

TEMPORADA DE
Ópera

Elíxir De Amor

De Gaetano Donizetti

Dir. Concertador Sergio Freeman | Dir. Escena Rodrigo Caravantes

Camerata Mazatlán | Coro Ángela Peralta

PROGRAMA DE MANO

“Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)”



culturamazatlan.com        [culturamazatlan](https://www.facebook.com/culturamazatlan)

Elíxir De Amor

Título original en italiano, *L'elisir d'amore*.

Ópera bufa en dos actos.

Música de Gaetano Donizetti (1797-1848) y libreto de Felice Romani (1788-1865).

Basado en el libreto *Le philtre* (1831), de Eugène Scribe, para la ópera de Daniel-François Auber.

Estreno mundial: Teatro Canobbiana (Milán) el 12 de mayo de 1832.

Estreno en México: Teatro Principal de la Ciudad de México en septiembre de 1842.

ELENCO

Carlos Alberto Velázquez - *Nemorino*

Mariana Ruvalcaba - *Adina*

Daniel Gallegos - *Belcore*

Rodrigo Urrutia - *Dulcamara*

Susan Samudio - *Giannetta*

José Álvarez Torres - *cover Nemorino*

Gerardo Sosa - *cover Belcore*

Diego Arredondo - *Notario*

Rodolfo Ituarte - *Amigo imaginario de Nemorino*

Camilleros ayudantes

Rodrigo Becerril, Leonardo Ferreira, Diego Meráz

Julio Rochín, Silvia Carvajal y Angela Rodriguez

Créditos

Director Musical

Director de Escena

Diseño de Escenografía

Diseño de Iluminación

Diseño de Vestuario

Diseño de Maquillaje

Coreografía

Diseño de imagen

Sergio Freeman

Rodrigo Caravantes

Robertha Coronado

Agustín Martínez

Laura Arriaga

Axiel Díaz

Mónica Armas

**Instituto Municipal de Cultura,
Turismo y Arte de Mazatlán**

Productora ejecutiva

Coordinadora de producción

Coordinadora de vestuario

Coordinadora de utilería

Asistente dirección escénica

Asistente de producción

Asistente de Utilería

Difusión

Redes Sociales

Supertitulaje

Patricia Pérez

Mónica Armas

Elisa Espinosa

Elena Vega

Leobardo Márquez

Samanta Carbajal

Darahna Armas

Sandra Escamilla

Carlos Rodríguez

Ana Iracheta

Pianista repasador y maestro interno **Amaury Gutiérrez**

Directora de Coro

María Murillo

Elaboración de vestuario

Elisa Espinosa

**Taller de Vestuario del Instituto
de Cultura**

Elaboración de escenografía

Alessi Quintero



Camerata Mazatlán

Concertino

Nina Farvashuck

Violines 1:

Arturo Romero

Alain Valencia

Janet Acosta

Angelina Blanchet

Violines 2:

Víctor Villalobos

Sergio Vargas

Adriana Aramburo

Frida Zebadua

Violas:

Víctor Alonso Osuna

Pablo Mejía

Cellos:

Gabriel Kobilyansky

Farvarshchuk

Citlali Cisneros

Contrabajo:

Maritza Cisneros

Flauta:

Frida Fernández

David Aguilar

Clarinete:

Israel Aragón

Fagot:

Mitzy burgueño

Lauro Jiménez

Trompeta:

Jorge Mejía

Trombones:

Juan Carlos Chavarría

Álvaro Ojeda

Percusiones:

Max Carreon

Guitarra

Jorge Birrueta

Clarinete

José Alfredo Bocanegra

Oboe

Uriel Vélez

José Alejandro García

Músicos invitados:

David Ricardo Coronado Ponce

Luis Miguel Balseca Ayuso

Eduardo Vicente Jiménez

Juan Carlos Villaseñor Patiño

Uriel Isais Vélez González

Paulina Paredes Aguilar

Coro Ángela Peralta

Sopranos 1ras.

Beatriz Álvarez
Stephanie Lizaji
Sandy Bustamante
Guadalupe Orduño
Nadia Hernández
Susana Tirado
Helena Allegro
Ángeles Olimel
Nitzia Cázarez
Itzel Furichi
Liliana Escobedo
Paulina Soria
Jocelyn Guzmán
Lucila García

Sopranos 2das.

Silvia Carvajal
Nury Espinoza
Guadalupe Trigueros
Rocío Domínguez
Piedad Rendón
Angela Rodríguez

Mezzosopranos

Leticia López
Rosa Delia Guevara
María de la Luz Novoa
Laura García
Lupita Espinoza
Rocío Álvarez
Sandra Sánchez
Raquel Gutiérrez
María Luisa Alcántara
Yolanda Lizárraga

Tenores 1ros.

Juan Manuel Piña
Leonardo Ferreira
Rodrigo Becerril
Isaac González
Jazhiel Vázquez
Luis Santiago
Víctor Gutiérrez

Tenores 2dos.

Ismael de la Rosa
Gustavo Cervantes
Óscar Urquidy
Julio Rochín
Óscar Cervantes
Diego Meraz

Bajos

Diego Arredondo
César Berlanga
Ernesto Bustamante
Armando Reyes
Juan Manuel Vázquez
Bartolo Ramírez

El trabajo musical que Gaetano Donizetti plasmó hace casi doscientos años en su partitura *El elíxir de amor*, que se caracteriza por sus brillantes y elegantes melodías destinadas a los virtuosos del canto sigue vigente. Y es tan actual que los personajes que la conforman se han ido modificando, porque así la vida lo va marcando, es decir, hay una evolución, o distorsión, según vea usted el vaso.

Los seres humanos evolucionamos, crecemos, retrocedemos, precisamente por ser humanos. Decaemos, nos enamoramos y si no somos correspondidos nuestra alma y corazón se trastornan y por ello nos volvemos locos, intolerantes, temerosos, ansiosos, paranoicos, esquizofrénicos, bipolares y otras particularidades del desorden mental.

Así, nuestros personajes en esta nueva producción, en esta novedosa visión del director de escena Rodrigo Caravantes, no viven hoy en una pequeña localidad italiana o en un País Vasco como sugieren. Habitan en el centro de cuatro paredes, concretamente en un hospital psiquiátrico, aunque ellos, Adina, Nemorino y Giannetta, con otros compañeros, piensen lo contrario.

A saber; Nemorino, padece ceguera desde su nacimiento, pero también tiene depresión, sin embargo, cree que es un campesino; Adina es dueña absoluta de sus trastornos maniaco-bipolares, aunque dice ser dueña de una hostería en un bello pueblo, y Giannetta que se concibe como la más hermosa de una población imaginaria, amiga de Adina, sufre de esquizofrenia.

Otros dos personajes importantes en esta historia, no viven del todo encerrados. Belcore, que desde su más tierna pubertad se creyó un General de División, es el jefe de camilleros en el hospital

y es un narcisista de siete leguas. Por su parte, Dulcamara que recorre sonriente clínicas, sanatorios y hospitales, llegara a éste para ofrecer amor y felicidad a base de divertidas medicinas.

Hoy, *El elixir de amor* se suma a las demencias de tres heroínas notables, emblemáticas en la producción operística de Donizetti: *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor* y *Linda di Chamounix*, que sufrieron problemas mentales por amor, por decepción y/o acoso romántico psicológico.

