

TEMPORADA DE
Ópera



RIGOLETTO

de: *Giuseppe Verdi*

SERGIO FREEMAN, Dir. Musical | **RODRIGO CARAVANTES**, Dir. de Escena
CAMERATA MAZATLÁN / CORO ÁNGELA PERALTA

PROGRAMA DE MANO

Ópera en tres actos con
dos intermedios de 10 minutos.

“Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)”





RIGOLETTO

de: *Giuseppe Verdi*

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi con libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en el drama *Le Roi s'amuse*, de Victor Hugo.

Estreno: 11 de marzo de 1851 en Teatro La Fenice de Venecia.
Estreno en México: 6 de noviembre de 1856 en Teatro Nacional.

Director Musical

Sergio Freeman

Director de Escena

Rodrigo Caravantes

Diseño de Escenografía

Félix Arroyo

Diseño de Iluminación

Agustín Martínez

Diseño de Vestuario

Elisa Espinosa

Diseño de Maquillaje

Axiel Díaz

Coreografía

Agustín Martínez

Diseño de imagen

Instituto Municipal de Cultura,
Turismo y Arte de Mazatlán

Productora ejecutiva

Patricia Pérez

Coordinadora de producción

Mónica Armas

Coordinadora de vestuario

Elisa Espinosa

Coordinadora de utilería

Elena Vega

Asistente dirección escénica

Leobardo Márquez

Asistente de producción

Samanta Carbajal

Difusión

Sandra Escamilla

Redes Sociales

Erick Dezib

Supertitulaje

Ana Iracheta

Pianista repasador y maestra interna Ifigenia Lejarza

Directora de Coro

María Murillo

Elaboración de vestuario

Elisa Espinosa y el Taller de
Vestuario del Instituto de Cultura

Elaboración de escenografía

Alessi Quintero

"Orchestral edition by Bryan Higgins, by arrangement with Motet Music Publishing Company."

RIGOLETTO

ELENCO

José Adán Pérez, *Rigoletto*
Anabel De La Mora, *Gilda*
Edgar Villalba, *Duque de Mantua*
José Miguel Valenzuela, *Sparafucile*
Sarah Holcombe, *Maddalena*
Noel Osuna, *Conde Monterone*
Flor Estrada, *Giovanna*
Rodolfo Ituarte, *Marullo*
Alfredo Torres, *Matteo Borsa*
José Miguel Lora, *Conde Ceprano*
Ángela Rodríguez, *Condesa Ceprano*
Fernanda Osuna, *Paje*
Fernando Landeros, *Ujier*

COVERS

Carla Portillo, *Gilda*
Rodolfo Ituarte, *Rigoletto*
Alejandro Pacheco, *Duque de Mantua*

BAILARINAS

Arantza Rosales
Nora Redgrave
Regina Nieto
Sofía Campero
Tania Morales

Con la participación especial de Mónica Armas
como *La Maledizione*.

RIGOLETTO



José Adán Pérez, *Rigoletto*
@joseadanperez



Anabel de la Mora, *Gilda*
@anabel_delamora_



Edgar Villalva, *Duque de Mantua*
@edgar.villalvaa



José Valenzuela, *Sparafucile*
@josm_valenzuela



Sarah Holcombe, *Maddalena*
@sarahholcombedeleos



Noel Osuna, *Monterone*
@noelosunam

RIGOLETTO

CAMERATA MAZATLÁN

Concertino

Nina Farvashuck

Contrabajo:

Maritza Cisneros

Trombones:

Juan Carlos Chavarría

Álvaro Ojeda

Violines 1:

Arturo Romero

Alain Valencia

Janet Acosta

Angelina Blanchet

Flauta:

Frida Fernández

David Aguilar

Percusiones:

Max Carreón

Francisco López

Clarinete:

Israel Aragón

Guitarra

Jorge Birrueta

Violines 2:

Víctor Villalobos

Sergio Vargas

Adriana Aramburo

Frida Zebadua

Fagot:

Mitzy Burgueño

Lauro Jiménez

Jacqueline Zárate

Clarinete

José Alfredo Bocanegra

Violas:

Víctor Alonso Osuna

Pablo Mejía

Trompeta:

Jorge Mejía

Oboe

Uriel Vélez

José Alejandro García

Cellos:

Citlali Cisneros

Músicos invitados:

Gabriel Farvarshchuck - cello

Francisco López - Percusiones

Elvis Romero - Oboe

Jesús Portillo - Clarinete

Rolando García - Viola

Hugo Adriano - Contrabajo

Jacqueline Zárate - Fagot

Iván Stebila - Violín 2do.

RIGOLETTO

CORO ÁNGELA PERALTA

Sopranos 1ras.

María Murillo
Liliana Escobedo
Adriana María López
Ángela Rodríguez
Berenice Espinoza

Tenores 1ros.

Juan Manuel Piña
Rodrigo Becerril Gómez
Isaac González Noriega
Jazhiel Vázquez Gallardo
Kevin Eduardo Torres
Víctor Abraham Gutiérrez
Alejandro Pacheco
Luis Alberto Santiago
Fernando Landeros

Tenores 2dos.

Fernando Raúl Vázquez
Roberto Carlos Sánchez
Julio Rochín
Ismael de la Rosa
Juan Emilio Gómez Llanos
Gustavo Cervantes
Felipe Sarabia
Óscar Urquidy
Óscar Cervantes
Sergio Castellanos

Bajos

Bartolo Ramírez
Juan Manuel Vázquez
Julio Villeda
César Berlanga
Ernesto Bustamante
Othoniel Tobías
Felipe René Castro

RIGOLETTO

LOS MUNDOS PARALELOS DE *RIGOLETTO*

Rigoletto es siempre un fresco descubrimiento, una primicia que nació el 11 de marzo de 1851 y a pesar de sus “vejez” tiene una cantidad de posibilidades de presentarse en nuevas ubicaciones geográficas e identidades; es decir, así como sucedió en 1850 cuando la censura veneciana al mando del gobernador militar Karl von Gorzowski sugirió que el rey en la ópera, basada en *Le roi s’amuse* (El rey se divierte) de Victor Hugo no fuese rey- Francisco I de Francia- y que se suavizara su extremo libertinaje y abusos de poder, que ya el propio Victor Hugo había sufrido tras el estreno de su obra en la capital francesa.

Así las cosas, el dramaturgo Francesco Maria Piave autor del libreto hubo de modificar nombres y personajes. El inmoral y depravado rey pasó a ser un duque en la ciudad de Mantua, “porque un rey no hace esas cosas...” y Triboulet se convirtió en Rigoletto.

Este nuevo Rigoletto que presentan Escena 77 Producciones, se traslada sin tocar la esencia musical ni la historia a diversos escenarios de la actualidad en cualquier lugar de Latinoamérica; una residencia que se ubica en una colonia que paga un predial bastante alto en donde habita un chavo abusador, excéntrico que le gustan en extremo las fiestas y las mujeres de toda idiosincrasia sin respetar a ninguna, joven que cree tenerlo todo pero que en realidad no tiene nada; también una calle oscura con callejones rodeada de viviendas grafiteadas por artistas ignorados, de menor costo en la que se llega en pesero, quizá en metro y en donde Rigoletto o el bufón, el hazme reír, el simpático, el mala copa, el sarcástico Rigoletito vive con su hija Gilda a la que protege de la maldad del mundo, o cree proteger. Las clases sociales están muy marcadas, lo mismo que en la historia original, como lo es en la realidad del mundo que habitamos.

El protagonista tiene un trabajo amargo en donde le pagan para hacer reír al junior y celebrar sus “puntadas”, sus amores a la fuerza, sin saber, sin percibir siquiera que su bufonería extrema tendrá daños colaterales en donde perderá lo máspreciado en su vida, Gilda su hija, víctima indirecta de las bromas, los excesos y las venganzas.

También un bar a orillas de un río, si no de mala muerte sí un sitio en el que hay que estar con los ojos bien abiertos. En este, Maddalena que ocupa y se sirve de su cuerpo para ganar dinero extra, pues las propinas son pocas, regentea el antro. Su hermano, Sparafucile gana dinero sin prostituir su cuerpo, solo su alma. Mata gente para que en un futuro tenga algunos ahorros por este trabajo que solo realiza de noche.

