

ராஜி சித்தியின் இடுப்பை என் இருக் கைகளால் சுற்றி இருக்கமாக பிடித்துக் கொண்டேன். என் மேல் முழுவதும் சாய்ந்து இருந்த அவளை மெல்ல நேராக்கி அவள் சூத்தோடு என் இடுப்பை அழுத்தினேன். அதிர்ந்து கொண்டிருந்த அவளின் உடல் நடுக்கத்தை என்னால் நன்கு உணர முடிந்தது.

"நீ ஏன் டீ இந்த வேலைலாம் பண்ணிட்டுருக்க, அந்த லட்சுமி எங்க போனா" என்று என் அப்பனை பெற்ற பாட்டி காத்திக் கொண்டே எங்களிடம் ஓடி வந்தாள். "இல்ல இருடல் கால் வழக்கிடுச்சு மா" என்று பயந்த குரலில் கூறினாள் ராஜி சித்தி. நான் அவள் உடலை மேலும் இறுக்கி பிடித்தேன். "அங்க ஒன் புருசன் ஊருக்கு கிளம்பிட்டான். போ.. போய் அவன வழியானுப்பு. ஒன்ன யாரு இந்த எச்சி எல எடுக்கற வேலையெல்லாம் செய்ய சொன்னா? ஏய் லட்சுமி எங்க டீ இருக்க..." என்று விஷேசத்துக்கு வேலைக்கு வந்த லட்சுமியை கத்தி கூப்பிட்டாள் என் பாட்டி.

"குட்டி மணி சித்திய உள்ள கூட்டிட்டு போடா... நல்லா பயந்து போய்டா... சேரல ஓக்கார வைச்சு குடிக்க தண்ணி குடு..... இங்க பாருடி பையன் மட்டும் சரியா வாராம போய்ருந்தான கீழ விழுந்து மண்ட தெரிச்சிருக்கும்" என்று பாட்டி எங்கள் இருவரிடத்திலும் பேசினாள்.

சித்தியின் இடுப்பை விடுவிக்க மனமில்லாமல் விடுவித்தேன். "நீ எப்படிடா கரெக்டா வந்த... தாங்க்ஸ் டா குட்டி மணி" என்று என் முகவாயை கொஞ்சி அவள் விரல்களுக்கு முத்தமிட்டாள். "போதும் டீ ஒன் மவன உள்ள போய் கொஞ்சு... அங்க உன் புருசன் ஒனக்காக நின்னுட்டு இருக்கான்.... லேட்டாய்டுச்சுன்னு கத்த போறான் டீ சீக்கிரம் போ...." என்று பாட்டி கத்தினாள்.

சித்தியை சமையல் கட்டிற்கு அழைத்து வந்து ஒரு மர ஸ்டூலில் அமர வைத்தேன். "என்ன சித்தி இன்னும் பயம் விட்டு போலையா. காலு வழக்கனதுக்குலாம் இப்படி பயப்படுற" என கேட்டேன்.

'என்னான்னு தெரியலடா மனசுல டக்குனு பயம் வந்து புகுந்துடுச்சு'ன்னு சொன்ன சித்தியின் முகத்தில் பூத்த வியர்வை முத்துக்களை என் வேட்டியை கொண்டு துடைக்க. "ச்சீ அழுக்கு வேட்டிய என் மூஞ்சில வெக்குறியா" என்று என் கையை தட்டிவிட்டு அவளின் முந்தானையால் முகத்தை துடைக்க, நான் அவளின் முதுகில் வழிந்த வியர்வையை என் கரத்தில் வழித்தேன். ஒரு சொம்பில் நீர் எடுத்து அவளிடம் குடிக்க கொடுத்தேன்.

முதல் வாய் விழுங்கியதும் புரை ஏற அவளை ஆசுவாசம் செய்து அவள் முதுகை தடவிக் கொடுத்தேன்.

ராஜி சித்தியை தேடி அவளின் கணவன் என் தந்தையில் முதல் தம்பி கணேஷ் பாபு என்கின்ற கணேசன் வந்தார். இவர் சென்னையில் அரசு அதிகாரியாக உயர்ந்த பதவியில் இருக்கிறார். இவரின் பதவிக்கு அரசாங்கத்தில் தனி ஒரு பங்களாவை ஒதுக்கியிருந்தும் சித்தியை பிடிக்காத காரணத்தினால் குடும்பத்தை இங்கேயே விட்டு விட்டு அங்கே தனியாக வசிக்கிறார்.

"ராஜி நான் ஊருக்கு கிளம்புறேன்... குட்டி மணி வரேன் டா" என்று கூறிவிட்டு எங்கள் பதிலை கூட எதிர் பார்க்காமல் அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்து சென்றார். சித்தப்பா வந்ததும் எழுந்து நின்ற சித்தி. அவள் முழுவதும் எழுந்து நிற்பதற்குள் அவர் சென்று விட எரிச்சலுடன் இடுப்பை பிடித்த படி மீண்டும் ஸ்டூலில் அமர்ந்தாள்.

"என்னாச்சு சித்தி இடுப்பு வலிக்குதா?" என்று நான் கேட்டேன்.

"இடுப்பு மட்டுமா ஓடம்பே வலிக்குதுடா" என்று தனது வலது கரத்தால் இடது தோள்பட்டையை பிடித்தாள். "நான் மசாஜ் பண்ணி விட வா சித்தி" என கேட்க "அதெல்லாம் ஒன்னும் வேண்டாம் இன்னும் நிறைய வேல இருக்கு அத பன்றதுக்கு ஹெல்ப் பண்ணு போதும்" என்று அவள் கூற அவளின் முதுக்கு பின் சென்று அவள் தோள்களை பற்றினேன்.

'சொந்த பந்தங்கள் நிறைய இருகாங்க வேலை இருக்கு' என்று மறுத்தவளை விடாபிட்யாக பிடித்து அவளின் தோள்களை பிசைய ஆரம்பித்தேன்.

"இதுக்கு பேரு தான் மசாஜா, நீ அழுத்தறது தான் எனக்கு ரொம்ப வலிக்குது" என்றாள் ராஜி சித்தி. "நீங்க ஆடாம இருந்தா நான் மெதுவா சாஃப்ட் பண்ணேன். அப்போ வலிக்காது சொகமா இருக்கும்... அஞ்சு நிமிசம் தான் ஆகும்" என்றேன். தலையை தூக்கி பின்புறமா நின்று இருந்த என்னை பார்த்த சித்தியை என் மீது சாய்த்து அவள் கழுத்தையும் புஜத்தையும் மெதுவாக பிசைத்தேன்.

ராஜேஸ்வரி சித்தி என் அப்பாவின் தம்பியின் மனைவி. வயது முப்பத்தி ஒன்பது. கோதுமை நிற தோலுக்கு சொந்தக்காரி. முதுகு வரை இருக்கும் கூந்தலும் நடந்தால் நடனமாடும் பருத்த சூத்தையும் உடையவள். ஐந்தடி உயரத்தில் அசரடிக்கும் உடற்கட்டுடன் பெருத்த முலைகளையும் உடையவள். இவளை தீண்டுவது இது முதல் முறை அல்ல ஆனால் என் தீண்டலின் பொருள் என்னவென்று அறியாதவள். இன்று என்னுடை இச்சையை இவளிடம் வெளிப்படுத்த என் உள்ளம் உந்தி தள்ளியது. சித்தி மெருன் நிற அச்சிடப்பட்ட சூரத் சீலையும் அதே நிறத்தில் பிளைன் ஜாக்கெட்டையும் அணிந்திருந்தாள். தோள்பட்டையை பிசையும் போது அவளின் பிரா தடம் கையில் தட்டுபட்டது. மெதுவாக என் இடுப்பை முன் தள்ளி அவளின் முதுகின் மீது என் சுன்னியை மென்மையாக அழுத்தினேன். கொழுப்பேறிய அவளின் உடல் பிசைவதற்கு ஏதுவாக இருந்தது. ஒரு இளம்

பெண்ணை தீண்டுவதை விட பிள்ளைகள் பெற்ற மத்திய வயது பெண்ணை தீண்டும் சுகம் தான் என்னை எப்போதும் அதிகமாக கிளர்ச்சியடைய செய்கிறது. என் விரல்கள் சித்தியின் கழுத்து கண்ணம் என அவளின் ஆடை அற்ற பகுதியில் மட்டுமே பிரவேசித்து. சித்தி தன் இமைகளை மூடி என் மீது முழுவதும் சாய்ந்தாள். அவள் என் விரல்களின் விளையட்டில் இதம் கண்டுவிட்டாள் என்பது விளங்கியது. நான் அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர ஆரம்பித்தேன்.

அவளின் இருக்கையையும் பிடித்து மேலே தூக்க கண் விழித்து திரும்பி பார்த்தவளிடம் "கண்ண மூடி நான் பன்றத மட்டும் ஃபீல் பண்ணு, என் மேல சாஞ்சிக்க" என்று அவளை மீண்டும் என் மேல் சாய்த்து இருக்கையையும் விரல்களில் இருந்து தோள் வரை பிடித்து விட்டேன்.

