

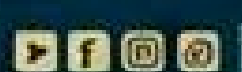
FESTIVAL
**AMADO
NERVO**
2026

DE LEONCAVALLO

PAGLIACCI DE MASCAGNI & CAVALLERIA & RUSTICANA

MAYO DE 2026
MIÉRCOLES 27, 18:30 H
JUEVES 28, 19:00 H

TEATRO DEL PUEBLO
“ALÍ CHUMACERO”
AV. JUAN ESCUTIA Y AMADO NERVO
S/N, TEPIC, NAYARIT.



culturamayarit



festivalamadonervo

26
FAM



EFIARTES



INBURSA
Grupo Financiero



PRODUCCIONES

CORO
Angela
PERALTA

"PRODUCCIÓN NACIONAL DE MÚSICA REALIZADA CON ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)"



Nayarit

CONVICHERESTM, DARA
OOOORRAE Y CATOSARE
OOORHAAT



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

DE LEONCAVALLO **PAGLIACCI** DE MASCAGNI
& **CAVALLERIA
RUSTICANA**

Pagliacci es una ópera en dos actos con un prólogo en el que la música y el libreto en italiano pertenecen al compositor Ruggero Leoncavallo.

Estreno: 21 de mayo de 1892, Teatro dal Verme, Milán, Italia.

Cavalleria Rusticana es una ópera en un acto con música de Pietro Mascagni y libreto en italiano de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, basado en un relato del novelista Giovanni Verga.

Estreno: 17 de mayo de 1890, Teatro de la Ópera de Roma, Roma, Italia

Dirección musical	Teresa Rodríguez
Dirección de Escena	Rodrigo Caravantes
Directora de Coro	Maria Murillo
Diseño de Escenografía	Alessi Quintero
Diseño de Iluminación y Coreografía	Agustín Martínez
Diseño de Vestuario	Liliana Escobedo
Diseño de Maquillaje	Axiel Díaz
Productora ejecutiva	Patricia Pérez Aguilar
Coordinación de producción y difusión	Sandra Escamilla
Coordinación de construcción de escenografía	Alessi Quintero
Elaboración de Vestuario	Liliana Escobedo
Asistente de producción	Claudia Aragón y Said Arrieta
Asistente dirección	Samanta Carbajal
Supertitulaje	Jehová Villa
Pianista repasador	Juan Pablo García y Sergio Castellanos
Construcción de escenografía	Miguel Ángel Pérez González y Lea Violeta Rodríguez Flores

ELENCO

PAGLIACCI

EMMANUEL MARTÍN DEL CAMPO
CANIO

PATRICIA PÉREZ
NEDDA

PABLO ARANDAY
TONIO

MANUEL RÍOS
BEPPE

EMMANUEL SÁNCHEZ
SILVIO

CAVALLERIA RUSTICANA

JESÚS MIGUEL FRAUSTO
TURIDDU

MAYELA LÓPEZ
SANTUZZA

PABLO ARANDAY
ALFIO

ERIKA COYOTE
MAMMA LUCIA

MARÍA VERDÍAS
LOLA

PIANISTAS:

SERGIO CASTELLANOS Y JUAN PABLO GARCÍA

NIÑOS:

DEBBIE LUCERO PÉREZ MITRE
LUCAS AGUIRRE QUINTERO
LEÓN WASHINGTON MURILLO
MIA ISABELLA GARCÍA ROSALES
OLIVER DARIÉN SANTOS PÉREZ

COMPARSA:

ANGEL ABRAHAM GARCÍA QUEZADA
JOSÉ OMAR MARTÍNEZ GONZÁLEZ
MARTÍN VLADIMIR CAMARENA OCHOA
STEPHANIE PÉREZ MITRE
MIMO DR VIYITA

CORO ANGELA PERALTA

Dirección Maria Murillo

Sopranos 1ras.

Itzel Furichi
Nadia Hernández
Lucila García
Ángeles Silva
Fernanda Beltrán
Stephanie Lizárraga
Liliana Escobedo
María Murillo
Angelina Delgadillo
Ariadna Rosales

Sopranos 2das.