Gilda recibe con amor y respeto la protección de su padre, pero su jorobado progenitor no intuye la fortaleza que tiene su hija en el mundo que la rodea, joven decidida, inteligente e independiente en la medida que le es permitido. Pero, su inteligencia no será suficiente en la ráfaga de pasión que le llega y que le hará desequilibrarse por un estado sexual que confunde con amor.

Esta emblemática ópera, que forma parte de la celebrada trilogía verdiana –con *El trovador* y *La traviata*- tiene sus orígenes en 1850 cuando el Teatro La Fenice de Venecia pidió a Giuseppe Verdi una nueva ópera para la siguiente temporada.

El 11 de marzo de 1851 La Fenice recibió la ópera de Verdi que interpretaron en los papeles principales, el barítono Felice Varesi, el tenor Raffaele Mirate y la soprano Teresa Brambilla y la dirección musical de Gaetano Mares, resultando un triunfo absoluto.

Verdi había exigido el máximo secreto a todos los cantantes y músicos para que no se divulgara nada de lo que se preparaba, especialmente al tenor Mirate que tuvo la partitura de *La donna è mobile* dos días antes del estreno, obligado a no revelar la melodía, ni a familiares ni amigos. En septiembre del mismo año se representó en Roma y Verdi escribió a Giovanni Ricordi, su editor: “En Roma, ¡Rigoletto se ha ido al diablo! Con las alteraciones y mutilaciones ridículas que le han hecho, es imposible cualquier éxito”.

Con todo, Rigoletto es hoy tan nueva y actual, siendo una de las óperas más populares en el repertorio de los grandes teatros en el mundo.

Un grupo de destacados artistas creativos: Rodrigo Caravantes (Director de escena), Sergio Freeman (Director concertador), Félix Arroyo Cortes (Diseño de escenografía), Ma. Inés Elisa Espinosa Gálvez (Diseño y coordinación de vestuario), Agustín Martínez (Diseño de iluminación y coreografía) y Axiel Yhadimir Díaz (Diseño de maquillaje), son los responsables de esta nueva propuesta que aplaudimos, coronados por un magnífico elenco encabezado por el barítono mazatleco José Adán Pérez, la soprano Anabel de la Mora y el tenor Édgar Villalva, acompañados por un grupo de talentosos jóvenes cantantes que completan el reparto.

Disfruten la función y después bailen el célebre danzón Rigoletito del músico cubano Consejo Valiente Roberts (1899-1987), mejor conocido como Acerina, parte también del mundo real.

José Octavio Sosa

Octubre 2024.

¡GILDA, MIA GILDA!

RIGOLETTO

México 2024, lugar donde las diferencias sociales continúan tan vigentes como en otras épocas anteriores, abismos de carencias contrastando con enormidades de excesos.

La obra maestra de Verdi nos plantea el contrapunto de las clases sociales, por ello en nuestro Rigoletto planteamos y respetamos la esencia ubicando en un universo atemporal que bien cabe en cualquier ciudad latinoamericana de la actualidad.

La deformidad social que se ve en la escena, además de la deformidad del personaje principal, me hace creer que Gilda debe existir para generar equilibrio.

Qué deseo más grande de un padre que el de proteger a su hija de este cruel mundo... Qué ambición más estéril que evitar el sufrimiento a mi Gilda...

Al final desde una perspectiva más sincera, es de mayor trascendencia mostrarle a los hijos de qué está hecho el mundo, de que pie cojea la humanidad.

Es más contundente convivir con ambos lados de la naturaleza del ser social que ir en contra de una maldición establecida por la falta de empatía. Es por eso que la obra de Verdi con libreto de Piave nos genera un completo reflejo social. Con elementos mínimos de utilería, un vestuario actual y una escenografía sencilla llevamos ese universo a la cercanía de lo cotidiano.

Gilda: desde un padre que no se ríe del dolor de un padre, te puedo decir, que la vida es bella y tiene sus contrastes, con celos y transita feliz en un mundo lleno de altibajos.

Con este título Escena 77 Producciones se despide de la **Temporada de Ópera Mazatlán 2024**, profundamente agradecidos con cada uno de los que hicieron este sueño realidad.

Rodrigo Caravantes
Director de escena

SINOPSIS

Acto I

En una fiesta en su palacio, el duque de Mantua se jacta de sus maneras con las mujeres. Baila con la condesa Ceprano y su bufón jorobado, Rigoletto; se burla del enfurecido pero indefenso marido de la condesa.

El cortesano Marullo irrumpe con el último de los chismes: Rigoletto es sospechoso de mantener a una joven amante en su casa. El bufón, ajeno a la charla de los cortesanos, continúa burlándose de Ceprano, quien conspira con los demás para castigar al duque. Monterone, se dirige a la multitud para denunciar al duque por seducir a su hija y es brutalmente ridiculizado por Rigoletto. Monterone es arrestado y maldice a Rigoletto.

Perturbado por la maldición de Monterone, Rigoletto se apresura a casa. Se encuentra con Sparafucile, un asesino profesional, que le ofrece sus servicios. El bufón reflexiona que su propia lengua es tan afilada como la daga del asesino. Rigoletto entra en su casa y saluda calurosamente a su hija, Gilda. Temiendo por la seguridad de la niña, le advierte a su mucama, Giovanna, que no deje entrar a nadie en la casa.

Cuando el bufón se va, el duque aparece y soborna a Giovanna, quien lo deja entrar. Él declara su amor por Gilda, quien lo ha admirado en secreto en la iglesia, y le dice que es un estudiante pobre. Después de que él se va, ella piensa tiernamente en su nuevo amor.

Mientras tanto, los cortesanos se reúnen fuera del jardín con la intención de secuestrar a la “amante” de Rigoletto. Al encontrarse con el bufón, cambian rápidamente su historia y lo engañan para que use una venda en los ojos; luego se llevan a Gilda. Cuando se quita la venda de los ojos, Rigoletto se da cuenta de que su hija se ha ido y se derrumba mientras recuerda la maldición de Monterone.

Acto II

En su palacio, el duque está angustiado por el secuestro de Gilda, cuando los cortesanos regresan y le cuentan la historia de cómo sacaron a la niña de la casa de Rigoletto y la dejaron en la cámara del duque, el duque se apresura a la conquista.

Rigoletto entra sigilosamente buscando a Gilda. Los cortesanos se sorprenden al descubrir que ella es su hija en lugar de su amante, pero evitan que irrumpa en la cámara del duque. El bufón los acusa fuertemente sobre su crueldad, luego les pide compasión. Gilda aparece y corre avergonzada hacia su padre, quien ordena a los demás que se vayan.

A solas con Rigoletto, Gilda le habla del noviazgo del duque, luego de su secuestro. Cuando Monterone pasa en su camino a la ejecución, el bufón jura que tanto él como el anciano serán vengados. Gilda le ruega a su padre que perdone al duque.

Acto III

Rigoletto y Gilda llegan a una posada en las afueras de Mantua donde viven Sparafucile y su hermana Maddalena. En el interior, el duque se ríe de la volubilidad de las mujeres. Gilda y Rigoletto observan la escena mientras el duque se divierte con Maddalena.

El bufón envía a Gilda a Verona disfrazada de niño y le paga a Sparafucile para asesinar al duque. Gilda vuelve al escuchar a Maddalena insitar a su hermano a perdonar al apuesto extraño y matar al jorobado en su lugar.

Sparafucile se niega a asesinar a Rigoletto, pero acepta matar al próximo extraño que llegue a la posada para que pueda producir un cadáver. Gilda decide sacrificarse por el duque. Ella llama a la puerta y es apuñalada.

Rigoletto vuelve a reclamar el cuerpo, que asume que es del duque. Mientras se regodea sobre el saco que Sparafucile le ha dado, escucha a su supuesta víctima cantar en la distancia. Abriendo frenéticamente el saco, encuentra a su hija, que muere pidiéndole perdón. Horrorizado, Rigoletto recuerda la maldición de Monterone.

