



COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

VALIJA

IberoA Americana

DOS CONTINENTES



CENTRO
CULTURAL
SAN
CLEMENTE



V/ALIJA

IberoAamericana

DOS CONTINENTES

CATÁLOGO

Diseño, maquetación y edición:
Diputación Provincial de Toledo

Depósito Legal: TO-281-2022

© de la edición: Diputación Provincial de Toledo

EXPOSICIÓN

VALIJA IBEROAMERICANA

16 de septiembre – 28 de octubre de 2022

Centro Cultural San Clemente
Diputación Provincial de Toledo

Comité organizador:

Centro Cultural San Clemente:

- Enrique García Gómez
- M^a Dolores de Ancos Alonso-Barajas
- Enrique Julio Toledo Brasal
- Francisco Gómez González
- Enrique Corcuera Alonso
- Javier Moreno de la Rosa
- Luis Barajas Ruiz

Comisarios:

- Marcos Salazar Ruiz
- Óscar Pantin Ganteaume

Coordinadores:

- Humberto Cazorla
- Abdías Méndez
- Manolo Colmenares
- Linda de Sousa
- Myriam Wendehake
- Carolina Mengelle

La muestra "Valija Iberoamericana" nace con la vocación de dar luz al arte iberoamericano pujante en estos momentos. La actualidad se ve reflejada en este proyecto en el que participan artistas de todos los países del ámbito geográfico y cultural comprendido. Además, es una colección viva y dinámica, que se verá engrosada en el futuro con nuevas obras, dando cabida a todos aquellos artistas de reconocida valía en sus países de origen o en aquellos en que se encuentren asentados y que quieran formar parte de esta propuesta.

Para la selección de los artistas y las obras a exponer se ha contado con comisarios y colaboradores en los distintos países participantes, que han escogido a las personas y a las obras representativas de cada territorio. Selección con la que han querido ofrecer al público tanto consagrados y reconocidos pintores y escultores como nuevas y prometedoras firmas que reflejan lo más actual de cada país. Con ello se ha conseguido que la colección forme un todo homogéneo dentro de la diversidad de estilos y temática recogidos en ella. Y no solo eso, desde su creación ya ha destacado por su novedad e importancia, puesto que es de las escasas colecciones de arte contemporáneo iberoamericano con carácter permanente en territorio europeo.

Para esta primera exposición en la ciudad de Toledo, en el Centro Cultural San Clemente de la Diputación Provincial, se han seleccionado 76 obras, 67 pinturas y 9 esculturas, de un total de 23 países representados.

El futuro próximo de nuestra colección es la exhibición e itinerancia por los territorios europeos y americanos vinculados a ella.

Es esta una buena oportunidad para conocer y disfrutar de un hecho que une a nuestra cultura: el arte, y hacer que esta ocasión sirva para facilitar la relación entre estos artistas que ahora trabajan y aportan su creatividad desde sus lugares de origen, y que con motivo de este proyecto pueden llegar a conocerse y colaborar mutuamente dando lugar a la génesis de otros proyectos que den valor a nuestro arte contemporáneo.

Como presidente de la Diputación de Toledo es un orgullo presentar y acoger esta magnífica exposición que hemos impulsado como una apuesta de futuro y apoyo a los y las artistas iberoamericanos.

Álvaro Gutiérrez Prieto

Presidente de la Diputación Provincial de Toledo

VALIJA IBEROAMERICANA

Breve historia

2019

Nace la idea en Madrid bajo la mirada aguda de Marcos Salazar Ruiz y Humberto Cazorla, ambos artistas plásticos de Venezuela, como una forma legítima de promocionar el arte contemporáneo iberoamericano.

2020

Se presenta el proyecto a las autoridades del Centro Cultural San Clemente de Toledo por parte de Marcos Salazar y Óscar Pantin con el aval de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos.

2021

El 28 de mayo de 2021 se aprueba el proyecto por la Diputación Provincial de Toledo. En agosto se inicia el proceso de convocatoria y difusión pública por parte del comité organizador.

2022

Se cierra la primera fase con asistencia de 23 países y la donación de 76 obras de otros tantos artistas participantes. Ve la luz la colección en la inauguración de la exposición del 16 de septiembre en el Centro Cultural San Clemente (Toledo, España)

El presente en perspectiva. Arte en Latinoamérica

Muchas discusiones se han ventilado sobre la existencia o no de una producción artística que se pueda calificar como latinoamericana; sobre la generalización de que existe no ha sido más que un derivado de corrientes internacionales; otras han versado sobre la no correspondencia del arte producido en Latinoamérica con su realidad social. En este punto, todas las generalizaciones planteadas por críticos, investigadores e historiadores han tenido una visión eurocentrista sobre generaciones de artistas que, viviendo en este continente, han buscado soluciones razonables a sus preocupaciones creadoras en consonancia con su tiempo. Búsquedas a partir de rigurosos conceptos y conocimiento de sus herramientas bajo la influencia de una alta cultura largamente establecida en Occidente. Si algo ha caracterizado al artista latinoamericano, al verdadero, es su certeza de que lo social y lo político de este continente no puede atarse al desarrollo de su historia creadora de arte, sin que por ello carezca de un enérgico compromiso con su tiempo global y planetario. Se trata de un asunto filosófico-estético planteado con vigencia permanente y siempre relacionado, con sus varias dimensiones referenciales, al individuo-artista como ser humano y social.

Tres aspectos fundamentales pueden rescatarse para rebatir tanta arbitrariedad alrededor del desarrollo y legitimidad del arte de nuestra América Latina. El primero trata del capital creativo alrededor de la fertilización cruzada que se ha experimentado a partir de su “entrada” a la cultura occidental con un importante componente mestizo que aún no se ha detenido, y también con una irrefutable herencia prehispánica; otro, a los influjos artísticos remitidos hacia sus alrededores, hacia el viejo continente y hacia América del Norte; y el tercero, como proyección de los dos anteriores, correspondiente al dinámico pulso creador característico de nuestros artistas. Estos tres elementos pueden considerarse una definición guiada por el deseo de establecer una identidad que legitime la región a la luz de las normas de la cultura occidental y de la propia. De allí que haya sido necesario “procrear y crear” una cultura noble y autosuficiente a fin de configurar “rostro” visible y tangible, a una producción artística autónoma y original. Autónoma y original, no solo en las artes visuales, sino también en los otros dominios de la creación como la música y la literatura.

