



Angelo

Sanatın bir diğer penceresi ve etki alanı, Bodrum'da Sinan Yılmaz'ı bulduk ve kendisi ile eserleri üzerine konuştuk.

Parlamento: Merhabalar Sinan bey eserleriniz çok dikkat çekici ve etkileyici bu sebeple Parlamento olarak Sizin ile bir söyleşi yapmak istedik. Sizi tanıyabilir miyiz? Sinan Yılmaz kimdir?

1973 Yılında Ankara'da doğdum. Mimar Sinan Üniversitesi'nde Sahne Sanatları Tasarımı üzerine eğitimi aldım. Bir dönem sanat yönetmenliği deneyiminden sonra Türkiye'nin önde gelen etkinlik ajanslarında tasarımcı ve yöneticilik pozisyonunda görev aldım.

Altın Kelebek, Kristal Elma, Altın Portakal, Kırmızı ödülleri Sahne tasarımları, Türkiye tanıtım çalışmaları yanı sıra Hüseyin Çağlayan performansı gibi bir çok Türkiye çapındaki ve uluslararası alandaki projede aktif rol aldım.

Bir noktadan sonra hayalim lan ve aslında yıllardır üzerine çalıştığım "heykel mobilyalar" projemi hayata geçirmek için cebimde biriktirdiğim hikâyeleri, hatıraları, efsaneleri toplayıp Bodrum'a yerleştirdim. Şimdi burada öykülü işler, heykel mobilyalar tasarlıyorum.

Parlamento: Peki Bu serüven nasıl başladı?

Küçük yaşlardan beri geçmişe bir tutkum vardı. Eski mobilyalar, aksesuarlar, tarihi binalar hep ilgimi çekmiştir. Üniversite yıllarında bu tutkumu mobilya tasarlayarak hayata geçirmeye karar verdim.

Tasarımcı olarak insanın en zorlandığı şey belki de bu toprakların mobilya kültürüdür. Göçebe olan atalarımız toprağa bağlı bir

yaşam sürdürmüşler.

İnanç, yaşam koşulları, çalışma biçimi evleri şekillendirmiş. Yerde ibadet eder, tarlada çalışır, ürünü yerde işler ve aynı kotta dinlenirlermiş.

Bu sebepten mobilyalar sade, portatif, çok yönlüymüş (sini, minder, sandık vb. gibi) Bugün kullandığımız eşyalar Cumhuriyetin ilk yıllarında evlere girmeye başlamış. Dolayısıyla bir mobilya kültürümüz oluşamamış. Buradan hareketle bu topraklara dair ama kendi yorumla ortaya koyacağım bir tarz yaratmanın arayışı içerisine girdim.

Parlamento: Bildiğimiz kadarıyla şuanda Fonksiyonel Heykel tasarımları yapıyorsunuz. Bu esinlenme ve fikir nerede başladı?

Üniversite eğitimi sırasında "Saim Bugay" atölyesini tanıma ve orada çalışma fırsatım oldu. Bu sayede karma ve katmanlı bir kültürler armonisi olan İstanbul'a 'bakmayı' öğrendim.

Kiliseye minare ekleyip, Masasına Arnavut ciğerini, Ermeni usulü midye dolmayı meze etmeyi, Homeros'un Tepegözünü içtenlikle benimseyen bu kültürden çıkan bir tasarımcı olarak tanımlayabilirim kendimi.

İçine doğduğum ve içimden doğan 40 yamayı büyük bir zenginlik olarak görüyorum.

Anlatmak istediğim öyküleri insanların günlük hayatlarına bir biblo, bir heykel ama aynı zamanda dokunup ilişki kurdukları bir tasarım objesi olarak hayata geçirmeyi düşledim.

Etrafımızı saran mobilyaların

Balık Pazarı

a y n 1
mekân-
lardaki

gibi bilinçaltımızda da yer kapladıklarını düşünüyorum. Dolayısıyla bir mobilyanın fiziki işlevi kadar, duygusal işlevi de yüklenmesi gerektiği fikrindeyim.

Ve "heykel mobilyalar" fikrine ulaştım.

Parlamento: Eserleri bir akıma mal etmek isterseniz? Sinan Yılmaz eserlerini en iyi temsil eden Size göre hangi akımdır?

Açıkçası kendimi bir akıma bağlı hissetmiyorum. Bence her sanatçının bir anlatım biçimi vardır kendine ait bir dili.

Kendi dilini yerinde kullandığında ya da anlatım biçimini yansıttığında çalışmalarına, bir eser ortaya çıkartabilir.

Aksi takdirde ortaya çıkan bir ürün niteliği taşır.

Parlamento: Ben biraz eserlerde geleneksellik ve kültürel esintiler alıyorum. Size göre en etkileyici aldığınız eserin-

iz hangisi?

Tarihe yön vermiş birçok uygarlığın kültürel DNA'sını taşıyan bir coğrafya üzerinde yaşıyoruz.

Yazıyı, takvimi, tekerleği, astronomiyi bulan Sümer'ler. Hatta ilk aşk mektubunu onlar yazdı...

İlk yazılı antlaşmayı yapan, ilk meclisi kuran Hitit'ler Parayı bulan Lidyalılar Müzik ve dans konusunda üstün meziyetlere sahip Frigya'lılar

Roma, Bizans, Osmanlı imparatorluğu...

Ve bu toplumların masalları, mitleri, efsaneleri...

Dolayısıyla kendini hikâyeci olarak tanımlayan bir sanatçının bu toprakların tarihinden, kırkyama kültüründen etkilenmemesi mümkün değil.

