TERRA DE TEATRO Y GANG STUDIOS

PRESENTAN

QUÉ DESASTRE DE FUNCIÓN

★★★★★

"LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA JAMÁS ESCRITA"

The Daily Telegraph

NEW YORK POST

¡QUE DESASTRE DE FUNCIÓN!

NOISES OFF DE MICHAEL FRAYN llega a México como resultado del esfuerzo en conjunto de un gran equipo al que no sólo le apasiona el Teatro, pero además esta grandísima obra. Luego de un muy interesante y gratificante viaje desde su concepción hasta su estreno, estamos muy orgullosos de esta puesta en escena y esperamos que la disfrute, ya que lleva sin lugar a dudas nuestra pasión y sello de calidad. Esperamos verle pronto en nuestra próxima producción. Muchas gracias por apoyar y disfrutar del Teatro en México.

TERRA DE TEATRO Y GANG STUDIO

¡QUÉ DESASTRE DE FUNCIÓN!

- NOISES OFF DE MICHAEL FRAYN -

ELENCO

Lolita / Sra Clacket	Anahí Allué
	Pilar Flores del Valle
Max / Director	Pedro de Tavira
	Fernando Bueno
Lalo / Roger	Mario Alberto Monroy
	Fernando Villa
Valeria / Vicki	Pamela Almanza
	Denia Agalianu
Félix / Philip	Roberto Duarte
Brenda / Flavia	Mariana Gajá
	Paula Watson
Mina /Asist Director	Ximena Romo
	Michel Santre
Sergio / Ladrón	Marco Antonio García
Paco / Stage Manager	Fer Córdova
	Malcolm Méndez

EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCIÓN

Autor	Michael Frayn
Director	Cristian Magaloni
Director Residente	Michel de León
Diseño de Escenografía	Emilio Zurita e Ingrid SAC
Diseñadora asociada de escenografía	Mariana González Guadarrama
Diseño de Iluminación	Víctor Zapatero
Diseño de Vestuario	Adriana Pérez Solís e Ingrid SAC
Música original y Diseño Sonoro	Miguel Jiménez
Montaje de audio	Arturo Márquez
Diseño de maquillaje y peinado	Cynthia Muñoz
Diseño de Producción Ejecutiva	Sheila Flores
Diseño de Producción Ejecutiva	Ivonne Márquez
Dirección técnica	Jaime García
Asistente de Dirección	Michel de León
Asistente de Producción	Cristian Lara
Asistente de Dirección técnica	Mariana Esqueda
Diseño y realización de utilería	Lauro Longoria y Paola Palacios
Realización, construcción de escenografía y pintura escénica	Alberto Orozco, César Orozco, Jaime Orozco, Rafael Deras, Carlos Martinez, Felipe Calva
Sonorización	Iberia Sound
Operador de audio	Xavy Vences
Microfonista	Sheila Piedra
Realización Vestuario	Dolores Rosales, Jorge Vera y Víctor Castillo.
Asistente de vestuario y peinados	Evelyn Alcántara Bracamontes
Director de Arte Campaña Publicitaria	Oliver Meneses / Showbeast
Fotografía Imagen Gráfica	Daniel Blanco
Prensa y difusión	Carlos Martínez
Prensa y difusión	Iqunacuri Acosta
Diseño Gráfico y Programa de Mano	Escena 77, Sandra Escamilla
Community Manager redes sociales	Escena 77, Sandra Escamilla
Realizador video	Daniel Ortíz "Mayo"
Realizador de sistema Kabuki	Juan Vargas - AUTOESCENIC
Realización y montaje de Set electrics	Gonzalo Jacobo Galicia
Coordinador Stunt	Katia Bizarro
Responsable de Taquilla	Lauro Longoria
Servicios al público	Santiago Serrano Valencia
Productores	Jean Bernard Tenaille
	Daniel Blanco
	Luis Fernando Portales

Agradecemos especialmente a ASUR, Fernando Rojas, Miguel Ángel Mendoza Ontiveros y al Estímulo Fiscal EFIARTES por su invaluable apoyo al Teatro y la Cultura en México.

Producción Teatral Realizada Con El Estímulo Fiscal Del Artículo 190 de La LISR (EFIARTES).

SINOPSIS

Las relaciones pasionales, humanidad y el caos del teatro dentro del teatro.