Como uno de los grandes experimentos humanista, social y territorial en el mundo occidental, América Latina ha basado su desarrollo en sus características geográficas, en su composición étnica y en su “cosmopolitismo”, tesis defendida por muchos teóricos locales, por ejemplo el intelectual y escritor venezolano Arturo Uslar Pietri. Y como ser occidental es en definitiva un “hecho” cultural, la experiencia del hombre latinoamericano ha constituido un fenómeno híbrido que le ha permitido desarrollarse aún en momentos de penosas crisis históricas. América Latina es hoy, al igual que cualquier otra parte del mundo, una escena artística diversificada. Si bien, tendenciosamente, se insiste en el interés del concepto carpenteriano de lo “real maravilloso”, hay que pensar en que no es lo “maravilloso”, ni lo “mágico”, o lo “fantástico”, lo que ha guiado el espíritu del artista latinoamericano, sino sus profundos lazos con la naturaleza, con la vida diaria, con los problemas sociales y culturales y con un sentimiento poético muy especial hacia la creación, junto a sus tradiciones y herencias culturales ancestrales, en un todo emparentado con una visión universal del arte y la vida, es decir con su “cosmopolitismo”.

Con precisión, las obras consideradas para esta muestra expositiva son ejemplos contemporáneos que repudian los conceptos peyorativos tercermundistas en sus clasificaciones, para insertarse con propiedad en aquellos factores “legales” del arte internacional. Ciertamente con la influencia de lenguajes formales foráneos, pero con miradas incuestionables hacia el interior de sus propios países. Desde el principio del siglo XX, el proceso de fertilización cruzada puede definirse como una suerte de combinaciones, influencias, apropiaciones y yuxtaposiciones de lo local, lo regional, lo nacional y lo universal, asumido dentro de la más absoluta libertad creadora y sin complejos. Tomando en cuenta la diversidad de tendencias que se conocen y las tendencias culturales, la producción artística de América Latina ha tenido un fuerte sentido de homogeneidad y un desarrollo cultural susceptible de múltiples lecturas enraizadas en realidades sociales diversas, muchas veces contradictorias. Pero han sido, precisamente, estas contradicciones las que han hecho de este continente y el Caribe, parte fundamental de la cultura occidental. Su historia ha estado comprometida con una realidad estrictamente latinoamericana en lo abstracto y lo concreto, con lo cósmico y lo telúrico, con lo racional y lo emocional espiritual, con el arte y sus valores formales, éticos, morales y estéticos, y con un humanismo desbordado que ha mantenido al artista en presión continua con occidente.

La exposición “Valija Iberoamericana” representa a veinte países de América Latina y abarca también a España, Portugal y Andorra, con setenta y seis artistas contemporáneos. Se realiza en el Centro Cultural San Clemente de Toledo, entidad dependiente de la Diputación de Toledo. En la muestra se presentan artistas que han trabajado con la lógica vehemente de librarse tanto de la lógica formal de las vanguardias históricas, como de las actuales que pueblan la escena del arte internacional. Así, su eficiencia expresiva corresponde a interpretaciones y evaluaciones conceptuales de un lenguaje estético-plástico específico y singular que atomiza los estereotipos creados con un discurso plástico, que por definición corresponde a un proceso abierto a lo universal y lo planetario.

Bélgica Rodríguez

Crítico e investigadora de arte

Doctora en Historia del Arte. La Sorbona, París

RELACIÓN DE ARTISTAS

Andorra

Ángel Calvente Gutiérrez *Conexión en azul klein*
Iolanda Sanmarcos Marchante *2020*

Argentina

Hernán Dompé *Comadre azul*
María Cristina Bergoglio *New York by night*
Sandra Gabriela Berrios *Renacer*

Bolivia

Gabriel Rodrigo Aguirre Alandia *Metamorfosis*
Lilian Katterin Carvajal Solórzano *Chakana*
Roxana Arias Vaca *Vísperas*

Brasil

Cleusa María Rossetto *El enigma de la máquina IV*
Eliana Miyuki Tsuruga Hamaoka *Favela carioca*
Tania Martins Barbosa Teixeira *Dolores Preté Morilhas-Orgava, Espanha 1912*

Chile

Felipe Drago Suárez *Gevurá*
Katherine Hrdalo Larrain *La cima 1*
Virginia Soledad Cordero Morales *El zapato que calzo*
Ximena Vega Lobos *Atmósfera*

Colombia

Eliécer Camargo Osorio *Cielo*
Héctor Jorge Torres Gómez *Leydi en Miami*
Jairo Hernando Vergara Amaya *John Lennon*
Manuel Alonso Colmenares García *Chia, Zhuba, Zue*

Costa Rica

Karen Clachar Seravalli *Híbrido 2*
Lidiette María Briceño Jiménez *Infinito XIX*
Miguel Espinar Rivas *Atardecer y amanecer de Magda*

Cuba

Onelio Silveira Vaillant *Maternidad*
Víctor Vicente Huerta Batista *Plantas y fachadas*
Wilber Ortega Aldaya *Estudio de anatomía*

Ecuador

- Alba Patricia Larrea Almeida** *Refugio para Afrodita*
Edwin Rodrigo Valle Jarrín *Diablo Uma*
José Ricardo Taco Lovato *Lumbela (gemido de puma) y gemido de la tierra*
Taoni Ramses Taco Ponce *Camino de las flores*

España

- Alberto Romero Guillén** *Reina María Teresa de Austria*
Francisco Soto Mesa *UVEOT (4.13.1)*
Frederik Takkenberg *Bellerophon*
María Victoria Márquez Casero *Paisaje mar*
Mayte Spínola *Universo*
Pedro Martín García *Noche en la ópera*