Gaetano Donizetti y Felice Romani trabajaron dos semanas en el libreto que utilizarían para *El elixir de amor*. Romani había traducido, casi literal, *Le Philtre* (El filtro) que el dramaturgo Eugène Scribe escribió para la ópera del mismo nombre que Daniel-François-Espirit Auber había estrenado en París en 1831 con delirante éxito.

Los ensayos de la nueva ópera dieron inicio el 1 de mayo de 1832, y once días después se estrenó *Elíxir* con gran éxito -que continúa hasta nuestros días-, y en donde fueron sus principales intérpretes la soprano Sabine Heinefetter (Adina), el tenor Gianbattista Genaro (Nemorino), el bajo Giuseppe Frezzolini (Dulcamara) y el barítono Henry-Bernard Debadie (Belcore). Esta obra, de sencillo argumento contiene características muy peculiares y pasa de lo absurdo y bufo, a la emoción romántica, repleta de bellas melodías.

Este célebre compositor italiano estuvo aquejado por severos trastornos mentales y estuvo ingresado por espacio de un año y cinco meses en un manicomio en Ivry, cerca de París, afectado además por una degeneración cerebroespinal de origen sifilítico.

Tras una leve mejoría de salud, y después de la visita de varios amigos, entre ellos Giuseppe Verdi, regresó a su ciudad natal, Bérgamo, donde murió el 8 de abril de 1848.

José Octavio Sosa
Junio de 2024.

Amor y locura



*En el amor siempre hay algo de locura,
y en la locura siempre hay algo de razón.*

Durante gran parte de la historia humana, el amor romántico no ha sido tan celebrado como lo es ahora. De hecho, hasta mediados del siglo XIX, el amor era visto como un impedimento psicológico innecesario y demasiado peligroso en contra de las cosas importantes de la vida.

En la actualidad podemos observar una sociedad llena de prejuicios, con ilusiones puestas en escenarios superficiales. La pandemia del COVID-19 (cuando se pensó en esta adaptación) nos dió la oportunidad de reflexionar sobre los temas principales de la existencia del ser humano.

El amor es un sentimiento que trasciende cualquier frontera, puede surgir en cualquier lugar y cualquier tiempo. Es por esto que un hospital psiquiátrico no es la excepción para la historia entre Adina y Nemorino, lo cual obedece al impulso de colocar en un ambiente extremo los sentimientos básicos y poderosos del amor y el encuentro.

De acuerdo con diversos artículos consultados, las enfermedades mentales son una combinación de alteraciones del pensamiento, la percepción, las emociones, la conducta y las relaciones con los demás. Como fueron considerados el amor y las discapacidades en una época.

La propuesta artística es dar un giro al concepto original para hacerlo fresco y atractivo, tomando como eje central el amor y la libertad, al mismo tiempo que se busca exponer temas como la desigualdad social y la discriminación, así como fomentar la inclusión de personas con discapacidad.

Este *Elixir de amor* es diferente, arriesgado tal vez, pero con total fundamento en su tratamiento dramático para llevar a cabo un reflejo de las profundidades de la mente humana.

La música compuesta por Donizetti que pasa de lo festivo hasta lo melancólico, teniendo una gama infinita para la interpretación, va de la mano de un detallado trabajo de filigrana para la creación del universo y de los personajes que bien pudieran existir a la vuelta de la esquina.

El amor puede salvarlo todo, en todas sus facetas nos regala un lugar especial para poder hacer a un lado los defectos sociales como la discriminación y la segmentación humana.

Plantear desde el aislamiento esta ópera, nos llevó a encontrar el reflejo de las pequeñas o grandes locuras de la vida misma con las que sobrevivimos a la pandemia.

De tontos y locos, todos tenemos un poco.

Rodrigo Caravantes
Director de escena

Sinopsis

Acto 1

Los pacientes y personal del hospital se disponen a descansar después de una larga jornada. Entre los pacientes está Nemorino, un chico con depresión que está locamente enamorado de Adina, otra paciente con trastorno de bipolaridad, que no le corresponde a su amor. Nemorino percibe desde lejos a Adina y siente que no es digno de su amor porque ella es inteligente, siempre lee y es muy bonita. Adina está entretenida en su lectura y en un sobresalto de alegría el resto de los pacientes le piden que comparta de qué se ríe, Adina les cuenta sobre la historia de amor entre Tristán e Isolda narrando que él logró enamorarla a través de un elixir de amor.

Llega a la sala Belcore, el jefe de camilleros, un galán que peca de soberbio y que trata de conquistar a Adina. Ella coquetea un poco con Belcore y le comenta que no es una chica fácil de conquistar, no aceptando su propuesta de matrimonio.

Nemorino le pide a Adina un momento a solas, ella está harta de que él siempre le declara su amor y le asegura que sus esperanzas son vano porque ella es caprichosa, ella le asegura que la mejor medicina para curar la locura del amor es cambiar de amante cada día, que él es un hombre bueno que merece a alguien mejor. Él asegura que eso es imposible que él no puede amar a otra, que se puede cambiar de amores pero que jamás se borra al primer amor del corazón.

Aparece el doctor Dulcamara, quien trata de vender a todos los presentes una medicina milagrosa que, asegura, cura toda enfermedad. Nemorino, creyendo el cuento de Dulcamara, le pregunta si tiene algo parecido al elixir de amor de Isolda. Dulcamara dice que sí y Nemorino le compra el misterioso elixir, el cual en realidad es cerveza, cosa que ignora Nemorino.

Antes de marchar, Dulcamara le asegura que el efecto del elixir sucede hasta el día siguiente y pide a Nemorino que no revele el secreto. Una vez solo, Nemorino bebe de la botella como le indicó Dulcamara y la cerveza empieza a hacer efecto. En eso aparece Adina, quien se extraña de ver tan contento a Nemorino; él, teniendo la certeza y confiando que al día siguiente Adina lo amará, gracias al elixir, empieza a actuar indiferente y la ignora. Este hecho irrita a Adina quien por su manera caprichosa, promete que lo hará sufrir más. En ese momento aparece Belcore, lo que alegra a Adina, quien por despecho anuncia que acepta la propuesta de casamiento de Belcore en 6 días. Nemorino al estar seguro que ella lo amará al día siguiente, no hace otra cosa más que burlarse de ambos. Belcore recibe la noticia que tiene que cambiar de hospital por lo que Adina, con tal de molestar a Nemorino, anuncia que se casarán ese mismo día. Nemorino le ruega a Adina que espere aunque sea un día. Belcore se dirige a Nemorino con una actitud cruel, molesto por esa intromisión. Adina trata de frenar a Belcore pero, en su interior, se siente despechada y quiere hacer sufrir a Nemorino. Adina invita a todos a su boda y todos celebran que habrá fiesta esa noche. Nemorino siente pánico y desesperado pide ayuda al Doctor.