¡QUE DESASTRE DE FUNCIÓN! ("Noises Off" en su título original) es una de las comedias más ingeniosas y aclamadas del teatro contemporáneo. La obra muestra, con un humor irresistible y desbordante, los enredos y peripecias de una compañía teatral que intenta montar un disparatado vodevil de título soez: "Al desnudo". Se levantan las faldas de esta función y se le permite al público real asomarse a lo que sucede detrás del escenario. Allí se revela como el teatro es un lugar donde las pasiones, egos y rivalidades se entrometen periódicamente en la interpretación ante el público.

Durante el primer acto, vemos al grupo de actores durante el ensayo general; ensayan de forma artificial y pretensiosa. Los nervios, olvidos de texto y conflictos personales amenazan con descarrilar la función antes del estreno.

En el segundo acto la obra está ya en plena gira, la escenografía gira 180 grados y el público observa lo que ocurre detrás del escenario: tras bastidores, los actores salen y entran de la escenografía mientras los celos, romances secretos y rivalidades convierten la representación en un caos absoluto.

Finalmente, en el tercer acto presenciamos una función del vodevil ya en su última semana de temporada. Las relaciones entre el elenco se han agriado tanto que la obra dentro de la obra se desmorona por completo, dando lugar a una avalancha de malentendidos, rivalidades en escena, puertas que no cierran, utilería perdida y actores que ya no pueden disimular su desastre.

Con su estructura metateatral, ¡QUE DESASTRE DE FUNCIÓN! es a la vez un homenaje y una sátira: muestra el frágil equilibrio entre el teatro bien hecho y el caos absoluto, revelando que, a veces, lo más divertido ocurre cuando nada sale bien. Y es por esto que ha sido un éxito imparable en más de 50 países y 28 idiomas, siendo a la vez aclamada por gran parte de la crítica como:

"La comedia más divertida jamás escrita"

Esta obra ha sido aclamada universalmente como una de las comedias más divertidas, según palabras del crítico del New York Times, Frank Rich, y del New York Post, que la proclamó "la comedia más divertida jamás escrita"—. Otros medios la han descrito como "la farsa más divertida de todos los tiempos", consolidando su reputación de ícono indestructible de la comedia teatral (fuentes: New York Times, New York Post, San Francisco Playhouse, Culture).

MICHAEL FRAYN

DRAMATURGO

Michael Frayn (Londres, 8 de septiembre de 1933) es un escritor y dramaturgo británico, uno de los pocos en ser alabado por la crítica en ambos géneros literarios por igual.

Pasó su infancia en el condado de Surrey, y posteriormente hizo el servicio militar durante dos años, a lo largo de los cuales aprendió a hablar ruso, lengua que traduciría en un futuro. Más tarde inició estudios de Filosofía en el Emmanuel College de Cambridge. Inició su carrera como periodista en el Manchester Guardian y, posteriormente, en The Observer. Más adelante, trabajó como guionista para la BBC, ensayista, novelista y dramaturgo.

También ha traducido obras León Tolsói y de Antón Chéjov. Entre sus obras, además del mencionado ¡Qué desastre de función! (Noises Off en su título original, Premio London Evening Standard, elegida por los británicos como una de sus tres obras favoritas de todos los tiempos) pueden mencionarse, Democracy y Copenhagen, que recibió el Premio Tony a la mejor obra de teatro de 2000.

Algunas de sus novelas más conocidas, además de Al final de la mañana (1967, Impedimenta, 2018), son The Tin Men (1965, ganadora del Premio Somerset Maugham), The Russian Interpreter (1966, ganadora del Premio Hawthornden), Una vida muy privada (1968), La trampa maestra (1999, finalista del Premio Booker) y Juego de espías (2002, ganadora del Premio Whitbread de novela). En 1993 se casó con la biógrafa, editora y periodista Claire Tomalin.

CRISTIAN MAGALONI

DIRECTOR

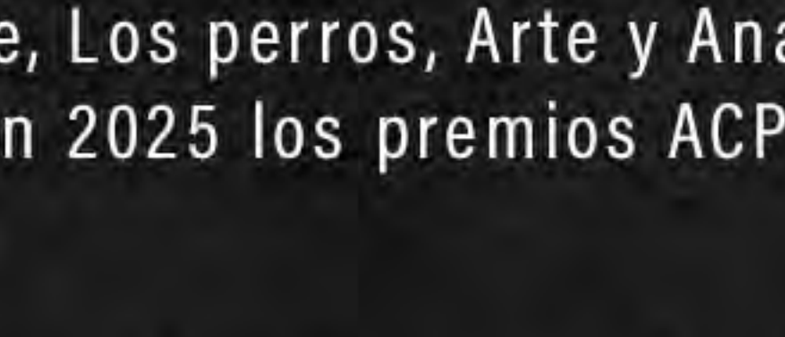
Actor, docente y director escénico con trayectoria en teatro, cine y televisión en México y España. Se formó en el Estudio Internacional del Actor de Juan Carlos Corazza y en CIPARH como terapeuta Gestalt.