Şu ana kadar anlattığım öykülerden beni en çok etkileyen sanırım "Boyacı sandığı"

Parlamento: Evren'de her şeyin bir idea ile başladığına inananlardanım, Tanrı'nın yaratma ideası. Her zaman sanatta bunu gördüm. Tanrı'nın insana eklediği yaratma becerisi ve bir ideanın yaratılış ve sonrasında materyalize oluşu? Bu eserinizi hangi idea yarattı?

Bir sanatçı olarak arka bahçede, ara sokaklarda oynamak (zihnen) her zaman beni cezbetmiştir. Belirttiğim gibi dokunmak, anlatmak istediğim balık pazarı, boyacı sandığı, mahallenin külhanı, bazen kulaktan kulağa anlatılmış bir efsane...





Boyacı Sandığı

pirinç ışıltılı süslemeler, kabartılar, kakmalar ekler memleketini çağrıştıran yöresel motiflerle.

Ya da beğendiği Yeşilçam sanatçılarının kartpostallarıyla donatır sandığın gövdesini.

Boyacı sandığı çalışmasına baktığımız zaman bütün süslemelerin cephede olduğunu fark edersiniz.

“Zira kendisi sandığın arkasında yağlı, boyalı pantolonu, kararmış elleriyle ayakkabı boyayan bir emekçidir ilk günkü gibi”

Parlamento: Sinan Yılmaz olarak eserlerinizi bir üst adımda hangi noktaya taşıma ve pozisyonlamak istiyorsunuz?

Bir hikâyeci olarak anlatmaya her daim devam etmek düşüncesindeyim.

Bir üst adımda kamusal alanlarda büyük ölçekli kentsel projeleri hayata geçirebilmek, kent tarihine, önemine, geçmişine vurguda bulun-

Dalay Han

mak, hatırlatmak.

İnsan – mekân etkileşimi sağlayarak aidiyet duygusu ve sahiplenme güdüsünü ön plana çıkarmak.

Leo Tolstoy’un dediği gibi “Gerçek sanat, günlük yaşama yeni bir duygu sokma sonucunu doğurur...”

Parlamento: Bir sanatçı olarak gençsiniz ve en üst noktada üretim yaşıyorsunuz. Sizde şuan ki olgunluğunuz nedir?

Sanırım bu soruya cevabım her zaman gelişim süreci olacaktır.

“İnanıyorum ki bir sanatçının en büyük eseri bir sonrakidir”

Deneyim, öğrenme ve kendini keşfetmenin, iç yolculuğun bir doygunluk noktası olduğunu düşünmüyorum. Keza arayışların...

Bir sergi veya galeri planı var mı?

Pandemiden ötürü kala-

Boyacı sandığının bende uyandırdığı duygulardan size biraz bahsedeyim;

Bütün hikâyeye bir kaldırım taşı üzerinde basit, küçük bir ahşap kutuyla başlar. Geçimini kazanmak için hızlı, maliyetsiz bir girişim. Ayakkabı boyacısı mesleğinde tecrübe kazandıkça sandığını içselleştirmeye başlar. Önce merdivenler ekler sandığın her iki yanına kazandığı tecrübenin apoletleri gibi...

Merdivenlerdeki şişe formlarının satranç taşlarını çağrıştıracak şekilde tasarlanmasının sebebi kıdemi temsil etmesidir. Adeta apoletlerdeki yıldızlar gibi.

Daha sonra ahşap sandığına



balıklara karışmaktan imtina ettiğimiz bu günlerde serginin çok verimli geçmeyeceği fikrindeyim.

O yüzden 2022 yazında kısa filmler ve video enstalasyonları ile harmanlanacak performans şeklinde bir sergi hazırlığı içerisindeyim.

Parlamento: Türkiye'nin sanatsal pozisyon ve konumu nedir? Geleceği nasıl nitelendirirsiniz?

Türkiye'de Saim Bugay, İlhan Koman, Ali Teoman Germaner, Ahmet Müderrisoğlu, Hadi Bara gibi hayranlıkla takip ettiğim birçok değerli sanatçı yakın geçmişte hem ülke çapında hem uluslararası alanda çok değerli işlere imza atmışlardır. Özellikle 80'lerden sonra Türkiye sanatında oldukça yenilikçi adımlar atılmıştır ve bu dönemde yapılan işler günümüz sanatının şekillenmesinde büyük rol oynamıştır. Bunun yanı sıra özellikle genç sanatçıları çok cesur, yaratıcı ve uluslararası platformlarda seslerini duyurmaları açısından çok başarılı bulduğumu ve heyecanla takip ettiğimi belirtmek isterim.

Parlamento: Eserlerinizi ve Sizi tanımak gerçekten gurur verici, Son bir mesajınız var mıdır? İnsanlar Size nasıl ulaşabilir?

Tasarlanan eserlerin hayata geçmesi sürecindeki en büyük hassasiyetim yaşadığım bölgenin malzemelerini işlemek, cam, metal, ağaç işlerinde yerel sanatçı ve

zanaatçılarla çalışmak ve de belki en önemlisi en düşük karbon ayak izi ile hareket etmek.

Kısacası mesajım "kolektif sanat, yerel üretim ve düşük karbon ayak izi"

Parlamento: Parlamento Dergisi olarak çalışmalarınız başarılar diler. Tüm yeni eser ve gelişmelerde gelecekte tekrar konuşmak isteriz. İyi çalışmalar.

Kabbatelier ve Sinan Yılmaz ile iletişim için,

Web Sayfası:

www.kabbatelier.com

Email ile iletişime geçmek isteyenler;

kabbatelier@gmail.com

Hesabından ulaşabilirler, daha detaylı iletişim bilgileri web sitesinde yer almaktadır.

