



DON GIOVANNI

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)



DON GIOVANNI

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Título original en italiano
Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni
(El libertino castigado o Don Juan)

Drama jocoso en dos actos.
Música de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte (1749-1838),
Basado en la obra original *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*,
de Tirso de Molina (1579-1648).

Estreno mundial: Teatro Nacional de Praga, 29 de octubre de 1787.
Estreno en México: Gran Teatro Nacional, 23 de junio de 1852.

Teatro Ángela Peralta
15 y 16 de marzo, 2024 | 20:00 h
Duración aproximada:

E L E N C O

Don Giovanni	Germán Olvera
Leporello	Pablo Aranday
Donna Anna	Karen Barraza
Don Ottavio	Héctor Valle
Donna Elvira	Patricia Pérez
Commendatore	José Miguel Valenzuela
Zerlina	Fernanda Osuna
Masetto	José Miguel Lora
<i>Donna Elvira</i>	<i>Wendy García (cover)</i>

**Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal
del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)
y el contribuyente aportante INBURSA.**



DON GIOVANNI

CRÉDITOS

Director Concertador Gordon Campbell
Director de escena Rodrigo Caravantes

Diseño de escenografía Juliana Vanscoit
Diseño de iluminación y trabajo corporal Agustín Hernández
Diseño de vestuario Juliana Vanscoit
Diseño de maquillaje y peluquería Francisco de Luna
Diseño de imagen y publicidad Sandra Escamilla

Producción ejecutiva Patricia Pérez Aguilar
Coordinación de producción Mónica Armas
Asistente de dirección escénica Leobardo Márquez
Asistente de producción Samanta Carbajal

Supervisión, coordinación de montaje
y realización de escenografía Alessi Quintero

Asistente de vestuario Claudia Mendoza
Realización de vestuario solistas Tomasa Rivera
Pintura textil Torre de viento producciones,
Juliana Vanscoit, Erika Gómez,
Estefanía Villamar y Vianey Martínez.

Coordinación y realización
de vestuario del coro Elisa Espinosa
Asistente de vestuario del coro Liliana Escobedo

Asistente de maquillaje y peinados Alexa Barraza

Coordinación y elaboración de utilería Elena Vega

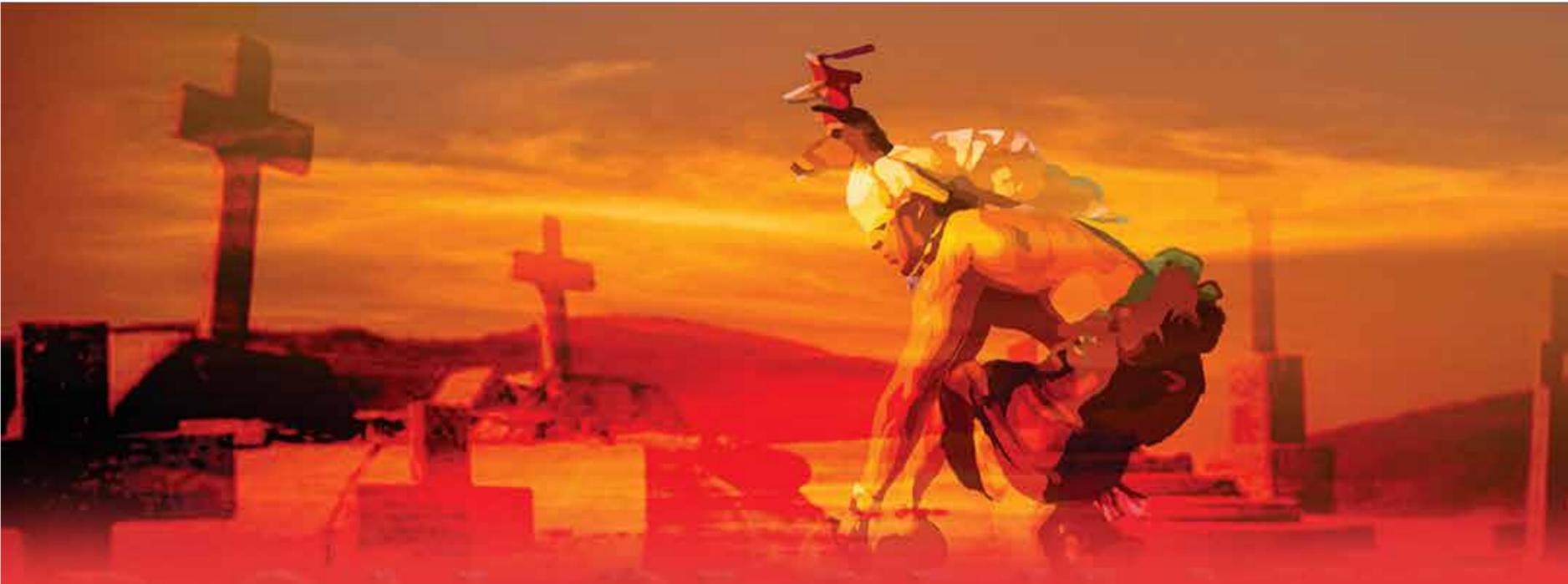
Supertitulaje Ana Iracheta

Coach vocal y maestro interno Andrés Sarre

Máscaras Nidart

Redes sociales Escena 77 Producciones





CAMERATA MAZATLÁN

Concertino
Nina Farvashuck

Violines 1:
Arturo Romero
Alain Valencia
Janet Acosta
Angelina Blanchet

Violines 2:
Víctor Villalobos
Sergio Vargas
Adriana Aramburo
Frida Zebadua

Violas:
Víctor Alonso Osuna
Pablo Mejía

Cellos:
Gabriel Kobylansky
Farvarshchuk
Citlali Cisneros

Contrabajo:
Maritza Cisneros

Flauta:
Frida Fernández
David Aguilar

Clarinete:
Israel Aragón

Fagot:
Mitzy burgueño
Lauro Jiménez

Trompeta:
Jorge Mejía

Trombones:
Juan Carlos Chavarría
Álvaro Ojeda

Percusiones:
Max Carreon

Guitarra
Jorge birrueta

Clarinete
José Alfredo Bocanegra

Oboe
Uriel Vélez
José Alejandro García

CORO ÁNGELA PERALTA

Directora: María Murillo
Pianista: Sergio Castellanos

Sopranos

Paulina Soria
Itzel Furichi
Beatriz Álvarez
Guadalupe Orduño
Liliana Escobedo

Mezzos

Ángela Rodríguez
Ashanti Palomares
Yolanda Lizarraga
Rosa Delia Guevara
Luz María Novia

Tenores

Julio Rochin
Sergio Castellanos
Juan Manuel Piña
Luis Santiago
Rodrigo Becerril

Bajos

Jorge Palacios
Juan Manuel Vázquez
Ernesto Bustamante
Bartolo Ramírez
Armando Reyes

ME LLAMO JUAN

*“Si rehúsas darme
algún consuelo,
ante tus ojos quiero morir...”*

Don Giovanni.