Guatemala

- Erick González** *La luz interna*

Honduras

- Catalino Rubén Salgado Salgado** *Éxodo*
José Elías Díaz Alcántara *Fábrica de migrantes*
Ricardo David Pineda Herrera *Regreso a casa*

Méjico

- Gabriel Antonio Sánchez Viveros** *Diferentes perspectivas 1*
Leonora Susana Sisto Ballvé *Palabras que se quedan en el tiempo*
Margarita Chacón Bache *Danzón*
Ulises Ángel Machuca *Alas del alma mixteca*

Nicaragua

- Ariel Ernesto Rodríguez Aguirre** *Vitral de agua*

Panamá

- Luis Alberto Rudas Cantellano** *Lágrimas de la humanidad*

Paraguay

- Marco Fabrizio Reynaldi Franco** *Naturaleza muerta*
Norma Annicchiarico *Puerto de Asunción al atardecer*
Osvaldina Servián de Bulnes *Piano*
Sergio Darío Jara Mendieta *Mente maestra 2*

Perú

- José Santos Ruíz Tume *Viringos*
Juan Carlos Ñañaque Torres *Ofrendante*
Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde *Chavin*
Wilmer Lalupú Flores *Resagos tallan*

Portugal

- Deolinda de Sousa Coello *Los gozos y las sombras*
Jorge Manuel Cordeiro Alves Nuno *Solución de rompecabezas II*
Júlio Fernando Neves Antão *Asas, wings*
Lidia María Oliveira Domingos dos Reis *O nascer da Lua*

Puerto Rico

- Abdías Méndez Robles *Aquel verano*
Antonio Cortés Rolón *Viaje interior*
Carlos Raphael Vega Guzmán *Mulata antillana-danza*
Edwin R. Maurás Modesti *Luna al amanecer en mi cosmo*

República Dominicana

- Luis José Aguasvivas Núñez *Resplandores*
Miguel Antonio Restituyo Gómez *Simulacro*
Osiris Gómez *Soliloquio de un pescador*

El Salvador

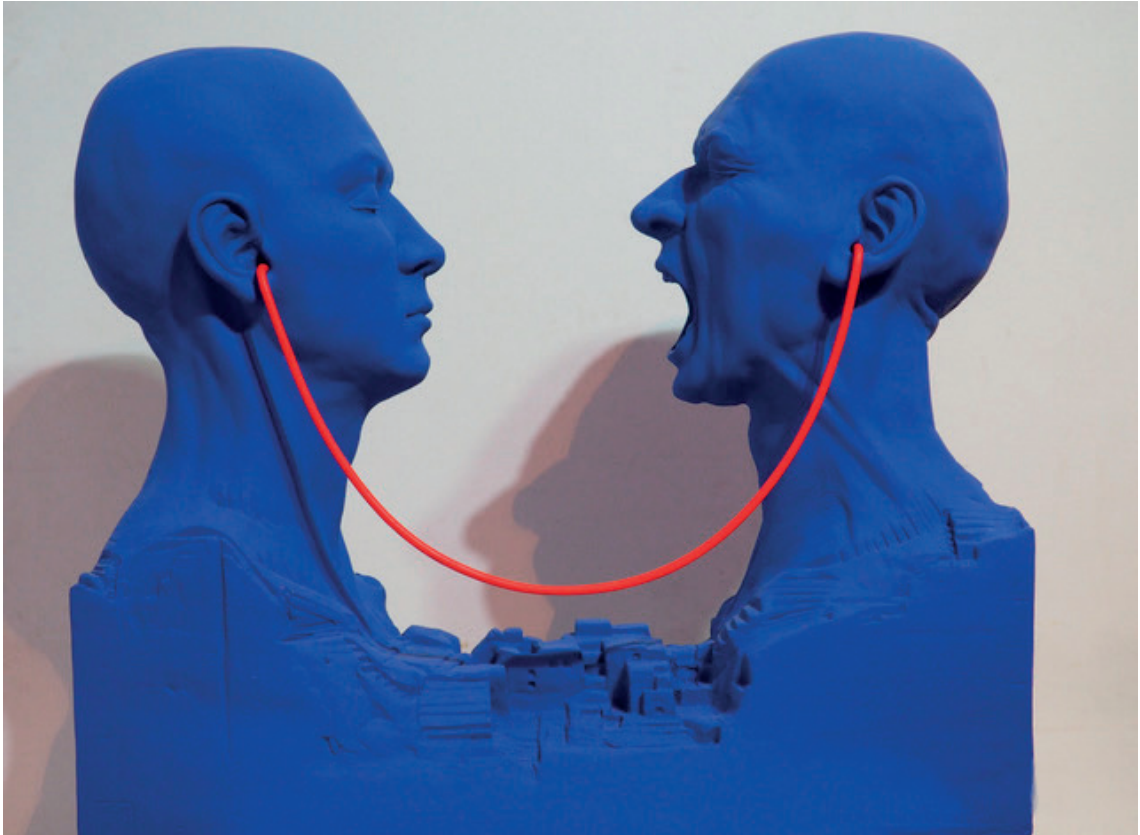
- Oswaldo Salvador Rodríguez Ayala *Círculos 9*

Uruguay

- Angel Dardo Caballero Ferreira *Sol del amanecer*
Elena Juan Ferro *Cosmos, geometría cósmica 2.9*
Luz Agueda Sánchez Haedo *La chica del espejo*

Venezuela

- Ángel Hurtado Leña *Horizontes lejanos*
Belkys Coromoto San Luis Winkeljohann *Pensadores que mueven el mundo*
Carlos Alberto Medina Villegas *Gota*
Humberto Luis Cazorla Reyes *El saber no ocupa espacio*
José Campos Biscardi *Vámonos*
Julio Pacheco Rivas *Pequeña Venecia*
Luis Arturo Carrión Farías *Homenaje al plano visual bidimensional*
Marcos Salazar Ruiz *Cuando la Tierra era plana*