Acto 2

Se celebra la fiesta de la boda, pero con la ausencia de Nemorino, lo que provoca pesar en Adina que desea burlarse del pobre Nemorino. Como invitado de honor se encuentra el doctor Dulcamara quien interpreta una canción con Adina para entretener a los asistentes. La llegada del Notario preocupa a Adina que ve que la ausencia de Nemorino le va a privar de su deseada venganza. Todo el mundo sale para firmar el contrato de matrimonio a excepción de Dulcamara, quien se queda probando el banquete de la fiesta. Aparece Nemorino que le pide más elixir pero que haga efecto inmediato, como él ya no tiene dinero, el Doctor lo rechaza. Sale Belcore preguntándose por qué Adina de repente ha cambiado de parecer y ha retrasado la boda. Nemorino ve a su rival, pero es incapaz de hacer nada. El

sargento pregunta sobre la tristeza de Nemorino y él le dice que no tiene dinero, Belcore inmediatamente sugiere que se aliste en su ejército de camilleros y le asegura que al hacerlo tendrá amor y dinero constante y sonante. Nemorino, en principio se niega pero firma el contrato y recibe el dinero inmediatamente, por lo que sale feliz a buscar a Dulcamara, mientras Belcore cree que se ha librado fácilmente de su rival.

Las mujeres del hospital, lideradas por Gianetta, se enteran que Nemorino se ha convertido en millonario porque su tío ha muerto y le ha dejado una gran herencia. Nemorino, que no sabe la noticia al igual que Adina, vuelve con otro frasco de elixir y claramente se nota que ha consumido una gran cantidad de cerveza. Se siente sorprendido que, primero Gianneta y después el resto de mujeres empiecen a seducirlo, hasta que comprende que todo es efecto del milagroso elixir. Adina ve a Nemorino muy contento y rodeado de todas las mujeres por lo que se siente triste al creer que él la ha olvidado. Adina se encuentra con el doctor Dulcamara y sin saber que Adina es el objeto de los afectos de Nemorino, él le revela que Nemorino ha vendido su libertad para poder comprar más elixir de amor. En este momento, Adina reflexiona sobre lo cruel que ha sido siempre con él y se enternece y comprende, finalmente, cuánto lo ama. Dulcamara interpreta este comportamiento como algún tipo de condición que requiere una cura con su elixir mágico pero ella asegura que sólo necesita de sus encantos para volver a enamorarlo.

Nemorino aparece solo, reflexionando sobre una lágrima que él sintió en los ojos de Adina cuando él la ignoró, por lo que queda convencido que ella lo ama. Ella entra, preguntándole por qué ha decidido irse con los camilleros y abandonar el hospital. Cuando Nemorino dice que lo hace buscando una vida mejor, Adina le responde diciendo que él es amado y que ella ha comprado su contrato a Belcore pidiéndole que lo tome. Él es ahora libre y ella le dice que si se queda, nunca más estará triste. Adina se despide y Nemorino creyendo que ella está abandonándolo nuevamente se desespera y asegura que si no es amado que

si el Doctor lo ha engañado, entonces él prefiere marcharse y morir. Adina lo detiene y confiesa que le ama y que le perdone por sus desdenes. Nemorino está feliz y por fin se besan.

Belcore los ve abrazados, Adina le dice que ella ama a Nemorino y que se casará con él, Belcore se toma a bien la noticia y responde que para él hay muchas otras mujeres en el mundo. Cuando Nemorino le da las gracias al Doctor, éste revela lo que todo el mundo ya sabe ante la sorpresa del joven y de Adina: que él es millonario al heredar la fortuna de su difunto tío, por lo que Dulcamara asegura que su maravilloso elixir no sólo remedia el mal de amores si no que también enriquece a los pobres. Todos están de acuerdo en que el elixir ha funcionado y se unen para darle una calurosa y feliz despedida al Doctor.

Sergio Freeman

Director musical



Instrumentista y director de orquesta nació en Mazatlán, Sinaloa. Como director ha liderado agrupaciones como la Camerata Mazatlán, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona, ASU Philharmonia, la Orquesta Sinfónica de Sonora, la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo, el Ensemble Enigma, entre otros. Se ha caracterizado como un director multifacético liderando conciertos sinfónicos, ballets, música contemporánea, coral, popular y producciones operísticas de títulos como L'elisir d'amore, La Bohème, Le Villi, La Cambiale di Matrimonio y Mese Mariano.

Recientemente concluyó sus estudios de doctorado en dirección de orquesta y ópera en la Universidad Estatal de Arizona donde estudió con los maestros Jeffery Meyer y Tito Muñoz, también colaboró como director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Phoenix y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona. Ha participado en masterclasses de dirección orquestal con los maestros Carl St Claire, JoAnn Falletta y José Luis Gómez. Cursó estudios de maestría en dirección orquestal en la Universidad Veracruzana bajo la tutela del maestro Lanfranco Marcelletti y Gaetán Kuchta.

Como clarinetista perteneció a la Camerata Mazatlán, también ha colaborado como músico invitado de la Orquesta Sinaloa de las Artes y la Orquesta del Teatro del Bicentenario.

Como pianista preparador perteneció al Estudio de la Ópera de Bellas Artes, colaborando en diversas producciones operísticas como Don Giovanni, L'elisir d'amore y diversas galas de ópera y zarzuela. También colaboró con el Taller de Ópera del Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán liderado por los maestros Enrique Patrón de Rueda y Martha Felix. Es graduado de la Escuela Superior de Música de Mazatlán donde cursó sus estudios de licenciatura en la clase de los maestros Jacob Devries y Antonio González.

Rodrigo Caravantes

Director de escena



Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNAM, especialidad en Producción audiovisual y de Arte Dramático del Instituto Andrés Soler. Ha tomado diplomados de Cinematografía en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Cine experimental en el CUEC, Dirección de actores en el Centro Cultural de España; talleres de teatro en la UNAM; de Dirección de actores con Luis Mandoki en la Universidad de la Comunicación, entre otros.

Se ha desarrollado profesionalmente en los campos de la producción y dirección de espectáculos escénicos y de cine. Desde 2009, colabora en diversas producciones para la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y para los teatros más importantes de México.

Ha asistido a renombrados directores como Giménez Cacho, Lombardero, Palomino, Blancarte, Parra, Piña, Tagle, Vanscoit, Pietrosanti, Bunjak entre otros.

De las producciones más destacadas en las que ha participado se encuentran *Il postino*, *Albert Herring*, *I Pagliacci*, *Cavallería Rusticana*, *El castillo de Barba Azul*, *Tosca*, *Juana de Arco en la Hoguera*, *La Fanciulla del West*, *Romeo y Julieta*, *El gran Macabro*, *Carmen*, *El Holandés Errante*, *El trovador*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Rusalka*, *El Elixir de amor*, *La Flauta Mágica*, *La hija del regimiento*, *Dido y Eneas*, *Despertar al sueño*, *Misa de seis*, *Amahl y los visitantes nocturnos*, *Montezuma*, *Gianni Schiccci*, *Brundibar*, *El Charco Inútil*, *Pulmones*, *Micelio*, *Pulcinella*, *Orfeo y Eurídice*, *Pescadores de Perlas*, entre muchos otros.

Ha participado en las óperas beneficiadas por el Estímulo Fiscal EFIARTES *Acis*, *Galatea y Polifemo*, *Don Giovanni*, *Elixir de amor*, *Rigoletto*, entre otros.

Ha sido director de escena para las óperas *La Bohème*, *La Voz Humana*, *Don Giovanni*, *Mese Mariano* y *La Cambiale di Matrimonio*.

También ha colaborado en la producción de festivales internacionales como el Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de Cine de Acapulco, la Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México y el Festival de Cine Documental DOCS CDMX.

