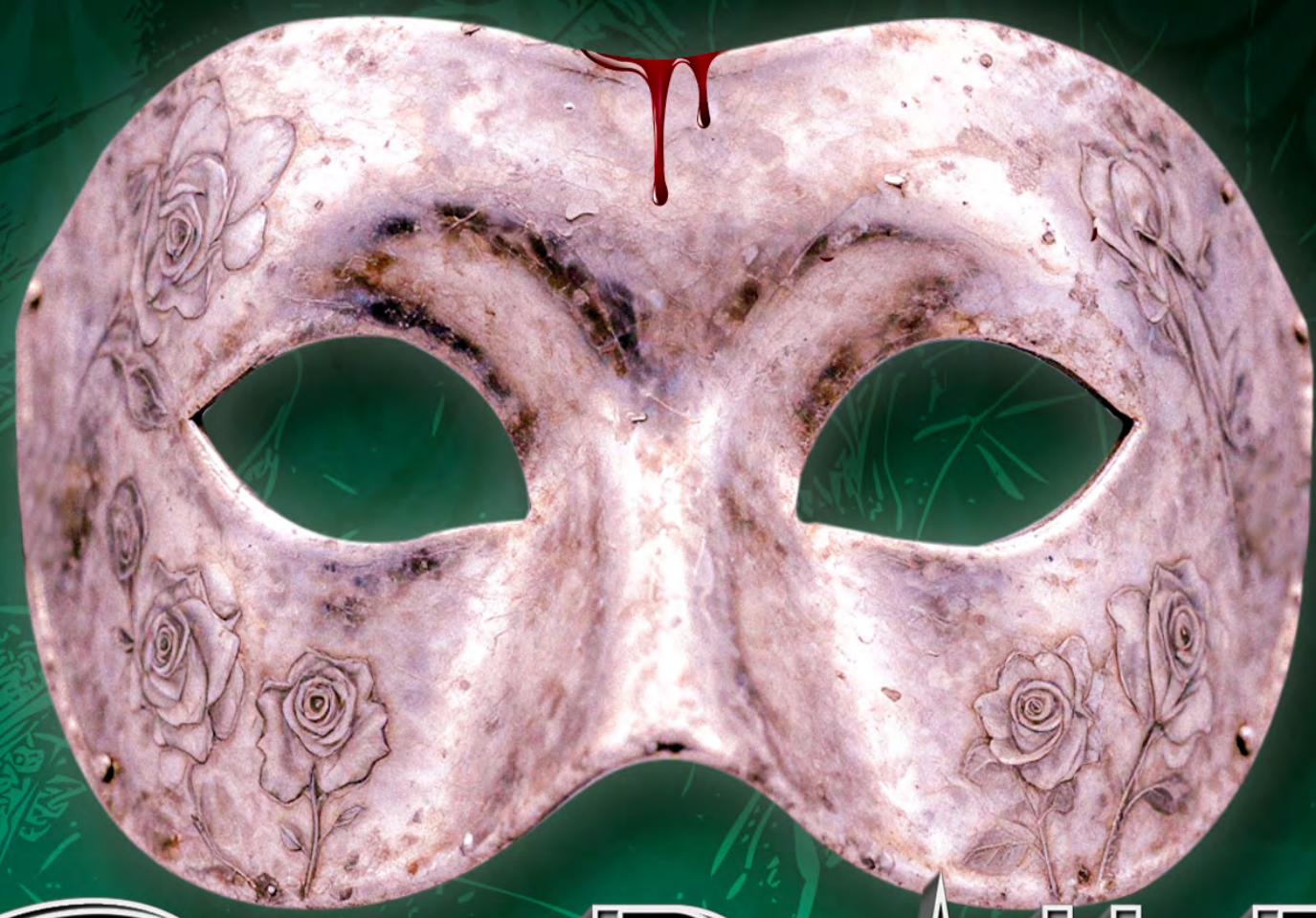


ÓPERA



# Un BAILE de MÁSCARAS

DE GIUSEPPE VERDI

**Camerata Mazatlán** Dir. Sergio Freeman | **Director de Escena** Rodrigo Caravantes  
**Coro Ángela Peralta** Dir. María Murillo

Octavio Rivas | Patricia Pérez | Pablo Aranday | Arisbé de la Barrera | Ana Laura Rojas  
Noel Osuna | José Miguel Valenzuela | Jorge Palacios | Eduardo Tapia

**13, 14 MARZO** 2026 **TEATRO ÁNGELA PERALTA**  
7:00 PM

## PROGRAMA DE MANO

"Producción Nacional de Música realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)"



[culturamazatlan.com](http://culturamazatlan.com) [culturamazatlan](mailto:culturamazatlan)



# Un BAILE de MÁSCARAS

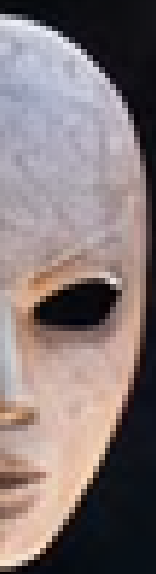
Coproducción de Escena 77 Producciones, el Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán y Armas Interdisciplina Escénica.

Un baile de máscaras (título original en italiano, *Un ballo in maschera*) es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Antonio Somma, basado en el libreto de Eugène Scribe para la ópera *Gustave III* (1833) de Daniel-François Auber, que se basó vagamente en el asesinato histórico del rey Gustavo III de Suecia.

Estreno: 17 de febrero de 1859 en Teatro Apollo, Roma, Italia.

Director musical	Sergio Freeman
Director de Escena	Rodrigo Caravantes
Directora de Coro	Maria Murillo
Diseño de Escenografía	Robertha Coronado
Diseño de Iluminación y Coreografía	Agustín Martínez
Diseño de Vestuario y de Maquillaje	Francisco de Luna
Productora ejecutiva	Mónica Armas
Coordinación de producción	Sandra Escamilla
Coordinación de utilería y construcción de escenografía	Elena Vega
Coordinación y elaboración de Vestuario	Liliana Escobedo
Asistente dirección escénica	Samanta Carbajal
Asistente de maquillaje	Sharis Zaragoza Osuna
Supertitulaje	Ana Iracheta
Pianista repasador	Andrés Sarre Sergio Castellanos

Producción Nacional de Música realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)



# *Elenco*

Octavio Rivas - *Ricardo*

Patricia Pérez - *Amelia*

Pablo Aranday- *Renato*

Arisbé de la Barrera - *Óscar*

Ana Laura Rojas - *Ulrica*

Noel Osuna - *Sam*

José Miguel Valenzuela - *Tom*

Jorge Palacios - *Silvano*

Eduardo Tapia - *Juez y Siervo*



# CORO ANGELA PERALTA

Dirección Maria Murillo

## **Sopranos 1ras.**

Ana Sofía Juárez  
Ángeles Olimel Silva Ibarra  
Angelina Delgadillo  
Beatriz Álvarez Velasco  
Dania Espinoza  
Darynka Olmos  
Elena Ramírez Manríquez  
Fernanda Beltrán Ramírez  
Flor Medina Sandoval  
Imet Razo  
Itzel Gpe. Furichi Osuna  
Lucila García Rodríguez  
Nadia Hernández  
Paulina Soria Alarcón  
Susana Tirado Velarde

## **Sopranos 2das.**

Liliana del Valle  
Nury Berenice Espinoza Morales  
Piedad Rendón  
Silvia del Carmen Carvajal Gómez

## **Mezzosopranos**

Elisa María Domínguez Torrea  
Laura García Verdugo  
María de la Luz Novoa Hernández  
María del Rocío Álvarez Luna  
María Luisa Alcántar  
Martha Díaz Benitez  
Raquel Gutiérrez  
Rosa Delia Guevara  
Yolanda Lizárraga

## **Tenores 1ros.**

Ángel Humberto Trejo Picos  
Benito Valdez Salcido  
Isaac Jhaziel Vazquez Gallardo  
Jesús Gael Ontiveros Vargas  
Juan Manuel Piña Romero  
Luis Alberto Santiago Cervantes  
Rodrigo Becerril Gómez