Fabiola Molina
Guadalupe Trigueros

Mezzosopranos

Rosa Delia Guevara
María Luisa Alcántar
María de la Luz Novoa
Rocío Álvarez
Raquel Gutiérrez
Elisa Domínguez
Yolanda Lizárraga

Tenores 1ros.

Ángel Trejo
Gael Ontiveros
Eduardo Tapia

Tenores 2dos.

Ismael de la Rosa
Óscar Urquidy
Fernando Vázquez
Aleksander Figueroa

Bajos

Ernesto Bustamante
Juan Manuel Vazquez
Julio Villeda
Antonio Lizárraga
Diego Arredondo
Jesús Ismael Valle
José Arturo Rauda



ORQUESTA DE CÁMARA DE NAYARIT

Violines primeros:

Carlos Ariel Moralea Ricoy
(concertino)
Eliseo Neftalí Macías Rivas
Carlos Alejandro Ascencio
Lamas.

Violines segundos:

Raul Delgado Delgado
Rolando Manuel Porrúa Romero
Joel Ivan Mora Mitre
César Alejandro Guillén Becerra

Viola:

Luis Misael Miranda Rosas

Cello:

Angel Rolando Aroche Maso
Dorian Gabriela Vázquez
Guzmán

Contrabajo:

Jesús Pérez Morales

DE PAYASOS, CELOS, TRAICIONES Y MUERTE

El compositor italiano Ruggero Leoncavallo (1857-1919) fue reconocido, básicamente, por su ópera Pagliacci (Payasos) y por su canción Mattinata que dedicó al célebre tenor Enrico Caruso que la interpretó y grabó por vez primera en 1904 en un rudimentario estudio ensamblado en un hotel de Manhattan, Nueva York con el compositor acompañándolo al piano.

En cuanto a su ópera Pagliacci, que contiene pasajes musicales muy célebres y una trama de índole tan cotidiano, en donde al amor, el odio, los celos, la venganza y la muerte están presentes, como sucedió en 1865 y como sucede, desgraciadamente, en nuestra actualidad.

Cuando Leoncavallo estrenó su ópera fue acusado de plagiar una obra del escritor francés Catulle Mendès llamada La Femme de Tabarin, pero Ruggero se defendió y afirmó que su historia era real y que él había sido testigo de un terrible evento que lo había marcado y lo llevó a transformar ese suceso en una ópera.

Al respecto hay varias versiones de esa historia, pero a mí me gusta esta: Gaetano Scavello era un sirviente que trabajaba para la familia Leoncavallo en Montalto, Calabria; amaba a una joven mujer, que se dejaba amar pero tenía un novio -pequeño detalle- que era el zapatero de la región, Luigi D'Alessandro.

Este hombre, el cornudo, atormentado por los celos fue con su hermano Giovanni y le pidió, compungido, ayuda. Podemos imaginar una conversación, más o menos así:

-Hola hermano, te quiero pedir un favor-

-Sí claro, dime hermano-

¿Me ayudarías a matar a un fulano que anda de coqueto con mi novia?

-Por supuesto hermano, cuenta conmigo-

El crimen se cometió. Sucedió al finalizar una función de payasos y acróbatas en el poblado de Montalto en donde se utilizaron dos cuchillos, todo ello se dice, se cree, en presencia de un público horrorizado y del niño Ruggero Leoncavallo que contaba apenas con ocho años, que había asistido a ver ese espectáculo. Y esa población en que sucedieron los hechos, puede ser, desafortunadamente, cualquier entidad de la república mexicana.

Durante esa época, el padre de Ruggero, Vincenzo Leoncavallo era juez en esa región y le fue asignado el caso sentenciando a 20 años de prisión a Luigi, que pasaría a la historia, si la historia fue cierta, como Canio el payaso. Al hermano obediente lo condenaron a realizar trabajos forzados.

Así ya sabemos que el difunto Gaetano es el Silvio de la ópera, la mujer que no se resistía a los galanteos de Gaetano, es Nedda. Tonio quizás el joven Giovanni.