SERGIO FREEMAN

Director musical

Instrumentista y director de orquesta nació en Mazatlán, Sinaloa. Como director ha liderado agrupaciones como la Camerata Mazatlán, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona, ASU Philharmonia, la Orquesta Sinfónica de Sonora, la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo, el Ensemble Enigma, entre otros. Se ha caracterizado como un director multifacético liderando conciertos sinfónicos, ballets, música contemporánea, coral, popular y producciones operísticas de títulos como L'elisir d'amore, La Bohème, Le Villi, La Cambiale di Matrimonio y Mese Mariano.



Recientemente concluyó sus estudios de doctorado en dirección de orquesta y ópera en la Universidad Estatal de Arizona donde estudió con los maestros Jeffery Meyer y Tito Muñoz, también colaboró como director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Phoenix y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona. Ha participado en masterclasses de dirección orquestal con los maestros Carl St Claire, JoAnn Falletta y José Luis Gómez. Cursó estudios de maestría en dirección orquestal en la Universidad Veracruzana bajo la tutela del maestro Lanfranco Marcelletti y Gaetán Kuchta.

Como clarinetista perteneció a la Camerata Mazatlán, también ha colaborado como músico invitado de la Orquesta Sinaloa de las Artes y la Orquesta del Teatro del Bicentenario.

Como pianista preparador perteneció al Estudio de la Ópera de Bellas Artes, colaborando en diversas producciones operísticas como Don Giovanni, L'elisir d'amore y diversas galas de ópera y zarzuela. También colaboró con el Taller de Ópera del Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán liderado por los maestros Enrique Patrón de Rueda y Martha Felix. Es graduado de la Escuela Superior de Música de Mazatlán donde cursó sus estudios de licenciatura en la clase de los maestros Jacob Devries y Antonio González.

RODRIGO CARAVANTES

Director de escena



Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNAM, especialidad en Producción audiovisual y de Arte Dramático del Instituto Andrés Soler. Ha tomado diplomados de Cinematografía en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Cine experimental en el CUEC, Dirección de actores en el Centro Cultural de España; talleres de teatro en la UNAM; de Dirección de actores con Luis Mandoki en la Universidad de la Comunicación, entre otros.

Se ha desarrollado profesionalmente en los campos de la producción y dirección de espectáculos escénicos y de cine. Desde 2009, colabora en diversas producciones para la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y para los teatros más importantes de México.

Ha asistido a renombrados directores como Giménez Cacho, Lombardero, Palomino, Blancarte, Parra, Piña, Tagle, Vanscoit, Pietrosanti, Bunjak entre otros.

De las producciones más destacadas en las que ha participado se encuentran *Il postino*, *Albert Herring*, *I Pagliacci*, *Cavallería Rusticana*, *El castillo de Barba Azul*, *Tosca*, *Juana de Arco en la Hoguera*, *La Fanciulla del West*, *Romeo y Julieta*, *El gran Macabro*, *Carmen*, *El Holandés Errante*, *El trovador*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Rusalka*, *El Elixir de amor*, *La Flauta Mágica*, *La hija del regimiento*, *Dido y Eneas*, *Despertar al sueño*, *Misa de seis*, *Amahl y los visitantes nocturnos*, *Montezuma*, *Gianni Schiccci*, *Brundibar*, *El Charco Inútil*, *Pulmones*, *Micelio*, *Pulcinella*, *Orfeo y Eurídice*, *Pescadores de Perlas*, entre muchos otros.

Ha participado en las óperas beneficiadas por el Estímulo Fiscal EFIARTES *Acis*, *Galatea* y *Polifemo*, *Don Giovanni*, *Elixir de amor*, *Rigoletto*, entre otros.

Ha sido director de escena para las óperas *La Bohème*, *La Voz Humana*, *Don Giovanni*, *Mese Mariano* y *La Cambiale di Matrimonio*, *La Flauta Mágica*. *La Cenicienta* y *Elixir de Amor*.

FÉLIX ARROYO

Diseño de escenografía

Licenciado en escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Ha participado en más de 160 proyectos escénicos, incluidos obras de teatro, conciertos, danza, ópera y teatro musical.



Ha trabajado con diferentes compañías, instituciones y festivales a nivel nacional e internacional.

Trabajó como asistente de escenografía e iluminación del Mtro. Alejandro Luna desde el 2009 en una veintena de proyectos. Fue beneficiario en dos ocasiones del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2014 y 2019), su trabajo como diseñador ha sido reconocido por la crítica especializada y en el 2022 fue premiado al mejor diseño de escenografía en la entrega de los Premios Metropolitanos de Teatro, certamen al cual ha sido nominado en más de doce ocasiones en tres ediciones consecutivas.

Recientemente resultó beneficiado con el apoyo del Sistema Nacional Creadores de Arte 2024.

AGUSTÍN MARTÍNEZ

Diseño de iluminación y coreografía

Maestro, bailarín, coreógrafo y director de escena con una trayectoria artística por más de 30 años en la escena de la danza contemporánea.



Formó parte de la compañía Jazz Mex por un periodo de 5 años bajo la dirección artística de la maestra Ema Pulido y de la compañía Utopía Danza Teatro dirigido por el maestro Marco Antonio Silva compañía con la cual participó en la Ópera Ildegonda bajo la dirección escénica del maestro Luis de Tavira. Fue bailarín residente por más de 20 años con la compañía Delfos Danza contemporánea con quienes fundó la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

Fundador de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán y bailarín residente de la compañía Delfos danza contemporánea por más de 20 años.

Realizó el diseño de iluminación y la coreografía para la ópera La Bohème, una bohemia de carnaval que se presentó en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, Sinaloa, en mayo de 2022; así como la dirección de escena e iluminación de la ópera Gianni Schicchi (Mazatlán, 2016) y la coreografía de la ópera Romeo y Julieta (Culiacán, 2016)

Ha participado en gran cantidad de Festivales Nacionales e Internacionales como: Festival Ravignia en Chicago, Illinois, In vitro a la danza Ecuador, Temporada en el Joyce Theater de Nueva York, giras a Corea, Brasil, Colombia, Canadá, temporadas en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, Festival Internacional de Danza José Limón (Culiacán, Guasave, Los Mochis, Mazatlán), Binacional de Danza (Mexicali B.C.), Festival Internacional de Danza de Tijuana, Un desierto para la danza (Hermosillo, sonora), amar la Danza (La paz B.C.), Festival Cultural de las Artes (Mazatlán, Sinaloa), Festival Tlaxcala 98, Festival de Danza de Colima, Proyectos de Ensamble México-Venezuela, Temporadas con programas para niños en el Centro Nacional de las Artes, The Panamerican New Creation (Estados Unidos, Canadá y México), homenaje a Guillermina Bravo (Querétaro), Gala de Broadway Mazatlán, Festival de Jóvenes coreógrafos Venezuela, Opera Idomeneo Rey de Creta, Festival Internacional de Teatro (Londrina, Brasil), Juegos Panamericanos (Canadá).

ELISA ESPINOSA

Diseño y coordinación de vestuario



Como diseñadora en la carrera de diseño industrial de patrones y de vestuario de época, empezó a trabajar en la empresa Televisa como cortadora de vestuario de época estando a cargo de cortar las prendas para telenovelas y grupos musicales, desempeñándose en esa actividad por 2 años hasta que cambió de residencia a la ciudad y puerto de Mazatlán, Sinaloa.

Desde el año 2008 empezó a trabajar en un taller de ropa para la confección de vestidos de alta costura, donde tuvo la oportunidad de realizar el vestuario para la Escuela Municipal de Ballet Clásico en la confección de todo el vestuario del ballet “El Cascanueces”, posteriormente la realización de vestuario para la Compañía de Danza contemporánea Delfos, para posteriormente realizar parte del vestuario para la serie del caribe 2005 y el Carnaval Internacional de Mazatlán.

En el Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán trabajó del 2011 al 2018 en el Departamento de Vestuario estando a cargo de la coordinación del Taller donde se realizó la confección de todos los vestuarios del carnaval, de vestuario de fantasía para el desfile de carros alegóricos y de las 4 coronaciones de los reyes y reinas. Participó además en la coordinación y elaboración de vestuario de distintas óperas, festivales de teatro, festivales de danza Jose Limón, fin de cursos de la escuela de ballet clásico, entre otros.

En ópera ha realizado y coordinado el vestuario para: El barbero de Sevilla, Carmen , Dido y Eneas, La Boheme, Don Pasquale, El Trovador, La Traviata, Elixir de amor, Pagliacci y La Paloma y el Ruiseñor (estreno mundial).