என் பார்வை அவளின் நாற்பது இன்ச் பெருத்த முலையில் மீது படர ஆரம்பிக்க என் கரங்கள் அதை அடைய துடிக்க ஆரம்பித்தது. அவளின் வலது முலையின் மீது படர்ந்து இருந்த முந்தனை அவள் கைகளை நான் ஆட்ட ஆரம்பித்ததும் அது சிறிது சிறிதாக நாழுவ ஆரம்பித்ததை கண்டு பாதி விலகிய முந்தானையை மென்மையாக அவள் அறியா வண்ணம் முழுமையாக விலக்கி விட என் கண் முன்னே அவளின் பெரும் முலை காட்சி தந்தது.

என் வலது கரத்தை அதன் மேல் படாத வண்ணம் வைத்து பார்த்தால் என் கையில் அடங்காத வண்ணம் பெரிதாக இருந்தது. இத்தனை வருடங்களில் இந்த முலையை இதற்கு முன் என் முட்டியை வைத்து இடித்து இருக்கிறேன். சில முறை பைக்கில் அழைத்துச் செல்லும் போது என் முதுகில் தாங்கியிருக்கிறேன். பல முறை முந்தானை விலகலில் பார்த்திருக்கிறேன். நைட்டி அணிந்து குனியும் போது பிரா இன்றி தொங்குவதை ரசித்திருக்கிறேன். ஆனால் இன்று தான் முதன் முறையாக என் கையால் முந்தானையை விலக்கி பார்க்கிறேன் என்று நினைக்கும் போதே என் சுன்னி முறுக்கேற ஆரம்பித்தது.

நான் பெரும்பாலும் விஷேசங்களுக்கு வேஷ்டி தான் அணிவேன்.

மூடு ஏற ஏற ஜட்டியில் சுருண்டு கிடந்த என் சுன்னியில் ரத்த ஓட்டம் அதிகமாகி வலியும் கூட ஆரம்பித்தது. இங்கே என் கண் முன்னே சித்தியின் முலை வா வந்து என்னை கசக்கு என்று என்னை சுண்டி இழுத்தது. நான் சித்தியின் இரு கரங்களையும் முன்னே இருந்த சமையல் திட்டில் பிடிக்க சொல்லி அவள் உடலை முன்னே வளைத்தேன். இப்போது அவள் முதுகை மென்மையாக பிசைய ஆரம்பித்ததும் சித்தி பெரும் மூச்சு விட ஆரம்பித்தாள்.

மெதுவாக கீழ் இறங்கி பூவா தலையா என்ற எண்ணத்தில் அவளின் இடுப்பை இருபுறமும் பிடித்து பிசைய "ம்ம்... ஆஆ..." என்று வாயால் மூச்சு காற்றை விடவும் பயத்தில் நான் கையை விட்டேன். "அங்க தாண்டா

ரொம்ப வலிக்குது அது தான் மசாஜ் பண்ண வேண்டிய இடமே" என்று சித்தி கூறியதும் மணி அடிச்சிடுச்சுடா குட்டி மணி என்று மனம் குதுகளித்தது.

என் சுன்னியில் வலி அதிகமாக வேட்டியினுள் கைவிட்டு என் பூலை நேர் செய்ய "என்னடா பண்ண?" என்று சித்தி கேட்க "ஆரம்பிச்சிட்டேன்" என்று வெறியுடன் அவள் இடுப்பை பிசைந்தேன்.

சித்தியின் இடுப்பில் இருந்து கையை வயிற்றில் தவழ விட சித்தி சிலிர்த்தாள். "டேய்... அங்கலாம் கை வெக்காதடா கூசுது" என சிலிர்த்தாள். மிதமான தொப்பையுடன் மின்னும் அவளின் வயிற்றை பிசைந்து தொப்புளில் விரல் விட்டதும் என் கரத்தை பற்றியவள் "அங்கலாம் மசாஜ் பண்ண வேண்டாம் போதும் நீ கிளம்பு" என்று கூறியவளின் குரலில் இருந்த கிறக்கத்தை உணர்ந்து அவளின் முகத்தை நோக்கிய போது அது போதையில் மிதந்துக் கொண்டிருந்தது. அவளின் காம விழிகளை கண்டதும் என் கிளர்ச்சி பண் மடங்காக பெருகி அவள் தொப்புளில் மேலும் விரலை சுழற்ற என் கையை தட்டிவிட்டு "போதும் போ" என்று எழ முற்பட்டவளின் தோள்களை பற்றி "ஸாரி ஸாரி இனிமே அப்படி பண்ண மாட்டேன் சித்தி... உக்காரு ப்ளீஸ்" என்று அவளை அழுத்த "இங்க பாரு நெறைய வேல இருக்கு என்ன விடு நான் போறேன்" என்றவளிடம் "இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இரு சித்தி ப்ளீஸ் சித்தி" என்று கெஞ்சினேன்.

"எனக்கு போதும் டா" என்றாள்.

"இங்க பாரு தோள மட்டும் அழுத்தி விடுறேன்" என்று என் மேல் சாய்த்து தோள்களை பிசைந்தேன். ஆனாலும் தொடந்து மறுத்தலித்துக் கொண்டே இருந்தவள் மீண்டும் பழைய நிலைக்கு திரும்பி கண்களை மூடி என் கை வேலையை அனுபவிக்க ஆரம்பித்தாள்.

'குடைந்தும் அமைதியாக இருக்கிறாள் என்றால் சித்தி தூடாக இருக்கிறாள் என்று தான் அர்த்தம் என்று எண்ணிக் கொண்ட நான் அவளின் முலை கூட சற்று பெருத்து ஜாக்கெட்டில் டைட்டாக இருப்பதாக தோன்ற அதை பிசைந்துவிடலாமா?' என என் உள்ளம் கிளர்ந்து எழுந்தது.

மீண்டும் அவளின் இருக் கைகளையும் உயர தூக்கி பிடித்தேன். மென்மையாக கைகளை பிடித்து விட்டு கொண்டே சட்டென்று வெளியே எட்டி பார்த்து கொண்டிருந்த வலது முலையையும், மாராப்பு சேலைக்குள் ஒளிந்துக் கொண்டிருக்கு இடது முலையையும் பிடித்தேன்.

"ஐய்யோ டே..." என கதறிக் கொண்டே திடுகிட்டு எழ முற்பட்டவளை என் உடம்போடு அழுத்தி பிடித்து அவள் முலைகளை பிசைய ஆரம்பித்தேன். பயத்தில் என் கைகளை விலக்க முயன்ற படியே என் முகத்தை ஏறிட்டு பார்த்தாள் ராஜி சித்தி.

நான் எனது சுன்னியை அவளின் முதுகில் தேய்த்த படியே அவளின் முலைகளை பிசைந்து கொண்டிருக்க சித்தி துடிதுடித்து ஸ்டூலில் இருந்து

எழுந்து நின்றாள். நான் முலைகளை விடுத்து அவளின் இடுப்பை பிடித்து என் உடம்புடன் கட்டிக் கொண்டேன்.

என் சுன்னியை அவள் சூத்தில் வைத்து தேய்க்க தேய்க்க என் உடம்பில் மின்சாரா அலைகள் மேல் நோக்கி பாய்ந்தது.

அவளை இறுக்கமாக அனைத்து என் இடது கையால் அவளின் வலப்பக்க பெருத்த முலையை கசக்கியபடியே என் சுன்னியை அவளின் பெருத்த சூத்தில் இடிக்க ஆரம்பித்தேன்.

"ஸ்ஸ்... ம்ம்... குட்டி மணி விடுடா என்ன, என்னடா பண்ணா? ஸ்ஸ்... ஆஆ... யாரவது பாத்தா தப்பாய்டுமடா" என்று முனகலும் பேச்சுமாக மெல்லிய குரலில் கூறிய படியே என் கரங்களை பிடித்துக் கொண்டாள். நான் அவளின் கழுத்து முதுகு மற்றும் காது மடல்களில் முத்தமிட ஆரம்பித்ததும் என் முகத்தை தள்ளிவிட்டு "டேய் வினோத் நான் ஒனக்கு அம்மா மாதிரி டா உன்ன தூக்கி வளத்தவ" என்று சொல்லும் போது அவள் முலையை கடினமாக பிசைய "ஸ்ஸ்ஸ்..." என்று நாவினால் காற்றை இழுத்துக் கொண்டே என் கரத்தை பிடித்துக் கொண்டு நான் பிசைவதை தடுத்தாள்.

நான் அவளின் கழுத்தில் முத்தமிட்டுக் கொண்டே "எனக்கு ஒன்ன ரொம்ப பிடிக்கும் சித்தி... ஐ லவ் யூ சித்தி..." என்று கூறிக் கொண்டே அவள் சேலையை விலக்கி அவள் வயிற்றை பிசைந்து தொப்புளை குடைந்த படியே என் பூலை அவள் சூத்து பிளவில் வைத்து அழுத்தியபடியே சில விநாடிகள் கண்களை மூடிய படியே சொர்க்கத்தில் மிதக்க ஆரம்பித்தேன்.

சட்டென்று ஒரு விசை என்னை சித்தியிடமிருந்து விலக்க கண்களை திறந்த போது என்னை பார்த்து முறைத்து கொண்டு நின்றாள். மாராப்பு ஒதுங்கி காற்றில் மிதந்த பஞ்சு முலைகளையும் கோதுமை நிற வயிற்றில் பழைய ஐம்பது பைசா நாணயம் விழுந்தால் உடனே விழுங்கி கொள்ளும் வட்ட தொப்புகளையும் பார்த்து கிறக்கமடைந்து என் சுன்னியை உருவ ஆரம்பித்தேன்.