Leporello, el fiel sirviente y cómplice de Don Giovanni, hace un recuento de las mujeres que su patrón ha conquistado, más de 1000, detallando procedencia -Italia, Alemania, Turquía, Francia y España-, que incluye en su inventario además compleción, condición social, color de piel, estatura y edad, entre otros atributos. Lo que no cuenta es que además ha conquistado a la muerte.

En esa geografía, que puede no ser tan precisa, cabe una pregunta: ¿por qué Don Giovanni no podría coexistir en otras latitudes?, por ejemplo, en México, entre las comunidades rarámuris o tarahumaras, o con los yaquis, mayos o yoremes. Claro que puede y en esta nueva producción es posible y nosotros seremos testigos.

Mazatlán, lugar de venados que en náhuatl es Masatlan, es ahora el sitio en donde Don Giovanni y los seres que lo rodean convergen, en donde la mística danza o baile del venado permite el acercamiento al mundo de los sueños, acompañado de los pascolas (cazadores), junto con cautelosos pobladores, coyotes, perros y burros, no necesariamente amigos del venado, sino lo contrario, que están al acecho constante, sin embargo habrá de ser Yoowe, el sabio anciano, el representante de la muerte, el ejecutor.

Mientras Don Giovanni busca poblar, como para un récord Guinness, su inventario de mujeres, ignora que la muerte, como su alma gemela, tiene una copia en donde le ha sumado otros datos, nada románticos que habrán de traer consecuencias a quien se cree el burlador; habrá de ser cazado, perseguido por los humanos que han sufrido su tiranía, pues habría que cuestionarnos si en aquellos tantos episodios que para Don Giovanni fueron travesuras solamente ¿no rondó, sigilosa, escurridiza en tantas noches de “amor”, la muerte? La muerte como consecuencia de la vida, haber nacido nos hará morir.

Más allá de haber matado a su cuasi suegro -el Comendador-, la muerte es la doble moral, la vida dual de Don Giovanni que le tomaba de la mano en cada episodio amoroso y le dictaba qué amor era el indicado para que así él fuera construyendo su camino mortuorio.

De esa manera mata una parte de Zerlina, aunque su rostro y sudor digan lo contrario, pero también asesina el alma de Masetto que acepta que un hombre de mayor alcurnia se acueste con su prometida para así instruirla.

Y qué decir de Donna Elvira que está muerta desde el momento de enamorarse de un hombre que parece vivo pero que no lo está. El pobre de Don Ottavio siempre es una esencia ya casi fallecida; Leporello es lo contrario, siempre está más vivo, pero habrá de morir y Donna Anna se encuentra en un limbo constante.

Las diversas etnias de nuestro país que estarán presentes en esta novedosa puesta en escena de una ópera tan tradicional, pero también tan dispuesta a encajar en las realidades y tradiciones del mundo, rinde culto a la muerte, sin olvidar la esencia del Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart.

Los rarámuris o tarahumaras, comunidad que se localizan al Norte de México; Chihuahua, Sonora y Durango. El pueblo yaqui, comunidad indígena del estado de Sonora. Los mayos o Yoremes, habitan al sur de Sonora, en tanto los Mexicaneros son grupos de etnias de habla náhuatl, en el Estado de Nayarit.

Mozart compuso su Don Giovanni entre marzo y octubre de 1787. Su obra anterior, Las bodas de Fígaro estrenada en Viena había tenido un buen éxito cuyo libreto realizó Lorenzo da Ponte.

La creación de Don Giovanni no fue ningún encargo oficial, sino la espontánea asociación artística de Mozart y Da Ponte a raíz del estreno y de la admiración que había suscitado el estreno de Las bodas de Fígaro.

Da Ponte era un poeta y libretista italiano de familia judía, cuyo verdadero nombre era Emanuele Conegliano que tomó el nombre del obispo que convirtió a su familia al catolicismo; también fue poeta oficial de la corte del emperador José II y para Mozart elaboró los libretos de las más importantes óperas que concibió: Las bodas de Fígaro, Don Giovanni y *Così fan tutte*.

Don Giovanni se estrenó en el Teatro Estatal de Praga el 29 de octubre de 1787, con el título de *Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni* bajo la dirección musical del propio Mozart. Un año después, la representó en Viena y para la que escribió dos arias nuevas con sus correspondientes recitativos y un dúo: “*Dalla sua pace...*” para el tenor Francesco Morella; “*In quali eccessi... Mi tradì quell'alma ingrata...*” a la soprano Caterina Cavalieri (Doña Anna), y “*Per queste tue manine...*”, el dúo que estrenaron Francesco Benucci y Luisa Mobelli (Leporello y Zerlina).

Para ese estreno vienés, Francesco Albertarelli cantó el papel protagónico, la cuñada de Mozart, Alyosa Weber fue Donna Anna y Francesco Bussani interpretó los roles de El comendador y Masetto.

Don Giovanni recorrió muy pronto los más importantes escenarios del mundo. En los Estados Unidos fue la primera ópera de Mozart que se conoció con la compañía del tenor y compositor español Manuel García -incluida su hija la soprano María Malibrán-, en 1824, ciudad en la que residía el viejo Lorenzo da Ponte que fue testigo emocionado del estreno americano.

José Octavio Sosa.

Marzo, 2024.

DON GIOVANNI

UN MINUTO ANTES DE MORIR

La muerte es inherente a la vida. Ese es el fundamento de esta nueva producción de la ópera Don Giovanni, la cual habla del final del camino de la vida que lleva el personaje principal a un punto de reflexión y trascender más cargado o más ligero a la muerte que es el siguiente paso.

La muerte para muchas civilizaciones prehispánicas es el paso para continuar. Los Rarámuris, los yaquis, los mayos, los yoremes, los mexicaneros y un sin fin de etnias, convergen en muchas aristas de la cosmovisión de la muerte. Con ello tenemos un punto de encuentro con una de las historias más famosas de la ópera mundial. De este modo se busca la conexión entre el libreto original con las tradiciones poco conocidas a nivel nacional.

Nuestra adaptación plantea el concepto de la muerte a través de una estética que retoma como inspiración a las culturas del noroeste de México. Es una propuesta que nos acompaña de una riqueza visual llena de colores, tradiciones, arte, cerámica, textiles y paisajes que nos invitan a conectar con la naturaleza, la tierra, la vida y, sobre todo, la muerte.

La muerte en México consta de una gran tradición; el paso entre la vida y la muerte, entre esos dos mundos, se ve reflejado en las festividades de semana santa y de día de muertos que los evangelizadores no pudieron desaparecer en el noroeste de México.

En una especie de cementerio, es donde los recuerdos de Don Giovanni aparecen en escena cuando él está a punto de morir. La geometrización se pensó con grandes bloques significando un pequeño laberinto como el de un cementerio prehispánico,

A través de estas placas se crean diversos niveles, para evocar los recuerdos de Don Giovanni: terrazas, jardines, palacios, escaleras, y balcones donde llevaba a cabo sus conquistas.

Una lápida será usada como la cama donde Don Giovanni hace el recuento de su vida, donde estará un minuto antes de morir.

Rodrigo Caravantes.
Director de escena.