Para la Escuela Municipal de Ballet ha realizado el vestuario para producciones como: El Cascanueces, Giselle, La Bella Durmiente, Don Quijote, La Fille mal Gardee, Coppelia, Alicia en el País de las Maravillas, Cri-Cri. Para la escuela municipal de teatro ha realizado vestuario para diferentes puestas en escena.

Para la escuela municipal de folklore elaboró el vestuario de los estados de Sinaloa, Nuevo León, Tamaulipas, Guerrero, Veracruz, Sonora entre otros. Ha sido coordinadora y ha elaborado utilería para las diferentes óperas, obras de teatro y en diferentes carnavales de Mazatlán y galas navideñas del Instituto de Cultura de Mazatlán

AXIEL DÍAZ

Diseño de maquillaje y peinados

Licenciado en Educación artística, titulado por la Escuela Superior de las Bellas Artes “Chayito Garzón” en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa; México.



Ha trabajado en elecciones y coronaciones de reinas del Carnaval Internacional de Mazatlán como maquillista del elenco artístico. (2007 y 2010 al 2018).

Creador de la imagen del elenco del estreno mundial de la ópera “La paloma y el ruiseñor” en el 2014.

Coordinador y elaboración de maquillaje en óperas como “La Bohème” (2012 y 2022) “Una voce en off” (2012) “Madama Butterfly” (2014), “La Traviata” (2015) entre otras.

Maquillista en la puesta en escena de “Alicia en el país de las maravillas”, gala de ballet clásico.

Creador de imagen en la obra de teatro “vitrales”, para el Tec de Monterrey, Campus Mazatlán, en el 2008.

Actualmente y desde el 2016 es maestro de maquillaje en el Centro Municipal de Artes de Mazatlán para la carrera técnica en arte teatral.

JOSÉ ADÁN PÉREZ

Rigoletto

El barítono José Adán Pérez es ex alumno del Programa de Plácido Domingo de Artistas Jóvenes de la Ópera de Los Ángeles, el AVA de Filadelfia, el Teatro de la Ópera de Aspen, el IVAI Israel y el Programa de Ópera SIVAM.

Christian Hertzog, the San Diego Union-Tribune: “Dandini was nimbly played by José Adán Pérez, a boffo buffa basso. There was firmness and suavity to his tone throughout his range, and he was one of the few people on stage able to generate laughter through demeanor as opposed to shtick.” (Dandini fue tocado ágilmente por José Adán Pérez, un boffo buffa bajo. Había firmeza y suavidad en su tono a lo largo de su registro, y era una de las pocas personas en el escenario capaz de generar risas a través de la conducta en lugar de hacer payasadas).

James Jorden, the New York Observer: “Among a strong ensemble, the standout was José Adán Pérez as the barber Figaro, with a bright buzzy baritone and an innovative take on the character, here a middle-aged single dad.” (Entre el fuerte ensamble, el más destacado fue José Adán Pérez como el barbero Fígaro, con un timbre baritonal brillante y zumbante y una interpretación innovadora del personaje, aquí un padre soltero de mediana edad).

Zachary Woolfe, the New York Times: “As Sergeant Belcore, José Adán Pérez had an impressive New York debut, his voice smooth, clear and rich.” (Como Sargento Belcore, José Adán Pérez tuvo un impresionante debut en Nueva York, su voz suave, clara y rica).

Tras su debut operístico en LA Opera como Marcello en “La Bohème” bajo la batuta del Maestro Plácido Domingo, ha colaborado con NY City Opera, San Diego Opera, Teatro Massimo Bellini en Italia, Theatre Basel en Suiza, Bellas Artes Opera, PORTopera de Maine, LoftOpera, Opera North of New Hampshire, LA Philharmonic, Phoenix Symphony, LA Opera Orchestra, LA Master Chorale, Pasadena Pops, Colburn Chamber Music Society, OFUNAM, Bellas Artes Opera Orchestra, Jalisco Philharmonic, Michoacan Symphony, Yucatan Symphony, Sinaloa Sinfónica de las Artes, Coro Ángela Peralta, por mencionar algunos. Actuando también en el Festival de Música de Aspen, Festival Internacional de las Artes Cervantino, Festival Cultural de Guadalajara, Festival de Música Credomatic de Costa Rica y Festival Cultural de Sinaloa.

Ha sido parte de importantes proyectos discográficos como el estreno mundial de “Il Postino” de Daniel Catán con la Ópera de Los Ángeles lanzando un DVD luego transmitido por PBS Great Performances; el estreno americano de “Die Gezeichneten” de Schreker con la Ópera de Los Ángeles; Réquiem de Fauré con la Orquesta Filarmónica de la UNAM; y el reciente álbum nominado al Grammy Latino “Únicamente la Verdad”, una ópera contemporánea compuesta por Gabriela Ortiz. Su voz ha servido las distinguidas batutas de Plácido Domingo, James Conlon, Gustavo Dudamel, Michele Mariotti, Grant Gershon, Israel Gursky, Angel Romero, Michael Christie, Will Humburg, Nikša Bareza, Marco Balderi, Eduardo Diaz-Munoz, Douglas Kinney Frost, Marco Parisotto, Enrique Patrón, José Areán, Iván López Reynoso, Juan Carlos Lomónaco, James Demster, entre varios. Antes de iniciar sus actividades musicales, el Sr. Pérez, Licenciado en Ciencias del Tecnológico de Monterrey, trabajó varios años en la industria automotriz como ingeniero de calidad.

ANABEL DE LA MORA

Gilda

Originaria de Guadalajara, Jal., es una de las sopranos Coloratura con más prestigio en México, colabora con la mayoría de sus orquestas y con los directores más renombrados, como la Sinfónica de Minería bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto con la OJUEM, dirigida por Gustavo Rivero Weber, la Filarmónica de Jalisco que dirige José Luis Castillo, la Sinfónica de Yucatán a cargo de Juan Carlos Lomónaco, la Filarmónica de la Ciudad de México encabezada por Scott Yoo, la Camerata de Coahuila bajo la batuta de Ramón Shade, y la del Estado de México dirigida por Rodrigo Macías con OFUNAM.

Ha destacado por su interpretación de Carmina Burana de Orff, interpretándola regularmente y recientemente en el cierre de la temporada de la Orquesta Sinfónica de Minería y en PALCCO, así como la Cuarta sinfonía de Mahler, Requiem de Mozart, Bachianas Brasileiras Núm.5 de Villa-Lobos, Tercera Sinfonía Kaddish de Brnstein y Tercera sinfonía de Gorecki.

Con la Ópera de Bellas Artes, y bajo la dirección de Iván López Reynoso, ha interpretado en los últimos años Orfeo ed Euridice de Glück, la cantata Davide Penitente y Silvia en Ascanio in Alba de Mozart, así como Marzeline en Fidelio de Beethoven, la cual también cantó con la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha participado en diversos estrenos en México, el más reciente Orlando de Haendel con la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba en el papel de Angélica. Participa con regularidad en destacados festivales como el del Centro Histórico de la Ciudad de México, el PITIC en Hermosillo, el Alfonso Ortiz Tirado en Álamos, el Manuel Enríquez de Música Nueva, el Festival Internacional de la Costa del Seno Mexicano en Tamaulipas. Se ha presentado con gran éxito en escenarios de Suiza, Alemania, Argentina, Guatemala, Perú, Ecuador y los Estados Unidos.

Compartió el escenario de Bellas Artes con el reconocido tenor Javier Camarena, en la Gala Rossini “Javier Camarena canta a México” y recientemente fue solista invitada en la gira de regreso a México de Rolando Villazón.

Su repertorio incluye papeles principales en La flauta mágica, El rapto en el serrallo y Don Giovanni de Mozart, El conde Ory de Rossini, La Hija del Regimiento, Don Pasquale y Elixir de amor de Donizetti, Rigoletto de Verdi, El murciélago de Strauss II, El gran Macabro de Ligeti, El pequeño príncipe y Despertar al Sueño de Ibarra.