Andorra

Ángel Calvente Gutiérrez (Calvente)

“Conexión en azul klein”. Escultura. Resina policromada. 48 x 56 x 17 cm



Andorra

Iolanda Sanmarcos Marchante (Yolanda Sanmarcos)

“2020”. Pintura. Óleo sobre tela. 50 x 40 cm



Argentina

Hernán Dompé (Dompé)

"Comadre azul". Escultura. Vaciado aluminio. 31,5 x 11 x 9,5 cm



Argentina

María Cristina Bergoglio (Cristina Bergoglio)

"New York by night". Pintura. Mixta sobre tela. 40 x 40 cm



Argentina

Sandra Gabriela Berrios (Gabriela Berrios)
"Renacer". Pintura. Mixta sobre tela. 80 x 80 cm



Bolivia

Gabriel Rodrigo Aguirre Alandina (GAA)

"Metamorfosis". Pintura. Mixta con pinturas industriales con base de aceite/lienzo. 76 x 51 cm



Bolivia

Lilian Katterin Carvajal Solórzano (LilianCat)

"Chakana". Pintura. Acrílico sobre lienzo. 75 x 71 cm



Bolivia

Roxana Arias Vaca (Roxana Arias)

"Visperas". Pintura. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm



Brasil

Cleusa María Rossetto (Cleusa Rossetto)

"El enigma de la Máquina IV". Pintura digital: impresión fineart sobre canvas. 80 x 80 cm



Brasil

Eliana Miyuki Tsuruga Hamaoka (Eliana Tsuru)

“Favela carioca”. Pintura. Acrílico sobre lienzo. 51 x 66 cm



Brasil

Tania Martins Barbosa Teixeira (Tania Martins)

“Dolores Preté Morilhas-Orgava, Espanha 1912”. Pintura. Acrílico sobre tela. 79 x 79 cm



Chile

Felipe Drago Suárez (Felipe Drago)

"Gevurá". Pintura. Mixta. 70 x 80 cm



Chile

Katherine Hrdalo Larrain (Katherine Hrdalo)

"La cima 1". Pintura. Acrílico y aluminio sobre tela. 40 x 40 cm



Chile

Virginia Soledad Cordero Morales (Virginia Cordero Morales)

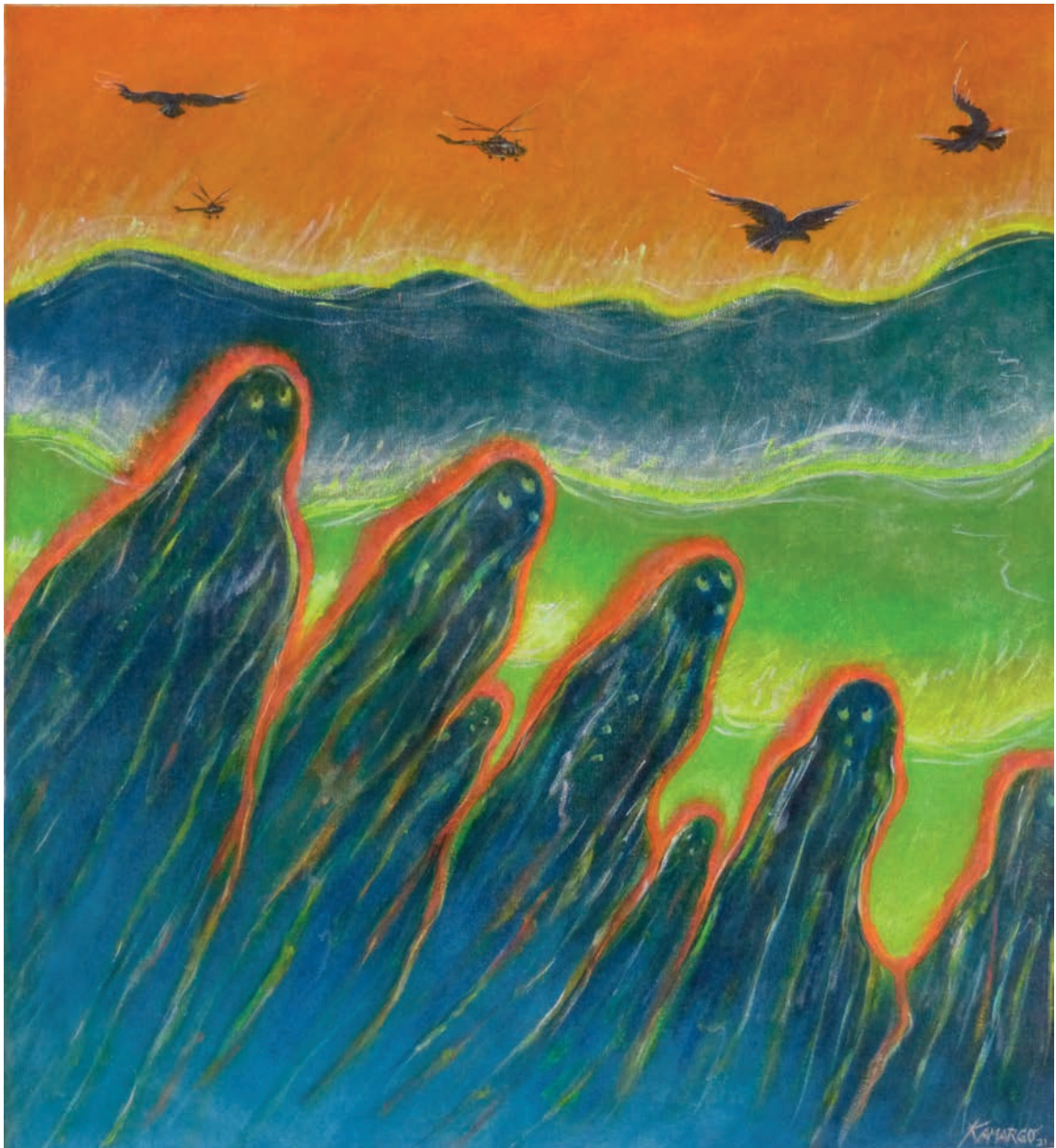
“El zapato que calzo”. Pintura. Óleo sobre tela. 50 x 50 cm