## **Tenores 2dos.**

Fernando Raúl Vazquez Prats  
Gustavo Cervantes Favela  
Ismael de la Rosa  
Juan Emilio Gómez Llanos Sanz  
Julio César Rochín Castillo  
Óscar Cervantes Guerrero  
Óscar Urquidy Miranda  
Roberto Carlos Sánchez Navarro  
Yamil Juárez

## **Bajos**

Ángel Gutiérrez Ojeda  
Antonio Lizárraga  
César A. Berlanga Robles  
Ernesto Bustamante  
Ismael Valle  
Jorge Palacios  
Julio César de Jesús Villeda  
Orlando Moreno

# CAMERATA MAZATLÁN

Director Sergio Freeman

## CONCERTINO

Nina Farvashuck

## OBOE

Elvis Romero\*

## VIOLINES PRIMEROS

Arturo Romero

Alain Valencia

Janet Acosta

Angelina Blanchet

## CLARINETE

Israel Aragón

José Bocanegra\*

## VIOLINES SEGUNDOS

Sergio Vargas

Frida Zebadua

Victor Villalobos

## FAGOT

Mitzy Burgueño

## VIOLAS

Víctor Alonso Osuna

Pablo López

## CORNOS

Julián Vidal

Alfredo D'Addona\*

## CELLOS

Orlando Indrovo

Citlali Cisneros

## TROMPETAS

Enoc Pulido\*

## CONTRABAJO

Maritza Cisneros

## TROMBONES

Juan Carlos Chavarría

## FLAUTA

Frida Fernández

Marco Hernández\*

## PERCUSIONES

Max Carreón

Francisco López\*

## PIANOS

José Miguel Rivera

\*Músicos invitados



# UN BAILE DE MÁSCARAS

México, 2026: un país donde la política parece convertirse, por momentos, en el espejo contemporáneo de Un baile de máscaras.

En la actualidad la realidad continúa superando la ficción, Verdi junto con Somma se sorprenderían ante las similitudes entre un gobierno británico en el Nuevo Mundo del siglo XIX y un México contemporáneo. La resonancia sería contundente de un texto censurado, sobre un regicidio de Gustavo III, y los alcances que la política en latinoamérica tendrían en concordancia.

He ahí lo importante de representar por medio de esta puesta en escena los vicios y juegos al interior de una nación, las estrategias y hechos que pudieran cambiar el rumbo de las acciones políticas por medio de una aparente excusa que es sin duda nuestro segundo tema más fuerte a tratar, La mujer como objeto.

Amelia se convierte en una posesión y en una excusa para que el choque entre intereses políticos y económicos nos muestren la verdadera máscara de su alrededor, la mujer no tiene poder de decisión entre lo que es correcto ante los ojos de todos y lo que realmente le apasiona, triste pero actual.

Riccardo y Amelia se enamoran platónicamente, en medio se encuentra Renato como servidor del primero y esposo de ella, circunstancias que lo colocan en medio del conflicto personal y que nos brinda los ingredientes precisos para una conspiración contundente.

También existen elementos místicos como las premuniones que nos regala Ulrica en la segunda escena del acto I, todo esto nos coloca en lugares que si tomamos un poco de distancia o recordamos hechos históricos, seguramente tendrán protagonistas con apellidos conocidos en lugares cercanos.

Esta propuesta escénica apuesta a un espacio minimalista, con algunos elementos en contrapunto para darnos un toque de época, donde resaltamos todo el trabajo interior de los personajes.

Lo más importante son estas máscaras que tenemos todos los individuos, antifaces políticos, maquillaje social y una máscara para una celebración que termina en tragedia, esas son tres de las capas con las que jugamos para demostrar que somos varios personajes en un mismo contenedor, también totalmente actual.

En resumidas cuentas, las máscaras siempre existirán, es naturaleza humana, como lo dice bien el escudo de mi alma mater, y el buen Aristóteles lo resumía, to zoom politikon (todos somos animales políticos), algunos más que otros, pero no siempre para mejorar o no en todos sus casos por un bien común.

**RODRIGO CARAVANTES**

# Un ballo in maschera

*“Verdi y su relación tormentosa con la censura”*

*Un ballo in maschera* es una de las óperas de madurez de Giuseppe Verdi y un intenso drama donde amor, amistad y poder se entrelazan de manera trágica. El núcleo de la historia es sencillo y profundamente humano: un rey/gobernador, -según la versión-, se enamora de la esposa de su mejor amigo. Cuando el marido sospecha de la traición, los celos y la venganza lo conducen a planear el asesinato del gobernante durante un baile de máscaras.

El argumento se inspira en un hecho histórico: el asesinato del rey Gustavo III de Suecia en 1792, ocurrido durante un baile en la Ópera de Estocolmo. Este episodio ya había despertado el interés de otros creadores. En 1833, el dramaturgo Eugène Scribe escribió el libreto de *Gustave III ou Le Bal masqué* para el compositor Daniel-François-Esprit Auber. Años más tarde, Salvatore Cammarano retomó el mismo tema en *Il reggente*, ópera de Saverio Mercadante.

La historia llegó a manos de Verdi como encargo del Teatro San Carlo. Sin embargo, la estricta censura de la monarquía borbónica napolitana rechazó el argumento por representar el asesinato de un soberano. Verdi y su libretista, Antonio Somma, se vieron obligados a reescribir la obra en varias ocasiones. Finalmente, el compositor decidió trasladar el proyecto al Teatro Apollo de Roma, lo que provocó incluso disputas legales con el teatro napolitano. En una carta a Somma fechada el 7 de febrero de 1858, Verdi describía la situación con desesperación: “Estoy en un mar de problemas... han empezado por algunas palabras, de las palabras han llegado a las escenas, de las escenas al tema (...) ¡qué infierno!”.

Para sortear la censura, la obra pasó por diversas versiones —Gustavo terzo, Una vendetta in domino y Adelia degli Ademari— y la acción se trasladó del Estocolmo histórico al Boston colonial del siglo XVIII. Así, el rey Gustavo III se transformó en Riccardo, gobernador de la ciudad. A pesar de estas modificaciones, Verdi logró preservar elementos esenciales de su concepción dramática, como el baile de máscaras y el sorteo que determina al asesino.

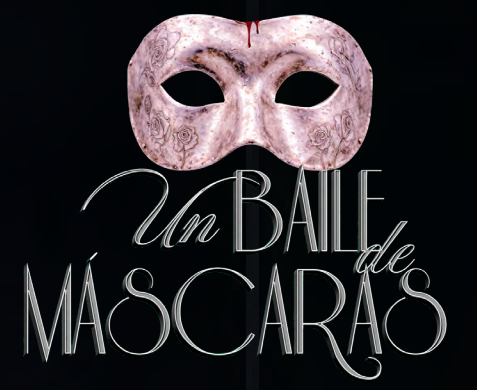
El estreno tuvo lugar el 17 de febrero de 1859 en el Teatro Apollo y fue recibido con gran entusiasmo. En las calles apareció pintada la consigna **“Viva V.E.R.D.I.”**, que en realidad ocultaba un mensaje político: **Vittorio Emanuele Re d’Italia**, símbolo del movimiento por la unificación italiana.

En la partitura de *Un ballo in maschera*, Verdi despliega algunas de las melodías más expresivas de su catálogo. La intensidad emocional alcanza aquí una notable profundidad: amor, culpa, celos y traición se entrelazan hasta desembocar en un final trágico donde la amistad se rompe y la venganza se consuma.

Después de 28 años sin presentarse en versión escenificada en México, esta nueva producción llega a Mazatlán en un tiempo en que la censura ya no puede limitar la fuerza dramática ni la genialidad musical de Verdi.

**RICARDO A. CALDERÓN PEÑA**

Tenor y productor cultural



# SINOPSIS

Ópera en 3 actos de Giuseppe Verdi con libreto en italiano escrito por Antonio Somma, basado en el libreto de Eugène Scribe para la ópera *Gustave III* de Daniel-François Auber, que se basó en el hecho histórico del asesinato del rey Gustavo III de Suecia.

La acción original tiene lugar en Boston (EEUU), colonia inglesa, a finales del siglo XVII.