En 2022 obtuvo el Primer Lugar en el ORFEO Concurso de Canto Lírico de América de Costa Rica, además de otros galardones recibidos en concursos nacionales e internacionales, como el Primer lugar en el Iberoamericano Irma González en 2012 y el Primer lugar en el Carlo Morelli en 2010, el Tercer lugar en el Internacional Francisco Araiza 2014 y ha sido embajadora en Operalia.

EDGAR VILLALVA

Duque de Mantua

Inició sus estudios de canto en 2002 en el Conservatorio de las Rosas, graduándose en 2010 con mención honorífica. Se ha presentado con importantes agrupaciones musicales como la Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta del IPN, las filarmónicas de Jalisco, Querétaro y UNAM, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Dentro de los roles que ha abordado destacan Ferrando en *Così fan tutte*, Belmonte de *El rapto en el Serrallo* y Tamino en *La flauta mágica*; Ernesto en *Don Pasquale*, Nemorino de *El elixir de amor* y Lord Arturo en *Lucia di Lammermoor*. Le Comte Ory en la ópera homónima, Lindoro de *La Italiana en Argel* y Il conte Almaviva en *El Barbero de Sevilla*. Alfredo en *Traviata* y Il Duca di Mantua en *Rigoletto*. Ha recibido diversos premios y reconocimientos en el Concurso Carlo Morelli, Fanny Anitúa y Ópera de San Miguel. Así como en el Concurso Internacional de Canto Lírico en Perú. Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, INBA-Fonca durante los años 2017 y 2018. Perteneció a la primera generación del MOS (Mexico Opera Studio).

Desde 2022 es integrante del Coro de la Ópera de Teatro de Bellas Artes. A partir de ese mismo año colabora con la compañía "Ópera: Nuestra Herencia Olvidada" que se encarga de difundir ópera de autores mexicanos de manera nacional e internacional.

Recientemente realizó su debut en el Teatro Municipal De Santiago de Chile en la ópera *Il Viaggio a Reims* bajo la batuta del maestro Paolo Bortolameolli con la famosa puesta escénica del maestro Emilio Sagi.

JOSÉ MIGUEL VALENZUELA

Sparafucile

Inicio su formación vocal en el estado de Aguascalientes trasladándose posteriormente a la ciudad de Mazatlán Sinaloa para formar parte del selecto grupo de alumnos de maestro Enrique Patrón de Rueda y la maestra Martha Félix. Ha participado en conciertos y óperas con la Orquesta sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta sinfónica de Aguascalientes, la Camerata de Mazatlán y la orquesta de la Universidad politécnica de San Luis Potosí.

Ha sido finalista del “Concurso internacional de canto Sinaloa” en el que ha sido acreedor de diversos premios.

Actualmente sigue cosechando éxitos en su carrera como solista y como miembro del Taller de Opera del Maestro Enrique Patrón de Rueda y el Coro Guillermo Sarabia. Así mismo es parte del grupo de docentes del Centro Municipal de las Artes impartiendo clases de canto y colaborando a la difusión del canto lirico.

SARAH HOLCOMBE

Maddalena

Originaria de Mazatlán, Sinaloa. En el año 2007 inició sus estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de esta misma ciudad, bajo la dirección de la Mezzosoprano Martha Félix y el prestigioso director de orquesta Enrique Patrón de Rueda. Ha participado en clases de perfeccionamiento vocal y talleres de ópera con Ángel Rodríguez, Ernesto Aboites, Luis Girón May, Rogelio Riojas, Álvaro Ramírez y James Demster. En la actualidad continúa su entrenamiento vocal con el maestro José Miguel Valenzuela.

Fue miembro del Coro Ángela Peralta y del Coro Guillermo Sarabia, en el que siendo miembro participó en varias producciones de ópera como La Bohème, Traviata, entre otras. Ha participado en numerosos conciertos y presentaciones como solista incluyendo “The Creation “ de Joseph Haydn en 2009 bajo la batuta de Claudio Tarris, la monumental producción “Carmina Burana” de Carl Off bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda, la Velada de las Artes de Mazatlán en el año 2010 bajo la batuta de Ángel Romero, el concierto “Vive la Música” ofrecido por la Sociedad Artística de Sinaloa y en la tradicional Gala Navideña en el Teatro Ángela Peralta en 2016 bajo la batuta de Percival Álvarez.

Ha Participado en giras que realizó con el Coro Guillermo Sarabia por el estado de Veracruz bajo la batuta del maestro Daniel Villegas y posteriormente con Jorge García Fajardo.

Fue finalista en el Concurso Internacional de Canto de Sinaloa en 2010. Ha interpretado los papeles de “Espíritu” en Dido y Aeneas, “Bertha” en el Barbero de Sevilla y en 2017 interpretó a la “Abadesa” de la ópera Suor Angelica. Ese mismo año debuta en el Teatro Ángela Peralta con el papel de “Dido” con su nueva producción de Dido y Aeneas y en el 2018 interpretó a “Carmen” en una nueva adaptación para el público juvenil. Participó como solista dentro del espectáculo de Inauguración de la Serie del Caribe en el año 2021 que se llevo a cabo en el Estadio Teodoro Mariscal en Mazatlán Sinaloa . En el año 2022 presenta la obra El Amor Brujo de Manuel de Falla con la magistral Orquesta Sinfónica de Xalapa en el centro cultural Tlaqná bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda.

NOEL OSUNA

Conde Monterone

2° lugar en el concurso de canto “la voz lince online” en Uadeo Mazatlán, sinaloa 2020 primer lugar en expo-emprendedora Uadeo 2018 Mazatlán, sinaloa 2018 integrante de la generación de líderes anuies-fese 2018 Mazatlán, sinaloa 2018 secretario de la sociedad de alumnos Uadeo (2017-2018) Mazatlán, sinaloa 2018 beca cultural 100% Uadeo Mazatlan, sinaloa 2015-2018 premio udeo cuento y poesía inédita, categoría cuento. mazatlan, sinaloa 2015 becario del consejo ciudadano de cultura (carmen para niños) Mazatlán, sinaloa 2005 premio “estrellas del mañana por comunidad canadiense y estadounidense Mazatlán, Sinaloa 2005 “beca angela peralta” entregada por antonio hass y el gobierno del estado Mazatlán, sinaloa 1999-2003.

Egresado de la Uadeo en licenciatura en música (2015-2019) Mazatlán, sinaloa 2019 integrante del coro Angela Peralta (dir Antonio González) Mazatlán, sinaloa 1996-2017 integrante del coro guillermo sarabia (dir. enrique patrón de rueda) Mazatlán, Sinaloa 2008-2018 formación dentro de la Lic. en danza contemporánea (delfos) Mazatlán, Sinaloa 2003-2006 licenciatura en ciencias de la comunicación (uas 1994-1999) Mazatlán, sinaloa 1999 taller de teatro de Ramón Polo Gomez Mazatlán, sinaloa 1997-2000

Antonio Gonzalez Guerrero (canto clásico) Mazatlán, Sinaloa Enrique Patrón de Rueda (canto clásico) Mazatlán, Sinaloa Martha Felix (canto clásico) Mazatlán, Sinaloa.

Manuel Peña (canto clásico) Ciudad de México James Demster (canto clásico) Ciudad de México halina lach (canto clásico) ciudad de México meche contreras (voz para teatro) Mazatlán, Sinaloa

Responsable del taller de canto de cultura uas zona sur Mazatlán, Sinaloa 2020-a la fecha responsable del taller de canto de la iglesia Santa Teresita Mazatlán, Sinaloa 2018-a la fecha asesor del taller de música de la escuela náutica mercante Mazatlan, Sinaloa 2014-2016 grabación de cd “himno nacional mexicano” para uas zona sur Mazatlán sinaloa 2013 grabación de cd “Mexico a travez de su música” para uas zona sur Mazatlán Sinaloa 2012 cantante solista de la banda sinfónica de la unidad sur de la uas Mazatlan, Sinaloa 2011-2015 asistente del director del coro Angela Peralta Antonio Gonzalez Guerrero Mazatlan, Sinaloa 2001-2006

FLOR ESTRADA

Giovanna

Licenciada en Educación Artística (Academia Estatal de Artes Francisco Martínez Cabrera. 2000-2004) y Licenciada en Canto (Escuela Superior de Canto de Mazatlán. 2008–2012). Maestra de artes plásticas en la Coordinación General para la Extensión de la Cultura, Unidad Regional Sur, de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Ha sido maestra de canto y solfeo en el Taller de Teatro y en la carrera Técnico Teatral dentro del Centro Municipal de las Artes de Mazatlán. Ha tomado clases de técnica vocal con los maestros Martha Félix y Enrique Patrón De Rueda; de perfeccionamiento vocal y coaching con Daniel Villegas (e.p.d.), Ángel Rodríguez, Enrique Patrón De Rueda, Susan Young, Álvaro Ramírez, Luis Girón May (e.p.d.), Carlos Serrano, Amelia Sierra, Andrés Sarre, Emilio Pérez Casas y Linus Lerner. Ha tomado una Cátedra de Actuación con la actriz Angélica Aragón.