Chile

Ximena Vega Lobos (Ximena Vega)

“Atmósfera”. Pintura. Óleo sobre tela. 46 x 60 cm



Colombia

Eliécer Camargo Osorio (Kamargo)

"Cielo". Pintura. Acrílico sobre tela. 72 x 68 cm



Colombia

Héctor Jorge Torres Gómez (Jorge Torres Gómez)

"Leydi en Miami". Pintura. Cargas matéricas mixtas, tintas, pigmentos, óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm



Colombia

Jairo Hernando Vergara Amaya (Hernando Vergara A.)
"John Lennon". Pintura. Acrílico sobre lienzo. 69 x 69 cm



Colombia

Manuel Alonso Colmenares García (Colmenares)

"Chia, Zhuba, Zue". Pintura. Mixta sobre lienzo. 80 x 54 cm



Costa Rica

Karen Clachar Seravalli (Karen Clachar)

"Híbrido 2". Pintura. Acrílico y lámina de oro mixta sobre tela. 50 x 50 cm



Costa Rica

Lidiette María Briceño Jiménez (Li Briceño)

"Infinito XIX". Pintura. Acrílico lijado sobre lienzo. 80 x 74 cm



Costa Rica

Miguel Espinar Rivas

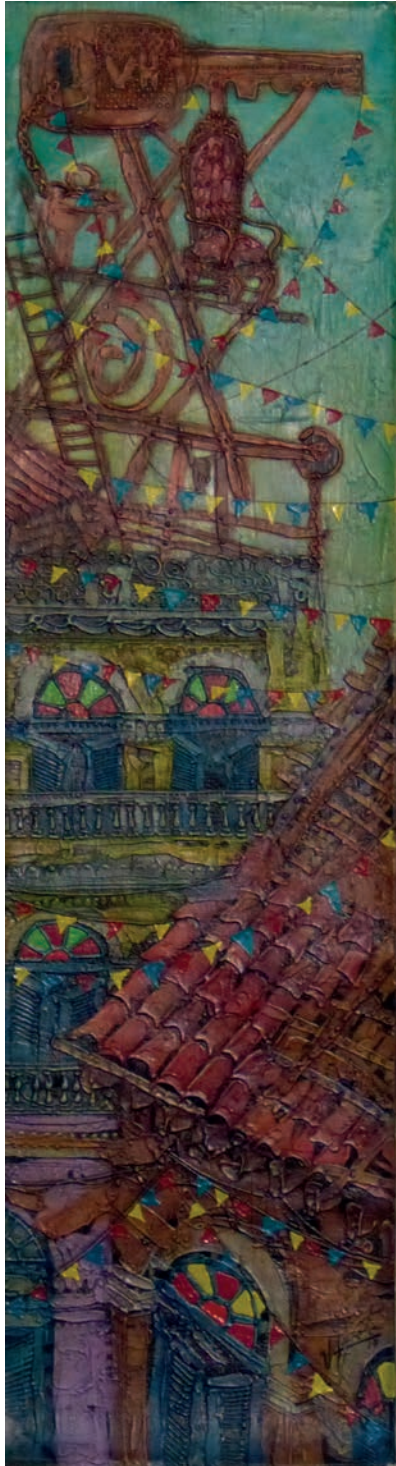
"Atardecer y amanecer de Magda". Pintura. Acrílico, repetición de la misma línea sobre tela. 80 x 80 cm



Cuba

Oneilo Silveira Vaillant (Onelio)

"Maternidad". Pintura. Acrílico sobre lienzo. 62 x 48 cm



Cuba

Victor Vicente Huerta Batista (V. Huertas)

"Plantas y fachadas". Pintura. Acrílico sobre lienzo. 75 x 20 cm



Cuba

Wilber Ortega Aldaya (Wilber Ortega)