Robertha Coronado

Diseño de escenografía



Licenciada en Arquitectura, egresada de la Universidad Iberoamericana. Se ha especializado en las artes escénicas donde encontró su vocación al experimentar con el espacio desde aproximaciones reales y fantásticas, despertando así la inquietud de una búsqueda constante de capacitación en las áreas de escenografía, iluminación teatral y perfeccionando sus conocimientos de pintura escénica para lograr una mejor comprensión del espacio escénico.

Sus habilidades y destreza la han llevado a trabajar particularmente en diseño escénico y digital para montajes culturales de teatro, danza y ópera en los recintos más importantes del país, como Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Centro Nacional de las Artes (CENART), Zócalo de la Ciudad de México, e instituciones como el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes, para la cual hizo el diseño de escenografía del Lago de los Cisnes 2017. También ha trabajado para puestas en escena de carácter comercial con varias empresas como Mejor Teatro, donde hizo el diseño de escenografía para Los Vecinos de Arriba en colaboración con Grupo Odín Dupeyron, y adaptaciones de montajes de carácter nacional e internacional como: 10 Aniversario de Mentiras el Musical, Perfectos Desconocidos, entre otros.

Ha colaborado con grandes escenógrafos, trabajando en lugares como el Centro Cultural Universitario (UNAM), Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) e instituciones como la Compañía Nacional de Ópera, por mencionar algunos.

Actualmente especializa en el estudio de video-mapping, artes digitales y nuevas tecnologías, convirtiéndola en fundadora de REM Studio Mx, empresa que fusiona el diseño del espacio escénico con técnicas digitales y visuales.

Agustín Martínez

Diseño de iluminación



Maestro, bailarín, coreógrafo y director de escena con una trayectoria artística por más de 30 años en la escena de la danza contemporánea. Formó parte de la compañía Jazz Mex por un periodo de 5 años bajo la dirección artística de la maestra Ema Pulido y de la compañía Utopía Danza Teatro dirigido por el maestro Marco Antonio Silva compañía con la cual participo en la Ópera Ildegonda bajo la dirección escénica del maestro Luis de Tavira. Fue bailarín residente por más de 20 años con la compañía Delfos Danza contemporánea con quienes fundó la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

Ha participado en gran cantidad de Festivales Nacionales e Internacionales como: Festival Ravignia en Chicago, Illinois, In vitro a la danza Ecuador, Temporada en el Joyce Theater de Nueva York, giras a Corea, Brasil, Colombia, Canadá, temporadas en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, Festival Internacional de Danza José Limón (Culiacán, Guasave, Los Mochis, Mazatlán), Binacional de Danza (Mexicali B.C.), Festival Internacional de Danza de Tijuana, Un desierto para la danza (Hermosillo, sonora), amar la Danza (La paz B.C.), Festival Cultural de las Artes (Mazatlán, Sinaloa), Festival Tlaxcala 98, Festival de Danza de Colima, Proyectos de Ensamble México-Venezuela, Temporadas con programas para niños en el Centro Nacional de las Artes, The Panamerican New Creation (Estados Unidos, Canadá y México), homenaje a Guillermina Bravo (Querétaro), Gala de Broadway Mazatlán, Festival de Jóvenes coreógrafos Venezuela, Ópera Idomeneo Rey de Creta, Festival Internacional de Teatro (Londrina, Brasil), Juegos Panamericanos (Canadá).

En 1999-2000 participa en el ensamble coreográfico México Venezuela con el programa "Tres visiones", bailando en México y Venezuela, Festival Internacional Seúl corea y Batangol Corea, Festival Internacional de Benton González, y Amazonas Belem Brasil.

Durante el verano 2001, realiza giras por los países de España e Italia, compartiendo programación con compañías como Nederlands Dance Theater dirigido por Jiry Kilyan, de Joaquín Cortés y Maximiliano Guerra (primer bailarín de argentina), también se presentó en el Festival Itálica en la ciudad de Sevilla España en el Real Alcázar de Sevilla, es invitado por el Centro Coreográfico de León al Festival "invitó a la Danza" en la ciudad de Roma, Festival "La cimiére et stelle" realizado en las ciudades de Catania y Enna en la isla de Sicilia y en la ciudad de santa María Capua Vete y además en el segundo Coliseo más importante de Italia. Recibe invitación por parte de la S.A.S. como coreógrafo de la Ópera Romeo y Julieta bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda.

Laura Arriaga

Diseño de vestuario



Interiorista mexicana con una especialidad en Diseño de escenografía de la Universidad de Centro de Diseño Cine y televisión. Su carrera en el teatro empezó en 2019 como asistente de vestuario para obras como “La sociedad de los poetas muertos”, “Dido y Eneas” y “Camille Claudel”. Por otro lado, su carrera también la ha llevado a hacer styling para sets, editoriales de moda y pasarelas como el “Fashion Week Mexico” para diseñadores con Daniela Villa.

Desde sus inicios sintió un gran impulso por el diseño efímero y el diseño escenográfico, llevándola a buscar proyectos de gran formato en donde la fantasía y lo surreal se volvieron su principal inspiración.

A partir del 2021 reside en Berlín, Alemania en donde estudió una Maestría en Diseño en multimedia aplicado al teatro. Actualmente trabaja como asistente de escenografía y vestuario para la producción de “Frida une Frida” el Teatro Friedrichstadt Palast en Berlín Alemania.

Axiel Díaz

Diseño de maquillaje

Licenciado en Educación artística, titulado por la Escuela Superior de las Bellas Artes “Chayito Garzón” en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa; México.

Ha trabajado en elecciones y coronaciones de reinas del Carnaval Internacional de Mazatlán como maquillista del elenco artístico. (2007 y 2010 al 2018).

Creador de la imagen del elenco del estreno mundial de la ópera “La paloma y el ruiseñor” en el 2014.

Coordinador y elaboración de maquillaje en óperas como “La Bohème” (2012 y 2022) “Una voce en off” (2012) “Madama Butterfly” (2014), “La Traviata” (2015) entre otras.

Maquillista en la puesta en escena de “Alicia en el país de las maravillas”, gala de ballet clásico.

Creador de imagen en la obra de teatro “vitrales”, para el Tec de Monterrey, Campus Mazatlán, en el 2008.

Actualmente y desde el 2016 es maestro de maquillaje en el Centro Municipal de Artes de Mazatlán para la carrera técnica en arte teatral.

Mónica Armas

Coreografía



Licenciada en Danza Contemporánea por la Escuela Superior de Danza de Sinaloa. Beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en el rubro Jóvenes creadores 2015 y 2021, del apoyo de la convocatoria 2022 del “Circuito Nacional de Artes Escénicas: Danza y espacios Autogestivos” de la Secretaría de Cultura del gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los apoyos de la Secretaría de Cultura Jalisco PROYECTA PRODUCCIONES y PROYECTA TRASLADOS 2015, 2016 y 2017. Directora y productora del grupo Vértice Producciones Escénicas Contemporáneas, becarios del FOECA y CONACULTA en Proyectos de Coinversión 2011. Elegida por convocatoria para participar en el Laboratorio de Creación Coreográfica dentro del año dual Alemania/México.