Leoncavallo hizo una buena ópera, teatro dentro del teatro, confundiendo a los espectadores del teatro de adentro, con lo real e irreal. La ópera tiene bellos momentos musicales y se convirtió desde su estreno en una obra sumamente popular, y es “hermanastra” de Cavalleria rusticana (Caballerosidad rústica), del también italiano Pietro Mascagni (1863-1945).

Cavallería rusticana es dos años mayor que su hermanastro “Pagliacci” y ambas óperas fueron escritas sobre la entonces nueva corriente del verismo que significa realismo, una forma de aportar al teatro musical temas actuales, fragmentos de la vida real, sucesos comunes, en lugar de las viejas leyendas mitológicas o los acontecimientos históricos de siglos anteriores.

Se estrenó el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Constanzi de Roma cuando el compositor contaba entonces con 27 años y su primera obra lo situó de inmediato a la cabeza en la nueva corriente musical. Al igual que la ópera de Leoncavallo, la de Mascagni tiene una historia de la vida real, de ayer, de hoy. Pasiones encolerizadas, celos, traiciones y muerte, por un honor agraviado, la cruda realidad.

Mascagni compuso su ópera Cavalleria rusticana y la envió al concurso convocado por la editora Sanzogno en 1889, cuyo premio consistía en la edición de la partitura y el montaje de la ópera. Mascagni resultó ser el triunfador y la nueva ópera constituyó un éxito resonante para el compositor.

Situada originalmente en el día de Pascua en un pueblo de Sicilia a finales del siglo XIX, bien encaja en el tejido social de nuestro México en donde la desigualdad, la violencia de género y otros tantos problemas sociales están presentes en ambas óperas veristas, obras que reflejan la realidad de cualquier época.

Escena 77 Producciones, quien ha presentado siete exitosas producciones operísticas en Mazatlán y el Estado de México, se suma ahora al Festival Cultural Amado Nervo 2026 con estas dos óperas emblemáticas del verismo italiano, en el Teatro del Pueblo Alí Chumacero en Tepic, Nayarit.

JOSÉ OCTAVIO SOSA

Mayo 2026.

TERESA RODRÍGUEZ

Dirección musical

Pianista, directora de orquesta y coach vocal mexicana, Teresa es una persona que se ha dedicado con pasión a la música y al desarrollo del arte vocal en su país.

Su carrera expresa una intensa preparación y dedicación a la enseñanza y la difusión de la música y de la ópera entre los públicos más diversos que acuden tanto a las salas selectas de las grandes ciudades como a escenarios improvisados en

las pequeñas poblaciones del desierto de Coahuila, su tierra natal. Teresa Rodriguez se formó profesionalmente como pianista en el Conservatorio Nacional; para desempeñarse como directora de orquesta acudió a la Escuela Nacional de Música en París durante tres años, y para especializarse como conductora de cantantes pasó otros tres años en Nueva York, siempre al lado de grandes maestros.

Ha trabajado intensamente en la formación de generaciones de cantantes, entre los que se encuentran Rolando Villazón, Belem Rodríguez, Fernando de la Mora, Arturo Chacón, Alfredo Portilla, Irazema Terrazas, entre otros. Como maestra conductora de cantantes ha sido invitada a impartir cursos en Estados Unidos Italia, Israel, China, Puerto Rico, Montreal, Hermosillo, Monterrey, Tequila, Oaxaca, Baja California entre otros. También ha trabajado al lado de numerosos cantantes como Gilda Cruz, Rosario Andrade, Ramón Vargas, Verónica Villarroel, Jorge Lagunés, Luis Girón, María Bayo, Encarnación Vázquez, Martha Félix, Arturo Chacón, María Katarava, Javier Camarena, Anabel de la Mora etc.

Asimismo ha dirigido y coordinado un sin número de puestas en escena, ha sido directora concertadora de óperas en numerosas ocasiones y ha realizado la preparación musical de varias decenas de óperas.

La Maestra Rodríguez fue la Directora del Taller de Capacitación Operística de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), durante 18 años.

Actualmente es Mtra. De la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Estudio de la Opera de Bellas Artes (EOBA), Universidad de las Américas Puebla y la Universidad Panamericana.