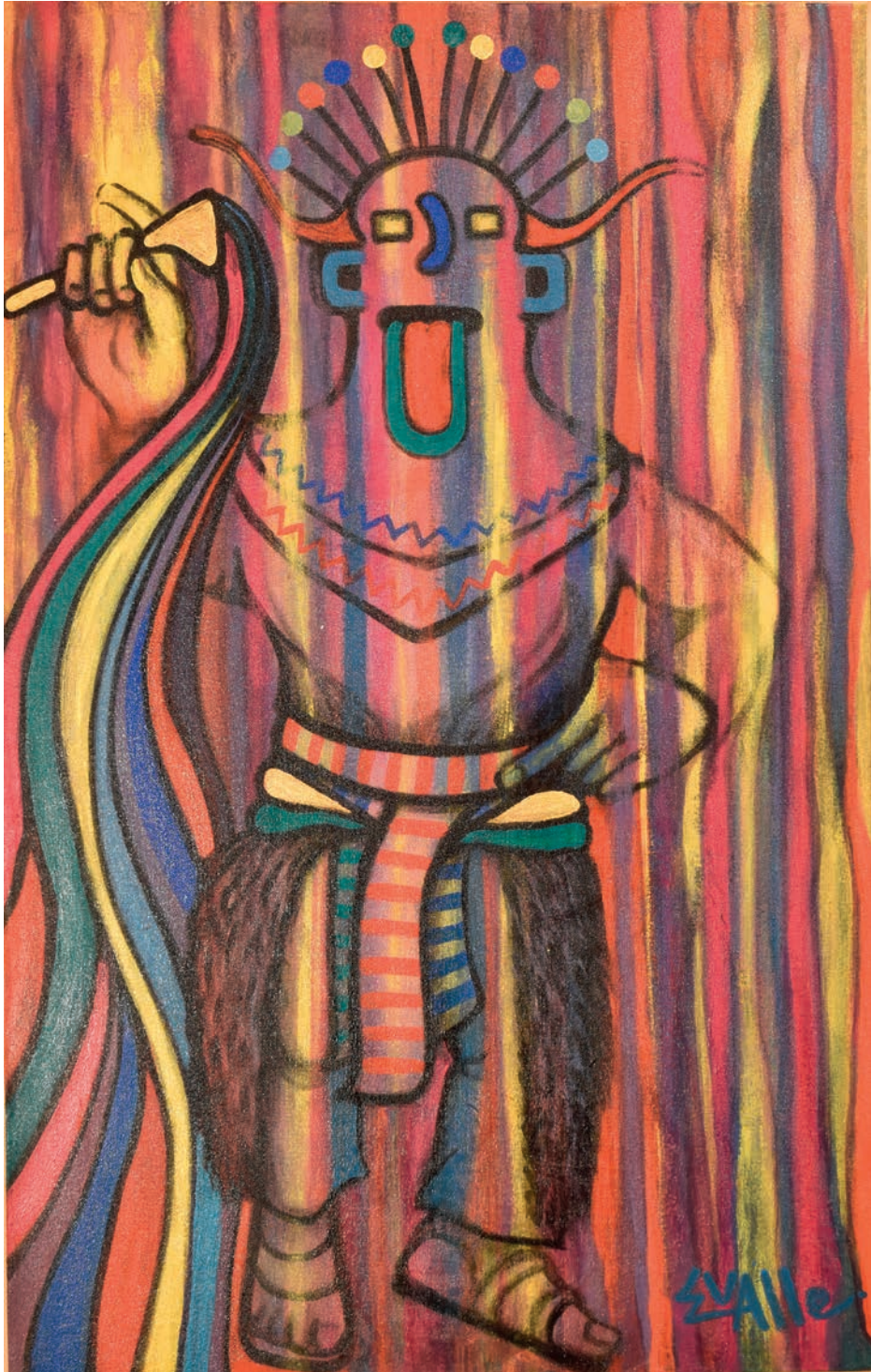
“Estudio de anatomía”. Pintura. Mixta, acrílico y óleo sobre lienzo. 80 x 80 cm



Ecuador

Alba Patricia Larrea Almeida (Patricia Larrea)

"Refugio para Afrodita". Escultura. Tronco de olmo, madeta tallada, policromada y bronce.
60 x 90 x 30 cm



Ecuador

Edwin Rodrigo Valle Jarrín (Inti Valle)

"Diablo Uma". Pintura. Acrílico y resina sobre lona. 80 x 50 cm



Ecuador

José Ricardo Taco Lovato (Inti Amaru)

“Lumbela (gemido de puma) y gemido de la tierra”. Pintura. Mixta, óleo y acrílico sobre lienzo.
71 x 75 cm



Ecuador

Taoni Ramses Taco Ponce (Taoni Taco)

"Camino de las flores". Pintura. Mixta, óleo y acrílico. 67 x 77 cm



España

Alberto Romero Guillén (Alberto Romero)

"Reina María Teresa de Austria". Pintura. Mixta sobre tabla. 50 x 50 cm



España

Francisco Soto Mesa

"UVEOT" (4.13.1). Pintura. Acrílico sobre lienzo de lino. 80 x 65 cm



España

Frederik Takkenberg

"Bellerophón". Pintura. Óleo sobre lienzo. 54 x 73 cm



España

María Victoria Márquez Casero (Victoria Márquez)

"Paisaje mar". Pintura. Óleo sobre papel cartón. 50 x 70 cm



España

Mayte Spinola

"Universo". Pintura. Acrílico sobre lienzo. 65 x 80 cm



España

Pedro Martín García (Pedro Lalo)

“Noche en la ópera”. Escultura. Piedra y metal. 40 x 25 x 20 cm



Guatemala

Erick González

"La luz interna". Pintura. Crayón pastel seco y carboncillo sobre lienzo. 80 x 80 cm



Honduras

Catalino Rubén Salgado Salgado (Rubens Salgado)
"Éxodo". Pintura. Grafiado, acrílico sobre tela. 80 x 70 cm



Honduras

José Elías Díaz Alcántara (Elías Díaz)

"Fábrica de migrantes". Pintura. Acrílico sobre lienzo. 70 x 80 cm



Honduras

Ricardo David Pineda Herrera (David Pineda)

"Regreso a casa". Pintura. Acrílico a espátula sobre lienzo. 80 x 71 cm



Méjico

Gabriel Antonio Sánchez Viveros (Gabriel Sánchez Viveros)

"Diferentes perspectivas 1". Pintura. Mixta con estampado corporal con pintura acrílica, carbón y ceras sobre lienzo con imprimación blanca. 80 x 80 cm



Méjico

Leonora Susana Sisto Ballvé (Leonora Sisto)

“Palabras que se quedan en el tiempo”. Pintura. Mixta: acrílico, cartas, textura y metales
60 x 60 cm



Méjico

Margarita Chacón Bache (M. Chacón)

"Danzón". Pintura. Mixta sobre lienzo. 80 x 80 cm



Méjico

Ulises Ángel Machuca (Machuca)

"Alas del alma mixteca". Pintura. Óleo sobre tela. 78 x 50 cm



Nicaragua

Ariel Ernesto Rodríguez Aguirre (Ariel Aguirre)

"Vital de agua". Pintura. Acrílico sobre lienzo. 79 x 80 cm



Panamá

Luis Alberto Rudas Cantellano (Luis Rudas)

"Lágrimas de la humanidad". Pintura. Óleo sobre lino. 50 x 70 cm



Paraguay

Marco Fabrizio Reynaldi Franco (Marco Reynaldi)

“Naturaleza muerta”. Pintura. Óleo sobre lienzo. 40 x 50 cm



Paraguay

Norma Annicchiarico

"Puerto de Asunción al atardecer". Pintura. Acrílico sobre tela. 40 x 40 cm



Paraguay

Osvaldina Servián de Bulnes (Osvaldina Servián)