SINOPSIS

ACTO I

Leporello se queja de la vida que lleva, mientras espera a Don Giovanni que intenta seducir a Donna Anna; de repente ambos aparecen forcejeando, ella pidiendo ayuda, logra escapar y en entonces que aparece el padre de Anna, el Commendatore, decidido a defender el honor de su hija. El Comendador y Giovanni luchan, Giovanni lo asesina y logra escapar con ayuda de Leporello. Anna regresa con su prometido, Don Ottavio, al ver la escena se horroriza y hace jurar a Ottavio que la ayudará a vengarse.

Leporello acusa a Don Giovanni de haber actuado de modo irresponsable, mientras él piensa en su próxima conquista. En ese momento se escucha la voz de una mujer que anda en busca de su amado que la ha abandonado. Giovanni inmediatamente se muestra dispuesto a consolarla y para su sorpresa se da cuenta de que la mujer es Donna Elvira, con quien hace tiempo contrajo matrimonio y abandonó. Él trata de explicarle sus razones y al no hacerla entender pide a Leporello le cuente toda la verdad. Elvira desconsolada está dispuesta a vengar la burla que ha sufrido.

Giovanni y Leporello llegan a la boda de Masetto y Zerlina, quien despierta el interés de Giovanni y pide a Leporello que aleje a Masetto e invitados para poder estar a solas con ella. Zerlina se siente en cierto modo atraído por él y no ofrece mucha resistencia a sus insinuaciones. Giovanni al quedarse sola con ella empieza a ejercitar sus artes de seducción. Antes de que Giovanni consiga lo que busca, llega Elvira y se lleva a Zerlina.

Molesto por el fracaso de sus planes, Giovanni se encuentra con Anna y Ottavio quienes le piden ayuda para vengar el asesinato del Commendatore. Él promete ayudarlos, dándose cuenta que aún no sospechan que él es el asesino. Una vez más aparece Elvira y vuelve a acusar a Giovanni intentando advertir a la pareja. Giovanni intenta convencerlos que ella está loca y pensando que los ha convencido, se despide muy efusivamente de Anna. Ella reconoce en sus palabras a quien le ha robado el honor y al asesino de su padre y cuenta todo a Ottavio. Ottavio duda un poco, no cree capaz de semejante atrocidad a Don Giovanni y se dispone a averiguar la verdad.

Leporello se encuentra con Giovanni y le informa de lo que ha ocurrido en su ausencia, pero el deseo de divertirse de Giovanni es inagotable y pide a Leporello que organice una gran fiesta.

Zerlina sigue al celoso Masetto e intenta calmarlo, pero justo escuchan la voz de Giovanni y ella se pone nerviosa. Masetto, que todavía sospecha, se esconde para ver por sí mismo lo que hace Zerlina, ella se intenta esconder de Giovanni pero la descubre, intenta cortejarla y aparece Masetto, Don Giovanni finge que sólo quería acompañarla ya que la había dejado sola.

Ottavio, Anna y Elvira deciden presentarse a la fiesta. Leporello los ve y los invita. Ottavio y Anna rezan pidiendo protección, Elvira pide venganza. Se celebra la fiesta y Leporello está entreteniendo a Masetto para que Giovanni tenga otra oportunidad de llevarse a Zerlina -esta vez por la fuerza-. Los gritos de Zerlina pidiendo ayuda alertan a todos. Giovanni echa la culpa a Leporello, Ottavio, Anna y Elvira declaran que no le creen y que lo saben todo. A pesar de verse denunciado por todos lados, Don Giovanni consigue escapar con ayuda de Leporello.

ACTO II

Leporello está decidido a dejar a Giovanni, pero su amo le calma prometiéndole una oferta de paz de dinero. Giovanni desea seducir a la doncella de Elvira y convence a Leporello de que intercambie su capa. Elvira se lamenta de su desdicha porque aún ama a Giovanni a pesar de que es un traidor. Siguiendo el juego Giovanni se esconde y obliga a Leporello a ocupar su lugar. Elvira cae en la trampa y siguiendo la farsa, Leporello se la lleva lejos. Giovanni, libre por fin de Elvira, sueña con nuevos deleites amorosos cuando interrumpe Masetto, que lo está buscando para vengarse. Él simulando ser Leporello, le convence que él también lo odia y promete ayudarlo. Después de dispersar hábilmente a los acompañantes de Masetto se queda a solas con él y lo golpea dejándolo malherido. Zerlina escucha a lo lejos los lamentos de Masetto y lo consuela.

Elvira, cree que está en compañía de su esposo, Leporello trata de escapar de la situación. Aparecen Anna, Ottavio, Masetto y Zerlina, quienes creen haber encontrado a Giovanni. Elvira ruega piedad para su esposo. En ese momento, Leporello revela que estaba disfrazado y admite que Giovanni le ha obligado a cambiar de la ropa. En medio de la confusión, Leporello logra escapar.

Ottavio ha despejado sus dudas sobre Giovanni y decide asegurarse de que sea castigado. Elvira está furiosa, se siente traicionada y burlada por Don Giovanni, pero como de verdad lo ama no deja de preocuparse por él, sabe que el final y el castigo están cerca.

Giovanni se deleita contándole a Leporello una nueva conquista y Leporello se queja del riesgo que ha corrido al hacerse pasar por él. Una estatua cobra vida y se dirige a Giovanni advirtiéndole que su risa no durará más allá del amanecer. Giovanni sospecha que se trata de una broma, Leporello está convencido de que sólo puede tratarse del Commendatore que ha venido a vengarse. Si eso fuera cierto, dice Giovanni, Leporello debería invitarle a cenar. Con miedo Leporello invita a la estatua a cenar y ésta acepta, para la sorpresa de ambos. Ottavio le pide a Anna que no atrase la fecha de su boda, pero ella le rechaza diciendo que es cruel pensar en eso ante la inesperada muerte de su padre, le asegura que lo ama pero le pide tiempo para sanar su pérdida.

Giovanni ha preparado un gran festín para la cena. Inesperadamente Elvira aparece diciéndole que no le guarda rencor pero le suplica que se arrepienta, que cambie de vida. Es en vano, Don Giovanni ama el vino y las mujeres y está dispuesto a asumir las consecuencias. Ante el asombro de todos aparece un visitante inesperado quien ofrece a Don Giovanni la última oportunidad para arrepentirse, él lo rechaza y acepta su destino rodeado de demonios que lo arrastran al infierno.



GORDON CAMPBELL

Director concertador

En 50 años de carrera el maestro Gordon Campbell ha fundado orquestas profesionales, grupos de cámara y coros en México y Paraguay. Director emérito de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (1992 - 2001) y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (2001- 2017). Por su trabajo al frente de ambas agrupaciones recibió en 2007 en el Palacio Nacional de Bellas Artes la Medalla Mozart otorgada por la embajada de Austria en México, el galardón, hasta la fecha, más prestigiado en la música clásica en el país.