Creadora y productora de 14 obras de Danza Contemporánea presentadas en festivales a nivel internacional, nacional y estatal. Ha impartido clases magistrales y talleres en la ciudad de Bogotá, Colombia, en el marco de la V Muestra Internacional de Artes Escénicas “Movimiento Continuo”, en el Festival Eraitzicutzio 2014 en Irapuato, Guanajuato. Asimismo, ha presentado su trabajo como intérprete, coreógrafa, directora y productora dentro de la programación de estos festivales y otros. Productora y coreógrafa en el proyecto “Bastían y Bastiana, ópera interactiva para niños”. Formó parte también del equipo de producción en “La Bohème, una bohemia de carnaval” en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa en mayo de 2022.

Ha participado en el Festival Internacional de Danza José Limón desde su XXV edición formando parte del 9no ensamble José Limón. Bailarina en montajes musicales como “Tertulia”, “Luces de Broadway” y “Mamma mía”. Además, entre 2005 y 2009 formó parte de los grupos “Gineceo”, “Proyecto Urania” e “Ikal-ú”. En 2006 participó en un ensamble nacional al haber sido seleccionada como mejor bailarina del curso “La Ruta rumbo al X Congreso Nacional de Danza Jazz”.

Carlos Alberto Velazquez

Nemorino



Considerado como uno de los tenores jóvenes más destacados de la actualidad por sus impresionantes notas agudas y por la calidad de sus interpretaciones, inició su carrera a muy temprana edad, teniendo incluso la oportunidad de cantar para figuras como Plácido Domingo y Luciano Pavarotti.

Formó parte del Taller de ópera de Sinaloa bajo la dirección de Carlos Serrano y de SIVAM (Sociedad de Valores del Arte Mexicano).

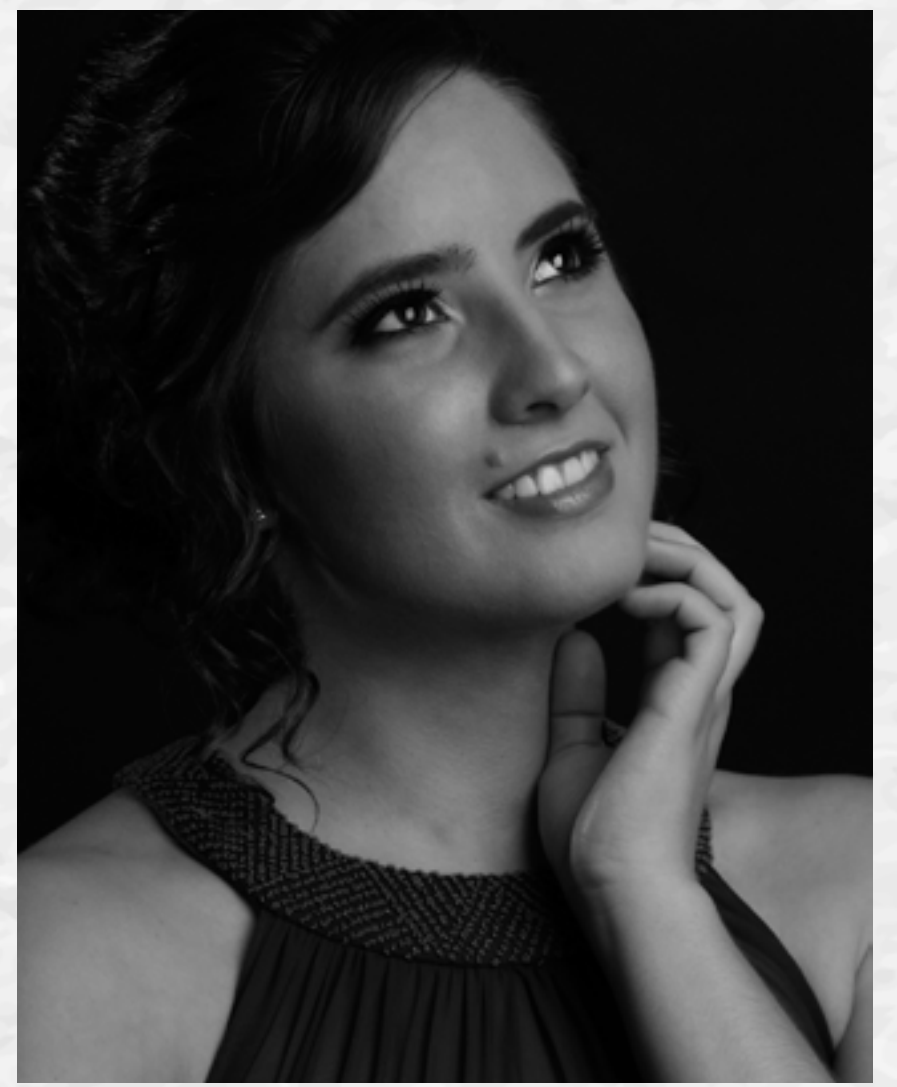
Ha cantado los roles protagónicos de las óperas: “Elixir de Amor” (Nemorino), “La Cenerentola” (Don Ramiro), “La Boheme” (Rodolfo), “La Traviata” (Alfredo), “Il Signor Bruschino” (Florville) y en zarzuela: “Luisa Fernanda” (Javier Moreno), por mencionar algunos. Bajo la batuta de destacados directores como Carlos Miguel Prieto, Lanfranco Marcelle, Enrique Barrios, Gordon Cambell, Enrique Patrón de Rueda, Guido Maria Guida, Allen Vladimir, Armando Pesqueria, Raúl García Velázquez y Rodrigo Macías, con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta de Cámara de Zapopan, Orquesta Sinfónica de Baja California, Orquesta Filarmónica de Sonora, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinaloa de las Artes, Orquesta Filarmónica de Chihuahua y Orquesta Sinfónica del Estado de México.

En 2022 fue ganador del segundo lugar del concurso Carlo Morelli y se presentó en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, además de cantar “Carmina Burana” en la Sala Nezahualcoyotl de la UNAM con la Orquesta Sinfónica de Minería con el Mtro. Carlos Miguel Prieto y el “Mesias” de Händel con la Orquesta de Cámara de Zapopan con el Mtro. Allen Vladimir.

Durante 2023, se presentó en concierto en el reconocido Fesbval Alfonso Orcz Tirado, “Novena Sinfonía” de Beethoven con la Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional y cuatro conciertos con la Orquesta Sinfónica de Minería titulados: “Las Mejores Voces Jóvenes de México”, además de haber sido ganador del segundo lugar en el concurso Alfredo Kraus en España, donde también recibió el premio como mejor interpretación operística. Participó en la Gala de Aniversario del Concurso de Canto Carlo Morelli en el Palacio de Bellas Artes, protagonizó la ópera “Il Signor Bruschino” con la OSEM, cantó el rol protagónico de “La Boheme” con la ópera de Tijuana, se presentó en Sonora con la Banda Sinfónica del Estado, debutó en Alemania en el “Sommernachtstraum Gala” con la Thuringen Philharmonie Gotha-Eisenach cantó con la Banda Sinfónica del Estado de Sonora con el Maestro Renato Zupo y se presentó en el Fesbval Cultural de Puebla con la Orquesta Sinfónica, bajo la batuta del Maestro David Hernández Bretón.

Mariana Ruvalcaba

Adina



Originaria de Zapopan, Jalisco. Egresada de la Escuela Superior de Música del INBAL en el 2020, bajo la cátedra de la mezzosoprano Amelia Sierra.

Ganadora del premio “Gilda Morelli” a la Mejor Interpretación en el XXXIX Concurso de Canto Carlo Morelli.