Desde hace dieciocho años fundó y lleva acabo la dirección de la asociación Artescénica, una institución dedicada a la formación de jóvenes talentos mexicanos; la difusión del arte operístico y la formación de públicos para la ópera. En Artescénica ha organizado y llevado a cabo el Encuentro Operístico de Verano durante 18 años consecutivos y se encuentra preparando la 19° edición.

Desde hace 8 años colabora como maestra con el ICAV instituto canadiense de arte vocal en la ciudad de Montreal. En 2014 le otorgan la Presea al Mérito de la Mujer que otorga el gobierno del Estado de Coahuila. En 2015 es nombrada Caballero en la Orden de las Artes y las Letras por la ministra de la Cultura y de la Comunicación de la República Francesa. En 2016 le otorgan la Presea Manuel Acuña Saltillo por la realización de una destacada labor en favor de la cultura. En 2019 recibe el Reconocimiento al Mérito Artístico y Académico, por su destacada trayectoria como pianista, directora de orquesta y coach vocal mexicana en el FAOT.

Teresa Rodríguez se ha dedicado con pasión a la música y al desarrollo del arte vocal en su país.



RODRIGO CARAVANTES

Director de escena



Se ha desarrollado profesionalmente en los campos de la producción y dirección de espectáculos escénicos y de cine. Desde 2009, ha colaborado en diversas producciones para la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y para los teatros más importantes de México. Ha asistido a renombrados directores como Giménez Cacho, Lombardero, Palomino, Blancarte, Parra, Piña, Tagle, Vanscoit, Pietrosanti, Bunjak entre otros.

Entre las producciones más destacadas en las que ha participado se encuentran: Il postino, Albert Herring, I Pagliacci, Cavallería Rusticana, El castillo de Barba Azul, Tosca, Juana de Arco en la Hoguera, La Fanciulla del West, Romeo y Julieta, El gran Macabro, Carmen, El Holandés Errante, El trovador, La Bohème, La Traviata, Rigoletto, Rusalka, El elixir de amor, La Flauta Mágica, La hija del regimiento, Dido y Eneas, Despertar al sueño, Misa de seis, Amahl y los visitantes nocturnos, Montezuma, Gianni Schicci, Brundibar, El charco inútil, Pulmones, Micelio, Pulcinella, Orfeo y Eurídice, Pescadores de Perlas, entre muchos otros.

Ha participado en los proyectos beneficiados por el Estímulo Fiscal EFIARTES Pimpolina, 12:00 pm, Báthory contra la 613, Pulmones, El Charco inútil, Del Mago al Loco, Acis, Galatea y Polifemo, Generación Amarga, La duquesa de Malfi, Ilusiones, Don Giovanni, Moby Dick fomento a la lectura, Elixir de amor, Rigoletto, entre otros.

Ha sido Director de escena para las óperas La Bohème, La Voz Humana, Don Giovanni, Mese Mariano, La Cambiale di Matrimonio, Elixir de amor, La Flauta Mágica, La Cenerentola, Rigoletto, Pagliacci y El Barbero de Sevilla. Asimismo ha dirigido las obras de teatro Dulces Compañías, Pogo y el musical Chicago.

MARIA MURILLO

Directora del coro

Alumna del prestigiado maestro Antonio González, María Murillo realizó sus estudios de licenciatura en canto bajo la tutela de la maestra Martha Félix en la Escuela Superior de Música y Canto de Mazatlán. Su carrera como intérprete la ha llevado a participar como solista en diversas puestas en escena junto al Coro Ángela Peralta, agrupación de la cual actualmente es directora.



Bajo su dirección, el Coro Ángela Peralta ha participado en importantes producciones como La Fantasía Coral de L. van Beethoven, el Réquiem de Fauré, de Mozart y de Salieri, El Mesías de Händel, Las Siete Palabras de Cristo de T. Dubois, La Bohème, Las Bodas de Fígaro, Don Giovanni, El Elixir de Amor, Rigoletto y La Traviata, consolidando su presencia en la escena lírica regional.

Ha enriquecido su formación con cursos de perfeccionamiento operístico impartidos por destacados maestros como Maritza Alemán, Manuel Peña, Álvaro Ramírez y Enrique Patrón de Rueda. Paralelo a su labor artística, se desempeña como maestra de canto, transmitiendo su experiencia y pasión a nuevas generaciones de intérpretes.

