el trabajo humano.



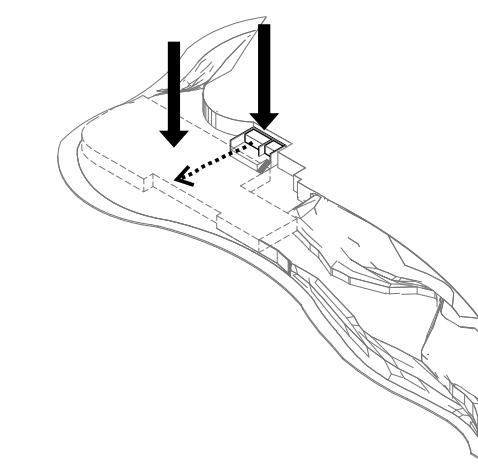
4. TERRAZAS EXPOSICIÓN "CIELOABIERTO".
Los miradores se encuentran emplazados en unas terrazas de exposición al aire libre que, aún estando en el exterior, son inaccesibles para las personas que no ingresen al museo, representando las condiciones y la apariencia de las minas a cielo abierto.



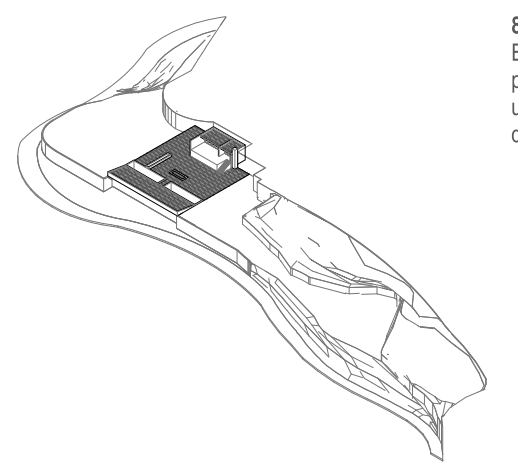
5. EJE DE LA ESPERANZA.
El eje que relaciona los dos cerros naturales existentes y el paisaje del sitio en su totalidad.



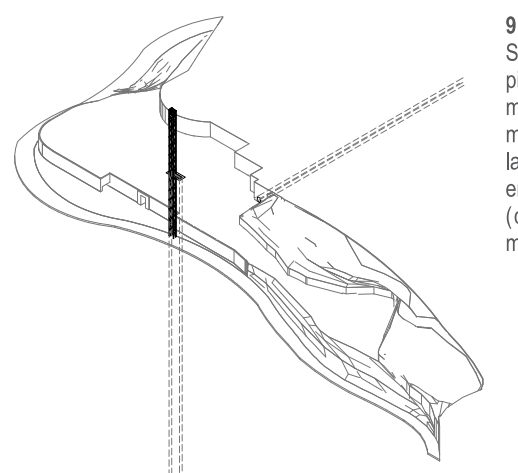
6. EL ACCESO.
La entrada al museo se sitúa sobre el eje de la esperanza, y a su vez, en la parte donde la ex-mina tenía sus área de tolvas, sitio de carga y descarga de la minería, y que ahora es ocupado por el ingreso y salida al museo.



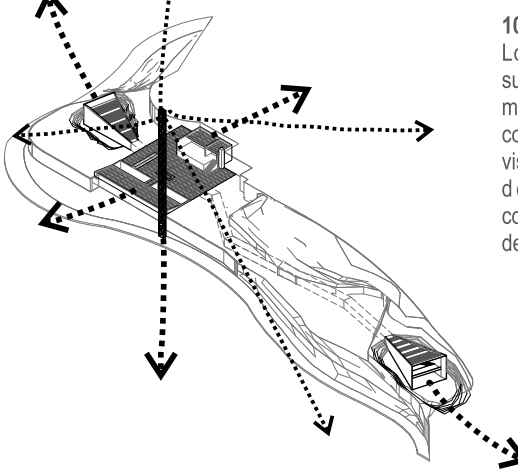
7. ESPACIOS DE APOYO.
Estos espacios igualmente ubicados en el eje, aprovechando las condiciones del sitio, se plantea soterrada casi en su totalidad el área de servicio y apoyo, dejando únicamente el restaurante y la tienda ocupando una preexistencia de la antigua mina, esto permitiendo una terraza elevada al aire libre y una conexión con el exterior.



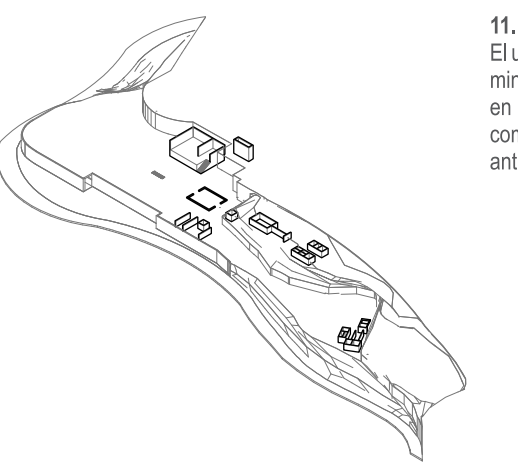
8. LA TERRAZA.
El eje de la esperanza es visible pero desperdiciado, remarcado por una terraza sobre el área de apoyo del museo.



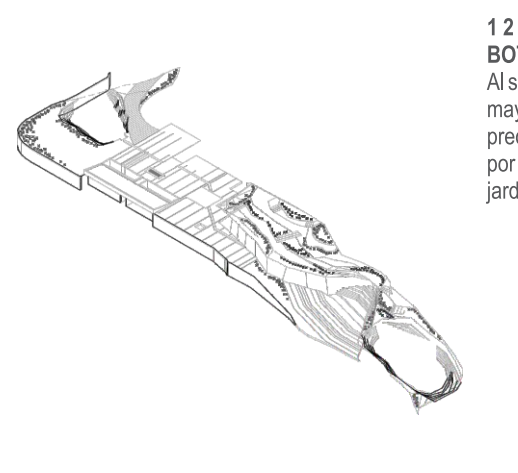
9. LA MINERÍA.
Se habilita el tiro de mina como pivote central del proyecto, y como mirador aéreo y subterráneo por medio de una estructura que emula la estructura que hubo alguna vez en ese lugar, al igual que se habilita (condicionadamente) el túnel minero.



10. LOS MIRADORES.
Los edificios propuestos en la superficie del terreno fungen como miradores, enmarcando, condicionando, dotado de diversas vistas al paisaje y las condiciones del entorno, creando una conciencia de los estragos del pasar del humano.



11. PREEXISTENCIAS MINERAS.
El uso anterior del predio era de una mina, por lo que las preexistencias en ruinas aún en pie se habilitan como para museística revelando las antiguas funciones de los edificios.



12. PARQUE Y JARDÍN BOTÁNICO.
Al ser semi subterráneo el museo, la mayor parte de la superficie del predio se propone para uso público por medio de un parque y de un jardín botánico.