Entre Riccardo, Conde de Warwick y Amelia, la esposa de su secretario y amigo Renato, existe un romance no consumado. En otro plano se prepara una conspiración cuyo objetivo es eliminar al gobernante. Durante una fiesta de disfraces, Riccardo caerá apuñalado a manos de Renato, quien se unió al grupo de conspiradores, considerándolo como venganza por el presunto seductor de su esposa. La ilusión de un amor más sufrido que vivido, la amistad y la traición, la risa y el llanto, el adulterio y la pasión, la superstición y el destino, son los hilos con los que se teje “Un Baile de Máscaras” de Giuseppe Verdi.

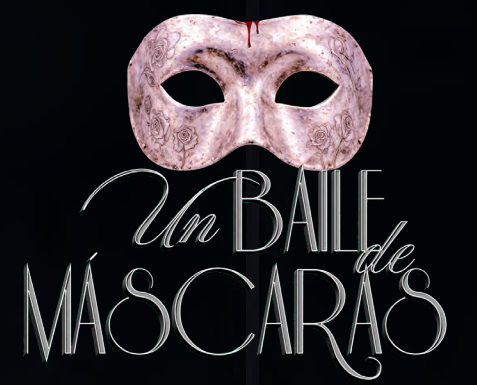
## ACTO I

### **Escena 1: Palacio del Gobernador, Riccardo.**

Hay rumores de una conspiración contra el despreocupado gobernador Riccardo. Lo interrumpe su paje Óscar, quien le trae la lista de los invitados al baile de máscaras que está organizando. El gobernador recuerda entonces que entre los invitados está Amelia, una mujer a la que ama en silencio y que está casada con su amigo íntimo y secretario, Renato. Precisamente en esos momentos llega éste, a prevenirle de la conspiración y a darle el nombre de los sospechosos, información que el gobernador le prohíbe revelar puesto que no teme por su vida. Un juez informa al gobernador Riccardo, que pretende aprehender a Ulrica, una conocida adivina, por sus prácticas prohibidas. El gobernador le indica que irá personalmente a comprobar si la acusada merece algún castigo. Irá de incógnito e invita a los presentes a que lo acompañen.

### **Escena 2: Cueva de Ulrica.**

Tras invocar a los poderes del abismo, la hechicera Ulrica, vaticina a un marinero que solicita saber su futuro, que su situación cambiará pronto. Riccardo, que estaba disfrazado de pescador entre la gente, decide hacer algo al respecto, escribiendo una nota de ascenso para el marinero e introduciéndola subrepticamente en sus bolsillos. El marinero luego la encuentra y todos se sorprenden por los poderes de la hechicera. Inesperadamente llega Amelia y Riccardo se oculta mientras todos los demás son desalojados. Amelia confiesa a la bruja su amor imposible por Riccardo y le pide ayuda para olvidarlo, sin saber que el mismo gobernador la está escuchando, emocionado por saber que su amor es correspondido. La hechicera le indica que vaya a medianoche al campo de ejecuciones para consumir una hierba que hará que abandone esos sentimientos. Cuando todos irrumpen en la sala tras marcharse Amelia, Riccardo decide seguir con su misión, presentándose ante la hechicera como



un humilde pescador que quiere saber lo que le depara el futuro. Ella revisa sus manos y le indica que tenga cuidado, que la próxima persona que estreche sus manos lo asesinará. Incrédulo el gobernador ofrece su mano a los presentes pero nadie quiere estrecharla. En esos momentos llega Renato, quien inocentemente saluda al gobernador dándole las manos. Es suficiente prueba para Riccardo, quien decide revelar su identidad y dejar en paz a la supuesta hechicera, a quien ahora considera sólo una inofensiva farsante porque está seguro de que su mejor amigo jamás le haría daño. Ella, sin embargo, insiste en que hay más de uno, entre los presentes, que quiere atentar contra él.

## **ACTO II**

### **Campo de ejecuciones a las afueras de Boston.**

Es medianoche, Amelia está siguiendo las indicaciones de la hechicera para cortar la hierba que haga olvidar lo que siente ante la imposibilidad de consumir su amor. Entonces llega Riccardo quien, ya confiado por lo que le escuchó decir frente a la hechicera, decide hablar de sus sentimientos. El conde insiste en amar y ser amado, después de dudarlo Amelia revela lo que siente su corazón y acaba rendida ante el ímpetu amoroso del soberano. Renato, aún preocupado por la seguridad del gobernador, lo ha seguido y al encontrarlo allí con una mujer (a quien no reconoce puesto que ella se cubre el rostro) le pide al gobernador que huya, que tiene informes de que los conspiradores lo siguen. Después de tanta insistencia Riccardo decide huir, no sin antes pedirle a su amigo que le jure que llevará a esa mujer a la ciudad sin pedirle que revele su rostro. Su amigo acepta y al iniciar el retorno llegan los conspiradores liderados por Tom y Sam. A unas palabras provocadoras, Renato empuña su espada pero Amelia no lo acepta y desvela su identidad ante la sorpresa de su marido y la incredulidad de los demás asistentes. Renato, horrorizado y avergonzado, asume que su esposa lo engaña con el gobernador. Todos salen de escena en medio de la burla general y la vergüenza de los esposos.

## **ACTO III**

### **Escena Primera: Despacho en Casa de Renato.**

En casa de Renato, este, lleno de ira, discute con su mujer a quien acusa de infiel y a quien indica que le dará muerte en castigo. Amelia desesperada le ruega que le permita antes despedirse de su único hijo. Su esposo le pide que vaya entonces a verle, y al quedarse solo reflexiona en medio de su dolor que no es la sangre de la mujer que ama lo que lavará la ofensa, sino la del gobernador. Sam y Tom acuden ante el secretario como éste les pidió la noche antes, los encara y les muestra las pruebas que tiene contra ellos. Cuando estos creen que ya no tienen escapatoria, Renato les revela que desea compartir con ellos el objetivo de matar al conde pero pidiendo, a su vez, que sea él quien lo mate. Ambos han quedado sorprendidos por el cambio de aquél a quien consideraban fiel y dudan de si es cierto ese cambio; Renato les convence con la mejor garantía: su hijo. Ya está decidido que el fin de Riccardo



será la muerte. Aceptan que Renato se una al grupo de conspiradores pero no así que sea él quien asesine al soberano; elegirán quien debe matar al gobernador en un sorteo con una urna y papeles con los nombres de cada uno. Es entonces cuando retorna Amelia a quien le piden sacar un papel de la urna. Sale el nombre de Renato. Óscar llega entonces a entregarles a todos invitaciones para el baile de máscaras. Al saber que el gobernador estará presente, los conjurados convienen que será allí donde actuarán. Irán embozados y la contraseña será la palabra “muerte”. Amelia ha adivinado las intenciones de su esposo y se promete a sí misma salvar a Riccardo.

Escena 2: Despacho de Riccardo que conduce al salón de baile.

Riccardo medita sobre su inútil pasión y afirma que lo mejor es separarse de Amelia; desconocedor de lo ocurrido después de su huida y suponiendo que el secretario había cumplido su promesa, considera que ya ha hecho demasiado daño a ella y a su marido. Decide que lo mejor es enviar a su mejor amigo de vuelta a Inglaterra con su esposa. Oscar entra a la escena y le entrega un papel que dice que le dio una dama misteriosa. En el papel Riccardo lee que lo querrán matar en el baile. No hace caso de la advertencia: tiene que ir, para ver por última vez a su amada imposible.

En medio del baile todos están disfrazados. Renato intenta sonsacarle a Oscar cuál es el disfraz del gobernador mientras Amelia encuentra a Riccardo y trata de convencerlo de que se marche por el peligro que corre. Este aprovecha la ocasión para despedirse y anunciarle que ella se marchará pronto con su esposo. Alguien escucha su adiós: es Renato, quien se acerca y apuñala al gobernador. Oscar reconoce al asesino, los presentes lo capturan y lo desenmascaran ante la incredulidad general. La profecía de Ulrica se ha cumplido. Se escuchan clamores de castigo pero el gobernador, que aún vive, pide que lo dejen. Le jura a su amigo que nunca pasó nada entre él y Amelia y que en sus manos está la prueba: la carta de su ascenso donde los envía a otras tierras. Arrepentido, Renato lamenta el error al que le ha llevado su “sed de venganza”. Entre el lamento general, el gobernador ordena el perdón para todos antes de morir.