Ha participado como solista en conciertos como Réquiem de Mozart y Gloria de Vivaldi; ha participado en diversas galas y conciertos en diferentes ciudades del país. En ópera ha interpretado el Rol de Zita en la Ópera Gianni Schicci de G. Puccini; El rol de Babba (Madame Flora) en la Ópera La Medium de Menotti, el rol de Maestra delle Novizie en la ópera Suor Angelica de G. Puccini; el rol de La Hechizera en la ópera Dido y Eneas de H. Purcell's, al lado de Delfos Danza Contemporánea; y el rol de Suzuki en la producción Madama Butterfly para niños. Interpretó el doble personaje de Madame L'Aiguille y Araceli en el reciente estreno mundial de la Ópera La Paloma y el Ruiseñor del compositor Roger Bourland, en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa.

Ha sido partícipe de varios espectáculos Teatrales - Musicales como Cuéntame Cuantos Cuentos Cuentas, Murmurando Teatro, Altazor un Viaje en Paracaídas, El Ángel del Asesinato, Pasacalles. En el 2014 fue acreedora de la Beca de la Comisión Estatal de Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural Municipal, para producir el espectáculo de cabaret "Noches para No Dormir". En el año 2018 fue acreedora de la misma beca con el espectáculo dirigido por ella misma, Un último Trago con Chavela Vargas. En el 2019 graba dos discos independientes boleros y tributo a Chavela Vargas. En el 2020 fue beneficiada con el apoyo de estímulo económico para la Temporada Cultural de Otoño, del Instituto Sinaloense de la Cultura.

En las artes plásticas ha colaborado en varias exposiciones pictóricas locales, nacionales e internacionales con los colectivos Andart, Colectivo de Mujeres Artistas y Maestros de la plástica de Jalisco. En las letras pertenece al taller literario "La nave de los Sueños", que dirige la escritora Melly Peraza, con el cual ha participado en diversos eventos literarios.

RODOLFO ITUARTE

Marullo

De Tijuana, Baja California, Rodolfo Ituarte en 2009 inició su formación vocal en el Ensemble Lírico Juvenil de Tijuana bajo la dirección del maestro José Medina. En 2017 inició su preparación musical en el Centro Municipal de la Artes de Mazatlán, Sinaloa , y se integró al Taller de Ópera de Mazatlán, bajo la dirección de los maestros Enrique Patrón de Rueda, Martha Félix, Juan Pablo Garcia y José Miguel Valenzuela.

En 2018 y 2019 formó parte del programa “Ópera para niños” interpretando a Dancairo en la ópera “Carmen” de G. Bizet (2018) y a Sharpless en “Madama Butterfly” de G. Puccini (2019) en el Teatro Ángela Peralta, bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda.

En 2020 interpretó a Fiorello en “Il barbiere di Siviglia” de G. Rossini, bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda y la dirección de escena de José Medina.

En 2021 dio vida a Belcore en la ópera “L’elisir d’amore” de G. Donizetti, en el Teatro Ángela Peralta, a cargo del director Sergio Freeman y escena de Eduardo Tapia. (Todas las óperas anteriores junto a la Orquesta del Teatro Angela Peralta).

En 2022 debutó Silvio de “Pagliacci” de R. Leoncavallo en el marco del Festival Ópera en la Calle, Tijuana bajo la batuta de Pável Getman; en el mismo año debutó Don Parmenione de “L’occasione fa il ladro” de G. Rossini bajo la batuta de Armando Pesqueira. En 2023 tuvo la oportunidad de volver a cantar Belcore en el Festival Ópera en la Calle bajo la batuta del director italiano Alfredo Sorichetti, después debutó Schaunard en la opera “La Boheme” de G. Puccini con la compañía Opera de Tijuana bajo la dirección de Armando Pesqueira (La escena dirigida por José Medina en todas las anteriores). Participó como Antonio en Le nozze di Figaro de W.A Mozart con la compañía Vincerò Academy bajo la batuta de Abdiel Vazquez y en la Opera Cabaret “MozART” de Ragnar Conde, ambas óperas dirigidas por Ragnar. Recientemente fue finalista en el 14vo Concurso Internacional Anita Cerquetti (2024) en Civitanova, Italia obteniendo excelentes resultados e invitación a futuras operas en dicha ciudad de Italia.

A participado en diferentes clases magistrales y coachings con diferentes maestros como Ernesto Palacio, Rubén Sanchez Vieco, Cécile Restier, Genaro Sulvarán, Enrique Patron de Rueda, Martha Felix, Ignacio Clapes, Rogelio Marin, Andres Sarre, Ragnar Conde, Oscar Velazquez. El joven barítono actualmente se encuentra bajo la tutela del barítono mexicano Tomas Castellanos.

ALFREDO TORRES

Matteo Borsa

Tenor originario de Mazatlán Sinaloa inicia sus estudios de canto en el año 2014 de la mano del reconocido pianista y maestro Antonio González.

Desde entonces pertenece a las filas de solistas del Coro Angela Peralta, agrupación reconocida con más de 30 años de trayectoria en donde ha tenido la oportunidad de participar en numerosos conciertos y producciones de ópera , música mexicana y latinoamericana, zarzuela y comedia musical como parte de las programas del Festival Cultural de Mazatlán .

Como parte de su formación ha tomado clases de canto con el maestro barítono José Adán Pérez , la soprano Celia Gómez y la maestra especialista en comedia musical Marisol Calles.

JOSÉ MIGUEL LORA

Conde Ceprano

Originario de Tecuala Nayarit. Es egresado de la Licenciatura en Música con especialidad en Canto en la Universidad Autónoma de Nayarit en 2015. De tesitura “bajo-barítono” ha tomado clases con la cantante soprano Alejandra García Sandoval, el cantante barítono Armando Piña López, la cantante soprano Georgina Carrillo, el cantante bajo José Miguel Valenzuela, y con el Mtro. Enrique Patrón de Rueda. Ha tomado cursos con el director, pianista y coach Andrés Sarre, el director de escena Ragnar Conde, y master clases con el cantante Carlos Conde.

Como cantante ha participado en diversos conciertos realizados en Sinaloa bajo la batuta del Mtro. Enrique Patrón de Rueda, además de proyectos de Escenia Ensamble y Escena 77 Producciones. Algunos de sus papeles sobresalientes que interpretó en el escenario son, Dulcamara de L'Elisir d'amore, Ferrando de Il Trovatore, Morales y Escamillo de Carmen, Gaspar de Rita, Tío Bonzo de Madame Butterfly, el doctor Bartolo de El Barbero de Sevilla, el Sacristán de Tosca, el Marqués en La traviata, Benoit/Alcindoro en la Bohème, Masetto en Don Giovanni, Guglielmo de Le Villi y Slook de La Cambiale di Matrimonio. Fue finalista en el XI Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2019, recibiendo un premio del H. Ayuntamiento de Mazatlán y el Instituto Municipal de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán.

Fue integrante del coro Guillermo Sarabia, dirigido por la cantante Martha Félix, e integrante del Taller de ópera de Mazatlán en Sinaloa dirigido por el Mtro. Enrique Patrón de Rueda desde 2017 hasta 2023.

ÁNGELA RODRIGUEZ

Condesa Ceprano

Angela Patricia Rodríguez Juárez Mezzosoprano nacida en Mazatlán Sinaloa ingresó a las filas de coro Angela peralta en el año 2017 bajo la batuta del maestro Antonio Gonzales. Y ahora forma parte del grupo de solistas del coro.

