

● Hämptonista

HELI KARTTUNEN



Jarmo Niemiselle Hämeenlinna on tukikohta, jonne hän palaa aina uudelleen.

JARMO NIEMINEN

- Kotoisin Hämeenlinnasta, koulutukseltaan metsänhoitaja.
- Työkennellyt ja asunut Unkarissa Budapestissa viimeiset 33 vuotta.
- Aloitti maalaamisen aktiivisen työelämän päätyttyä viisi vuotta sitten.
- Maalaa värikkäitä akryyli-maalauksia. Innoituksen lähteitä muun muassa kokemukset, muistot, luontoharrastukset ja metsänhoitajan työ.
- Töitä ollut esillä näyttelyissä Budapestissa, Espoossa, Helsingissä ja Hämeenlinnassa.
- Vuonna 2022 yksityisnäyttelyt "Elämän riemua" Unkarin kulttuurikeskuksen galleriassa Helsingissä sekä "Out of the woods" Budapestin kansainvälisillä AMB2022-taidemessuilla. "Nämä näyttelyt ovat merkittävä virstanpylväs taiteilijanpolullani."
- Näyttely "Elämän iloa" pääkirjaston (Lukiokatu 2) Galleriassa 2.4. asti.
- www.arvidtate.com

Lintuja, luontoa ja metsää kaikissa sateenkaaren väreissä

Jarmo Niemisen näyttely pääkirjaston Galleriassa pursuaa elämäniloa, niin kuin mies itsekin.

Heli Karttunen



Jarmo Niemisen kirkkaanväriset akryylityöt vangitsevat katseen.

– Maalaan elämänilosta. Se tuo minulle armon ja tasapainon. Viime vuodet ovat olleet hyviä.

Unkarin Budapestissa asuva Nieminen toi teoksiaan esille Hämeenlinnan pääkirjaston Galleriaan nyt toista kertaa. Uusi näyttely *Elämän iloa* avautui 13. maaliskuuta.

Nieminen aloitti maalaamisen viisi vuotta sitten elämäntilanteessa, jossa hän haki taiteen tekemisestä vastapainoa arkielämän murheille.

– Oli sairauksia. Hain maalaamisesta tasapainoa sekä rauhaa ja iloa elämään – ja se toimi.

Nieminen varasi pääkirjaston galleriatilan jo pitäessään täällä edellistä näyttelyään vuonna 2021.

Tuoreessa näyttelyssä toistuvat tutut aiheet, metsät, luonto, puut lintuineen.

– Voimakkaat värit kuvastavat elämäniloa. Ne ovat osa minua.

Toiden teemat kumpuavat muistoista ja kokemuksista, luontoharrastuksesta ja työstä metsänhoitajana.

– Suomi ja nämä maiseimat eivät lähde minusta mihinkään.

Edellisessä näyttelyssä Niemisellä oli esillä maalattuja kartonkihylsyjä, mutta tässä niitä ei ole.

– Maalaan hylsyjä edelleen, mutta kuljetuksen ja rahdin takia en tuonut niitä tähän näyttelyyn. Ne ovat kartonkihylsyjä, joille on annettu uusi elämä, muuten ne olisivat joutuneet kaatopalkalle.

Ihmiset ovat ostaneet hylsyjä sisustuselementeiksi, mutta moni on kaivannut

mallia, jonka voisi sijoittaa pihalle tai terassille.

– Minulla on kaksi ja puoli metriä korkeita teräspylviä, mutta niitä ei ole vielä työstetty. Se on haaveeni, että saan niitä tehtyä.

Akryylimaalauks on Niemiselle tärkeä ilmaismuoto, jota hän haluaa myös kehittää.

– Käyn paljon gallerioissa. Tavatessani taiteilijoita kyselen ja vaihdan usein heidän kanssaan ajatuksia erilaisista tekniikoista.

Uusin kokeilu on erikoistehosteakryylispray. Sitä on nähtävillä hopeanhoitoisena versiona muun muassa näyttelyn sinisävyisissä joutsen-aiheissa.

– Vaikka aihe säilyy, ilmaisuus voi muuttua.

Nieminen käy neljä viisi kertaa vuodessa Suomessa tapaamassa lapsiaan ja lapsenlapsiaan sekä ystäviään.

Unkarin nykytilanne saa hänet miettelääksi.

– Se Unkari, johon 1990-luvun alussa tulin, poikkeaa nykyisestä aika paljon. Vastakkainasettelu on selkeästi lisääntynyt.

Niemisen mukaan on aiistittavissa, että **Orbánin** hallituksen ja politiikan ta-

kia maan suhteet Suomeen ja länsivaltoihin ovat viilentyneet.

Hän kertoo, että moni tuttu on jo äänestänyt jaloillaan ja muuttanut maasta. Myös Nieminen perheineen pohtii asiaa.

– Moni luovuttaa, kun vaalien kautta ei näy tulevan muutosta tilanteeseen.

Nieminen on taiteilijana itseoppinut ja tekee taidetta puhtaasti harrastepohjalta. Sellaisena hän haluaa sen myös pitää.

– Kun ei ole samanlaisia paineita kuin ammattitaiteilijoilla, ei tule myöskään leipääntymistä. Maalaaminen jatkuu niin kauan kuin inspiraatiota riittää.

Viime vuoden kokohotia olivat näyttely *Elämän riemua* Unkarin kulttuurikeskuksen galleriassa Helsingissä sekä osallistuminen Budapestin kansainvälisille AMB2022-taidemessuille tamperelaisen Galleria Rongan nimen alla.

– Niiden näyttelyiden ansiosta minua alettiin kutsua taiteilijaksi. Ei voi kiistää, etteikö se olisi antanut lisäpotkua, että tekeekö tässä vielä taiteilijanuraa, Nieminen tuumaa.



Tässä "Whooper swans II" -teoksessa on käytetty hopeanhoitoista spraymaalaa.



Linnut ovat Niemiselle rakas aihe, joka toistuu useissa näyttelyteoksissa.

Tälle vuodelle tiedossa on osallistuminen Art Market Budapest 2023 -taidemessuilla. Ensi vuoden näytte-

lytilanne on vielä auki.

– Sen voin sanoa, että taiteen tekeminen jatkuu varmasti.