# SERGIO FREEMAN

## Director musical

Sergio Freeman es un director de orquesta con una amplia trayectoria liderando diversas agrupaciones y proyectos musicales. Ha dirigido orquestas como la Camerata Mazatlán, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona (ASU Philharmonia), la Orquesta Sinfónica de Sonora, la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo.



Se ha destacado por su versatilidad, liderando desde conciertos sinfónicos y música contemporánea, hasta coros, música popular y ballets, incluyendo producciones como Coppelia, La Cenicienta, El Cascanueces y El Lago de los Cisnes. También ha dirigido óperas como L'elisir d'amore, La Bohème, Le Villi, La Cambiale di Matrimonio, Mese Mariano y Rigoletto. Recientemente, dirigió el concierto de Plácido Domingo en los festejos del Carnaval Internacional de Mazatlán 2025.

Concluyó su doctorado en Dirección de Orquesta y Ópera en la Universidad Estatal de Arizona, bajo la tutela de los maestros Jeffery Meyer y Tito Muñoz. Además, colaboró como director asistente en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Phoenix y en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona. Ha participado en masterclasses con destacados maestros como Carl St. Claire, JoAnn Falletta y José Luis Gómez. Cursó su maestría en Dirección Orquestal en la Universidad Veracruzana.

Como clarinetista, formó parte de la Camerata Mazatlán y ha sido invitado por la Orquesta Sinaloa de las Artes y la Orquesta del Teatro del Bicentenario. Como pianista preparador, colaboró en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes en diversas producciones operísticas y galas, además de colaborar con el Taller de Ópera del Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, dirigido por Enrique Patrón de Rueda y Martha Félix.

Es graduado de la Escuela Superior de Música de Mazatlán, donde estudió con los maestros Jacob Devries y Antonio González.

# RODRIGO CARAVANTES

## Director de escena

Egresado de Ciencias de la Comunicación de la UNAM y de Arte Dramático del Instituto Soler, así como con diversos diplomados en actuación y dirección de actores..



Se ha desarrollado profesionalmente en los campos de la producción y dirección de espectáculos escénicos y de cine. Desde 2009, ha colaborado en diversas producciones para la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y para los teatros más importantes de México. Ha asistido a renombrados directores como Giménez Cacho, Lombardero, Palomino, Blancarte, Parra, Piña, Tagle, Vanscoit, Pietrosanti, Bunjak entre otros.

Entre las producciones más destacadas en las que ha participado se encuentran: Il postino, Albert Herring, I Pagliacci, Cavallería Rusticana, El castillo de Barba Azul, Tosca, Juana de Arco en la Hoguera, La Fanciulla del West, Romeo y Julieta, El gran Macabro, Carmen, El Holandés Errante, El trovador, La Bohème, La Traviata, Rigoletto, Rusalka, El elixir de amor, La Flauta Mágica, La hija del regimiento, Dido y Eneas, Despertar al sueño, Misa de seis, Amahl y los visitantes nocturnos, Montezuma, Gianni Schicci, Brundibar, El charco inútil, Pulmones, Micelio, Pulcinella, Orfeo y Eurídice, Pescadores de Perlas, entre muchos otros.

Ha participado en los proyectos beneficiados por el Estímulo Fiscal EFIARTES Pimpolina, 12:00 pm, Báthory contra la 613, Pulmones, El Charco inútil, Del Mago al Loco, Acis, Galatea y Polifemo, Generación Amarga, La duquesa de Malfi, Ilusiones, Don Giovanni, Moby Dick fomento a la lectura, Elixir de amor, Rigoletto, entre otros.

Ha sido Director de escena para las óperas La Bohème, La Voz Humana, Don Giovanni, Mese Mariano, La Cambiale di Matrimonio, Elixir de amor, La Flauta Mágica, La Cenerentola, Rigoletto, Pagliacci y El Barbero de Sevilla. Asimismo ha dirigido las obras de teatro Dulces Compañías, Pogo y el musical Chicago.

# MARIA MURILLO

## Directora del coro

Alumna del prestigiado maestro Antonio González, María Murillo realizó sus estudios de licenciatura en canto bajo la tutela de la maestra Martha Félix en la Escuela Superior de Música y Canto de Mazatlán. Su carrera como intérprete la ha llevado a participar como solista en diversas puestas en escena junto al Coro Ángela Peralta, agrupación de la cual actualmente es directora.



Bajo su dirección, el Coro Ángela Peralta ha participado en importantes producciones como La Fantasía Coral de L. van Beethoven, el Réquiem de Fauré, de Mozart y de Salieri, El Mesías de Händel, Las Siete Palabras de Cristo de T. Dubois, La Bohème, Las Bodas de Fígaro, Don Giovanni, El Elixir de Amor, Rigoletto y La Traviata, consolidando su presencia en la escena lírica regional.

Ha enriquecido su formación con cursos de perfeccionamiento operístico impartidos por destacados maestros como Maritza Alemán, Manuel Peña, Álvaro Ramírez y Enrique Patrón de Rueda. Paralelo a su labor artística, se desempeña como maestra de canto, transmitiendo su experiencia y pasión a nuevas generaciones de intérpretes.

Es licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma de Sinaloa, formación que complementa su visión artística con una profunda sensibilidad social.



# ROBERTHA CORONADO

## Diseño de escenografía



Licenciada en Arquitectura, egresada de la Universidad Iberoamericana. Se ha especializado en las artes escénicas donde encontró su vocación al experimentar con el espacio desde aproximaciones reales y fantásticas, despertando así la inquietud de una búsqueda constante de capacitación en las áreas de escenografía, iluminación teatral y perfeccionando sus conocimientos de pintura escénica para lograr una mejor comprensión del espacio escénico.

Sus habilidades y destreza la han llevado a trabajar particularmente en diseño escénico y digital para montajes culturales de teatro, danza y ópera en los recintos más importantes del país, como Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Centro Nacional de las Artes (CENART), Zócalo de la Ciudad de México, e instituciones como el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes, para la cual hizo el diseño de escenografía del Lago de los Cisnes 2017. También ha trabajado para puestas en escena de carácter comercial con varias empresas como Mejor Teatro, donde hizo el diseño de escenografía para Los Vecinos de Arriba en colaboración con Grupo Odín Dupeyron, y adaptaciones de montajes de carácter nacional e internacional como: 10 Aniversario de Mentiras el Musical, Perfectos Desconocidos, entre otros.

Ha colaborado con grandes escenógrafos, trabajando en lugares como el Centro Cultural Universitario (UNAM), Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) e instituciones como la Compañía Nacional de Ópera, por mencionar algunos.

Actualmente especializa en el estudio de video-mapping, artes digitales y nuevas tecnologías, convirtiéndola en fundadora de REM Studio Mx, empresa que fusiona el diseño del espacio escénico con técnicas digitales y visuales.

# AGUSTÍN MARTÍNEZ

## Diseño de iluminación y coreografía

Su trayectoria encarna la convicción de que la danza no sólo se baila: se comparte, se enseña y se convierte en un acto de profunda humanidad.

Agustín Martínez Hernández es bailarín, coreógrafo, docente y gestor cultural cuya trayectoria se distingue por una presencia escénica de profunda intensidad humana dentro de la danza contemporánea mexicana. Durante más de dos décadas fue intérprete de Delfos Danza Contemporánea, participando en numerosas creaciones y giras internacionales que consolidaron a la compañía como una de las más influyentes del país. En escena se ha caracterizado por una fuerza interpretativa singular, donde el cuerpo transita entre la potencia y la vulnerabilidad, convirtiendo el movimiento en una experiencia de resonancia emocional y poética.

Fue docente y maestro fundador de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, institución desde la cual contribuyó a la formación de nuevas generaciones de intérpretes y al fortalecimiento de la educación profesional en danza en México. Su labor artística ha continuado expandiéndose como coreógrafo, director de escena, gestor cultural promotor de las artes escénicas y continua compartiendo su experiencia en diversos proyectos escénicos nacionales e internacionales.

Comprometido también con la dimensión social del arte, ha participado en iniciativas como Hábitat Danza y Conciencia, que acercan la danza a comunidades vulnerables de Mazatlán, reafirmando el poder del movimiento como herramienta de encuentro y transformación.