Fue alumna de canto del maestro Antonio González y también recibió clases de proyección vocal con la soprano Celia Gómez. Durante su estancia en el coro concluyó sus estudios universitarios en la carrera de licenciatura en turismo en la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Participó en diversos conciertos durante los festivales culturales de Mazatlán Sinaloa interpretando géneros como zarzuelas, tangos, boleros y comedia musical.

CAMERATA MAZATLÁN

La Camerata Mazatlán es una organización musical de alta calidad profesional siendo su actual director el Maestro Sergio Freeman. Sus músicos han sido invitados a tocar con las más prestigiosas orquestas de México y del extranjero. Memorables han sido sus actuaciones al lado de grandes figuras internacionales como el barítono José Adán Pérez, Carlos Osuna, Susana Zabaleta, Roberto “Betuco” Arballo, la soprano italo-mexicana Filippa Giordano y Héctor Ortiz, entre otros.

Desde sus inicios en mayo de 2006, su principal carta de presentación ha sido el virtuosismo, sensibilidad y los conocimientos musicales de los miembros en cada una de sus actuaciones donde es posible escuchar desde la música barroca hasta grandes obras del periodo contemporáneo.

La institución camerística domina obras de varias épocas y autores. Sus conciertos públicos y privados contemplan ejecuciones que van desde un instrumento a dúos, tríos, cuartetos y actuaciones con más de 30 músicos.



CORO ÁNGELA PERALTA

El Coro Ángela Peralta se creó en 1992 por el destacado maestro de canto y pianista regiomontano Antonio González y desde entonces más de mil personas han pasado por sus filas.

Representa una de las agrupaciones artísticas más destacadas del Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán y en su seno se han formado voces que hoy brillan con luz propia en el panorama lírico nacional e internacional, entre ellos: Óscar Gómez, Carlos Osuna, José Adán Pérez, Karla Muñoz, Georgina Valdez, Radha Murillo, Patricia Pérez, Fernando Martínez, Armando Piña, Marysol Calles, Penélope Luna, Jorge Echeagaray, entre otros.

Con más de 30 años de trayectoria, el CAP ocupa un lugar privilegiado entre las más relevantes organizaciones polifónicas de México. El coro está formado por gente dedicada a distintas profesiones y oficios, incluso por amas de casa que cantan por amor al arte, pero su pasión y disciplina musical ha sido la mejor carta de presentación ante el público. Su legado artístico permanece vigente gracias a la vocación de quienes lo conforman, dando a manos llenas su tiempo, disciplina y dedicación.

Con la fundación del Coro Ángela Peralta se despertaron las inquietudes de una ciudad que desde siempre ha dado muestras de gran vocación artística; gracias a la Escuela de Canto que el Maestro González formó dentro del Coro, es que en el año 2004 se creó dentro del Centro Municipal de Artes la Escuela Superior de Canto de Mazatlán ofertando por primera vez en Mazatlán la Licenciatura en Canto Operístico.

Desde enero de 2018 es dirigido por María Murillo y Sergio Castellanos.



PATRICIA PÉREZ

Productora Ejecutiva



Licenciada en Mercadotecnia Internacional con mención honorífica por la UAG. Su pasión por la ópera inició en 1997 al pertenecer al Coro Ángela Peralta en Mazatlán, posteriormente formó parte del Coro Académico de la UAG participando en diversas producciones estudiantiles como parte del equipo de producción y artista. Inicia sus estudios formales de canto operístico en 2003 como becario solista del Coro Ángela Peralta

y posteriormente en la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Canto del CMA en Mazatlán. Ha formado parte del Taller de Perfeccionamiento Operístico “Enrique Patrón de Rueda” (2009-2011), del Taller de Ópera de Sinaloa (2011 al 2013) y fue Artista Residente de Fundación Ópera Panamá (2015-2016).

Ha interpretado los personajes principales de “Don Giovanni” (Nuevo León, 2020 y Sinaloa, 2013) “Bastien und Bastienne” (Jalisco, 2016), “La voix humaine” (Jalisco, 2016), “Madama Butterfly” (Panamá, 2016), “Pagliacci” (Panamá, 2015), “La Paloma y el Ruiseñor” (Sinaloa, 2015, estreno mundial), Luisa Fernanda (Cd. de México, 2014), “Falstaff” (Sinaloa, 2013), Le Nozze di Figaro (Cd. de México, 2013), La Bohème (Sinaloa, 2012 y 2022), Una voce in off (Sinaloa, 2012, estreno en México). En oratorio ha interpretado la 9na. Sinfonía de Beethoven (Jalisco, 2011) y Gran misa en Do menor de Mozart (Sinaloa, 2015). En 2013 fue invitada a cantar la 9na. Sinfonía de Beethoven en el Concierto-Homenaje a las víctimas del tsunami del 2011 en Fukushima, Japón. Ha interpretado los personajes secundarios de las óperas: “Gianni Schicchi” (Cd. de México, 2014), “Die Zauberflöte” (Sinaloa, 2012), “L’elisir d’amore” (Sinaloa, 2005). Ha colaborado con la Camerata Mazatlán, Sinfónica Mazatlán, Filarmónica de Jalisco, Orquesta del Festival de Oaxaca, Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta Sinfónica de Trujillo Perú, Camerata Gordon Campbell y Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta del Teatro Ángela Peralta. Se ha presentado en Japón, Panamá, Guatemala, Perú, Italia y Alemania. En julio 2021 tuvo una participación especial como actriz y cantante en la obra de teatro “Los signos del zodiaco” de Sergio Magaña con Cultura UANL.

Beneficiaria en 2015 de PECDA en el rubro Desarrollo Artístico Individual y de Proyecta Traslados Jalisco. En 2015 fue ganadora del 3er. lugar del XVIII Concurso Internacional de Canto Lírico Premio Ciudad de Trujillo en Perú, así como del Premio Especial a la mejor interpretación de obra clásica peruana. Primer lugar y beca Paul L. Koyler, Amigos de México, A.C. (2004); premio “Fundación Lety Coppel” (2010); Premio del Colegio de Sinaloa y premio “Da Corneto Opera” en el IV Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2012. Premio Beca Municipio de Ahome en el V Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2013. Premio a la mejor interpretación del Festival de Ópera de Zacatecas 2014. En el 2010 fue semifinalista en los concursos *Compettizione dell’Opera* (Dresden, Alemania) y el 27 *Concorso Internazionale di Canto Maria Caniglia* (Sulmona, Italia). En 2012 fue semifinalista en Las voces jóvenes de México en el Bel Canto y en Rivelas Concurso Internacional de Canto Panamá.

En el ámbito de la iniciativa privada trabajó por más de 10 años en empresas trasnacionales líderes de la industria farmacéutica y del entretenimiento, en las áreas de la administración, finanzas, ventas, mercadotecnia y operaciones. En el ámbito de la gestión cultural ha sido asistente de producción, asistente de dirección, maestra interna, coordinadora, administradora y productora en diversas producciones en colaboración con el Coro Guillermo Sarabia (2009 a 2015), Taller de Ópera Enrique Patrón de Rueda (2009 a 2011), Concurso Internacional de Canto Sinaloa (ISIC, 2015 a 2017), Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán (2009 a 2015) y Fundación Ópera Panamá (2015 a 2016); en el 2019 colaboró en la fundación del MOS México Opera Studio, A.C., desempeñándose durante el 2020 al 2021 como administrador y productora. Ha creado, coordinado y/o producido conciertos, espectáculos escénicos y óperas entre los que destacan: Tertulia en Casa Haas, Festejando a nuestros muertos, diversos cursos de perfeccionamiento operístico y master classes, Concurso Internacional de Canto Sinaloa, Festival Internacional de Canto Panamá y las óperas: “Don Giovanni”, “Misa de seis”, “I Capuleti e i Montecchi” (Estímulo Fiscal Nuevo León 2021), “Bastián y Bastiana para niños” (Proyecta Producciones Jalisco 2016). Recientemente fue titular, productora ejecutiva y solista del proyecto “Una bohemia de carnaval” (producción de la ópera La Bohème, Teatro Ángela Peralta Mazatlán, Sin. Mayo 2022), proyecto beneficiado por la Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) en la convocatoria 2021 de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC).