En 2012 creó la Camerata Campbell, integrada por músicos profesionales y el Coro de la Comunidad de Culiacán. En 2019 instituyó la Sinfonietta Philomusica Juventus, para la formación de los jóvenes del estado; durante el 2020 trabajó on line, preparándolos para audiciones en orquestas profesionales. También ofreció clases maestras para cornistas en Latinoamérica, impartió conferencias, y realizó conciertos on line. En el 2021 la Temporada de la Camerata Campbell fue en formato híbrido.

En el 2018 fue el director artístico de la Orquesta, Compañía de Ballet y de Ópera de la Universidad del Norte de Asunción Paraguay.

En 2006 obtuvo el premio de la Asociación de Cronistas de Teatro y Música en reconocimiento al trabajo desarrollado como fundador de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (2001), premiada como la más destacada del país 2005-2006. En 1991 le otorgaron la misma presea como director orquesta, solista de corno y maestro de generaciones.

Tiene el orgullo de haber llevado al Festival Internacional Cervantino a dos agrupaciones por él instituidas, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en 1997; y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de Las Artes en 2012.

Gordon Campbell se inició como director en su pueblo natal Youngstown, Ohio; combinando esta vocación con su carrera como solista. Como cornista grabó los cuatro Conciertos para corno y orquesta de Mozart con el sello Ángel EMI Capitol; y bajo la dirección de Eduardo Mata el Concierto Brandemburgo no. 1 de J. S. Bach.

Como director ha grabado varios discos, los que incluyen estrenos absolutos. Ha sido huésped de las orquestas más importantes de México, también ha dirigido en Dallas, Texas; Montevideo, Uruguay y Asunción, Paraguay. El maestro Campbell ha ganado adeptos a la música sinfónica fusionando los géneros programando compositores clásicos, latinoamericanos, y nacionales incluyendo el estreno de obras contemporáneas. La crítica ha aplaudido su repertorio audaz y variado.



RODRIGO CARAVANTES

Director de escena

Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNAM, especialidad en Producción audiovisual y de Arte Dramático del Instituto Andrés Soler. Ha tomado diplomados de Cinematografía en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Cine experimental en el CUEC, Dirección de actores en el Centro Cultural de España; talleres de teatro en la UNAM; de Dirección de actores con Luis Mandoki en la Universidad de la Comunicación, entre otros.

Se ha desarrollado profesionalmente en los campos de la producción y dirección de espectáculos escénicos y de cine. Desde 2009, ha colaborado en diversas producciones para la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y en los teatros más importantes de México. Ha asistido a renombrados directores como Giménez Cacho, Lombardero, Palomino, Blancarte, Parra, Piña, Tagle, Vanscoit, Pietrosanti, Bunjak entre otros.

De las producciones más destacadas en las que ha participado se encuentran Il postino, Albert Herring, I Pagliacci, Cavallería Rusticana, El castillo de Barba Azul, Tosca, Juana de Arco en la Hoguera, La Fanciulla del West, Romeo y Julieta, El gran Macabro, Carmen, El Holandés Errante, El trovador, La Bohème, La Traviata, Rigoletto, Rusalka, El Elixir de amor, La Flauta Mágica, La hija del regimiento, Dido y Eneas, Despertar al sueño, Misa de seis, Amahl y los visitantes nocturnos, Montezuma, Gianni Schiccci, Brundibar, El Charco Inútil, Pulmones, Micelio, Pulcinella, Orfeo y Eurídice, Pescadores de Perlas, entre muchos otros.

Ha participado en los proyectos beneficiados por el Estímulo Fiscal EFIARTES 12 pm, Dellirium Pollum, Camille Claudel, Báthory contra la 613, El Charco Inútil, Brundibar, Pulmones, Trino, Acis, Galatea y Polifemo, La Duquesa de Malfi, Don Giovanni, Elixir de amor, Rigoletto, entre otros.

En 2022, fue director de escena de la ópera La Bohème en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, Sinaloa; la ópera semiescenificada La voz humana, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. En 2023, dirigió la puesta en escena Dulces Compañías que se presentó en diversos teatros de la Ciudad de México y Sinaloa, así como Pogo, obra parte del proyecto Teatro en Breve.

Ha impartido los talleres de Análisis de texto y creación del personaje y Taller de actuación, del cual dirigió la puesta en escena Chicago en el Teatro El Gran Recinto, marzo de 2021.



DON GIOVANNI
DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

JULIANA VANSCOIT

Diseño de escenografía y vestuario

Estudió Arquitectura en la UAM y Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, especializándose en dirección de escena. Se ha desarrollado en los campos de la escenografía, iluminación, vestuario y producción para festivales, danza, teatro, ópera y multidisciplina. Retomando recientemente su carrera como directora de escena. Ha participado en más de doscientos espectáculos como diseñadora y productora, especializándose en ópera, festivales y espectáculos con música en vivo.

Diseñó la escenografía de Biografía del Deseo y Entre el cielo y la Tierra de Tania Pérez-Salas; Selena, el musical; Lunas del Auditorio Nacional 2003; Las noches más largas, Paisaje de Mutaciones; la escenografía y la iluminación de Pagliacci de Leoncavallo, entre otras. Ha diseñado la iluminación para los espectáculos como el Opening Night del Latino International Theater Festival of New York TeatroStageFest, Lumínico, Dansaq, entre otros.

Diseñó la escenografía y la iluminación de las óperas Motezuma de Gian Francesco di Majò, en Alemania y La sonnambula de Bellini, en Italia, ambas en conjunto con Sergio Vela. En Japón el vestuario, la escenografía y la iluminación de Murmullos del Páramo de Estrada. Realizó el diseño de vestuario y la escenografía de El retablo del Maese Pedro de Falla, de Leoncio y Lena de Federico Ibarra, Albert Herring de Britten, Barbazul de Bártok, Juana de Arco en la Hoguera de Honneguer, Romeo y Julieta de Berlioz, el diseño de video de Dido y Eneas de Purcell, diseñó la producción y dirección de El gran Macabro de Ligeti, entre otros.

Ha sido productora de los siguientes festivales: Latino International Festival of New York Teatrotagefest, el Festival Internacional Cervantino, el Festival Internacional Música y Escena, el Festival Abierto Mexicano de Diseño, Arcadia, Afinidades Insospechadas, Foro Internacional de Música Nueva; como productora destacan los siguientes espectáculos: Viva la Zarzuela con Plácido Domingo la reinauguración del Teatro de la Ciudad, la Reinauguración del Palacio de Bellas Artes, Sigfrido, El ocaso de los dioses, Únicamente la verdad, Il Postino, Muerte en Venecia, La mujer sin sombra, La fanciulla del West, La Esmeralda con creativos del Ballet Bolshoi, entre otros. Es directora de Torre de Viento producciones.

Estudió el máster de dirección de ópera en la Verona Accademia per l'opera en la Fundación Arena en Verona, Italia, donde dirigió fragmentos de las siguientes óperas: Falstaff, La traviata, Lucia di Lamermoor, Don Giovanni, Lucrezia Borgia, Nabucco, entre otras, con maestros y directores entre los que destacan Lorenzo Mariani, Jacopo Spirei, Quirino Principe, Paul Curran, Stephen Medcalf y Emilio Sagi, con quien colaboró además en Il Piratta de Bellini en el Teatro Real de Madrid.