"Piano". Pintura. Acrílico sobre tela. 70 x 50 cm



Paraguay

Sergio Darío Jara Mendieta (Sergio Jara)

“Mente maestra 2”. Escultura. Madera tallada y metal. 48 x 15 x 10 cm



Perú

José Santos Ruiz Tume (Tume)

"Virings". Pintura. Mixta, texturas, acrílico sobre lienzo. 80 x 64 cm



Perú

Juan Carlos Ñañaque Torres (Juan Carlos Ñañaque)
"Ofrendante". Pintura. Óleo sobre lienzo. 74 x 55 cm



Perú

Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde (Cristóbal)

"Chavin". Pintura. Óleo sobre lienzo. 33 x 41 cm



Perú

Wilmer Lalupú Flores (Lalupú)

"Resagos tallan". Pintura. Óleo sobre lienzo. 65 x 65 cm



Portugal

Deolinda de Sousa Coello (Linda de Sousa)

“Los gozos y las sombras”. Pintura. Arte digital: digitografía sobre tela, acabada en acrílico 2/5. 80 x 80 cm



Portugal

Jorge Manuel Cordeiro Alves Nuno (Jorge Nuno)

"Solución de rompecabezas II". Pintura. Óleo sobre tela. 70 x 50 cm



Portugal

Júlio Fernando Néves Antão (Júlio Antão)

"Asas, wings". Pintura. Acrílico sobre tela. 80 x 80 cm



Portugal

Lidia Maria Oliveira Domingos Dos Reis (María Oliveira Reis)

"O nascer da Lua". Pintura. Acrílico sobre tela. 80 x 80 cm



Puerto Rico

Abdías Méndez Robles (MéndezRobles)

"Aquel verano". Pintura. Óleo iridiscente, pan de oro, sobre lino. 75 x 60 cm



Puerto Rico

Antonio Cortés Rolón

"Viaje interior". Pintura. Mixta, acrílico sobre tela. 60 x 74 cm



Puerto Rico

Carlos Raphael Vega Guzmán (Carlos Guzmán)

“Mulata antillana-danza”. Escultura. Acero inoxidable y policromada con uretano. 68 x 42 x 30 cm



Puerto Rico

Edwin R. Maurás Modesti (Edwin Maurás Modesti)

“Luna al amanecer en mi cosmo”. Pintura. Acrílico sobre canvas en algodón. 80 x 80 cm



República Dominicana

Luis José Aguasvivas Núñez (José Sejo)

“Resplandores”. Pintura. Óleo sobre tela. 55 x 75 cm



República Dominicana
Miguel Antonio Restituyo Gómez (Miguel Gómez)
"Simulacro". Pintura. Mixta sobre tela. 60 x 76 cm



República Dominicana

Osiris Gómez

"Soliloquio de un pescador". Pintura. Óleo sobre tela. 50 x 60 cm



El Salvador

Oswaldo Salvador Rodríguez Ayala (Oswaldo Rodríguez)

“Círculos 9”. Pintura. Mixta sobre lienzo. 60 x 80 cm



Uruguay

Ángel Dardo Caballero Ferreira (Ángel Caballero)

"Sol del amanecer". Pintura. Mixta, acrílico sobre lienzo. 80 x 60 cm



Uruguay

Elena Juan Ferro (Elena Juan)

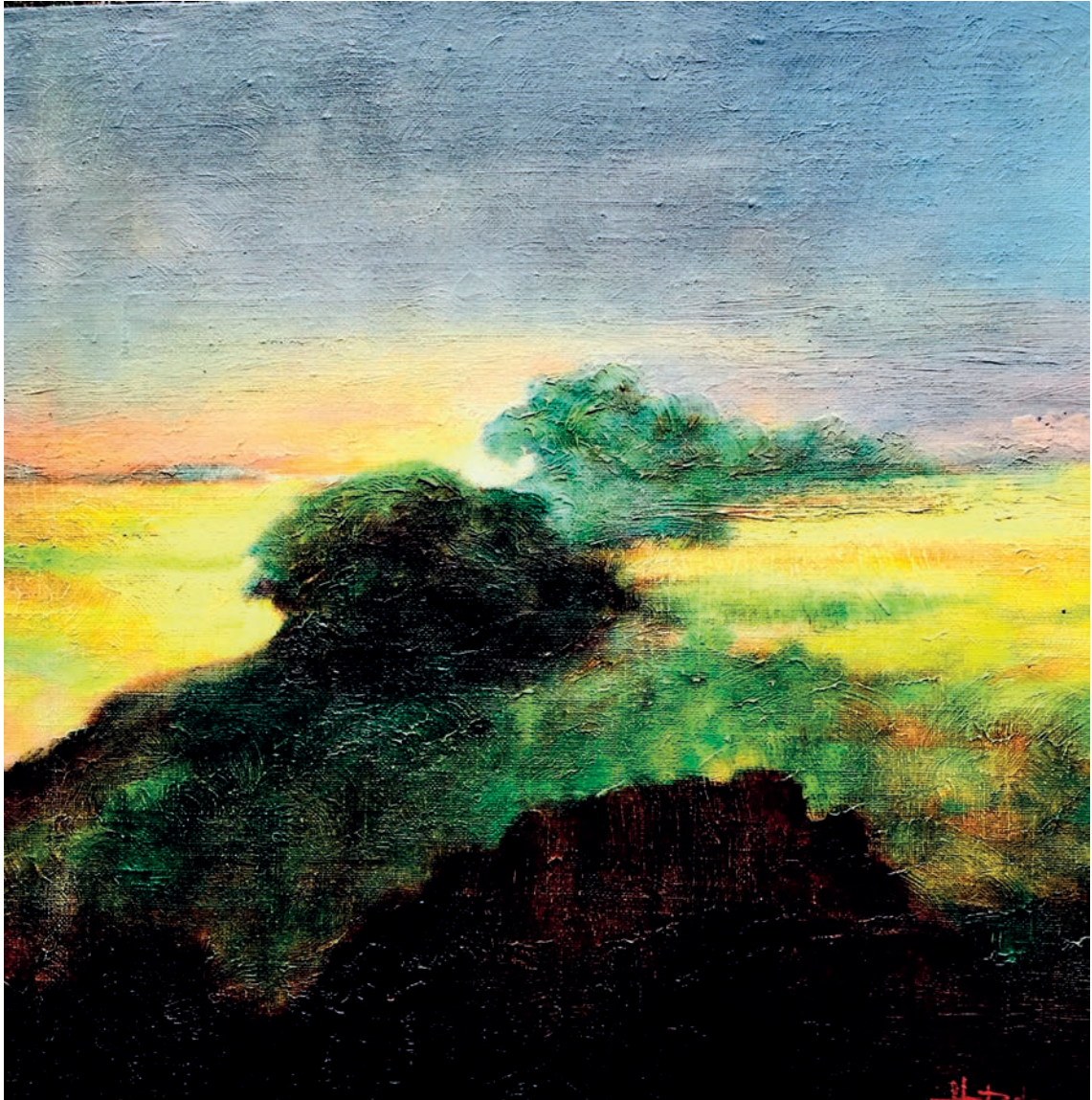
"Cosmos, geometría cósmica 2.9". Pintura. Mixta, acrílico, óleo y óleo pastel. 50 x 70 cm