A lo largo de su trayectoria, Agustín Martínez Hernández ha hecho del cuerpo un territorio de memoria y búsqueda, donde la danza se revela no sólo como lenguaje escénico, sino como un acto profundo de humanidad.



# FRANCISCO DE LUNA

## Diseño de vestuario y maquillaje

Es egresado del Centro de Estudios Teatrales (CET) del Instituto de Cultura de Nuevo León, donde recibió clases de figura humana y diseño de vestuario del Maestro Rubén González Garza.



Ha tomado varios cursos de vestuario, entre ellos los impartidos por los maestros Mauricio Ascencio y Estela Fagoaga, ambos de CDMX.

Cuenta con más de 30 años de trayectoria artística en las áreas de actuación, dirección escénica en teatro y ópera, producción ejecutiva, diseñador de vestuario, maquillaje escénico y docencia.

Desde sus inicios (1991) se ha desarrollado como Diseñador y Realizador de Vestuario, utilería y atrezzo, así como Maquillista Profesional de Teatro, Cine y Televisión, con diversos grupos e instituciones como: Televisa de Monterrey, Foro Pro-Cultura de Monterrey, Dermatisse Cosméticos, SB Producciones, Mary Kay Cosmetics, la Universidad Autónoma de Nuevo León y Ópera de Nuevo León entre otros.

Se ha desarrollado como docente de Diseño de vestuario en diversas academias particulares e instituciones como el Centro de Estudios Teatrales, la Asociación Nacional de Actores, CEDART "Alfonso Reyes" del Instituto Nacional de Bellas Artes, Facultad de Artes Escénicas de la UANL, el SET de Multimedia Estrellas de Oro, Instituto San Roberto-Meritas Unidad San Agustín, The North Broward Preparatory Schools en Fort Lauderdale, Florida, USA; y la Casa de la Cultura de Nuevo León.

# OCTAVIO RIVAS

## Ricardo

Tenor originario de Torreón, Coahuila, México, se ha consolidado como una de las voces destacadas de su generación en la escena operística. Ganador y finalista de diversos concursos nacionales e internacionales de canto, ha llevado su talento a algunos de los escenarios más importantes



de México y del extranjero, interpretando roles protagónicos en óperas emblemáticas como Aida, La Traviata, I Pagliacci, La Bohème y Tosca.

En 2017 debutó el papel de Alfredo en La Traviata en Princeton, Nueva Jersey, actuación que marcó un momento decisivo en su trayectoria y reafirmó su proyección internacional. Desde entonces, ha continuado cautivando al público con interpretaciones de gran intensidad dramática, participando tanto en producciones operísticas como en conciertos sinfónicos junto a diversas orquestas y teatros de México, Estados Unidos y Europa.

Poseedor de una voz poderosa y una presencia escénica magnética, Octavio Rivas ha construido una carrera caracterizada por la solidez musical y el compromiso interpretativo. A finales de 2022 colaboró con el reconocido fotógrafo Neal Slavin en un proyecto para el International Center of Photography en Manhattan, Nueva York. En octubre de 2023 interpretó el papel de Radamés en Aida durante la reinauguración del histórico Teatro Juárez de Guanajuato, junto a la soprano María Katzarava en el rol titular. En 2025 participó como tenor solista en el estreno mundial de Abstractio musica in facie mortis ossia un Requiem, obra del compositor moreliano Omar Nieto.

Paralelamente a su carrera como intérprete, Octavio mantiene un firme compromiso con el desarrollo de nuevas generaciones de cantantes. Actualmente se desempeña como Director Asociado del Distrito México de la Competencia Laffont del Metropolitan Opera de Nueva York, además de colaborar con el Festival de Ópera Viva Brooklyn. Entre 2020 y 2023 fue Director del Estudio de Ópera del Instituto de Música de Coahuila, en Torreón, donde impulsó la formación de jóvenes artistas. Gracias a su labor pedagógica y de mentoría, varios talentos mexicanos han logrado integrarse a algunos de los estudios de ópera más prestigiosos del mundo.

# PATRICIA PÉREZ

## Amelia

Su pasión por la ópera inició en el Coro Ángela Peralta, para posteriormente iniciar sus estudios formales en la licenciatura en canto en el CMA. Formó parte del Taller de Perfeccionamiento Operístico Enrique Patrón de Rueda, Taller de Ópera de Sinaloa, Taller Integral Avanzado de Interpretación Operística del MOS y fue Artista Residente de Fundación Ópera Panamá. Ha interpretado los personajes principales de Don Giovanni (Donna Anna y Donna Elvira) Bastien und Bastienne, La voix humaine, Madama Butterfly, Pagliacci, La Paloma y el Ruiseñor (estreno mundial), Luisa Fernanda, Falstaff, Le Nozze di Figaro, La Bohème, Una voce in off (estreno en México), 9na. Sinfonía de Beethoven y Gran misa en Do menor de Mozart (Soprano 2da.). En 2013 fue invitada a cantar la 9na. Sinfonía de Beethoven en el Concierto-Homenaje a las víctimas del tsunami del 2011 en Fukushima, Japón. Debutó en el 2005 interpretando Gianetta en “L’elisir d’amore” al lado de Javier Camarena. Ha colaborado con la Camerata Mazatlán, Sinfónica Mazatlán, Filarmónica de Jalisco, Orquesta del Festival de Oaxaca, Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta Sinfónica de Trujillo Perú, Camerata Gordon Campbell, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y Orquesta del MOS. Se ha presentado en Japón, Panamá, Guatemala, Perú, Italia y Alemania.



En 2015 fue beneficiaria de PECDA Jalisco en Desarrollo Artístico Individual y de Proyecta Traslados Jalisco. En el 2015 ganó el 3er. lugar del XVIII Concurso Internacional de Canto Lírico Premio Ciudad de Trujillo en Perú, así como del Premio Especial a la mejor interpretación de obra clásica peruana. Primer lugar y beca Paul L. Koyler, Concurso Amigos de México, A.C. 2004; premio “Fundación Letty Coppel” en 2010; Premio del Colegio de Sinaloa y premio “Da Corneto Opera” en el IV Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2012. Premio Beca Municipio de Ahome en el V Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2013. Premio a la mejor interpretación del Festival de Ópera de Zacatecas 2014. En el 2010 fue semifinalista en los concursos Competizione dell’Opera en Alemania y el 27 Concorso Internazionale di Canto Maria Caniglia en Italia. En 2012 semifinalista en Las voces jóvenes de México en el Bel Canto y en Rivelas Concurso Internacional de Canto Panamá. Beneficiaria del SACPC 2021 (antes FONCA) en la convocatoria Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales. Licenciada en Mercadotecnia, ha trabajado en la iniciativa privada por más de 20 años en empresas transnacionales líderes de la industria farmacéutica y del entretenimiento, en las áreas de la administración, finanzas, ventas, mercadotecnia y operaciones. Actualmente se desempeña como Productora Ejecutiva en la industria audiovisual de Nuevo León y en Escena 77 Producciones, donde combina sus actividades como productora y cantante.

# PABLO ARANDAY

## Renato

Barítono mexicano realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha participado en el Operastudio “Plácido Domingo” Centre de Perfeccionament Palau de les Arts en la Ciudad de Valencia España, donde comienza su carrera europea.



Ha cantado los roles puccinianos de “Gianni Schicchi” en Milán Italia; Marcello de “La Boheme” en Opera Festival de La Mancha en España; Don Fernando en la ópera “Fidelio” de Beethoven en la Opera Angers-Nantes, Francia; ópera contemporánea como “Café Kafka” de Francisco Coll en el Palau de les Arts en Valencia, España; y creaciones llevadas a escena para la Royal Opera House de Muscat en Omán bajo la dirección de Davide Livermore, entre otros. Su debut fue en el Festival Cultural de Mazatlán 2012, interpretando el roll de Schaunard en la ópera “La Boheme” de G. Puccini, con la batuta del Maestro Enrique Patrón de Rueda.

Esta es su tercer participación con Producciones Escena 77 en la ciudad de Mazatlán Sinaloa donde ha cantado en las producciones del 2022 y 2024 La Boheme y Don Giovanni.