Es licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma de Sinaloa, formación que complementa su visión artística con una profunda sensibilidad social.

ALESSI QUINTERO

Diseño de escenografía



Nacida en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa en 1990.

Realizó sus estudios en la Universidad Autónoma de Sinaloa, en la Escuela de Ingeniería de Mazatlán, estudiando diversos cursos y talleres para adquirir habilidades de modelado 3d y rendering, al finalizar sus estudios, desarrolló nuevas habilidades creativas trabajando, en el departamento de diseño de Grupo Serigráfico (Sr. Frog's), como encargada de la imagen retrail en tiendas.

Trabajó durante varias administraciones en el Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, coordinando y haciendo producción de eventos de diversas disciplinas artísticas:

Encargada de jurados calificadores para premios importantes como Clemencia Isaura (poesía), Premio de Literatura Mazatlán, Bienal Antonio López Saénz entre otros.

Coordinación de la Camerata Mazatlán en diversos eventos y de Orquestas invitadas en eventos como conciertos de Carnaval Internacional de Mazatlán.

Coordinación y producción de Óperas, como Ópera y Ballet 2019, El Barbero de Sevilla 2019, Velada de las Artes 2020 entre otras, Conciertos populares de orquesta para convenciones y festividades patrias, así como interdisciplinarias, como puestas en escena de Cascanueces y Galas Navideña, todas estas producciones llevadas a cabo en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa.

Colaboraciones en diferentes áreas en diferentes Carnavales de su ciudad natal.

Ha colaborado con diferentes escenógrafos como dibujante y adaptación de elementos escenográficos.

Construcción de escenografía Ópera Don Giovanni Marzo 2024, Elíxir de Amor Junio 2024 y Rigoletto Octubre 2024 en la ciudad de Mazatlán Sinaloa.

Diseño y construcción de escenografía Ópera Historias Discordantes (Mese Mariano y La Cambiale di Matrimonio), Mazatlán, Sinaloa Mayo de 2024.

Actualmente trabaja para un pequeño despacho de construcción, siendo la arquitecta titular, ejerciendo diferentes tipos de diseño. Realizando de forma parcial proyectos independientes relacionados al campo de arquitectura y el arte.

AGUSTÍN MARTÍNEZ

Diseño de iluminación y coreografía

Su trayectoria encarna la convicción de que la danza no sólo se baila: se comparte, se enseña y se convierte en un acto de profunda humanidad.

Agustín Martínez Hernández es bailarín, coreógrafo, docente y gestor cultural cuya trayectoria se distingue por una presencia escénica de profunda intensidad humana dentro de la danza contemporánea mexicana. Durante más de dos décadas fue intérprete de Delfos Danza Contemporánea, participando en numerosas creaciones y giras internacionales que consolidaron a la compañía como una de las más influyentes del país. En escena se ha caracterizado por una fuerza interpretativa singular, donde el cuerpo transita entre la potencia y la vulnerabilidad, convirtiendo el movimiento en una experiencia de resonancia emocional y poética.

Fue docente y maestro fundador de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, institución desde la cual contribuyó a la formación de nuevas generaciones de intérpretes y al fortalecimiento de la educación profesional en danza en México. Su labor artística ha continuado expandiéndose como coreógrafo, director de escena, gestor cultural promotor de las artes escénicas y continua compartiendo su experiencia en diversos proyectos escénicos nacionales e internacionales.

Comprometido también con la dimensión social del arte, ha participado en iniciativas como Hábitat Danza y Conciencia, que acercan la danza a comunidades vulnerables de Mazatlán, reafirmando el poder del movimiento como herramienta de encuentro y transformación.

A lo largo de su trayectoria, Agustín Martínez Hernández ha hecho del cuerpo un territorio de memoria y búsqueda, donde la danza se revela no sólo como lenguaje escénico, sino como un acto profundo de humanidad.