Recientemente realizó junto con Fabiano Pietrosanti y Ana Bunjak las puestas en escena Don Pasquale de Donizetti en 2021 en el Piccolo Opera Festival in Friuli, Venecia, Italia, donde realizó también el diseño de escenografía y vestuario, así como la dirección de Gianni Schicchi de Puccini en México en 2021, diseñando escenografía, vestuario y video. Fue directora de producción del Festival Salieri del Teatro Salieri en Legnago, Italia. Dirigió, realizó y escribió los videos animados En busca de Catalina a través de los planetas y El mundo en el jardín con la OFUNAM.

DON GIOVANNI

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART



AGUSTÍN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

Diseño de iluminación y trabajo corporal

Maestro, bailarín, coreógrafo y director de escena con una trayectoria artística por más de 30 años en la escena de la danza contemporánea. Formó parte de la compañía Jazz Mex por un periodo de 5 años bajo la dirección artística de la maestra Ema Pulido y de la compañía Utopía Danza Teatro dirigido por el maestro Marco Antonio Silva compañía con la cual participo en la Ópera Ildegonda bajo la dirección escénica del maestro Luis de Tavira. Fue bailarín residente por más de 20 años con la compañía Delfos Danza contemporánea con quienes fundó la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

Ha participado en gran cantidad de Festivales Nacionales e Internacionales como: Festival Ravignia en Chicago, Illinois, In vitro a la danza Ecuador, Temporada en el Joyce Theater de Nueva York, giras a Corea, Brasil, Colombia, Canadá, temporadas en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, Festival Internacional de Danza José Limón (Culiacán, Guasave, Los Mochis, Mazatlán), Binacional de Danza (Mexicali B.C.), Festival Internacional de Danza de Tijuana, Un desierto para la danza (Hermosillo, sonora), amar la Danza (La paz B.C.), Festival Cultural de las Artes (Mazatlán, Sinaloa), Festival Tlaxcala 98, Festival de Danza de Colima, Proyectos de Ensamble México-Venezuela, Temporadas con programas para niños en el Centro Nacional de las Artes, The Panamerican New Creation (Estados Unidos, Canadá y México), homenaje a Guillermina Bravo (Querétaro), Gala de Broadway Mazatlán, Festival de Jóvenes coreógrafos Venezuela, Ópera Idomeneo Rey de Creta, Festival Internacional de Teatro (Londrina, Brasil), Juegos Panamericanos (Canadá).

En 1999-2000 participa en el ensamble coreográfico México Venezuela con el programa "Tres visiones", bailando en México y Venezuela, Festival Internacional Seúl corea y Batangol Corea, Festival Internacional de Benton González, y Amazonas Belem Brasil.

Durante el verano 2001, realiza giras por los países de España e Italia, compartiendo programación con compañías como Nederlands Dance Theater dirigido por Jiry Kilyan, de Joaquín Cortés y Maximiliano Guerra (primer bailarín de argentina), también se presentó en el Festival Itálica en la ciudad de Sevilla España en el Real Alcázar de Sevilla, es invitado por el Centro Coreográfico de León al Festival "invitó a la Danza" en la ciudad de Roma, Festival "La cimiére et stelle" realizado en las ciudades de Catania y Enna en la isla de Sicilia y en la ciudad de santa María Capua Vete y además en el segundo Coliseo más importante de Italia. Recibe invitación por parte de la S.A.S. como coreógrafo de la Ópera Romeo y Julieta bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda.





DON GIOVANNI
DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

FRANCISCO DE LUNA

Diseño de maquillaje y peinado

Desde muy pequeño se interesó por las artes, estudió paralelamente la preparatoria y la danza clásica a mediados de los años 80, una vez titulado de la carrera de Contador Público y Auditor en la Facultad de Contaduría Pública y Administración de la UANL en 1989, cursó los Diplomados de Iniciación Teatral y Capacitación Teatral en el Instituto de Cultura de Nuevo León de 1991 a 1993. Tomó varios cursos con maestros como: Estaban Roel de la Liga Latinoamericana de Improvisadores, Sam Kerson y Nathan Scott de Dragon Dance Company de U.S.A, Bérengère Altieri-Leca, Jean Luc Priano y Martin Chaput de la Cía. de Philip Genty de Francia, Hughes Roche de la Cía. LesMatapeste de Francia, Gerardo Trejoluna de la Cía. Nacional de Teatro de México, Claudia Mader del grupo austriaco Carpa Theater, el maestro Eugenio Barba del Odin Teatret de Dinamarca, el argentino Gabriel Cosoy, la actriz del cine mexicano Luisa Huertas, entre otros.

Cuenta con 29 años de trayectoria artística en las áreas de actuación, dirección escénica en teatro y ópera, producción ejecutiva, diseñador de vestuario y maquillaje escénico. Se desarrolló como catedrático y docente en diversas academias particulares e instituciones como el Centro de Estudios Teatrales, Centro de Arte Teatral Nena Delgado, la Asociación Nacional de Actores, Superación Escénica para Teatro y Televisión A.C. de Televisa Monterrey, CEDART "Alfonso Reyes" del Instituto Nacional de Bellas Artes, Dermatise Cosméticos Hipoalergénicos, Facultad de Artes Escénicas, Facultad de Música, ambas de la UANL, en la Facultad de Artes de la Universidad de Sonora (UNISON), Shangri-la Instituto de Belleza, el SET de Multimedia Estrellas de Oro, Instituto San Roberto-Meritas Unidad San Agustín, The North Broward Preparatory Schools en Fort Lauderdale, Florida, USA; Artis Factory Academia de Alto Rendimiento, Casa de la Cultura de Nuevo León y Danza Aptitude (Escuela para jóvenes con Síndrome Down); entre 1993 y 2019. Ocupó el puesto de secretario Académico en la Facultad de Artes Escénicas de la UANL de 2001 a 2003. Fue director de Difusión Cultural del Instituto San Roberto-Meritas Unidad San Agustín, de 2007 a 2009. Fue consejero de Teatro Nuevo León para CONARTE de 2019 a 2021.

Dirigió a las primeras actrices Isaura Espinoza en el monólogo "Bosfora Rosario una mujer muy música" de Hernán Galindo, estrenado en Miami, Florida, USA en 2018 con temporada en CDMX en 2019; y a Silvy Pasquel en el monólogo "Nahui Olin, virgen perversa" de Gilda Salinas, estrenado en Monterrey en 2019 y con temporada virtual en 2020. Es el director de escena, diseñador de vestuario y escenografía en la obra de teatro-performance "Sugars" de Edui Tijerina Chapa (guionista de la película "Cantinflas") bajo el sello de Espinoza Producciones en el Foro DiDi; Con próxima temporada en 2023.

Y como maquillista escénico ha colaborado como docente en diversas instituciones: Centro de Estudios Teatrales, CEDART Alfonso Reyes, CONARTE, Facultad de Artes Escénicas de la UANL, Facultad de Artes de la UNISON y en el Encuentro Internacional de Ópera en Saltillo entre otras; además de realizar los diseños de maquillaje para diversos grupos y compañías de teatro y danza, Ópera de Nuevo León de CONARTE y en el Seminario Anual de Mary Kay Cosméticos por 24 años consecutivos hasta la fecha.