"பொறுக்கி... பொறுக்கி... என்னடா பண்ண... நான் ஒன் சித்தி டா ஒனக்கு அம்மா மாதிரி... டா" என்று தலை மயிரை கொத்தாக பிடித்து என் கன்னத்தில் ஒரு அடியும் என் முதுகில் இரண்டு அடியும் கொடுத்த போது தான் என் மனம் நிலையானது. சித்தி ஏன் கோவபடுது என்று யோசித்துக் கொண்ட அவள் முகத்தை ஏறிட்டேன் அதில் முன்பு தெரிந்து காம ரேகை எதுவுமின்றி கோபம் படர்ந்திருந்தது. ஆனால் விழிகளின் ஓரத்தில் விழுந்த துள்ளல் என்னை குழப்பமடைய செய்யவே நான் அமைதியாக நின்றேன்.

"சொல்லுடா ஏன்டா இப்பட்டி பண்ணுன... அறிவில்ல... அவ்ளோ பெரிய ஆளாயடியா...?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அடிகளை தொடர நான் பயந்து "ஸாரி சித்தி... ஸாரி சித்தி... தெரியாம பண்ணிட்டேன்... விட்டுடு

சித்தி... வலிக்குது சித்தி...." என்று வலி தாங்க முடியாமல் கெஞ்ச ஆரம்பித்தேன்.

'ஆகா... குட்டிமணி உணர்ச்சி வசப்பட்டு பிரச்சனைல மாட்டிகிட்டோம், இன்னைக்கு ஒன்னோட மணிய அடிச்சி பிக்க போறது கன்ஃபார்ம்' என்று மனதில் குமறிக் கொண்டே வேறு வழியில்லை என்று நினைத்தபடியே சித்தியிடம் கெஞ்சலை தொடர்ந்தேன்.

"முன்ன என்னாடா சொன்ன அத இப்ப சொல்லு பாக்கலாம்...." என் முடியை பிடித்து ஆட்ட வலியில் என் கண்கள் கலங்க ஆரம்பித்தது.

"ராஜி.... ரெண்டு பேரும் இங்க என்ன விளையாடிட்டு இருக்கிங்க அங்க அவ்ளோ வேல கிடக்குது... டேய் குட்டி மணி ஆயா ஒன்ன கூப்படுத்து பாரு" என்று கத்திய படியே கழுவிய பாத்திரங்களை கையில் ஏந்தியபடியே மரகதம் பெரியம்மா எங்கள் முன் நின்றாள்.

மரகதம் பெரியம்மா என் பாட்டியின் மூத்த மருமகள். என் பாட்டிக்கு நான்கு மகன்கள், ஒரு மகள். என் அப்பா இரண்டாவது மகன். என் அப்பாவிற்கு பின் இரண்டு தம்பிகள் கடை குட்டியாக என் விமலா அத்தை. பாட்டிக்கு பின் பெரியம்மா தான் இந்த வீட்டின் அடுத்த அதிகார மையம். என் பெரியப்பா தாசில்தாராக உள்ளார். இவர்கள் இருவருக்கும் ராஜேஷ்குமார் என்ற இருபத்தி ஐந்து வயது மகன் அமெரிக்காவின் ஃபுளோரிடா மாகாணத்தில் உள்ளான். கணேஷ் சித்திப்பாவிற்கும் ராஜேஷ்வரி சித்திக்கும் ஒன்விகா என்ற பத்தொன்பது வயது கல்லூரி படிக்கும் மகளும், என் இரண்டாவது சித்தப்பா முருகன் அவரின் மனைவி அமுதாவிற்கு ஜனனி என்ற ஒன்பதாவது படிக்கும் மகளும் உண்டு.

இன்று வீட்டில் நடக்கும் விஷேசமே ஜனனியின் சடங்கு நிகழ்ச்சியின் கறி விருந்து நிகழ்வு தான். ஜனனி சென்ற வருடம் பூப்பெய்த போது என் தாத்தா இறந்து ஒரு மாதம் மட்டுமே ஆனதால் அப்போது நீராட்டு விழா நடந்த முடியாமல் போகவே அதை இப்போது நடத்தப்பட்டது.

வெள்ளிக்கிழமை நீராட்டு விழா முடிந்து ஞாயிற்றுக்கிழமையாகிய இன்று சொந்தபந்தங்களுக்கு கறி விருந்து கொடுத்து, வந்த சொந்தங்களும் விடைபெற துவங்கியிருந்தனர்.

வீட்டில் இருந்து சொந்தபந்தங்கள் விடைபெறும் சமயத்தில் தான் நான் என் சித்தியிடம் சில்மிசத்தில் ஈடுபட்டு அவளிடம் வாங்கி கட்டிக்கொண்டு நிற்கிறேன். என் ஒடம்பு இப்போது பயத்தில் நடுங்க ஆரம்பித்தது. சித்தி பெரியம்மாவிடம் எதுவும் சொல்லி விடுவாளா என்று உள்ளுக்குள் பயம் மேலும் கூட ஆரம்பித்தது.

"ஏனக்கா... இவ்ளோ வெய்ட்ட தூக்கிட்டு வரீங்க... என் கிட்ட குடுங்க" என்று சித்தி பெரியம்மாவின் கையில் இருந்த பாத்திரங்களை பறித்து அடுப்பு திட்டில் வைத்தாள். "ராஜி இத நான் பாத்துக்கறேன் அங்க ஒன்

அம்மா அப்பாலாம் கிளம்பி உன்கிட்ட சொல்லிட்டு போக நின்னுட்டு இருக்காங்க இங்க நீ இவன் கூட விளையாடிட்டு இருக்க" என்றாள் பெரியம்மா.

"இவன் சும்மாவே இருக்க மாட்டிக்கரான் க்கா... எதுவாக குறும்பு தனம் பண்ணிட்டே இருக்கான்... அப்பா அம்மா இல்லாத புள்ளன்னு செல்லம் கொடுத்தது தப்பாயிடுச்சு" என்று சொல்லியபடியே ராஜி சித்தி தன் சேலையை சரி செய்தாள்.

"வாய்ல அடி.... சின்ன பையன் முன்னாடி எப்படி பேசனும்னு தெரியாது ஒனக்கு... அவன் மனசு கஷ்ட பட போவது... இங்க பாரு பையன் மூஞ்சி வாடி போச்சி...." என்றாள் பெரியம்மா.

"யாரு இவனா சின்ன பையன்... பெரிய கேடி இவன்...." என்று கூறியபடியே அங்கிருந்து வெளியே சென்றாள் ராஜி சித்தி.

சித்தி ஏதும் நடக்காதது போல் அங்கிருந்து நகர்ந்து சென்றதை பார்த்த போது என் கண்ணை என்னால் நம்ப முடியாமல் நின்றேன்.

"குட்டிமணி அத்தையையும் மாமாவையும் வீட்ல விடுனும்மாம்... ஆயா ஒன்ன வர சொன்னுச்சு..." என்றாள் மரகத பெரியம்மா.

விமலா அத்தைக்கு இரண்டு மகள்கள் மூத்தவள் ரம்யா இருபது வயது எங்கள் இருவருக்கும் ஒரே வயது தான்.

இளையவள் திவ்யா பதினான்கு வயது. மாமா மாணிக்கவாசகம் மாநகரில் வாகனங்களுக்கான உதிரி பாகங்கள் விற்கும் பெரிய விற்பனையகத்தை வைத்துள்ளார். மிகவும் பிரபலமான விற்பனையாகம் அது. மாணிக்கம் மாமா விமலா அத்தை அவளின் மாமியார் மூவரையும் அவர்களின் வீட்டில் சேர்த்து விட்டு கிளம்பும் போது விமலா அத்தை என்னிடம் வந்து என் கன்னத்தை வருடி "காலைல ஒன்பது மணிக்கு என் மாமியா அவங்க பொண்ணு வீட்டுக்கு போகுது டா" என்றாள். "அதுக்கு என்ன இப்ப" என்று குறும்பாக நான் கேட்டேன். சட்டென்று செல்லமாக என் கன்னத்தில் அறைந்தவள் "பத்தரைக்கு இங்க வீட்ல நீ இருக்கனும்" என்றாள். நான் அவளை பார்த்து புன்னகைத்த படியே காரின் இன்ஜினை ஸ்டார்ட் செய்தேன்.

"டேய் ஒரு நிமிசம் இருடா ஜனனி கேக் கேட்டா, வாங்கிட்டு போவியாம்" என்று கூறிவிட்டு வீட்டை நோக்கி ஓடினாள் அத்தை.

விமலா அத்தை நாற்பது வயதை நிறைத்து விட்டாள். ஆனால் அவள் இளமை முப்பத்தி ஐந்தையே தாண்டாது. என் கடைசி சித்தி அமுதாவிருகு முப்பத்தி ஐந்து வயது தான் ஆகிறது நல்ல அழகி தான் ஆனாலும் என் அத்தையுடன் போட்டியிட முடியாது. என் பெரியப்பாவிற்கு பாட்டியின் உடல் வாக்கு மிகவும் பருமனாக உள்ளவர்கள். என் அப்பாவை பற்றி

எனக்கு தெரியாது மற்ற சித்தப்பாக்கள் மற்றும் அதைக்கு தாத்தாவின் உடல் வாக்கு. ஒல்லியானவர்கள். மத்திய வயது காரணமாக என் அதை நல்ல உடல் திரட்சியுடன் அவளை பார்ப்பவர்கள் பார்வையாலே அவளை ஓக்க துடிக்கும் கட்டழகுடன் மின்னுகிறாள். மோரில் இருந்து திரண்ட வெண்ணை போன்ற மென்மையை உடைய இரண்டு பெரிய அளவுடன் ஆப்பிள் போல் வட்ட வடிவ முலையும் எங்கள் குடும்ப வண்ணமான இளஞ்சிவப்பு காம்புகளையும் கொண்டவள்.