Uruguay

Luz Agueda Sánchez Haedo (Luz Sánchez)

"La chica del espejo". Pintura. Mixta sobre tela, acrílico, óleo y óleo pastel. 79 x 58 cm



Venezuela

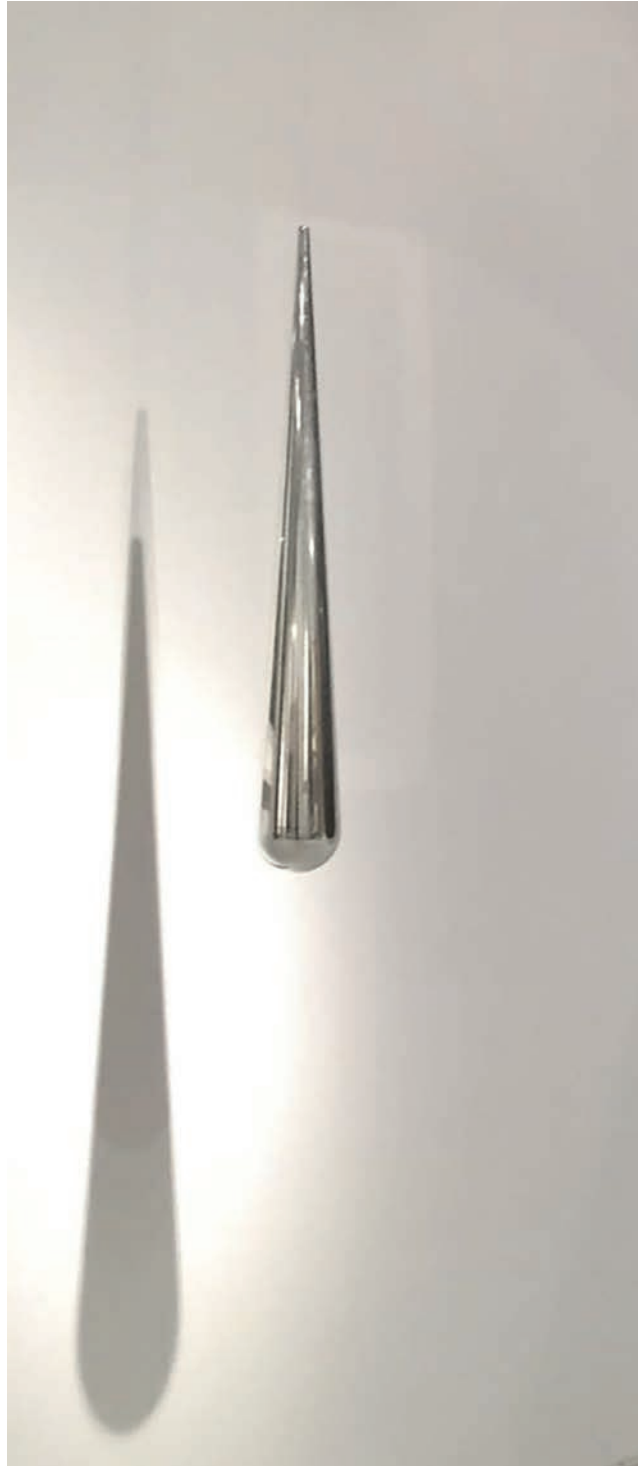
Ángel Hurtado Leña

"Horizontes lejanos". Pintura. Óleo sobre tela. 80 x 80 cm



Venezuela

Belkys Coromoto San Luís Winkeljohann (Belkys San Luis Winkeljohann)
"Pensadores que mueven el mundo". Pintura. Lienzo en algodón. 80 x 80 cm



Venezuela

Carlos Alberto Medina Villegas (Carlos Medina)

“Gota”. Escultura. Talla de aluminio macizo y pulido. 40 x 6 cm Ø



Venezuela

Humberto Luis Cazorla Reyes (Humberto Cazorla)
"El saber no ocupa espacio". Escultura. Mixta. 89 x 36 x 42 cm



Venezuela

José Campos Biscardi (Campo Biscardi)

“Vámonos”. Pintura. Acrílico sobre tela. 80 x 80 cm



Venezuela

Julio Pacheco Rivas

“Pequeña Venecia”. Pintura. Mixta sobre tela. 58 x 45 cm



Venezuela

Luis Arturo Carrión Farías (Arturo Carrión)

“Homenaje al plano visual bidimensional”. Pintura. Ensamblaje, técnicas mixtas, acrílico y esmalte.

76 x 60 cm



Venezuela

Marcos Salazar Ruiz (Marcos Salazar)

“Cuando la Tierra era plana”. Escultura. Collage y objetos varios. 90 x 40 x 32 cm

Mapa de países participantes