DON GIOVANNI

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

GERMÁN OLVERA

Don Giovanni

Su debut profesional tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en 2013 en la ópera Carmen con el rol de Escamillo, mismo que ha representado en Austria, España y Alemania.

Estudió en el Conservatorio de la Rosas de Morelia y en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 2011 fue becario del Taller de la Ópera de Sinaloa. En 2013 fue admitido en la academia de Plácido Domingo en Valencia, España.

Actualmente forma parte del ensamble de solistas titulares en la ópera de Hannover en Alemania.

Su debut titular en España ocurrió en 2013 bajo la dirección del maestro Plácido Domingo en la ópera Manon Lescaut de Puccini con el rol titular 'Lescaut' en el Palau de les Arts de Valencia; a partir de ahí le siguieron un par de debuts también con roles principales en el teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con gran aceptación tanto por la crítica, como y sobre todo, por el público. Su debut en Alemania fue con Marcello de La Bohème en el año 2019.

En su repertorio destacan: El Barbero de Sevilla, Don Giovanni, Carmen, Pagliacci, Don Pasquale, Le Nozze di Figaro, Turandot, Manon Lescaut, Romeo et Juliette, Jerusalem, Stiffelio, L'Elisir d'amore, L'italiana in Algeri, Bomarzo, Die Soldaten, Nixon in China, Seeeney Todd, Marina, Réquiem de Mozart, entre otras. Todas ellas interpretadas en países como España, Italia, Austria, Alemania, Israel, Holanda y México.

En junio de 2022 tuvo su debut en el festival de Glyndebourg, Inglaterra en Las bodas de Fígaro (Conde). En marzo de 2023 participó en el estreno mundial de la ópera Animal Farm con la Dutch National Opera. En octubre 2023 fue el estreno mundial de la Zarzuela "El Caballero de Olmedo" (escrita especialmente para Germán Olvera) en el teatro de la Zarzuela de Madrid.



PABLO ARANDAY

Leporello

Barítono mexicano que realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en el Operastudio “Plácido Domingo” Centre de Perfeccionament Palau de les Arts en la Ciudad de Valencia España, donde comienza su carrera europea. Ha cantado los roles puccinianos de “Gianni Schicchi” en Milán Italia; Marcello de “La Boheme” en Opera Festival de La Mancha en España; Don Fernando en la ópera “Fidelio” de Beethoven en la Opera Angers-Nantes, Francia; ópera contemporánea como “Café Kafka” de Francisco Coll en el Palau de les Arts en Valencia, España; y creaciones llevadas a escena para la Royal Opera House de Muscat en Omán bajo la dirección de Davide Livermore, entre otros.

Entre algunos premios, es ganador y acreedor a menciones especiales en concursos nacionales e internacionales de ópera y zarzuela como el Premio al mejor Barítono en el Concurso Internacional de Ópera “Tita Ruffo” en Pisa, Italia en el año 2017, así mismo fue galardonado con el mismo premio en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2015; ganador al Tercer Premio en el Concurso Carlo Morelli 2018; Segundo Premio en el Concurso Internacional “Maria Caniglia” en Sullmona, Italia; entre otros. Fue becario de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM), fue parte del Estudio de la Opera de Bellas Artes y miembro de la primera generación del Taller de Ópera Sinaloa de las Artes.



KAREN BARRAZA

Donna Anna

Desde 2013 forma parte de la Academy of Vocal Arts (AVA) en Filadelfia, Estados Unidos, donde ha interpretado los roles de 'Gilda' en Rigoletto de Verdi; 'Pamina' en La flauta Mágica de Mozart; 'Elvira' en L'italiana in Algeri de Rossini; 'Lauretta' en Gianni Schicchi de Puccini y 'Musetta' en La Bohème de Puccini, bajo la dirección musical del Maestro Christofer Macatsoris.

Ha obtenido diversos reconocimientos en competencias vocales tanto nacionales como internacionales. En 2014 fue ganadora del Tercer Lugar en el XXXII Concurso Nacional de Canto 'Carlo Morelli' y el premio de la Ópera de Bellas Artes en 2017. Ganadora del Primer Lugar en 'Licia Albanese-Puccini Foundation International Vocal Competition' 2016 en Nueva York y Primer Lugar en el concurso San Miguel de Allende en 2018.

También ha interpretado los roles de 'Musetta' en La Bohème, en Mazatlán, Sinaloa, 2022; 'Violetta' en la Traviata de Verdi con la Ópera Western Reserve en Ohio, E.U. 2020 y 'Gilda' en Rigoletto de Verdi con New Orleans Opera en Luisiana, E.U. 2019.



HÉCTOR VALLE

Don Ottavio

Nació en Guadalajara, Jalisco, en donde a los 18 años comenzó sus estudios musicales profesionales en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. En el año 2011 formó parte del taller de Ópera Enrique Patrón de Rueda en la Ciudad de Mazatlán. De 2012 a 2014 formó parte del Taller de Ópera de Sinaloa dirigido por el Maestro Carlos Serrano. Ha sido alumno de canto de la maestra Martha Félix y el Maestro Enrique Patrón de Rueda.

Como solista ha interpretado Carmina Burana de Carl Orff, Rodolfo de la ópera La Bohème de G. Puccini, Arturo de I Puritani de V. Bellini, Don Ottavio en Don Giovanni de W. A. Mozart, Dr. Cajus de la ópera Falstaff de Verdi, Arlecchin de la ópera Payasos de Ruggero Leoncavallo, Alfredo Germont de La Traviata de Giuseppe Verdi, Spoletta en Tosca de Giacomo Puccini, Rinuccio en Gianni Schicchi del mismo autor, la Serpiente en el Pequeño príncipe de Federico Ibarra en el 2016, por último interpretó el papel de Rodolfo de La Bohème de Puccini con la batuta del Maestro Enrique Patrón de Rueda en el Palacio de Bellas Artes.

Ha sido reconocido con premios tales como el del Patronato Pro-Educación del Municipio de Ahome, la beca Guillermo Sarabia que otorga la Secretaría de Turismo y Cultura de Mazatlán, la Beca de Estimulación Artística "Antonio Haas" entregada por el Colegio de Sinaloa en 2014 y 2016 así como el premio amigos de la ópera Mazatlán en el Concurso de canto Sinaloa, Premio Oliver Deehan Memorial en el Concurso de Canto Ópera San Miguel de Allende. Es egresado de la segunda generación del Estudio Ópera de Bellas Artes y actualmente forma parte del taller de perfeccionamiento operístico SIVAM.