அவளின் கொழுப்பற்ற வயிற்றில் பளபளவென மின்னும் ஒடுங்கிய தொப்புளை கண்கொட்டாமல் பார்ப்பது எனக்கு அலாதி பிரியம். அவள் தேகத்திற்கு என உருத்தாமல் அதே சமயம் பார்ப்பவர்களை ஒரு முறையேனும் இரண்டையும் இரண்டு கைகளில் தொட்டு பிசைத்து பிரித்து பார்த்திட மாட்டோமா என ஏங்க வைக்கும் அமைப்புடன், நடந்தால் அதிரமால் குழுங்காமல் அவள் நடையுடனே நடனமாடும் அழகிய பெரும் துத்தை உடையவள் என் அதை. அவளின் அங்கங்களை பிரம்மன் உளி கொண்டு செதுக்கியது போல் அமைந்திருக்கும்.

ஆனால் கடந்த பத்து வருடங்களாக கணவன் மீது இருந்த மோகம் மெல்ல மெல்ல வற்றி இப்போது இரண்டு வருடங்களாக என் சுன்னியை ஊம்பிக் கொண்டிருக்கிறாள். நாளை காலை வரச் சொல்லி அழைப்பதும் ஒலாட்டம் ஆடத்தான். எனக்கு கலவி கற்றுக் கொடுத்து காமத்தில் நீந்த பழகிக் கொடுத்தவள் என் அதை தான் அதன் வினையாக தான் இன்று சித்தியிடம் சில்மிசத்தில் ஈடுபட தூண்டியது.

சித்தியின் நடவடிக்கை எனக்கு தெளிவாக விளங்கவில்லை. முதலில் அமைதியாக இருந்தவள் பின் ஆக்ரோசமானாள் இடையில் பெரியம்மா வந்ததும் எதுவும் நடக்காதது போல் அங்கிருந்து நகர்ந்து விட்டாள். இதற்காக பின்னாட்களில் ஏதேனும் பிரச்சனை செய்வாளா அல்லது அவளுக்கு அது பிடித்திருந்ததா என்று எனக்கு எதுவும் விளங்காமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சித்திக்கு என் மேல் பாசம் அதிகம். என்னை சொந்த மகன் போல் தான் நடத்தினாள். இன்று நான் இவ்வாறு நடந்துக் கொண்டதால் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் திகைத்து விட்டாளோ என நீண்ட என் சிந்தனையை செல்பேசியின் ஒலி தடைபோட்டது.

செல்பேசி திரையில் 'கிறுக்கி' என்ற பெயர் ஒளிர அதை எடுத்து காதில் வைத்தேன். "டேய் அம்மா உள்ள கூட்டுது" என்று கூறிவிட்டு சட்டென்று இணைப்பை துண்டித்தாள்.

நான் வீட்டினுள் செல்லும் போது ஒரு தட்டையில் கேக்கை நிரப்பி அதை அவளுடன் எடுத்துக் கொண்டு சென்ற ரம்யாவை பார்த்து எதுக்குடி இவ்ளோ கேக்கு என்று நான் வினவ, பாடம் பாத்துட்டு இருக்கேன் டா.



அம்மா செஞ்ச கேக்கு நல்லா இருக்கும் என்று கூறியபடியே படி ஏறி மறைந்தாள்.

"ஏன் அத்த நீ கொண்டு வந்து தர மாட்டியா? இதுக்கு நான் இவ்ளோ தூரம் உள்ள வருணுமா?" என்று சப்தமாக கேட்டுக் கொண்டே கிட்சனுள் நுழைந்தேன்.

எதுவும் போசாமல் பிளாஸ்டிக் டப்பாவை எடுத்து ஒரு பையினுள் வைத்து அதை என் கையில் தினித்தவள் "ஏன் சாரு கார விட்டு இறங்கி வந்த கொரஞ்சி போய்டுவிங்களோ" என்று சப்தமாக கூறிக்கொண்டே என் சுன்னியை வேட்டியுடன் பிடித்தாள்.

அவள் கைப்பட்டதும் விடைக்க ஆரம்பித்தது என் சுன்னி. "அங்க இருந்து இவ்ளோ தூரம் நடந்து வரணும்ல, மூனு நாளா வேல பெண்டு கழட்டுது" என்று சாதாரணமாக பேசியபடியே அவளின் மார்பு சேலைக்குள் கைவிட்டு அவள் ஆப்பிள் முலையை பிடித்தேன். "நாளைக்கு இங்கு வா நானும் உன்ன பெண்டு கழட்டுறேன்" என்று கூறிக்கொண்டே வேட்டிக்குள் கையை நுழைக்க முயன்றாள்.

அத்தைக்கு எனது சுன்னி மிகவும் பிடிக்கும். அதை ஊம்பி பெருசாக்கி கஞ்சியை குடித்த பின் சுருங்குதை ரசிப்பாள். பின் மீண்டும் தன் நா வித்தைையை பயன்படுத்தி என் சுன்னியை எழுச்சி அடைய வைத்து அந்து எழுச்சியை கண்டு மகிழ்வாள். ஒவ்வொரு முறையும் அவள் தொண்டை வரை வாங்கிக் கொள்வாள். இந்த உலகிலேயே அவளுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது என்று கேட்டாள் என் சுன்னியை தான் கூறுவாள்.

என் வேட்டியை கடந்து ஜட்டிக்குள் கை விட்டு என் சுன்னியை தொட்ட போது திவ்யாவின் கூச்சல் எங்களை விலக்கியது.

"எனக்கு எங்கம்மா கேக்கு?" என்று கத்திக் கொண்டே உள்ளே வந்த திவ்யாவை பார்த்து அத்தையின் முகம் சுருங்கியது. 'நாளைக்கு தான் நான் வரேன்ல :பீல் பண்ணாத அத்த' என்று அவளிடம் கூறிவிட்டு வீடு வந்தேன்.

வீட்டு வராண்டாவை நானும் அமுதா சித்தியும் மற்ற பிற வேலைக்காரர்களுடன் சேர்ந்து சுத்தப்படுத்திவிட்டு சாப்பாட்டு மேஜைகளை ஒழுங்கு படுத்த மணி பதினொன்றானது.

ராஜி சித்தி என்னிடம் நெருங்காமல் நடந்துக் கொண்டாள். பேசினாலும் பிடி கொடுக்காமலேயே பேசினாள். சித்தி என் மேல் கோபத்தில் இருப்பது தெளிவாகியது. மேலும் அவளை தொந்தரவு செய்யாமல் இருப்பது எனக்கு நல்லது என தோன்றியது.

"டேய் உன் சித்தப்பன் கூட்டிட்டு போய் படுக்க வைடா" என்று அமுதா சித்தி என்னிடம் கூற நான் பாட்டியின் முகத்தை பார்த்தேன் அவள் தலையை தாழ்த்தி கொண்டாள்.

முருகன் சித்தப்பா அரசு ஆசிரியர். ப்ளஸ் ஒன் ப்ளஸ் டூ-விற்கு கணித ஆசிரியராக இருப்பவர். இவர் மேல் மாணவர்களுக்கு மிகுந்த மதிப்பும் மரியாதையும் அன்பும் உண்டு. மற்ற ஆசிரியர்களின் நெருக்கடிக்கு உட்பட்டு டிப்யூசன் ஃபீஸ் வாங்கினாலும், மாணவர்கள் கொடுக்கும் பணத்தை வாங்கிக் கொள்வார். கொடுக்கவில்லை என்றாலும் கண்டுக் கொள்ளமாட்டார். அவரிடம் இருக்கும் ஒரே தவறான பழக்கம் மதுவுக்கு அடிமை.

வீட்டிற்கு வந்ததும் குடிக்க ஆரம்பித்தவரை யாராவது தூக்கி கொண்டு போய் அவரின் மெத்தையில் படுக்க வைக்க வேண்டும் அந்த அளவிற்கு நினைவில்லாமல் இருப்பார்.

சித்தப்பாவும் சித்தியும் தனித்தனி அறையில் தான் வசிக்கின்றனர். சித்திக்கு தன் மாமியார் மீது பாசம் உண்டு என்றாலும் சித்தப்பாவின் உண்மை நிலையை மறைத்து திருமணம் செய்துவிட்டார்கள் என்ற கோபமும் இருந்தது. அந்த கோபத்தை எங்கள் குடும்பத்திற்கு குவிந்து கிடக்கும் கோடிக் கணக்கான சொத்துகள் கட்டுபடுத்தி வைத்திருந்தது.