LILIANA ESCOBEDO

Coordinación y elaboración de vestuario

Desde el año 2000 ha sido integrante del coro Ángela Peralta bajo la dirección del maestro Antonio González y ha participado en diversas óperas como Turandot, Carmen, I pagliaci, elixir de amor, entre otras, bajo la dirección del maestro Enrique Patrón de Rueda.



Actualmente es integrante del coro Guillermo Sarabia bajo la dirección de la maestra Martha Félix y el maestro Enrique Patrón de Rueda, ha participado en Madama Butterfly, La Bohème, la Traviata, Il Trovatore, Suor Angelica, Dido y Eneas y en diversos conciertos. Como solista ha participado en Dido y Eneas como el espíritu en 2017, en conciertos bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda y en la gala navideña en 2019 y en el concierto navideño en 2020. En 2024 en el estreno en México de la ópera Mese Mariano, hizo su debut protagónico con el rol de Carmela, en el mismo año, como parte del coro participó en los proyectos de escena 77, con las óperas Don Giovanni, Elíxir de amor y Rigoletto con el Coro Ángela Peralta y para la Sociedad Artística Sinaloense con la ópera Romeo y Julieta, como parte del Coro Guillermo Sarabia.

Como diseñadora de vestuario ha participado en cine en la película “Clay”, producción Estados Unidos-México, 2022; en post-producción como asistente de vestuario en Sangre de familia en 2009 y encargada de vestuario en el cortometraje con Ignacio López Tarso, “Buenos Días Ignacio”, en 2019. Ha colaborado como coordinadora de vestuario para el coro Ángela Peralta en el espectáculo “Majísimo” en 2004. En los musicales La Bella y la Bestia en 2009, I wanna rock en 2017 y en las brujas en 2019 para el Instituto Anglo Moderno de Mazatlán. Con la compañía Delfos Danza Contemporánea ha colaborado en la confección de vestuario en “Cuando los disfraces se cuelgan” en 2009, “Dido y Eneas” en 2017, entre otros.

En 2024, estuvo encargada de vestuario del proyecto Historias Discordantes, lo cual incluían las óperas Mese Mariano y La Cambiale di Matrimonio, Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

AXIEL DÍAZ

Diseño de maquillaje y peinados

Es egresado del Centro de Estudios Teatrales (CET) del Instituto de Cultura de Nuevo León, donde recibió clases de figura humana y diseño de vestuario del Maestro Rubén González Garza.



Ha tomado varios cursos de vestuario, entre ellos los impartidos por los maestros Mauricio Ascencio y Estela Fagoaga, ambos de CDMX.

Cuenta con más de 30 años de trayectoria artística en las áreas de actuación, dirección escénica en teatro y ópera, producción ejecutiva, diseñador de vestuario, maquillaje escénico y docencia.

Desde sus inicios (1991) se ha desarrollado como Diseñador y Realizador de Vestuario, utilería y atrezzo, así como Maquillista Profesional de Teatro, Cine y Televisión, con diversos grupos e instituciones como: Televisa de Monterrey, Foro Pro-Cultura de Monterrey, Dermatisse Cosméticos, SB Producciones, Mary Kay Cosmetics, la Universidad Autónoma de Nuevo León y Ópera de Nuevo León entre otros.

Se ha desarrollado como docente de Diseño de vestuario en diversas academias particulares e instituciones como el Centro de Estudios Teatrales, la Asociación Nacional de Actores, CEDART "Alfonso Reyes" del Instituto Nacional de Bellas Artes, Facultad de Artes Escénicas de la UANL, el SET de Multimedia Estrellas de Oro, Instituto San Roberto-Meritas Unidad San Agustín, The North Broward Preparatory Schools en Fort Lauderdale, Florida, USA; y la Casa de la Cultura de Nuevo León.

DE LEONCAVALLO

PAGLIACCI DE MASCAGNI
& CAVALLERIA
RUSTICANA

AGRADECIMIENTOS

Producción nacional de música realizada
con el estímulo fiscal del artículo 190 de la
LISR (EFIARTES)

Agradecemos muy especialmente a
nuestro contribuyente aportante
INBURSA



Escena 77 Producciones

Rodrigo Caravantes

Patricia Pérez

Mónica Armas

Sandra Escamilla