Como actor ha colaborado con reconocidos directores teatrales como Juan Carlos Corazza, David Gaitán, Boris Schoemann, Lorena Maza, Diego del Río y Ricardo Rodríguez. En cine ha trabajado bajo la dirección de Salvador García Ruiz, Fernando Sariñana, Albert Arizza, Emilio Portes, Alejandro Guzmán, Marcelo Tobar y Alejandro G. Iñárritu, en proyectos premiados en Sitges, Málaga y Morelia. En televisión ha participado en producciones para Netflix, Paramount, Apple TV y ViX.

Su labor docente incluye el Centro de Capacitación Cinematográfica, el Conservatorio de Actuación, LABCapilla y talleres para actores profesionales.

Como director, sus montajes han recibido el reconocimiento del público y la crítica, con nominaciones a los premios ACPT y Metropolitanos de Teatro (METRO). Ha presentado su trabajo en la UNAM, el Centro Cultural del Bosque, el Centro Cultural Helénico, el Teatro Milán, Foro Shakespeare y Teatro La Capilla. Entre sus puestas en escena destacan Inacabados, Sueño de una noche de verano, Corridos Chejovianos, Mañana, Esto no es Hedda Gabler, Conjunto vacío, El viento en un violín, Indecente, Ana contra la muerte, Los perros, Arte y Anatomía de un suicidio, por la cual obtuvo en 2025 los premios ACPT a Mejor Dirección y Mejor Obra.

Actualmente es considerado uno de los directores más destacados del teatro en México. La producción se honra profundamente de contar con su visión y liderazgo artístico en Qué desastre de función.



ELENCO

Max / Director
Pedro de Tavira

Lolita / Sra Clacket
Anahí Allué

Lalo / Roger
Mario Alberto Monroy

ELENCO

Valeria / Vicki
Pamela Almanza

Félix / Philip
Roberto Duarte

Brenda / Flavia
Mariana Gajá

ELENCO

Mina /Asist Director
Ximena Romo

Sergio / Ladrón
Marco Antonio

Paco / Stage Manager
Fer Córdova

TEMPORADA

Del 7 de Noviembre de 2025
al 31 de Enero de 2026

FUNCIONES

Viernes 20:00 Hrs.
Sábados 17:00 y 20:30 Hrs.
Domingos 17:30 Hrs.

Que Desastre De Función
Que Desastre De Función
Que Desastre De Función

Teatro Gang Teatro Gang

ASOCIACIÓN NACIONAL DE ACTORES

SECRETARIO GENERAL DE LA ANDA
Marco Treviño

SECRETARIO DE INTERIOR Y ADMINISTRACIÓN
Tizoc Arroyo

DELEGADA DE LA ANDA
Antonia Herros

GERENTE DEL TEATRO JORGE NEGRETE
Ixchel Flores Machorro

ASISTENTE DE LA GERENCIA
Fanny Gutiérrez

TÉCNICOS EN EL TEATRO JORGE NEGRETE
Pedro Cruz
Alexis Orozco
Eduardo Acosta
César Cruz

ATENCIÓN A PÚBLICO
Magali Figueroa
Olaya Cueva
Margarita Hernández
Sol del Caribe

AGRADECEMOS INFINITAMENTE A TODOS Y CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ACTORES Y DEL **TEATRO JORGE NEGRETE**, SIN USTEDES ESTE PROYECTO NO SERÍA ESTA GRAN REALIDAD.

ANDA®
Asociación
Nacional
de Actores

Agradecemos especialmente a

ASUR

Fernando Rojas, Miguel Ángel Mendoza Ontiveros

y al Estímulo Fiscal **EFIARTES**

por su invaluable apoyo al Teatro y la Cultura en México, es su apoyo el que ha hecho de esta magnifica obra una increíble realidad.

Producción Teatral Nacional Realizada con el Estímulo Fiscal Del Artículo 190 de La LISR (EFIARTES).

ASUR AEROPUERTOS DEL SURESTE

ANDA® Asociación Nacional de Actores

EFIARTES

TERRA TEATRO

IBERIA SOUND

gang STUDIOS

QUÉ

DESASTRE

DE FUNCIÓN