Entre algunos premios, es ganador y acreedor a menciones especiales en concursos nacionales e internacionales de ópera y zarzuela como el Premio al mejor Barítono en el Concurso Internacional de Ópera “Tita Ruffo” en Pisa, Italia en el año 2017, así mismo fue galardonado con el mismo premio en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2015; ganador al Tercer Premio en el Concurso Carlo Morelli 2018; Segundo Premio en el Concurso Internacional “Maria Caniglia” en Sullmona, Italia; entre otros.

Fue becario de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM) bajo la dirección de la Maestra Teresa Rodríguez; fue parte del Estudio de la Opera de Bellas Artes en la generación 2020 y participó en la primer generación del Taller de Ópera Sinaloa de las Artes bajo la guía del maestro Carlos Serrano en el año 2011.

# ARISBÉ DE LA BARRERA

## Óscar

Ha sido representante mexicana dentro de las más destacadas competencias como el Concurso Internacional Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria España en 2017. Fue finalista en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa en 2018 y ganadora del Premio SAS Enrique Patrón de Rueda.



Fue seleccionada nacional y semifinalista del Competizione dell'Opera en Sochi, Rusia en 2019. Finalista en el Concurso Carlo Morelli 2019, el concurso de ópera más importante del país en el que resultó ganadora del Premio Sankt Goar International que se lleva a cabo en Sankt Goar Alemania.

Realizó su debut con la Compañía Nacional de Ópera en Salsipuedes de Daniel Catán en 2019 como Orquídea, en 2021 participó en la producción de la ópera Montezuma y en 2022 interpretó a Belinda en Dido y Eneas en el Palacio de Bellas Artes.

# ANA LAURA ROJAS

## Ulrica

Mezzo-soprano, comenzó sus estudios a muy temprana edad y tuvo sus inicios vocales en el coro de su Iglesia local donde era solista, interpretando obras clásicas de grandes Compositores como Gloria de Vivaldi, Mesías de Handel, Stabat Mater de Pergolesi, Réquiem de Mozart, Misa de Coronación, Magnificat de J.S Bach, etc.



Su educación musical ha sido extensa, sus Maestros Vocales incluyen Tenor Jose Medina, Mtro. Enrique Patron de Rueda, Mezzosoprano Martha Felix, Tenor David Ramirez y Bass Carlos Serrano. Ha participado en clases Magistrales con Artistas de Renombre como Mezzosoprano Encarnación Vasquez, Mezzosoprano Jane Westbrook, Tenor Fernando de la Mora, Soprano Monica Chavez, Mtro. Linus Lerner, Mtro. Adriano Pineiro, Mtro. Tito Capobianco, Mtro. Kamal Kahn, Soprano Lauren Flanigan, Soprano Lis Stevens, Mtra Lisa Engelbrecht, Mtra LisaKay Fletcher, Mtro Carlos Conde.

Hizo su debut en el 2005 con la Ópera de Tijuana en Romeo y Julieta de Gounod en donde interpreto el personaje de Gertrudis, también a interpretado varios personajes como Annina en la Opera La Traviata de Verdi con Opera Association en Fresno, Ca., Alisa en la Opera Lucia di Lammermoor de Donizetti con Bellas Artes-Opera de Tijuana; Giovanna en la Opera Rigoletto de Verdi. En 8vo Festival Opera en la Calle interpreto el personaje de Santuzza en la Opera Cavalleria Rusticana de Mascagni; interpreto a Mercedes en la Opera Carmen de Bizet; a Suzuki en Madama Butterfly de Puccini; Zita en Gianni Schicchi de Puccini, pertenecio al Taller de Opera de Sinaloa que dirigio el Mtro. Carlos Serrano, canto en Tucson, Arizona fue invitada por medio del Consul de Mexico.

Por su preparación a asistido a varios cursos en Mexico y Estados unidos, en el verano 2018 participo en la ópera "Suor Angelica" de G. Puccini interpretando el personaje de Zia Principessa en Vicenza, Italia.

El año pasado participo en un encuentro de cantantes de Opera llamado ENOR en Playas de Rosarito en Tijuana B.C., el cual canto fragmentos de diferentes Óperas interpretando a diferentes personajes como a Dalila de Samson et Dalila, Malika de Lackme y Suzuki de Madama Butterfly, también realizó Un Proyecto llamado Noches de Cabaret el cual se presentó en varios foros en Tijuana, B.C., así mismo participo con la OBC fue invitada para cantar como solista en la Novena Sinfonia de Beethoven.

# NOEL OSUNA

## Sam



2° lugar en el concurso de canto "la voz lince online" en Uadeo Mazatlán, Sinaloa 2020 primer lugar en expo-emprendedora Uadeo 2018 Mazatlán, Sinaloa 2018 integrante de la generación de líderes anuies-fese 2018 Mazatlán, Sinaloa 2018 secretario de la sociedad de alumnos Uadeo (2017-2018) Mazatlán, Sinaloa 2018 beca cultural 100% Uadeo Mazatlan, Sinaloa 2015-2018 premio udeo cuento y poesía inédita, categoría cuento. Mazatlan, Sinaloa 2015 becario del consejo ciudadano de cultura (carmen para niños) Mazatlán, Sinaloa 2005 premio "estrellas del mañana por comunidad canadiense y estadounidense Mazatlán, Sinaloa 2005 "beca angela peralta" entregada por Antonio Hass y el gobierno del estado Mazatlán, Sinaloa 1999-2003.

Egresado de la Uadeo en licenciatura en música (2015-2019) Mazatlán, Sinaloa 2019 integrante del coro Angela Peralta (dir Antonio González) Mazatlán, Sinaloa 1996-2017 integrante del coro Guillermo Sarabia (dir. Enrique Patrón de Rueda) Mazatlán, Sinaloa 2008-2018 formación dentro de la Lic. en danza contemporánea (delfos) Mazatlán, Sinaloa 2003-2006 licenciatura en ciencias de la comunicación (uas 1994-1999) Mazatlán, Sinaloa 1999 taller de teatro de Ramón Polo Gomez Mazatlán, Sinaloa 1997-2000

Antonio Gonzalez Guerrero (canto clásico) Mazatlán, Sinaloa Enrique Patrón de Rueda (canto clásico) Mazatlán, Sinaloa Martha Felix (canto clásico) Mazatlán, Sinaloa.

Manuel Peña (canto clásico) Ciudad de México James Demster (canto clásico) Ciudad de México Halina Iach (canto clásico) Ciudad de México Meche Contreras (voz para teatro) Mazatlán, Sinaloa

Responsable del taller de canto de cultura UAS Zona Sur Mazatlán, Sinaloa 2020-a la fecha responsable del taller de canto de la iglesia Santa Teresita Mazatlán, Sinaloa 2018-a la fecha asesor del taller de música de la escuela náutica mercante Mazatlan, Sinaloa 2014-2016 grabación de cd "himno nacional mexicano" para UAS Zona Sur Mazatlán Sinaloa 2013 grabación de cd "Mexico a travez de su música" para UAS Zona Sur Mazatlán Sinaloa 2012 cantante solista de la banda sinfónica de la unidad sur de la UAS Mazatlan, Sinaloa 2011-2015 asistente del director del coro Angela Peralta Antonio Gonzalez Guerrero Mazatlan, Sinaloa 2001-2006.

En la actualidad es docente de la primera generación en Educación Artística en la Universidad Autónoma de Sinaloa.

# JOSÉ MIGUEL VALENZUELA

## Tom

Nació en la ciudad de Torreón Coahuila. Inicia sus estudios musicales en la escuela “Manuel M. Ponce” de la ciudad de Aguascalientes tomando clases de violín.



Inicio su formación vocal en el estado de Aguascalientes trasladándose posteriormente a la ciudad de Mazatlán Sinaloa para formar parte del selecto grupo de alumnos de maestro Enrique Patrón de Rueda y la maestra Martha Félix.

Se ha presentado con éxito en diversos foros del país.

Actualmente sigue cosechando éxitos en su carrera como miembro del Taller de Opera del Maestro Enrique Patrón de Rueda y y siendo impulsado por “Escena 77”, con quien ha trabajado en dos de sus producciones de ópera. Así mismo es parte del selecto grupo de docentes del Centro Municipal de las Artes impartiendo clases de canto y colaborando a la difusión del canto lirico.