Ha tomado clases con maestros como Cristina Ortega, Anabel De la Mora, Alejandra Sandoval, Enrique Patrón de Rueda, María Katarava y Andrés Sarre.

En 2018 participó como solista en la Missa a ocho de I. Jerusalem con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la dirección de José Luis Castillo. En 2019 interpretó a Papagena en la ópera Die Zauberflöte de W. A. Mozart con la Camerata de Coahuila, bajo la dirección musical de Ramón Shade y la dirección escénica de César Piña.

Participó en la grabación de las películas mudas Gianni Schicchi (Lauretta) y Sor Angélica (Cercatrice 1) con Ópera Cinema, bajo la dirección de Oswaldo Martín del Campo y la producción de Martha Llamas en 2020. En el mismo año, formó parte del “Taller Integral Avanzado de Interpretación Operística” del MOS Mexico Opera Studio, interpretando el rol de Zerlina en la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart con la dirección escénica de Rennier Piñero y musical de Alejandro Miyaki.

Fue becaria en el “Atelier de Jóvenes Talentos” del Mexico Opera Studio en 2021 y, en julio del mismo año, fue aceptada en el summer program Berlin Opera Academy en donde interpretó el rol de Adele en Die fledermaus de J. Strauss II con Kathrin Hilbe como directora de escena y Tom Seligman como director musical.

En julio del 2022 debutó con la Compañía Nacional de Ópera en el Palacio de Bellas Artes con el rol de Tsitsique en el estreno mundial de la ópera Zorros Chinos de Lorena Orozco, bajo la dirección escénica de Luis Martín Solís y dirección musical de Luis Manuel Sánchez.

En marzo del 2023 interpretó el papel de Amore en la ópera Orfeo ed Euridice de Ch. W. Gluck con la Compañía Nacional de Ópera en el Palacio de Bellas Artes bajo la dirección escénica de Antonio Castro y dirección musical de Iván López Reynoso.

En mayo de 2024 debutó el rol de Susanna, de la ópera Le Nozze di Figaro de W. A. Mozart bajo la dirección escénica de César Piña y musical de Teresa Rodríguez, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Daniel Gallegos

Belcore



Barítono de Chihuahua, México, comenzó sus estudios musicales en el “Conservatorio de Música de Chihuahua” bajo la tutela de la maestra Cristina Barragán, para continuar después en el “Taller de Ópera de Sinaloa” (TAOS) con el barítono Carlos Serrano. Fue miembro de la “Sociedad Internacional de Valores al Arte Mexicano” (SIVAM) en la Ciudad de México con la maestra Teresa Rodríguez. Finalizó su maestría como becario en la “Academy of Vocal Arts” (AVA) en Philadelphia, PA, EUA. Continuó su preparación en el “Estudio de la Ópera de Bellas Artes” (EOBA) bajo la tutela de la soprano María Katzarava. En septiembre de 2023 comenzó en el “Centre de Perfeccionament Palau de les Arts” en Valencia, España, a cargo de la soprano española María Bayo.

Participó además en los programas de verano: Artescénica en Saltillo, Coahuila; Institut Canadien d’Art Vocal - ICAV en Montreal, Canadá; American Institute of Musical Studies - AIMS 2019 en Graz, Austria; el 2020 Premiere Opera Vocal Arts Institute - POVAI; y el 2021 cursó el International Summer Opera Festival of Morelia en Morelia, Michoacán, y el Bologna International Opera Academy en Bolonia, Italia.

Ha cantado los roles solistas de las óperas El Retablo del Maese Perdro (Don Quijote), Le Nozze di Figaro (Il Conte), La Favorite (Alphonse XI), Roméo et Juliette (Mercutio), Così fan Tutte (Guglielmo), Pagliacci (Silvio), Ariadne auf Naxos (Harlekin), Der Zauberflöte (Papageno), L’Elisir d’Amore (Belcore), La Cenerentola (Dandini), entre otros.

Algunos de sus premios y distinciones son: Ganador del 1er lugar del 7º Concurso Internacional de Canto Linus Lerner 2022; fue seleccionado para competir en el 59º Concurso Internacional Tenor Viñas 2022 en Barcelona; Ganador del Distrito en el Metropolitan Opera National Council Auditions 2020; Finalista en Ópera de San Miguel 2023 & Premio especial del director artístico y 4º lugar en Ópera de San Miguel 2016.

Rodrigo Urrutia

Dulcamara



Cantante mexicano de ópera y concierto que ha logrado posicionarse como uno de los intérpretes más sólidos y multifacéticos de su país. Se ha presentado en escenarios a lo largo y ancho de la República Mexicana, España, Francia, Estados Unidos y Canadá.

En 10 años de trayectoria profesional, ha participado en más de 40 producciones de ópera, que abarcan obras de Monteverdi, Telemann, Haydn, Cimarosa, Mozart, Rossini, Donizetti, Mendelssohn, Verdi, Johann Strauss, Bizet, Humperdinck, Puccini, Britten y Ligeti, Offenbach, Montsalvatge. A la par de su quehacer en ópera, ha sido solista frecuente en oratorios de Bach, Haydn, Mozart, Verdi, Rossini, Faure, Dvořák, y Saint-Saëns; sinfonías de Beethoven, Berlioz y Mahler; así como ballets de Stravinsky y obras de Saariaho.

Su interés por la música mexicana lo ha llevado a ser partícipe de los estrenos mundiales de las óperas Bufadero, Zorros chinos y La sed de los cometas; del estreno en México de la ópera Anacleto Morones y la grabación de la ópera Alicia de Ibarra con el sello tempus.

Ha participado en los Festivales: Intenacional Cervantino en Guanajuato, del centro histórico de la Ciudad de México, del Pitic de Hermosillo, Silvestre Revueltas de Durango, Alfonso Ortiz Tirado de Álamos, así como fue embajador lírico-cultural en el festival de Saint-Eustache en Quebec, Canadá.

Comenzó sus estudios de piano, canto y clarinete en el Conservatorio de la ciudad de Puebla, para posteriormente ingresar en el Conservatorio Nacional y en la Facultad de Música de la UNAM de la que es egresado con Mención Honorífica y merecedor de la medalla Gabino Barrera, siendo sus mentores los maestros Enrique Jaso y Rufino Montero. Posteriormente y gracias al auspicio del concurso Ópera de San Miguel y la fundación Ferret-Salat, obtuvo el grado de Máster en Ópera en el Conservatorio del Liceu en Barcelona, bajo la tutela de los maestros Eduard Giménez y Carlos Chausson. Perteneció a los programas de perfeccionamiento en ópera de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) en las convocatorias 2014 y 2015 y del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) en sus generaciones 2016 y 2017.

Ha sido galardonado en los concursos Nacional de canto Carlo Morelli (2019), Ópera de San Miguel de Allende (2019) y Francisco Araiza-UNAM (2013).

Susan Samudio

Giannetta



Soprano panameña, egresada del Instituto Nacional de Música (Conservatorio), cuenta con un vasto repertorio que se extiende desde Música Antigua hasta obras Clásicas y Contemporáneas.

Ha participado en diversas óperas como *Così fan tutte* de Mozart (México- 2018) y *Pagliacci* de Leoncavallo en el Varna Opera House (Bulgaria-2019) entre otras. Como solista invitada junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, Consort Musik, Camerata Panamá, además de conciertos en Viena, Roma, Italia y Riga. Finalista en concursos internacionales de canto en Perú – 2014, República Checa – 2017 y México - 2018.