அமுதா சித்தி ஐந்தடி ஆறு அங்குலம் உடையவள். மூன்று மருமகர்களில் மிகவும் செழுமையான உடலை உடையவள் அமுதா சித்தி. அழுத்தமாக விரல் பட்டாலே சிவந்துவிடும் வெண்மைக்காரி. அவளின் கண் மூக்கு உதடுகள் சிறியதாக இருந்தாலும் கழுத்துக்கு கீழே உள்ள அணைத்தும் பெரியது தான். அவள் உடல் அசைந்தாலே முலைகள் அதிரும். அவள் படியில் இறங்கி நடந்தாலே முலைகளும் நடக்கும். அவளின் உடுத்தும் உடையும் அணியும் அலங்காரமும் எவரையும் திரும்பி பார்க்க வைத்துவிடும். சேலையோ, சுடிதாரோ, நைட்டியோ எது அணிந்தாலும் இறுக்கமாகவே அணிவாள். நானே பல முறை பார்த்திருக்கிறேன் அமுதா சித்தியை விழுங்கிவிடுவது போல் பெரியப்பா பார்ப்பதை. அதே போல் ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு மாணிக்கவாசகம் மாமா சித்தியிடம் நெருங்க முற்பட்டு கன்னம் பழுத்த கதையை ராஜி சித்தி பெரியம்மாவிற்கு தெரியப்படுத்தும் போது அரசல் புரசலாக நானும் கேட்டேன். விமலா அத்தையின் வாழ்க்கையும் குடும்ப மானமும் பாழாகிவிடக் கூடாது என்று பெரியம்மாவால் வீட்டில் உள்ள ஆண்களும் பெரியவர்களின் காதுகளுக்கும் செல்லாமல் தடுக்கப்பட்டது.

சித்தப்பாவை தூக்கி வந்து மெத்தையில் போட்டு அவரை நேராக படுக்க வைத்து போர்வையை எடுத்து அவர் உடலை மூடினேன். பின் அறை விளக்கை அணைக்க சென்ற போது என்னை அழைத்த சப்தம் வந்த திசையை நோக்கிய போது வாயடைத்து நின்றேன்.

கடல் நீலத்தில் இருக்கமான நைட்டியை அணித்தருந்தாள் சித்தி. அவள் வாசல் படி ஏறி உள்ளே நடந்து வர நடந்து வர அவளின் முலைகள் துள்ளிக் குதித்தன. அந்த நைட்டி இருக்கமாக அவளின் உடல் வளைவுகளை வரைந்து காட்டியது. பொழிவான அவளின் முகத்திற்கு அந்த கடல் நீல

வண்ணம் மேலும் கவர்ச்சியூட்ட நான் சர்வமும் ஒடுங்கி அவள் அழகில் மயங்கி நின்றேன்.

"டேய் குட்டி மணி மொய் பணம் எங்க இருக்குன்னு தேடலாம் வாடா" என்றாள் அமுதா சித்தி.

ஜனனி சடங்கிற்கு வந்த மொய் பணம் இரண்டுலச்சத்து எம்பதாயிரம் சொச்சத்தை சித்தப்பா எடுத்து ஒளித்து வைத்துக் கொண்டார். வீட்டில் யார் கேட்டும் அதை தரவில்லை சொந்த பந்தங்கள் இருந்ததால் அப்போது அதை பெரிது படுத்த வேண்டாம் என விட்டு விட்டார்கள். நாளை காலை வீட்டில் பெரியப்பா முன்னிலையில் பஞ்சாயத்து உண்டு என்றாலும் சித்தி முன்னதாகவே தேடி எடுத்து விடலாம் என எண்ணுகிறாள் போலும்.

சித்தப்பாவை தூக்க கூப்பிட்ட போது கூட நான் சித்தியை சரியாக பார்க்கவில்லை. இருந்த உடல் அலுப்பிற்கு தூக்கி எறிந்து விட்டு தூங்க போகலாம் என்று பொருமிக் கொண்டு வந்தேன் ஆனால் இப்போது சித்தியை பார்த்தவுடன் என் உடல் வலி மறைந்து புத்துணர்வு புகுந்து கொண்டது.

சித்தி என்னை தாண்டி பீரோவை நோக்கி சென்ற போது அவள் பின்னழகில் மெய் மறந்தேன். பல முறை ரசித்த உடல் இம்முறை அதிக கவர்ச்சியுடன் என் கண்களுக்கு விருந்து படைத்தது.

நைட்டியில் ஒட்டியிருந்த அவளின் சூத்து துள்ளிக் கொண்டே அவளுடன் சென்றது. தொடையின் இருபுறமும் ஒட்டிய சதையும் அதை ஈடு செய்யும் விதமாக பின்புற சதை வளர்ச்சி வெகுண்டு எழுந்து இருந்தது. அமுதா சித்தியின் உடல் மெல்ல பூசினார் போல் இருந்தாலும் தேவையில்லாத இடத்தில் எந்த கொழுப்புகளும் இல்லை என்பது அவளின் முதுகில் தெரிந்த தோள் பட்டை எலும்பின் அச்சில் தெரிந்தது. அவள் உடம்பை பூசினார் போல் காட்டுவது அவளின் முலையும் சூத்தும் தான்.

பீரோவின் கீழ் அடுக்கில் தேட உட்கார்ந்து எழுந்த போது நைட்டி அவளின் சூத்து பிளவில் சிக்கிக் கொள்ள என் மனமும் அதனுடன் சிக்கி தவிக்க ஆரம்பத்தது. அவளின் சூத்து பெரிதாகவும் நல்ல திடமான சதையுடன் இருப்பது அவற்றின் அசைவு மூலம் விளங்கியது. மாலையில் ராஜி சித்தியை கசக்கியது என் ஞாபகத்திற்கு வர என் மனம் அமுதா சித்தியின் சூத்தை பிடிக்க சொல்லி நச்சரிக்க நான் என் சுனியை தடவிய படி அவளின் சூத்தையும் முதுகையும் ரசித்துக் கொண்டு நின்றேன். சூத்தை காட்டிக் கொண்டிருந்தவள் சட்டென்று என் புறம் திரும்பி "குட்டிமணி பணத்த காணம்டா ஒருவேள எல்லாத்தையும் செலவு பண்ணிருப்பானோ?" என என்னிடம் கேட்டாள்.

"சித்தி பீரோல மட்டும் தான தேடுனீங்க இன்னும் எவ்வளவு இடம் இருக்கு, இருங்க யோசிப்போம்" என்று கூறி அறையை சுற்றி பார்த்தேன். மேல் ஸ்லாபில் இருந்த பழைய ஸ்பீக்கரை பெட்டியை பார்த்ததும்

ஒருநாள் சித்தப்பா அதிலிருக்கும் ஸ்பீக்கரை கழட்டி உள்ளே இருந்து பணத்தை எடுத்து பாக்கெட்டில் போட்டது எனக்கு ஞாபகம் வந்தது. "சித்தி பணம் எங்க இருக்குனு கண்டுபிடிச்சிட்டேன்"னு சொல்லி ஒரு ஸ்டூலை எடுத்து போட்டு அதில் ஏறி சித்தப்பா செய்ததை போன்று நான் செய்ய என் எதிர்பார்ப்பு வீணாகாமல் அதற்குள் பணம் இருந்தது.

"சித்தி பணம் கிடைச்சிடுச்சு, எனக்கு தான் எல்லா பணமும்" என கூறியபடி ஸ்டூலில் இருந்து இறங்கி அவளை தாண்டி ஓட முயல என்னை தடுப்பதற்கு என் சட்டை காலரை அவள் பற்றி இழுக்கும் போது அவள் மேல் இடித்து நின்றேன்.

அவளை இடிக்கும் போது என் வலது மேல் கை அவளின் முலையில் இடித்து நின்றது. என் கைகளிலிருந்த பணத்தை அவள் பறித்துக் கொண்டாள். என் கை அவளின் முலையில் இடித்த போது முலையின் காம்பு என் மேல் பட்டது போல் உணரவே அவளின் முலைகளில் என் பார்வையை செலுத்தினேன்.

மார்போடு பிடித்து பணத்தை எண்ணிக் கொண்டிருந்தவளின் இடது முன்னங்கையில் இடது முலை தவழ்ந்திருந்தது. உடலில் இருந்து பெரும் சதை நீண்டு பின் உருண்டு திரண்டு பின் கூம்பு போல் சரிந்த முலையின் முனையில் அம்பின் முனை போல் குத்திட்டு நின்றது காம்பு. சாதாரண உடையில் பார்க்கும் போது தெரியும் முலையின் அளவை விட இப்போது பெரிதாக தெரிந்தது.

சித்தி அவள் கையில் இருந்த மற்ற பணக் கட்டுகளை என்னிடம் கொடுத்துவிட்டு மீண்டும் எண்ண ஆரம்பித்தாள். நான் அவளின் நேர் எதிரே நின்று நைட்டியை குத்தி கிழிக்கும் காம்புகளை கொண்ட அவள் இரு பப்பாளி முலைகளை ரசித்தேன்.

எண்ணும் போது மெலிதாக திறந்து மூடும் அவளின் சின்ன சிறு செவ்விதழ்களை சுவைக்க வேண்டும் என்று என் மனம் ஏங்கியது. அவளை என் மடி மீது தூக்கி வைத்து அவள் முலைகளை கசக்கி பிழிந்து பால் குடிக்க வேண்டும் என்றும், கீழே படுக்க வைத்து அவள் கால்களை விரித்து அவள் இடுப்பை தூக்கி புண்டை பிளந்து என் சுன்னியை சொருகி சொர்க்கம் காண வேண்டும் என்றும், அவளை நாய் போல் குனிய வைத்து அவள் சூத்தில் என் பருத்த சுன்னியை நுழைத்து அவள் துடி துடிக்க என் இடுப்பை அவள் சூத்தில் இடித்து அவள் பவள இதழ்களில் என் விந்துவை பீச்சி அடிக்க வேண்டும் என்று நான் கற்பனையில் துடிக்க என் சுன்னியும் மெல்லிய துடிப்புடன் சொட்டு சொட்டாக திரவத்தை விட்டு என் ஜட்டியை நனைத்துக் கொண்டிருந்தது.