# JORGE PALACIOS

## Silvano

Inició sus estudios vocales con el Tenor Manuel Bernal Dávalos, mas tarde se integraría como miembro y solista de la Rondalla de Universidad Politécnica del Sinaloa, interpretando boleros y música Mexicana.



En 2018 comienza a ser parte del grupo destacado de alumnos bajo la tutela del Director Coral Antonio Gonzáles. Ha participado en Óperas como “La Boheme” “Don Giovanni” y “Die Fledermaus” así como en más de 160 conciertos y presentaciones.

Ha tomado clases magistrales con el Barítono Adán Pérez y el maestro Enrique Patrón de Rueda. Actualmente es solista del Coro Ángela Peralta, donde continua su instrucción con la Maestra María Murillo y José Miguel Valenzuela.

# EDUARDO TAPIA

## Juez y sirvo

Empieza a desarrollar interés por el canto desde los 13 años obteniendo los primeros lugares en concursos a nivel zona y de estado.

A finales del 2012 inicia clases de canto lirico cuando se une al Coro Guillermo Sarabia dirigido por la maestra Martha Félix y el maestro Enrique Patrón de Rueda. A partir de entonces ha participado en diversos conciertos, en ensambles y como solista en el Taller de Ópera de Mazatlán.

También su nombre aparece por intervenciones en óperas como Don Giovanni, L'elisir d'amore, Madame Butterfly, La Traviata, Romeo et Juliette, Trovador, Dido y Eneas, Carmen, La Cambiale di Matrimonio, Il signor Bruschino, Il Barbero di Siviglia.

En diciembre de 2019 hizo su debut como el Conde de Almaviva en la ópera El barbero de Sevilla de G. Rossini.

Finalista del XI Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2019.

Ganador del 3er lugar del concurso Katzarava voice 2020.

2022 solista en el concierto las nuevas voces del arte dirigido por el mtro Enrique Patrón de Rueda, también estuvo bajo su dirección en las óperas Tosca en el papel de Spoletta y en la Opera Traviata con el papel de Gastone.

2023 fue tenor solista en el espectáculo de Cri Cri en el Teatro Ángela Peralta.

2023 tenor solista en el estreno nacional de la Misa Azteca de Julian Hernández bajo la batuta del mtro Gordon Campbell.

2024 participación en la producción Historias discordantes dentro de la ópera La Cámbiale di Matrimonio de G. Rossini. Teatro Ángela Peralta.

En 2024 estrenó su propio musical "TENEMOS QUE HABLAR" que lleva ya 10 funciones y 2 especiales.

2025 Concierto solista L'heure exquise de música francesa.

2025 "FLOR DE TRES RAÍCES" estreno de su segundo musical dirigiendo y participando como José Alfredo Jiménez.

Es egresado de la licenciatura en canto en el Centro Municipal de las Artes de Mazatlán donde actualmente se desempeña como maestro de canto y de actuación.



# CAMERATA MAZATLÁN

La Camerata Mazatlán es una organización musical de alta calidad profesional siendo su actual director el Maestro Sergio Freeman. Sus músicos han sido invitados a tocar con las más prestigiosas orquestas de México y del extranjero. Memorables han sido sus actuaciones al lado de grandes figuras internacionales como el barítono José Adán Pérez, Carlos Osuna, Susana Zabaleta, Roberto “Betuco” Arballo, la soprano italo-mexicana Filippa Giordano y Héctor Ortiz, entre otros.

Desde sus inicios en mayo de 2006, su principal carta de presentación ha sido el virtuosismo, sensibilidad y los conocimientos musicales de los miembros en cada una de sus actuaciones donde es posible escuchar desde la música barroca hasta grandes obras del periodo contemporáneo.

La institución camerística domina obras de varias épocas y autores. Sus conciertos públicos y privados contemplan ejecuciones que van desde un instrumento a dúos, tríos, cuartetos y actuaciones con más de 30 músicos.



# CORO ÁNGELA PERALTA

El Coro Ángela Peralta se creó en 1992 por el destacado maestro de canto y pianista regiomontano Antonio González y desde entonces más de mil personas han pasado por sus filas.

Representa una de las agrupaciones artísticas más destacadas del Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán y en su seno se han formado voces que hoy brillan con luz propia en el panorama lírico nacional e internacional, entre ellos: Óscar Gómez, Carlos Osuna, José Adán Pérez, Karla Muñoz, Georgina Valdez, Radha Murillo, Patricia Pérez, Fernando Martínez, Armando Piña, Marysol Calles, Penélope Luna, Jorge Echeagaray, entre otros.

Con más de 30 años de trayectoria, el CAP ocupa un lugar privilegiado entre las más relevantes organizaciones polifónicas de México. El coro está formado por gente dedicada a distintas profesiones y oficios, incluso por amas de casa que cantan por amor al arte, pero su pasión y disciplina musical ha sido la mejor carta de presentación ante el público. Su legado artístico permanece vigente gracias a la vocación de quienes lo conforman, dando a manos llenas su tiempo, disciplina y dedicación.

Con la fundación del Coro Ángela Peralta se despertaron las inquietudes de una ciudad que desde siempre ha dado muestras de gran vocación artística; gracias a la Escuela de Canto que el Maestro González formó dentro del Coro, es que en el año 2004 se creó dentro del Centro Municipal de Artes la Escuela Superior de Canto de Mazatlán ofertando por primera vez en Mazatlán la Licenciatura en Canto Operístico.

Desde enero de 2018 es dirigido por María Murillo y Sergio Castellanos.



# MÓNICA ARMAS

## Productora Ejecutiva

Licenciada en Danza Contemporánea por la Escuela Superior de Danza de Sinaloa, ha desarrollado una trayectoria multidisciplinaria como coreógrafa, intérprete, directora y productora escénica. Su trabajo se caracteriza por la creación y gestión de proyectos que vinculan la danza contemporánea con otras disciplinas escénicas, especialmente la música y la ópera. Ha sido beneficiaria de distintos apoyos a la creación y producción artística, entre ellos el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en el rubro Jóvenes Creadores (2015 y 2021), así como del Circuito Nacional de Artes Escénicas: Danza y Espacios Autogestivos (2022), impulsado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes.



Es directora y productora del grupo Vértice Producciones Escénicas Contemporáneas y socia fundadora de ESCENA 77 Producciones. A lo largo de su carrera ha creado y producido 14 obras de danza contemporánea presentadas en distintos festivales a nivel nacional e internacional. En el ámbito operístico y musical ha participado como coreógrafa, productora e intérprete en montajes como Bastián y Bastiana, ópera interactiva para niños (2016), Historias Discordantes, Elixir de amor (2024), así como en producciones como La Bohème, una bohemia de carnaval (2022), Don Giovanni y Rigoletto (2024).

Su trabajo escénico y pedagógico también la ha llevado a impartir clases magistrales y talleres, entre ellos en la ciudad de Bogotá, Colombia, dentro de la V Muestra Internacional de Artes Escénicas “Movimiento Continuo”. Ha participado en el Festival Internacional de Danza José Limón del XXV al XXX aniversario, formando parte del 9º Ensamble José Limón, y ha sido intérprete en diversos montajes escénicos y musicales, consolidando una práctica artística que integra creación, interpretación, producción y formación en las artes escénicas.

# SANDRA ESCAMILLA

## Coordinación de producción y difusión

Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la UNAM, especialidad en producción audiovisual, con diplomados en Marketing en el Tec de Monterrey; Comunicación, Relaciones Públicas e Imagen en la UAM, Historia del Arte en la UNAM, Diseño Gráfico en Edumac, Dirección de empresas artísticas en la Universidad Veracruzana, Contabilidad fiscal con la Universidad de Guadalajara y Marketing y publicidad integral en la UNAM.



Inició su trayectoria en las artes escénicas en 2021 cuando colaboró con la Compañía Nacional de Teatro en la Coordinación de Difusión y Prensa, para la creación y organización de públicos.

En 2022 y 2023 colaboró con en el Palacio de Bellas Artes y Ocesa en la Coordinación, programación y producción de los conciertos de Mon Laferte y la banda de Mujeres del Viento Florido (2023), el homenaje a Roberto Cantoral “Regálame esta noche” (2023) y Lila Downs (2022).