MÓNICA ARMAS

Coordinación de producciones



Licenciada en Danza Contemporánea por la Escuela Superior de Danza de Sinaloa. Beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en el rubro Jóvenes creadores 2015 y 2021, del apoyo de la convocatoria 2022 del “Circuito Nacional de Artes Escénicas: Danza y espacios Autogestivos” de la Secretaría de Cultura del gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los apoyos de la Secretaría de Cultura Jalisco PROYECTA PRODUCCIONES y PROYECTA TRASLADOS 2015, 2016 y 2017.

Directora y productora del grupo Vértice Producciones Escénicas Contemporáneas, becarios del FOECA y CONACULTA en Proyectos de Coinversión 2011. Elegida por convocatoria para participar en el Laboratorio de Creación Coreográfica dentro del año dual Alemania/México.

Creadora y productora de 14 obras de Danza Contemporánea presentadas en festivales a nivel internacional, nacional y estatal. Ha impartido clases magistrales y talleres en la ciudad de Bogotá, Colombia, en el marco de la V Muestra Internacional de Artes Escénicas “Movimiento Continuo”, en el Festival Eraitzicutzio 2014 en Irapuato, Guanajuato. Asimismo, ha presentado su trabajo como intérprete, coreógrafa, directora y productora dentro de la programación de estos festivales y otros. Productora y coreógrafa en el proyecto “Bastián y Bastiana, ópera interactiva para niños”. Formó parte también del equipo de producción en “La Bohème, una bohemia de carnaval” en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa en mayo de 2022.

Ha participado en el Festival Internacional de Danza José Limón desde su XXV edición formando parte del 9no ensamble José Limón. Bailarina en montajes musicales como “Tertulia”, “Luces de Broadway” y “Mamma mía”. Además, entre 2005 y 2009 formó parte de los grupos “Gineceo”, “Proyecto Urania” e “Ikal-ú”. En 2006 participó en un ensamble nacional al haber sido seleccionada como mejor bailarina del curso “La Ruta rumbo al X Congreso Nacional de Danza Jazz”.

SANDRA ESCAMILLA

Difusión

Egresada de Ciencias de la Comunicación de la UNAM con diplomados en Mercadotecnia digital por el Tec de Monterrey, en Comunicación, imagen pública y relaciones públicas por la UAM, Diseño Gráfico por Edumac e Historia del arte por la UNAM. Tiene amplia experiencia en áreas de producción, difusión y diseño gráfico tanto en el sector público y privado.



Ha trabajado en importantes empresas internacionales como B. Braun y Qima donde llevó a cabo sus programas de comunicación, publicidad y de relaciones públicas. En el sector público, colaboró con la Secretaría de la Defensa Nacional dentro de la Dirección General de Comunicación Social donde desarrolló actividades de producción y logística de los desfiles conmemorativos del 16 de septiembre y 20 de noviembre en 2017, 2018, 2019 y 2020.

En el ámbito cultural, ha formado parte de los equipos de difusión, prensa y relaciones públicas de la Compañía Nacional de Teatro en 2021. Durante 2022 y 2023, colaboró en el Palacio de Bellas Artes dentro de la Coordinación de programación y proyectos especiales en la producción ejecutiva de eventos presentados como el Festival Internacional Cervantino, la temporada Palacio en Movimiento y espectáculos de diversos grupos artísticos.

Desde marzo de 2022 es integrante de la Escuela Libre de Artes Escénicas, dirigida por Alberto Lomintz y Enrique Singer en la producción para las presentaciones de las obras Somos Rinoceronte, Dir. Enrique Singer, agosto 2022, El alquimista, Dir. Ruby Tagle, febrero 2023, Despertar al sueño, Dir. José Caballero, agosto 2023, La gaviota, Dir. Mauricio García Lozano, febrero 2024, Llevados por la cresta de una ola, Dir. Clarissa Malehiros, agosto 2024, con presentaciones en el Teatro Varsovia.

Además, es socia de Escena 77 Producciones, con la cual en la producción ejecutiva de la obra Dulces Compañías, en el Teatro Varsovia, La Capilla, Centro Cultural El Hormiguero y La Teatrería; el concierto Les Arts florissants con Solistas Ensemble de Bellas Artes en el Teatro Julio Castillo; en las presentaciones de Micelio de la Compañía de danza MdMar en el Teatro Varsovia, en la Sala Miguel Covarrubias, en el Teatro de las Artes y en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; en la presentación Paisajes Insondables de la compañía Delfos Danza Contemporánea en el Palacio de Bellas Artes; y la presentación de El Viaje que nunca fue, con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes en el Teatro de las Artes.

En 2024, ha trabajado en la producción de la obra La Duquesa de Malfi, así como de las óperas Don Giovanni, Mese Mariano, La Cambiale di Matrimonio, Elixir de Amor, La Flaura Mágica, La Cenicienta y Rigoletto. También ha sido la encargada de la difusión de las obras de teatro Del mago al loco y La Fábula del todo.



RIGOLETTO

de: *Giuseppe Verdi*

AGRADECIMINETOS

Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (**EFIARTES**)

Agradecemos muy especialmente a nuestro
contribuyente aportante
HERDEZ

Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Édgar Augusto González Zatarain

Presidente Municipal / Presidente del Consejo de Administración

Raúl Rico González: **Dirección General**

Mary Angulo Dueñas, Yuri Portillo: **Dirección Ejecutiva**

Abril Márquez Fregoso, Yolanda Loaiza: **Dirección Artística**

Enrique Vega, Rocio Noriega: **Planeación**

Adriana Torres, Mary Ramírez, Javier Solís, Elisa Domínguez, Neil Estrada: **Comunicación**

Karla Jaqueline Aguirre, Lisa Lankins, Paola Sánchez, Daniel Lugo, Paulina Ramírez, Meredith

Sánchez, José Rodolfo Chávez: **Promoción y Multimedia**

Martha García, Gerardo Tostado, José Quintero: **Arte Gráfico e Imagen**

Abrís Tiznado, Carla López, Jatzyri Ontiveros Inzunza, Marcela Valdez, Francisco Javier

Guillen: **Relaciones Públicas**

Jannette Figueroa Scott, Carolina Ruiz, Alejandra Moreno, Ariadna Martínez, Diana Ramírez, Yoshira

Cornelio, Iliana Gutiérrez, Claudia Vallejo, Karina Alcantar: **Finanzas**

Alicia Tirado: **Órgano Interno de Control**

Loreto Carmen Arellano, Verónica Tostado, Saraí Villareal, Sara Aguilar, Enrique Mendoza: **Compras**

Fredy Aguiar: **Transparencia**

Ma. Inés Elisa Espinosa G., Alberta Juárez Escobedo, Elsa Sierra Macillas, Olga Santos Mendoza,

Cristina Davila Martínez, Ana Laura Mondragón, Alison Rodríguez Labrador, Yuliana de Jesús

Medina Aguilar, Alma Delia Bastidas Arellano: **Vestuario**

Víctor Gallardo y Rodolfo Acosta: **Transportación**

Liliana Aréchiga, Víctor Osuna, Víctor Ruíz, Claudia Lavista, Carlos Javier Arcadia, Julio Recinos,

Alonso Guerra, Mónica Rice, Ramón Gómez Polo, Santiago Rosas: **Dirección Educativa del CMA**

Rigoberto Del Valle Vizcarra, Michel Martínez Lizárraga, Ángelica Rentería: **Casa Haas**

Hiram Salomón, Ángel Moreno, Leonardo Tapia, Ángel Martínez, Rosalío Gómez, Roberto Kelso,

Iván Martínez, Fernando Zazueta, Víctor Cruz, Antonio Arias: **Producción / Teatro Ángela Peralta**

Paul Wong, Iran Maldonado, Christian Alonso Arámburo Domínguez, Martínez Ramírez, Paul Daniel

Félix Carmona, Andrés Franco Guevara, Esteban Flores Jaime, Teodoro Barraza Peña, Carlos Enrique

Minero Moreno, Miguel Arcángel Solorio Ayala, Miguel Alejandro Romero Martínez, Jesús Francisco

Aguilar Gonzales, Ernesto Abel Sosa Velarde, Germán Ibarra Arballo, Santos Aguilar Peraza, José Arnulfo

ESCENA 77 PRODUCCIONES

Rodrigo Caravantes

Patricia Pérez

Mónica Armas

Sandra Escamilla