"மொத்தம் இரண்டு லட்சத்து எழுபத்தி அஞ்சு இருக்கு பனண்டு ஐநூறு எடுத்துட்டான் குடிகாரன்" என்ற சித்தியை பார்த்து ஒரு கணம் திகைத்தேன்.

இவ்வளவு நேரம் நான் கற்பனையிலா திளைத்தேன் என்று என்னை நானே நொந்துக்கொண்டேன்.

பின் சித்தியை அழைத்துக் கொண்டு பெரிய வீட்டிற்குள் வந்தோம். எங்கள் வீடு இரண்டு பிரிவு கொண்டது புதிதாக கட்டப்பட்ட மூன்று அடுக்கு கொண்ட ஒரு பெரிய வீடு. முன் வராண்டாவில் இரு அறைகள் மட்டுமே கொண்ட தார்சு வீடு. இதில் ஒரு அறையில் என் பாட்டியும் மற்றொரு அறையில் சித்தப்பாவும் தங்கியிருக்கின்றனர். அதற்கு எதிர் புறம் கார் ஷெட் உள்ளது. இரண்டு வீட்டுக்கும் இடைவெளி நாற்பது அடி இடைவெளியும் எண்ணூறு சதுர அடி வரண்டாவும் உள்ளது. வீட்டின் பின்புறம் உள்ள தோட்டத்துடன் சேர்த்து மொத்தமாக மதில் சுவரால் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது.

எனக்கும் பெரியாப்பாவிற்கும் மற்றும் ராஜேஷ் வந்தால் தங்குவதற்கும் என மூன்று படுக்கை அறையும் அதனுடன் சமையல் அறை, ஹால் மற்றும் பூஜை அறையும் கீழ்தளத்தில் உள்ளது. மேல் தளத்தில் ஒரு சிறிய ஹாலுடன் சேர்த்து நான்கு படுக்கை அறைகள் உள்ளன. அதில் இரண்டு மட்டுமே பயன்படுத்த படுகிறது. ஒன்றில் ராஜி சித்தியும் ஒன்விகாவும் மற்றொன்றில் அமுதா சித்தியும் ஜனனியும் உள்ளனர்.

இரண்டாவது மாடி தனி ஒரு வீடாக வாடகை விட கட்டப்பட்டு பின் வேண்டாம் என காலியாக உள்ளது.

வீட்டை தாட்பாள் இட்டுவிட்டு வந்து படியேற போகும் சித்தியின் சூத்தாட்டத்தை ரசிக்க நின்றிருந்த என்னிடம் வந்த அமுதா சித்தி "குட்டிமணி ஒரு ஹெல்ப்டா" என்றாள். "என்ன சித்தி" என்றேன். "கால் ரெண்டும் ரொம்ப வலிக்குதுடா கொஞ்சம் பிடிச்சி விடுறியா" என்றாள். அவள் கேட்டதும் துள்ளிய மனதுடன் 'என்ன சித்தி கரும்பு தின்ன கூப்டா வாய் கசக்குமா' என்று உள்ளுக்குள் கேட்டபடி "சரி சித்தி ஷோபால உக்காருங்க பிடிச்சி விடுறேன்" என்றேன்.

"இங்க இல்லடா என் பெட்ரூமுக்கு வா அப்படியே நான் தூங்கிடுவேன். ஒடம்பு ரொம்ப டயர்டா இருக்குடா இரண்டு வார அலைச்சல், மூனு நாளா சரியான தூக்கமில்ல... படுத்தா தூக்கம் வருமானு தெரியல..." என அவள் புலம்ப ஆரம்பிக்க "சித்தி நீ போ நான் டிரஸ் மாத்திட்டு வரேன்" என்று அனுப்பினேன். வரும்போது ஒரு பிளாஸ்டிக் பாட்டிலில் நீர் கொண்டு வர சொன்னாள்.

நான் ஆசைப்பட்ட படி சித்தியின் சூத்தாட்டத்தை ரசித்துவிட்டு என் அறையை நோக்கி நடந்தேன். ஆனாலும் இறுக்கமாக உடை அணிந்தாலும் கண்ணியமாக உடையணியும் பழக்கம் உடையவள் அமுதா சித்தி. சேலை கட்டினாலும் அவளின் இடுப்பும் தெரியாது மாராப்பும் விலகாது. நைட்டி அணிந்தாலும் மேலே ஷாலுடன் தான் வலம் வருவாள் மேலும் பிராவும்

பாவடையும் அணிந்திருப்பாள் ஆனால் இன்று எப்படி இந்த உடையை அணிந்தாள் என்று தான் விளங்கவில்லை.

ராஜி சித்தியிடம் போன வாரம் இத்துடன் வாங்கிய மூன்று நைட்டிகளை காட்டி ஆன்லைனில் வாங்கியது ஒவ்வொன்றும் ஆயிரத்தி இருநூறு விலை கொண்டது ஆனால் தரம் எதிர்பார்த்த அளவு இல்லை என்றும் இரண்டு முறை போட்டாலே கிளிந்துவிடும் என்றும் கூறினாள். திருப்பி அனுப்பிவிடலாம் என்று இருந்த போது பெட்டின் மேல் இருந்த துணியை பார்க்காமல் ஜனனி இங்கு பேனாவை உதரி இங்கு தெளித்துவிட்டாள் என்றும் துவைத்த பின் முற்றிலும் சுருங்கிவிட்டது என்றும் கவலைபட, 'இரண்டு முறை பயன் படுத்தி விட்டு தூக்கி எறிந்துவிடு என்று ராஜி சித்தி ஐடியா கொடுத்ததை நான் கேட்டேன். ஆனாலும் இவ்வளவு கவர்ச்சியாக இருக்கும் நைட்டியை எப்படி அணிந்தாள் என்பது தான் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அதுவும் உள்ளாடை இல்லாமல் இருந்தது இன்னும் வியப்பாக இருந்தது. இது நம் கண்களுக்கு கவர்ச்சி தான் என்றாலும் அவளுக்கோ மற்ற பெண்களோ பார்க்கும் போது ஆபாசமாக தான் இருக்கும் என்று எண்ணிக் கொண்டேன்.

மேலே சென்றால் எப்படையும் மூடு ஏறும் சுன்னி விடைக்கும் அதனால் ஜட்டி அணியாமல் செல்வது தான் நன்று என சிந்தித்து வெறும் ட்ரவுசர் மற்றும் என்னிடமிருந்த ராஜேஷின் டீசர்ட் ஒன்றை அணிந்துக் கொண்டேன். ராஜேஷ் என்னை போல் ஆறடி தான் என்றாலும் மிகவும் பருமனாவன்.

நான் அமுதா சித்தி கேட்டது போல் ஒரு பாட்டிலில் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு மேலே சென்ற போது அறையில் இருந்து வெளியே வந்த ராஜி சித்தி என்னை பார்த்ததும் மீண்டும் அறைக்குள் சென்றுவிட்டாள். நான் ஒரு கணம் திகைத்து பின் 'அங்க ஹெச்.ஐ பிட்டே பாக்கபோறேன் இங்க இது என்ன தனியா ஃப்ராமன்ஸ் பண்ணிட்டு இருக்கு' என்று மனதிற்குள் நினைத்து கொண்டேன்.

அமுதா சித்தி சிறிய கண்ணாடி பாட்டிலில் இருந்த தூக்க மாத்திரையை கையில் கொட்ட நான் தடுத்தேன்.

"எதுக்கு சித்தி இவ்வளோ மாத்திர" என்றேன். "இது பவர் கம்மிடா நான் நார்பலா மூனு மாத்திர போடுவேன்" என்றாள். "அப்பறம் இன்னை மட்டும் எதுக்கு இவ்வளோ மாத்திர" என்றேன். "ஒடம்பு வலிக்கு தூக்கம் வராதுடா அதுக்கு தான்" என்றாள். அப்போ "நாலு மாத்திர போடுங்க" என்று நான் கூறிவிட்டு கையிலிருந்த மாத்திரைகளை எண்ணிய போது இருப்பத்தி இரண்டு இருந்தது. நான் அமுதா சித்தியை பார்த்து முறைக்க "இவ்வளோ மாத்திரைலாம் போடமாட்டேன் டா" என்று அதிலிருந்து சில மாத்திரைகளை எடுத்து சட்டென்று வாயில் போட்டுக் கொண்டு நீர் பருகி விழுங்கிவிட்டார். நான் எத்தனை மாத்திரை என்று கேட்க அவள் ஆறு என்று சொல்ல 'மூனு மாத்திரைக்கே நீ எந்திரிக்க மாட்டிக்கற ஆறு மாத்திரைலாம் தாங்க

மாட்டம்மா" என்று இடைபுகுந்தாள் ஜனனி. அவளை அரட்டி படுக்க வைத்து விட்டு சித்தியும் படுத்துக் கொண்டாள்.