PATRICIA PÉREZ AGUILAR

Donna Elvira/ Productora ejecutiva

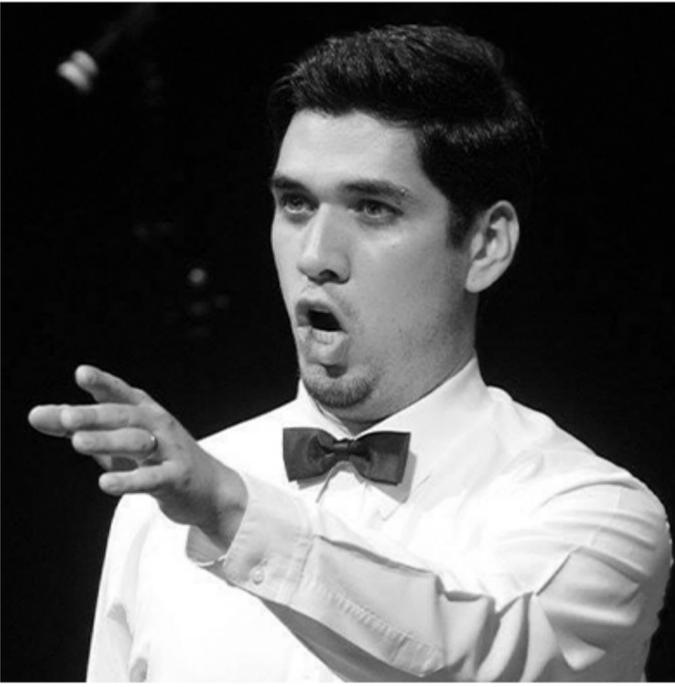
Licenciada en Mercadotecnia Internacional. Su pasión por la ópera inició en 1997 al pertenecer al Coro Ángela Peralta en Mazatlán, posteriormente formó parte del Coro Académico de la UAG participando en diversas producciones estudiantiles como parte del equipo de producción y artista. Inició sus estudios formales de canto operístico en 2003 como becario solista del Coro Ángela Peralta y posteriormente en la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Canto del CMA en Mazatlán. Ha formado parte del Taller de Perfeccionamiento Operístico “Enrique Patrón de Rueda”, del Taller de Ópera de Sinaloa y fue Artista Residente de la Fundación Ópera Panamá.

Ha interpretado los personajes principales de “Don Giovanni”, “Bastien und Bastienne”, “La voix humaine”, “Madama Butterfly”, “Pagliacci”, “La Paloma y el Ruiseñor”, Luisa Fernanda, “Falstaff”, Le Nozze di Figaro, La Bohème, Una voce in off. En oratorio ha interpretado la 9na. Sinfonía de Beethoven (Jalisco, 2011) y Gran misa en Do menor de Mozart. En 2013 fue invitada a cantar la 9na. Sinfonía de Beethoven en el Concierto-Homenaje a las víctimas del tsunami del 2011 en Fukushima, Japón. Ha interpretado los personajes secundarios de las óperas: “Gianni Schicchi”, “Die Zauberflöte”, “L’elisir d’amore”. Ha colaborado con la Camerata Mazatlán, Sinfónica Mazatlán, Filarmónica de Jalisco, Orquesta del Festival de Oaxaca, Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta Sinfónica de Trujillo Perú, Camerata Gordon Campbell y Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta del Teatro Ángela Peralta.

Se ha presentado en Japón, Panamá, Guatemala, Perú, Italia y Alemania. En julio 2021 tuvo una participación especial como actriz y cantante en la obra de teatro “Los signos del zodiaco” de Sergio Magaña con Cultura UANL.

Beneficiaria en 2015 de PECDA en el rubro Desarrollo Artístico Individual y de Proyecta Traslados Jalisco. En 2015 fue ganadora del 3er. lugar del XVIII Concurso Internacional de Canto Lírico Premio Ciudad de Trujillo en Perú, así como del Premio Especial a la mejor interpretación de obra clásica peruana. Primer lugar y beca Paul L. Koyler, Amigos de México, A.C; premio “Fundación Letty Coppel; Premio del Colegio de Sinaloa y premio “Da Corneto Opera” en el IV Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2012. Premio Beca Municipio de Ahome en el V Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2013. Premio a la mejor interpretación del Festival de Ópera de Zacatecas 2014. En el 2010 fue semifinalista en los concursos Competizione dell’Opera (Dresden, Alemania) y el 27 Concorso Internazionale di Canto Maria Caniglia (Sulmona, Italia). En 2012 fue semifinalista en Las voces jóvenes de México en el Bel Canto y en Rivelas Concurso Internacional de Canto Panamá.

En el ámbito de la iniciativa privada trabajó por más de 10 años en empresas trasnacionales líderes de la industria farmacéutica y del entretenimiento, en las áreas de la administración, finanzas, ventas, mercadotecnia y operaciones. En el ámbito de la gestión cultural ha sido asistente de producción, asistente de dirección, maestra interna, coordinadora, administradora y productora en diversas producciones en colaboración con el Coro Guillermo Sarabia (2009 a 2015), Taller de Ópera Enrique Patrón de Rueda (2009 a 2011), Concurso Internacional de Canto Sinaloa (ISIC, 2015 a 2017), Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán (2009 a 2015) y Fundación Ópera Panamá (2015 a 2016); en el 2019 colaboró en la fundación del MOS México Opera Studio, A.C., desempeñándose durante el 2020 al 2021 como administrador y productora. Ha creado, coordinado y/o producido conciertos, espectáculos escénicos y óperas entre los que destacan: Tertulia en Casa Haas, Festejando a nuestros muertos, diversos cursos de perfeccionamiento operístico y master classes, Concurso Internacional de Canto Sinaloa, Festival Internacional de Canto Panamá y las óperas: “Don Giovanni”, “Misa de seis”, “I Capuleti e i Montecchi” (Estímulo Fiscal Nuevo León 2021), “Bastían y Bastiana para niños” (Proyecta Producciones Jalisco 2016). Recientemente fue titular, productora ejecutiva y solista del proyecto “Una bohemia de carnaval” (producción de la ópera La Bohème, Teatro Ángela Peralta Mazatlán, Sin. Mayo 2022), proyecto beneficiado por la Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) en la convocatoria 2021 de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC).



JOSÉ M. VALENZUELA

Commendatore

Nació en la ciudad de Torreón Coahuila. Inició sus estudios musicales en la escuela Manuel M. Ponce de la ciudad de Aguascalientes tomando clases de violín.

Luego comenzó su formación vocal en Aguascalientes trasladándose posteriormente a la ciudad de Mazatlán, Sinaloa, para formar parte del selecto grupo de alumnos del maestro Enrique Patrón de Rueda y la maestra Martha Félix.

Se ha presentado con éxito en diversos foros del país tanto. Actualmente sigue cosechando éxitos en su carrera como solista y como miembro del Taller de Ópera del Maestro Enrique Patrón de Rueda y el Coro Guillermo Sarabia.

Así mismo es parte del selecto grupo de docentes del Centro Municipal de las Artes impartiendo clases de canto y colaborando a la difusión del canto lírico. En mayo de 2022 participó en La Bohème, una bohemia de carnaval como Colline, bajo la dirección musical de Sergio Freeman y la dirección de escena de Rodrigo Caravantes.



FERNANDA OSUNA

Zerlina

Inició su formación como cantante lírico a los 18 años bajo la tutela del bajo José Miguel Valenzuela, egresando como Licenciada en Canto en el año 2020 en el Centro Municipal de las Artes de Mazatlán, Sinaloa.