Inició sus estudios musicales en el año 2009 bajo la enseñanza de la Maestra soprano María F. Urriola y ha participado de masterclasses con maestros internacionales como los barítonos Luis Ledesma y Armando Ariostini, además de las sopranos Margot Parés Reyna y Sumi Jo.

Camerata Mazatlán

La Camerata Mazatlán es una organización musical de alta calidad profesional siendo su actual director el Maestro Sergio Freeman. Sus músicos han sido invitados a tocar con las más prestigiosas orquestas de México y del extranjero. Memorables han sido sus actuaciones al lado de grandes figuras internacionales como el barítono José Adán Pérez, Carlos Osuna, Susana Zabaleta, Roberto “Betuco” Arballo, la soprano italo-mexicana Filippa Giordano y Héctor Ortiz, entre otros.

Desde sus inicios en mayo de 2006, su principal carta de presentación ha sido el virtuosismo, sensibilidad y los conocimientos musicales de los miembros en cada una de sus actuaciones donde es posible escuchar desde la música barroca hasta grandes obras del periodo contemporáneo.

La institución camerística domina obras de varias épocas y autores. Sus conciertos públicos y privados contemplan ejecuciones que van desde un instrumento a dúos, tríos, cuartetos y actuaciones con más de 30 músicos.



Coro Ángela Peralta

El Coro Ángela Peralta se creó en 1992 por el destacado maestro de canto y pianista regiomontano Antonio González y desde entonces más de mil personas han pasado por sus filas.

Representa una de las agrupaciones artísticas más destacadas del Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán y en su seno se han formado voces que hoy brillan con luz propia en el panorama lírico nacional e internacional, entre ellos: Óscar Gómez, Carlos Osuna, José Adán Pérez, Karla Muñoz, Georgina Valdez, Radha Murillo, Patricia Pérez, Fernando Martínez, Armando Piña, Marysol Calles, Penélope Luna, Jorge Echeagaray, entre otros.

Con más de 30 años de trayectoria, el CAP ocupa un lugar privilegiado entre las más relevantes organizaciones polifónicas de México. El coro está formado por gente dedicada a distintas profesiones y oficios, incluso por amas de casa que cantan por amor al arte, pero su pasión y disciplina musical ha sido la mejor carta de presentación ante el público. Su legado artístico permanece vigente gracias a la vocación de quienes lo conforman, dando a manos llenas su tiempo, disciplina y dedicación.

Con la fundación del Coro Ángela Peralta se despertaron las inquietudes de una ciudad que desde siempre ha dado muestras de gran vocación artística; gracias a la Escuela de Canto que el Maestro González formó dentro del Coro, es que en el año 2004 se creó dentro del Centro Municipal de Artes la Escuela Superior de Canto de Mazatlán ofertando por primera vez en Mazatlán la Licenciatura en Canto Operístico.

Desde enero de 2018 es dirigido por María Murillo y Sergio Castellanos.



Patricia Pérez

Productora Ejecutiva



Originaria de Guadalajara Jalisco, es Licenciada en Mercadotecnia Internacional con mención honorífica por la UAG. Su pasión por la ópera inició en 1997 al pertenecer al Coro Ángela Peralta en Mazatlán, posteriormente formó parte del Coro Académico de la UAG participando en diversas producciones estudiantiles como parte del equipo de producción y artista. Inicia sus estudios formales de canto operístico en 2003 como becario solista del Coro Ángela Peralta y posteriormente en la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Canto del CMA en Mazatlán. Ha formado parte del Taller de Perfeccionamiento Operístico “Enrique Patrón de Rueda” (2009-2011), del Taller de Ópera de Sinaloa (2011 al 2013) y fue Artista Residente de Fundación Ópera Panamá (2015-2016).

Ha interpretado los personajes principales de “Don Giovanni” (Nuevo León, 2020 y Sinaloa, 2013) “Bastien und Bastienne” (Jalisco, 2016), “La voix humaine” (Jalisco, 2016), “Madama Butterfly” (Panamá, 2016), “Pagliacci” (Panamá, 2015), “La Paloma y el Ruiseñor” (Sinaloa, 2015, estreno mundial), Luisa Fernanda (Cd. de México, 2014), “Falstaff” (Sinaloa, 2013), Le Nozze di Figaro (Cd. de México, 2013), La Bohème (Sinaloa, 2012 y 2022), Una voce in off (Sinaloa, 2012, estreno en México). En oratorio ha interpretado la 9na. Sinfonía de Beethoven (Jalisco, 2011) y Gran misa en Do menor de Mozart (Sinaloa, 2015). En 2013 fue invitada a cantar la 9na. Sinfonía de Beethoven en el Concierto-Homenaje a las víctimas del tsunami del 2011 en Fukushima, Japón. Ha interpretado los personajes secundarios de las óperas: “Gianni Schicchi” (Cd. de México, 2014), “Die Zauberflöte” (Sinaloa, 2012), “L’elisir d’amore” (Sinaloa, 2005). Ha colaborado con la Camerata Mazatlán, Sinfónica Mazatlán, Filarmónica de Jalisco, Orquesta del Festival de Oaxaca, Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta Sinfónica de Trujillo Perú, Camerata Gordon Campbell y Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta del Teatro Ángela Peralta. Se ha presentado en Japón, Panamá, Guatemala, Perú, Italia y Alemania. En julio 2021 tuvo una participación especial como actriz y cantante en la obra de teatro “Los signos del zodiaco” de Sergio Magaña con Cultura UANL.

Beneficiaria en 2015 de PECDA en el rubro Desarrollo Artístico Individual y de Proyecto Traslados Jalisco. En 2015 fue ganadora del 3er. lugar del XVIII Concurso Internacional de Canto Lírico Premio Ciudad de Trujillo en Perú, así como del Premio Especial a la mejor interpretación de obra clásica peruana. Primer lugar y beca Paul L. Koyler, Amigos de México, A.C. (2004); premio “Fundación Lety Coppel” (2010); Premio del Colegio de Sinaloa y premio “Da Corneto Opera” en el IV Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2012. Premio Beca Municipio de Ahome en el V Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2013. Premio a la mejor interpretación del Festival de Ópera de Zacatecas 2014. En el 2010 fue semifinalista en los concursos Compettizione dell’Opera (Dresden, Alemania) y el 27 Concorso Internazionale di Canto Maria Caniglia (Sulmona, Italia). En 2012 fue semifinalista en Las voces jóvenes de México en el Bel Canto y en Rivelas Concurso Internacional de Canto Panamá.