ஒராண்டுக்கு முன் அத்தையுடன் ஓலாட்டம் ஆடிவிட்டு அறையிலிருந்து வெளியே வரும் போது அமுதா சித்தியிடம் மாட்டிகொள்ள. அதை, உடல் வலிக்கு மசாஜ் செய்தாக கூறி சமாளித்தாள். ஆனாலும் சந்தேகம் கலையாத சித்தி என்னை தனியாக கூப்பிட்டு விசாரித்த போதும் நான் அதையே கூறி சமாளித்தேன். அது முதல் அமுதா சித்தி உடல் வலிக்கும் போதெல்லாம் கை கால் அழுத்தி விட கூப்பிட பின் பெரியம்மாவும் அதை பின்பற்ற ராஜி சித்தியில் இருந்து பாட்டிக்கு சென்று கடைசியில் அவ்வபோது பெரியப்பாவிற்கும் மசாஜ் செய்யும் நிலைமைக்கு தள்ளப்பட்டேன்.

"குட்டிமணி நான் தூங்கனதும் லைட் ஆஃப் பண்ணிட்டு போய்டு" என்றாள் அமுதா சித்தி.

நான் சித்தியின் உடலை ரசித்தபடியே அவள் கால்களை பிடித்துவிட்டேன். அமுதா சித்தி முட்டிக்கு மேல் என் கைகள் செல்வதை என்றும் அனுமதித்தது இல்லை. நீண்ட நேரத்திற்கு பின் தான் கவனித்தேன் சித்தி அயர்ந்து தூங்கிவிட்டாள் என்று. ஜனனியை பார்த்தேன் அவளும் மறுபுறம் முகத்தை திருப்பி வைத்து குப்புற படுத்து தூங்கி கொண்டிருந்தாள்.

நான் அவள் தொடையை மெல்ல அழுத்தினேன் அவளிடம் எந்த அசைவும் இல்லை. என் உடல் உஷ்ணம் அதிகமாக ஏற என் சுன்னியில் ரத்த ஓட்டம் அதிகரித்தது. நான் சித்தியின் நைட்டியின் மேலேயே புண்டை மேட்டில் கை வைத்து சித்தியின் முகத்தை பார்த்தேன் முகம் அமைதியாக இருந்தது. நான் நன்றாக அழுத்தி தேய்த்த போது உள்ளே ஒரு அடர்ந்த காடு இருப்பதற்கான தடயம் தென்பட உணர்ச்சி மிகுதியில் கொத்தாக அவளின் புண்டை முடியை பிடித்து இழுக்க அவள் புரண்டு ஒரு பக்கமாக படுக்க பயத்தில் துள்ளி குதித்து எழுந்து நின்றேன்.

விளக்கை அணைத்துவிட்டு கதவை திறந்து வெளிய வரும் போது முன்பு ஜனனி கூறியது என் காதில் திரும்ப ஒலித்தது. சரி சிறிது நேரம் காத்திருந்து முயற்சி செய்தால் என்ன என்று தோன்றியது.

நான் கதவை அடைத்து விட்டு அந்த அறைக்குளேயே நீண்ட நேரம் நின்றிருந்தேன். என் கண்கள் இருட்டுக்கு பழகி உருவங்கள் தெரிந்தது. நான் மெத்தை அருகே சென்று தரையில் மண்டியிட்டு கால் மடக்கி அமர்ந்தேன். சில நிமிடங்கள் காத்திருப்புக்கு பின் சித்தியின் கையை தொட்டேன் அடுத்து என் நக நுனியை வைத்து அழுத்தமாக பூச்சி கடிப்பது போல் கிள்ளினேன் அவளிடம் எந்த அசைவும் இல்லை. இப்போது தைரியம் வந்து அவள் இடுப்பை பிடித்து அழுத்தினேன் எந்த அசைவும் இல்லை. ஆனாலும் என்

சந்தேகம் விலகாமல் இருக்கவே அவள் உடலை ஆட்டி பார்த்ததும் பரவசமாகி மெத்தையில் ஏறி அவளை அணைத்துக் கொண்டேன்.

சித்தி அயர்ந்து தூங்கிவிட்டாள் என்பது ஊர்ஜிதம் ஆனதும் அவளை அணைத்து அவள் முலையை கசக்க ஆரம்பித்தேன். அவள் பெரும் முலைகள் இரண்டையும் ஆசை தீர கசக்கி அவள் காம்பை திருகினேன். அமுதா சித்தி சலனமற்று கிடந்தாள். என் சுன்னியை அவள் குண்டியில் தேய்க்க அவளின் சூத்தின் மென்மையை உணர்ந்து அதை என் கைகளால் பிசைந்து பார்த்து வியந்து போனேன். அதை கொடுத்த கேக் போல மிகவும் மிருதுவாக இருந்தது அமுதா சித்தியின் சூத்து. அதையையும் ஆசை தீர பிசைந்து பார்த்து பிளவில் கைவிட்டு பார்த்து புண்டையை குடைந்து பார்த்து மகிழ்ந்தேன்.

டர்வசரில் மோதி தத்தளித்து கொண்டிருந்த என் பெரும் பூளை எடுத்து அமுதா சித்தியின் சூத்து பிளவில் சொருகி அவள் வலது முலையை என் வலது கையால் கசக்கியடி இடிக்க ஆரம்பித்தேன். சில நிமிடங்களில் எனக்கு உச்சம் அடைவது போல் இருக்க என் ஆட்டத்தை நிருத்தினேன்.

சித்தியின் முகத்தை என் பக்கம் திருப்ப அவள் உடல் பொம்மை போல் திரும்பியது. எனக்கு மிகவும் பிடித்த அவளின் சிறிய செவ்விதழ்களில் முத்தமிட்டு பார்த்தேன். அவள் முகம் அமைதியாக இருந்தது. பின் கீழ் உதட்டை சப்பினேன். அடுத்து மேல் உதடு கீழ் உதடு என மாறி மாறி சப்பினேன் உள்ளம் மகிழ்த்து அவள் முகம் முழுவதையும் சப்பி நாவினால் நக்கினேன்.

என் மனம் பெரும் பொக்கிசத்தை களவாடியது போன்றும் பெரும் ராஜியத்தை அடைந்துவிட்டது போன்றும் துள்ளியது. அவள் உதடுகளை முழுவதும் நக்கி எடுத்த பின் என் கவனம் அவளின் முலைகளுக்கு சென்றது.

அவளின் பெரும் முலையின் நுனியில் எதிராளியின் மீது பாய காத்திருக்கும் அம்பு போல் இருக்கும் அவள் காம்புகளை நைட்டியின் மேல் வைத்த சப்பி எடுத்தேன். பின் உள்ளம் அவளை நிர்வாணமாக பார்க்க துண்டி எழுந்து அமர்ந்து அவள் உடலை புரட்டி நைட்டியை கழுத்து வரை சிரமப்பட்டு மேலே இழுத்தேன். என் முன் நிர்வாணமாக இருந்த சித்தியின் தோலின் நிறம் இருட்டில் தெரியவில்லை என்றாலும் அவள் அங்கங்களின் வளைவுகளும் அளவுகளும் என் கண்களுக்கு புலப்பட்டது. அவளின் முலைகள் இட வலமாக பிரிந்து விழுந்திருக்க நான் அமர்ந்த படியே என் இருக்கரங்களால் அவளின் முலைகளை வெறியோடு மாவு பிசைவது போல் பிசைந்தேன். நான் கொண்ட வெறிக்கு சித்தி மட்டும் சுயநினைவுடன் இருந்திருந்தால் இந்நேரம் இந்தே வீடே இடிந்து விழும் அளவுக்கு கத்தி கூச்சலிட்டு இருப்பாள் என்று உணர்ந்த போது என் பலத்தை குறைத்து மென்மையாக பிசைந்தேன்.



என் உடைகளை களைந்து விட்டு அவள் மேல் படுத்து அவள் காம்புகளை சப்பினேன். அக்காம்புகளை நாவை கொண்டு சுழற்றி பற்களால் மென்மையாக கடித்து மகிழ்ந்தேன். என் வாய் வலிக்க அவள் முலைகளை சப்பி மென்மையாக கடித்து நக்கி அக்குள்களை முகர்ந்து அவள் வேர்வை வாசனையை நுகர்ந்து பரவசமடைந்தேன்.

கீழே அவளின் அடர்ந்த காட்டுக்குள் என் விரல்களை கொண்டு அவள் குகையை தேடினேன். அவளின் பிளவையும் மதன மேட்டையும் தீண்டி விட்டு அவள் ஓட்டையில் நடு விரலை நுழைத்துக் கொண்டே மேலே அவளின் இதழ்களை சுவைத்தேன்.

சித்தியின் புண்டையில் இரண்டாவது விரலாக மோதிர விரலை நுழைக்க அது சிரமப்பட்டு உள்ளே நுழைய அவளின் புண்டை இறுக்கம் என்னை வியப்படைய வைத்தது. அவளின் புண்டையை சிறிது நேரம் குடைந்த பின் என் பருத்த சுன்னியை அதில் சொருக மனதில் ஆசை பிறந்தது.