Es Solista del Taller de Ópera de Mazatlán y miembro del Coro Guillermo Sarabia dirigido por la Mezzosoprano Martha Félix y el director Enrique Patrón de Rueda.

Ha participado en diversos montajes de óperas como Il trovatore, Carmen, Madama Butterfly, Suor Angelica, Don Giovanni y Dido and Aeneas, así como diversos conciertos, galas y recitales desde 2017 a 2021, acompañada de la Camerata Mazatlán, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y la Orquesta Juvenil Lunga Consort.

En 2020 y 2021 fue invitada a interpretar como solista el Réquiem de Mozart con la Orquesta del Teatro Ángela Peralta. Participó en 2018 y 2022, en el Curso de Perfeccionamiento Operístico impartido por Andrés Sarre y Enrique Patrón de Rueda. Ha interpretado los roles de "Frasquita" en Carmen (2018), "Adina" en Elixir de Amor (2021) y "Annina" en La Traviata (2022).



JOSÉ MIGUEL LORA

Masetto

Originario de Nayarit. Es egresado de la Licenciatura en Música con especialidad en Canto en la Universidad Autónoma de Nayarit en 2015.

De tesitura “bajo-barítono” ha tomado clases con la cantante soprano Alejandra García Sandoval, el cantante barítono Armando Piña López, la cantante soprano Georgina Carrillo, el cantante bajo José Miguel Valenzuela, ha tomado clases con el director, pianista y coach Andrés Sarre y actualmente toma clases con el Mtro. Enrique Patrón de Rueda.

Como cantante ha participado en diversos conciertos realizados en Sinaloa bajo la batuta del Mtro. Enrique Patrón de Rueda. Algunos de sus papeles sobresalientes que interpretó en el escenario son, Dulcamara de L'Elisir d'Amore, Ferrando de Il Trovatore, Morales y Escamillo de Carmen, Gaspar de Rita, Tío Bonzo de Madame Butterfly, el doctor Bartolo de El Barbero de Sevilla, el Sacristán de Tosca, el Marqués en La traviata y Benoit/Alcindoro en la Bohème. Fue finalista en el XI Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2019, recibiendo un premio del H. Ayuntamiento de Mazatlán y el Instituto Municipal de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán. Actualmente está integrado en el Taller de ópera de Mazatlán en Sinaloa y en el coro Guillermo Sarabia, dirigido por la cantante Martha Félix.

Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Édgar Augusto González Zatarain

Presidente Municipal / Presidente del Consejo de Administración

Raúl Rico González: **Dirección General**

Mary Angulo Dueñas, Yuri Portillo: **Dirección Ejecutiva**

Abril Márquez Fregoso, Yolanda Loaiza: **Dirección Artística**

Enrique Vega, Rocio Noriega: **Planeación**

Adriana Torres, Mary Ramírez, Javier Solís, Elisa Domínguez, Neil Estrada: **Comunicación**

Karla Jaqueline Aguirre, Lisa Lankins, Paola Sánchez, Daniel Lugo, Paulina Ramírez, Meredith Sánchez, José Rodolfo Chávez: **Promoción y Multimedia**

Martha García, Gerardo Tostado, José Quintero: **Arte Gráfico e Imagen**

Abrís Tiznado, Carla López, Jatzyri Ontiveros Inzunza, Marcela Valdez, Francisco Javier

Guillen: **Relaciones Públicas**

Jannette Figueroa Scott, Carolina Ruiz, Alejandra Moreno, Ariadna Martínez, Diana Ramírez, Yoshira Cornelio, Iliana Gutiérrez, Claudia Vallejo, Karina Alcantar: **Finanzas**

Alicia Tirado: **Órgano Interno de Control**

Loreto Carmen Arellano, Verónica Tostado, Saraí Villareal, Sara Aguilar, Enrique Mendoza: **Compras**

Fredy Aguiar: **Transparencia**

Ma. Inés Elisa Espinosa G., Alberta Juárez Escobedo, Elsa Sierra Macillas, Olga Santos Mendoza, Cristina Davila Martínez, Ana Laura Mondragón, Alison Rodríguez Labrador, Yuliana de Jesús

Medina Aguilar, Alma Delia Bastidas Arellano: **Vestuario**

Víctor Gallardo y Rodolfo Acosta: **Transportación**

Liliana Aréchiga, Víctor Osuna, Víctor Ruíz, Claudia Lavista, Carlos Javier Arcadia, Julio Recinos, Alonso Guerra, Mónica Rice, Ramón Gómez Polo, Santiago Rosas: **Dirección Educativa del CMA**

Rigoberto Del Valle Vizcarra, Michel Martínez Lizárraga, Ángelica Rentería: **Casa Haas**

Hiram Salomón, Ángel Moreno, Leonardo Tapia, Ángel Martínez, Rosalío Gómez, Roberto Kelso, Iván Martínez, Fernando Zazueta, Víctor Cruz, Antonio Arias: **Producción / Teatro Ángela Peralta**

Paul Wong, Iran Maldonado, Christian Alonso Arámburo Domínguez, Martínez Ramírez, Paul Daniel Félix Carmona, Andrés Franco Guevara, Esteban Flores Jaime, Teodoro Barraza Peña, Carlos Enrique Minero Moreno, Miguel Arcángel Solorio Ayala, Miguel Alejandro Romero Martínez, Jesús Francisco Aguilar Gonzales, Ernesto Abel Sosa Velarde, Germán Ibarra Arballo, Santos Aguilar Peraza, José Arnulfo García Rojas, Jorge Antonio Zamudio Alapizco, Gildardo Guadalupe Navarro Tirado: **Operaciones**

AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE A
NUESTRO CONTRIBUYENTE APORTANTE
GRUPO FINANCIERO INBURSA

Gracias por el apoyo de:
ESCENA 77 PRODUCCIONES

**INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y ARTE
DE MAZATLÁN**

NIDART

PRÓXIMOS EVENTOS



Historias Discordantes

*Mese Mariano** y *La Cambiale di Matrimonio*
(Giordano y Rossini)

Teatro Ángela Peralta
17 y 18 de mayo, 20:00 h

* Estreno en México



Elixir de amor de Gaetano Donizetti

Teatro Ángela Peralta
28 y 29 de junio, 20:00 h

Carlos Velázquez Nemorino
Mariana Ruvalcaba Adina
Daniel Gallegos Belcore,
Esteban Baltazar Dulcamara



Rigoletto de Giuseppe Verdi

Teatro Ángela Peralta
11 y 12 de octubre, 20:00 h

José Adán Pérez Rigoletto
Anabel de la Mora Gilda
Edgar Villalva Duque de Mantua
José Miguel Venzuela Saporafucile
Sarah Holcombe Maddalena
Noel Osuna Conde Monterone
Flor Estrada Giovanna
Jorge Palacios Marullo,
Alfredo Torres Matteo Borsa
Juan Manuel Vázquez Conde Ceprano
Ángela Rodríguez Condesa Ceprano