En el ámbito de la iniciativa privada trabajó por más de 10 años en empresas transnacionales líderes de la industria farmacéutica y del entretenimiento, en las áreas de la administración, finanzas, ventas, mercadotecnia y operaciones. En el ámbito de la gestión cultural ha sido asistente de producción, asistente de dirección, maestra interna, coordinadora, administradora y productora en diversas producciones en colaboración con el Coro Guillermo Sarabia (2009 a 2015), Taller de Ópera Enrique Patrón de Rueda (2009 a 2011), Concurso Internacional de Canto Sinaloa (ISIC, 2015 a 2017), Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán (2009 a 2015) y Fundación Ópera Panamá (2015 a 2016); en el 2019 colaboró en la fundación del MOS México Opera Studio, A.C., desempeñándose durante el 2020 al 2021 como administrador y productora. Ha creado, coordinado y/o producido conciertos, espectáculos escénicos y óperas entre los que destacan: Tertulia en Casa Haas, Festejando a nuestros muertos, diversos cursos de perfeccionamiento operístico y master classes, Concurso Internacional de Canto Sinaloa, Festival Internacional de Canto Panamá y las óperas: “Don Giovanni”, “Misa de seis”, “I Capuleti e i Montecchi” (Estímulo Fiscal Nuevo León 2021), “Bastían y Bastiana para niños” (Proyecto Producciones Jalisco 2016). Recientemente fue titular, productora ejecutiva y solista del proyecto “Una bohemia de carnaval” (producción de la ópera La Bohème, Teatro Ángela Peralta Mazatlán, Sin. Mayo 2022), proyecto beneficiado por la Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) en la convocatoria 2021 de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC).

Sandra Escamilla

Difusión



Egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNAM con diplomados en Mercadotecnia digital por el Tec de Monterrey, en Comunicación, imagen pública y relaciones públicas por la UAM, Diseño Gráfico por Edumac e Historia del arte por la UNAM, así como participante del seminario permanente de Redes sociales de esta misma institución.

Tiene amplia experiencia en áreas de producción, difusión y diseño gráfico tanto en el sector público y privado.

Ha trabajado en importantes empresas internacionales como B. Braun y Qima donde llevó a cabo sus programas de comunicación, publicidad y de relaciones públicas. En el sector público, colaboró con la Secretaría de la Defensa Nacional dentro de la Dirección General de Comunicación Social donde desarrolló actividades de producción y logística de los desfiles conmemorativos del 16 de septiembre y 20 de noviembre en 2017, 2018, 2019 y 2020.

En el ámbito cultural, ha formado parte de los equipos de difusión, prensa y relaciones públicas de la Compañía Nacional de Teatro en 2021.

Desde marzo de 2022 es integrante de la Escuela Libre de Artes Escénicas, dirigida por Alberto Lomintz y Enrique Singer en la producción ejecutiva para las presentaciones de Somos Rinoceronte, Dir. Enrique Singer, agosto 2022, El alquimista, Dir. Ruby Tagle, febrero 2023, Despertar al sueño, Dir. José Caballero, agosto 2023, y La Gaviota, Dir. Mauricio García Lozano con presentaciones en el Teatro Varsovia.

Desde octubre de 2022, colabora con el Palacio de Bellas Artes en la Coordinación de programación y proyectos especiales en la producción ejecutiva de eventos presentados como el Festival Internacional Cervantino, la temporada Palacio en Movimiento y espectáculos de diversos grupos artísticos.

Además, forma parte del equipo estable de Escena 77 Producciones con la que ha colaborado en la producción ejecutiva de la obra de teatro Dulces Compañías, en el Teatro Varsovia, La Capilla, Centro Cultural El Hormiguero y La Teatrería; el concierto Les Arts florissants con Solistas Ensemble de Bellas Artes en el Teatro Julio Castillo; en las presentaciones de Micelio de la Compañía de Danza MdMar en el Teatro Varsovia, en la Sala Miguel Covarrubias y en el Teatro de las Artes; en la presentación Paisajes Insondables de la compañía Delfos Danza Contemporánea en el Palacio de Bellas Artes; y la presentación de El Viaje que nunca fue, con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes en el Teatro de las Artes.

AGRADECIMINETOS

Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (**EFIARTES**)

Agradecemos muy especialmente a nuestro contribuyente aportante

GRUPO FINANCIERO INBURSA

Agradecemos el apoyo otorgado de la

CRUZ ROJA MEXICANA

Delegación Mazatlán

a esta producción

ETJ
PRODUCCIONES

Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Édgar Augusto González Zatarain

Presidente Municipal / Presidente del Consejo de Administración

Raúl Rico González: **Dirección General**

Mary Angulo Dueñas, Yuri Portillo: **Dirección Ejecutiva**

Abril Márquez Fregoso, Yolanda Loaiza: **Dirección Artística**

Enrique Vega, Rocio Noriega: **Planeación**

Adriana Torres, Mary Ramírez, Javier Solís, Elisa Domínguez, Neil Estrada: **Comunicación**

Karla Jaqueline Aguirre, Lisa Lankins, Paola Sánchez, Daniel Lugo, Paulina Ramírez, Meredith

Sánchez, José Rodolfo Chávez: **Promoción y Multimedia**

Martha García, Gerardo Tostado, José Quintero: **Arte Gráfico e Imagen**

Abrís Tiznado, Carla López, Jatzyri Ontiveros Inzunza, Marcela Valdez, Francisco Javier

Guillen: **Relaciones Públicas**

Jannette Figueroa Scott, Carolina Ruiz, Alejandra Moreno, Ariadna Martínez, Diana Ramírez, Yoshira

Cornelio, Iliana Gutiérrez, Claudia Vallejo, Karina Alcantar: **Finanzas**

Alicia Tirado: **Órgano Interno de Control**

Loreto Carmen Arellano, Verónica Tostado, Saraí Villareal, Sara Aguilar, Enrique Mendoza: **Compras**

Fredy Aguiar: **Transparencia**

Ma. Inés Elisa Espinosa G., Alberta Juárez Escobedo, Elsa Sierra Macillas, Olga Santos Mendoza,

Cristina Davila Martínez, Ana Laura Mondragón, Alison Rodríguez Labrador, Yuliana de Jesús

Medina Aguilar, Alma Delia Bastidas Arellano: **Vestuario**

Víctor Gallardo y Rodolfo Acosta: **Transportación**

Liliana Aréchiga, Víctor Osuna, Víctor Ruíz, Claudia Lavista, Carlos Javier Arcadia, Julio Recinos,

Alonso Guerra, Mónica Rice, Ramón Gómez Polo, Santiago Rosas: **Dirección Educativa del CMA**

Rigoberto Del Valle Vizcarra, Michel Martínez Lizárraga, Ángelica Rentería: **Casa Haas**

Hiram Salomón, Ángel Moreno, Leonardo Tapia, Ángel Martínez, Rosalío Gómez, Roberto Kelso,

Iván Martínez, Fernando Zazueta, Víctor Cruz, Antonio Arias: **Producción / Teatro Ángela Peralta**

Paul Wong, Iran Maldonado, Christian Alonso Arámburo Domínguez, Martínez Ramírez, Paul Daniel

Félix Carmona, Andrés Franco Guevara, Esteban Flores Jaime, Teodoro Barraza Peña, Carlos Enrique

Minero Moreno, Miguel Arcángel Solorio Ayala, Miguel Alejandro Romero Martínez, Jesús Francisco

Aguilar Gonzales, Ernesto Abel Sosa Velarde, Germán Ibarra Arballo, Santos Aguilar Peraza, José Arnulfo

García Rojas, Jorge Antonio Zamudio Alapizco, Gildardo Guadalupe Navarro Tirado: **Operaciones**

ESCENA 77 PRODUCCIONES

Rodrigo Caravantes
Dirección General

Patricia Pérez
Dirección administrativa

Mónica Armas
Dirección artística

Sandra Escamilla
Dirección de comunicación

Equipo Artístico
Leobardo Márquez
Samanta Carbajal
Daniel Ortíz Mayo

ET7
PRODUCCIONES