ஒன்பது இன்ச் நீளமும் ஐந்து இன்ச் சுற்றளவும் கொண்ட சுன்னியை உடையவன் நான். காலேஜ் ஹாஸ்டலில் நண்பர்கள் எல்லாம் என்னை கழுதை பூள்க்காரன் என்று தான் கிண்டலடிப்பார்கள். என் அத்தை என்னிடம் மயங்கியதற்கு காரணமே என் முரட்டு சுன்னி தான். ஆனால் நான் என் தாத்தாவை போல் மிகவும் ஒல்லியாக இருப்பேன். பெண்கள் திரும்பி பார்க்கும் அளவுக்கு கலையான முகம் உடையவன். மெலிசலான தேகம் தான் என்றாலும் வலிமை அதிகம்.

சித்தியை ஒருக்களித்து படுக்க வைத்து அவளின் வலது காலை மேல் நோக்கி மடக்கி வைத்தேன். அவளின் முதுகில் முத்தமிட்டு சூத்தை பிசைந்து மகிந்தேன். பின் என் சுன்னியை அவள் புண்டையில் சொருக அது உள்ளே செல்ல அடம்பிடித்தது. மெல்ல முயன்று சுன்னியின் முனை மட்டுமே உள்ளே செலுத்த பெரும்பாடு ஆனது. இதற்கு மேல் உள்ளே நுழைக்க முடியாது என்று எண்ணி அப்படியே இயங்க ஆரம்பித்தேன். சித்தின் தோளை திருப்பி வாயில் ஒரு முலையை சப்பிய படி இன்னொரு முலையை பிசைந்த படி என் சுன்னி முனையை அவள் புண்டையின் உள் இடித்தேன். என் சுன்னியின் கால் பங்கு கூட உள்ளே செல்லாததால் அது அடிக்கடி வெளியே விழுந்து இயங்குவதற்கு சிரமமாக இருந்தது. சித்தியின் புண்டைக்குள் சுன்னியை சரியாக செலுத்த முடியாத எரிச்சல் இருந்தாலும் என் வாய் அருகே இருந்த அவளின் இதழ்களை சுவைத்த படியே என் பார்வையை ஜன்னியின் பக்கம் திருப்ப நான் உறைந்து போனேன்.

வேறு பக்கம் முகத்தை வைத்து படுத்திருந்த ஜன்னி இப்போது என்னை பார்த்து முகம் வைத்திருந்தாள். நான் பயத்தில் உடலை அசைக்காமல் அமுதா சித்தியின் மீது கிடந்தேன். சில நிமிடங்கள் வரை ஜன்னியின் நிலை என்ன என்று அந்த இருட்டில் ஆராய இறுதியாக எந்த

அசைவும் இன்றி கிடப்பதால் அவள் அயர்ந்து தூங்குகிறாள் என்பதை தெளிவுபடுத்திக் கொண்டு பெரு மூச்செறிந்தேன்.

சித்தியின் புண்டைக்குள் சுன்னியை முழுவதும் விட்டு பார்த்து விட வேண்டும் என்று எனக்குள் சூளுரைத்த படியே அவளை மல்லாக்க படுக்க வைத்து கால்களை விரித்தேன். கால் அழுத்திவிடும் போதெல்லாம் சில சமயம் வெறியில் அவளின் தொடையை பிடித்து விடுவேன். அப்போது எல்லாம் அந்த தொடையின் திண்மையை உணர்ந்து என் உள் வியந்திருக்கிறேன். இன்று நிர்வாணமாக இருக்கும் அந்த தொடைக்கு ஆசை தீர முத்தமிட்டு நக்கி மகிழ்ந்தேன்.

பின் புண்டைக்குள் முகம் வைக்க அவளின் காட்டு மயிர்கள் பட்டு என் முகம் கூசியது. அவளின் புண்டையை முகர அது மணம் அற்று இருந்தது. வாசமில்லாத புண்டையின் வினோதத்தை கண்ட படி அவளின் புண்டை இதழ்களை கவ்வி சுவைத்தேன். அவள் செவ்விதழ் போல் செங்குத்து இதழ்களும் சுவைமிக்கதாக இருந்தது. நான் நக்கிய வரை சித்தியின் உடல் இனிப்பு பண்டம் போல் இனித்தது. அவளை இனிப்பு பண்டமாகவும் நான் எறும்பாகவும் நினைத்து கொண்டு அவள் புண்டையை சுவைத்தேன்.

நான் மண்டியிட்டு அமர்ந்தவாரு அவளின் தேக்கு கால்களை முழுவதும் உயர்த்தி அவள் இடுப்புக்கு அடியில் ஒரு தலையணையை வைத்து இட வலமாக அவள் கால்களை பிரித்து போட்டு அவள் புண்டையை விரித்தேன்.

என்னால் இயன்ற வரை என் வாயில் எச்சில் ஊற வைத்து அவள் புண்டையில் துப்பி என் சுன்னியை சித்தியின் சொர்கத்திற்குள் சொருக தொடங்கினேன்.

ஆரம்பத்தில் அவளின் மயிர் பட்டு என் சுன்னி மொட்டு கூச என் உடல் சிலிர்த்தது. சில வினாடி நேரம் அவள் அடர் காட்டில் என் பாம்பு ஆடி விட்டு அவள் பொந்துக்குள் தஞ்சமடைய சென்றது.

சிறிது சிறிதாக ஆக உள்ளே வெளியே என்று விட்டு ஆட்டி என் இடுப்பில் வலி ஏற்படவே, வெறியேறி சித்தியின் புண்டை கிளிந்தாலும் பரவாயில்லை என்று என் முழு பலத்தோடு முழு சுன்னியையும் அவள் ஓட்டையில் இறக்க பாதிக்கு மேல் கடினமாக இருக்க இறுதியாக வழக்கிக் கொண்டு சென்று அந்த பொந்தில் என் பாம்பு தஞ்சமடைய "ஆ.." என்று சத்தமிட்டே படியே உடலை ஒரு முறை தூக்கி போட்டு மீண்டும் அமைதியானாள் சித்தி.

அவளி சப்தமும் உடல் அசைவும் என்னை மீண்டும் ஒரு முறை பயத்திற்கு பக்கத்தில் அழைத்து சென்றுவிட்டு வந்தது. ஜனனியை பார்த்தேன் எந்த அசைவும் இல்லை. சித்தியை பார்தேன் அவளும் அசைவற்று தான் கிடந்தாள்.

என் இடுப்பை மெல்ல முன்னும் பின்னும் ஆட்ட அவள் சுரங்கத்தின் சுவர்களில் என் சுன்னி உராய்ந்து என்னுள் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்ய தொடங்கியது.

திடீரென என் மனம் இப்போது நடப்பது நிஜமா கற்பனையா என்று என்னி வியந்தது. எத்தனை முறை அமுதா சித்தியை நினைக்கு கையடித்திருப்பேன் ஆனால் இன்று அவளே அறியாமல் அவளை ஓத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என என் ஆட்டத்தை நிறுத்தி விட்டு பிரமிப்பில் ஆழ்ந்தேன்.

பின் என் சிந்தனையை கலைந்து விட்டு மோச்சத்தை அடையும் வேலையை தொடர்ந்தேன்.

பெட்டில் இரு கைகளையும் நன்றாக ஊன்றி வேகமாக இயங்க சித்தியிடம் அசைவு தெரிய ஆரம்பித்தது. நான் உள்ளே சொருகும் போது அவள் முன் தாடையை மேலே தூக்க வெளியே உறுவும் போது தலையை கிழே விடுவதுமாக அவள் இருக்க இதற்கு மேல் அவள் சுயநினைவு பெற்று எழுந்தாள் மயிரா போச்சு உச்சத்தை நெருங் போகிறோம் என்று அவள் இடுப்பு அடியில் இருந்த தலையணையை நீக்கி விட்டு என் இரு கைகளாலும் அவளின் இடுப்பை அள்ளி எடுத்து வேகம் கொண்டு அடித்தேன்.

என் இரு கால் கட்டை விரல்களில் இருந்து ஒரு மின்சார கதிர் மேலே ஏற என் உச்சந்தலையில் இருந்து ஒரு மின்சார கதிர் கண் விழியை பிதுக்கிய படி கீழே இறங்க இறுதியாக என் சுன்னியின் முனையில் இரண்டும் சந்தித்து பெரும் வெடிப்பை நிகழ்த்தியது.

முதல் பாய்ச்சலிலேயே என் சுன்னியை வெளியே எடுத்து விட புளிச்... புளிச்... என்று அவளின் உடல் மீது விந்து பட்டு தெரித்தது.

என் உடல் நடுங்க மெத்தையின் மீது கை ஊன்றி என்னை நிலைபடுத்தி கொண்டேன். மெல்ல என் கண்களும் சுன்னியும் இயல்பை அடைந்தன.

சித்தியின் நைட்டியை இழுத்து விட்டு இறுதி ஆசையாக அவள் மேல் அப்படியே படுத்து அவளுக்கு முத்தமிட்டேன். என் விந்துவின் சூடு அவளின் நைட்டியை தாண்டி என் சருமத்தில் ஏறியது.

பின் எழுந்து என் உடைகளை அணிந்து கொண்டேன். மீண்டும் அமுதா சித்தியின் உடைகளை சரி செய்துவிட்டு போர்வை எடுத்து போர்த்த ஜனனி எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.

எழுந்த ஜனனியை பார்த்ததும் என் உடலின் சப்த நாடிகளும் ஒடுங்கியது. என் கண்கள் மீண்டும் வெளிய வர ஆரம்பிக்க அடி வயிறு உள் இழுத்துக் கொண்டது.

-தொடரும்.