Con el Festival Internacional Cervantino, participó en la producción de las presentaciones de la compañía de teatro Mummenschanz, la compañía Schauspiel Köln el Teatro Julio Castillo y con la Orquesta Barroca de Venecia, Beijing Dance Theater, Arturo O’Farrill & the Afro Latin Jazz y el violinista Dan Zhu en el Palacio de Bellas Artes en 2023, así como en la presentación de Hera Hyesang Park, The Kings Singers, Philippe Jaroussky y Sankai Juku en 2022 en el Palacio de Bellas Artes.

En 2023 fue productora ejecutiva de la obra de teatro Dulces Compañías (Dir. Rodrigo Caravantes, Teatro Varsovia, La Capilla, Centro Cultural El Hormiguero y La Teatrería, 2023); el concierto Les Arts florissants con Solistas Ensemble de Bellas Artes (Dir. Christian Gohmer, Teatro Julio Castillo, 2023); en las presentaciones de Micelio de la Compañía de Danza MdMar (Dir. Myrna de la Garza, Teatro Varsovia, Sala Miguel Covarrubias, Teatro de las Artes y Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 2023 y 2024); Paisajes Insondables de la compañía Delfos Danza Contemporánea (Dir. Claudia Lavista, Palacio de Bellas Artes, 2023); y la puesta El Viaje que nunca fue, con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes (Dir. Carlos Aransay, Teatro de las Artes, 2023).

Durante 2024 fue coordinadora de producción de la obra de teatro La Duquesa de Malfi (Dir. Ruby Tagle, Teatro Helénico); las óperas Elixir de Amor y Rigoletto (Dir. Rodrigo Caravantes, Teatro Ángela Peralta), La Flaura Mágica y La Cenicienta (Dir. Rodrigo Caravantes, Lunario del Auditorio Nacional), Coordinadora de gira de Moby Dick, fomento a la lectura (Dir. Erika Méndez, CEDRAM), Asistente de producción en Ilusiones (Dir. Cristian Magaloni, Teatro Milán).

En 2025 fue coordinadora de producción de la ópera La Sonámbula (Dir. Rodrigo Caravantes, Sala Elisa Carrillo CCMB), Coordinadora de gira y de difusión de Moby Dick: la danza y las fronteras (Dir. Erika Méndez), productora ejecutiva de la obra La Duquesa de Malfi, (Dir. Ruby Tagle, Teatro Orientación), productora ejecutiva de Trágame sueño (Dir. Erika Méndez, Foro Shakespeare, Teatro de la danza y Teatro del pueblo).

De 2022 a 2025, fue integrante de la Escuela Libre de Artes Escénicas, dirigida por Alberto Lomintz y Enrique Singer.

En la producción de eventos, participó de 2016 a 2020 en la Secretaría de la Defensa Nacional como Coordinadora de logística de los eventos encabezados por el Secretario de la Defensa y el Presidente de la República, así como en la producción y logística del Desfile Militar del 16 de septiembre y 20 de noviembre en 2017, 2018, 2019 y 2020.

# ELENA VEGA

## Coordinación de utilería y construcción de escenografía

Originaria de la Ciudad de Mazatlán, Sinaloa, incursionó en las artes teatrales a la edad de 15 años, formando parte del taller de teatro del CMA, donde posteriormente participó como asistente de dirección para el Dir. Jorge Gorostiza en montajes como, El Ángel del Asesinato (2014) , Festejando a Nuestros Muertos (2014) y La Maravillosa Historia de Chiquito Pingüica ( 2015).



Bajo la mentarías de Antonio Serratos , Vega realizó proyectos como diseñadora de iluminación y escenografía para diversas puestas en escena en las disciplinas de teatro, danza contemporánea teatro de calle y performance. En su camino por el arte y diseño, Elena curso estudios en la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBAL) , en el área de escenografía así como en Casa Laam en el área de curaduría. Durante su estancia en la Ciudad de México, trabajó como asistente de producción para la CIA. Delfos Danza Contemporánea, en la temporada 2018 del montaje Entre Sueños y Flores; colaboró como asistente para las producciones , Medico a Palos del Dir. Bruno Bert (2019) y La Casa de la Fuerza del Dir. Martin Acosta (2019).

Desde el año 2022 Vega se unió a la compañía Escena 77 producciones, como diseñadora escénica , desarrollándose principalmente en el área de utilería (attrezzo), formó parte de los Montajes , La Bohème ( 2022) , Don Giovanni (2024) , Historias Discordantes, Elixir de Amor y Rigoletto.

# LILIANA ESCOBEDO

## Coordinación y elaboración de vestuario

Desde el año 2000 ha sido integrante del coro Ángela Peralta bajo la dirección del maestro Antonio González y ha participado en diversas óperas como Turandot, Carmen, I pagliaci, elixir de amor, entre otras, bajo la dirección del maestro Enrique Patrón de Rueda.



Actualmente es integrante del coro Guillermo Sarabia bajo la dirección de la maestra Martha Félix y el maestro Enrique Patrón de Rueda, ha participado en Madama Butterfly, La Bohème, la Traviata, Il Trovatore, Suor Angelica, Dido y Eneas y en diversos conciertos. Como solista ha participado en Dido y Eneas como el espíritu en 2017, en conciertos bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda y en la gala navideña en 2019 y en el concierto navideño en 2020. En 2024 en el estreno en México de la ópera Mese Mariano, hizo su debut protagónico con el rol de Carmela, en el mismo año, como parte del coro participó en los proyectos de escena 77, con las óperas Don Giovanni, Elíxir de amor y Rigoletto con el Coro Ángela Peralta y para la Sociedad Artística Sinaloense con la ópera Romeo y Julieta, como parte del Coro Guillermo Sarabia.

Como diseñadora de vestuario ha participado en cine en la película “Clay”, producción Estados Unidos-México, 2022; en post-producción como asistente de vestuario en Sangre de familia en 2009 y encargada de vestuario en el cortometraje con Ignacio López Tarso, “Buenos Días Ignacio”, en 2019. Ha colaborado como coordinadora de vestuario para el coro Ángela Peralta en el espectáculo “Majísimo” en 2004. En los musicales La Bella y la Bestia en 2009, I wanna rock en 2017 y en las brujas en 2019 para el Instituto Anglo Moderno de Mazatlán. Con la compañía Delfos Danza Contemporánea ha colaborado en la confección de vestuario en “Cuando los disfraces se cuelgan” en 2009, “Dido y Eneas” en 2017, entre otros.

En 2024, estuvo encargada de vestuario del proyecto Historias Discordantes, lo cual incluían las óperas Mese Mariano y La Cambiale di Matrimonio, Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.



# Un BAILE *de* MÁSCARAS

## AGRADECIMIENTOS

**Producción nacional de música realizada  
con el estímulo fiscal del artículo 190 de la  
LISR (EFIARTES)**

**Agradecemos muy especialmente a  
nuestro contribuyente aportante  
INBURSA**



ARMAS  
interdisciplina escénica

**Coproducción de**  
**Escena 77 Producciones y**  
**Armas Interdisciplina Escénica.**

Rodrigo Caravantes

Patricia Pérez

Mónica Armas

Sandra Escamilla

**Una Producción del Instituto Municipal de Cultura,  
Turismo y Arte de Mazatlán**

**Gobernador del Estado de Sinaloa:** Rubén Rocha Moya

**Presidenta Municipal / Presidenta**

**del Consejo de Administración:**

Estrella Palacios Domínguez

**Oscar García Osuna:** Dirección General de CULTURA

**Anabell Guzmán Fierro:** Dirección Ejecutiva

**Zoila Fernández:** Dirección Artística

**Paúl Wong:** Dirección de Operaciones

**Patricia Ley:** Planeación

**Adriana Torres:** Comunicación

**Karla Jaqueline Aguirre:** Promoción y Multimedia

**Julián Dozal:** Relaciones Públicas

**Alejandro Miguel López Aguilar:** Finanzas

**Alicia Tirado:** Órgano Interno de Control

**Liliana Aréchiga:** Dirección Educativa del CMA

**Coordinador Producción Teatro:** Ángel Moreno

**Diseño de imagen de Ópera Un Baile de Máscaras:**

Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán



[culturamazatlan.com](http://culturamazatlan.com)        [culturamazatlan](https://www.instagram.com/culturamazatlan)