

# Mar Abella

## Currículum Vitae

### Educación

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA (Universidad del Sur de California, Los Ángeles, EE. UU.)

Máster en historia del arte y museología. Tesis del máster: *Landscape in the Making: Barbizon Paintings from the Fisher Collection at USC: A Technical Analysis.*

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, FACULTAD DE BELLAS ARTES  
Exámen de Doctorado, título de la tesis doctoral: Técnicas artísticas y restauración de los pintores de Barbizon, octubre 2002. Treinta y dos créditos de cursos de doctorado en restauración y museología completados en junio de 1991.

Diploma "Especialista en restauración de pintura sobre panel," curso monográfico con el INEM y el Departamento de Restauración de un año de duración, 1990-1991

Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Restauración, septiembre 1984 - junio de 1989

### Experiencia profesional

TRABAJO EN MUSEOS (Comisariado y Educación)

- O museo pequeno, A Coruña.

**Directora y comisaria** de o museo pequeno, un local en el Centro Real de A Coruña donde he desarrollado exposiciones y programas didácticos con artistas locales, nacionales e internacionales. [www.omuseopequeno.com](http://www.omuseopequeno.com). Exposiciones comisariadas:

*Boor: Festa* (16/05 – 18/7, 2026)

*Thomas Apostolou, Templo 1:3* (7/3 – 1/5, 2026)

*En un país multicolor* (9/12/2025 - 6/1/2026)

*Abel García Pantín: Cuidados intensivos* (31/10 - 21/11, 2025)

*Cuido una planta bella* (8/8 – 21/9, 2025)

*Unha lámpada soa non basta: Mauro Trastoy* (23/6 – 27/7, 2025)

*Alberto Pena: Xardín fragmentario* (7/3 – 9/5, 2025)

*Das Crebas: José Luis López, Catu Martínez, Carlos Muiños* (13/12/24 – 16/2/25)

*María X Fernández: 5000 km* (20/9 – 24/11, 2024)

*Auga Ferida: Cabanes Fontao* (2/2 – 7/4, 2024)

*Altar y celebración del día de los muertos con Luis Villanueva* (28/10 – 19/11, 2023)

*Emile Gireau: Arqueologías* (2/9 – 15/10, 2023)

*Ntoma/Le wax: telas africanas a la cera* (2/6 – 6/8, 2023)

*Riaq Miuq: Luz* (11/2 – 16/4, 2023)

*Exposición inaugural: Holly Tempo y Lisa Diane Wedgeworth* (12/11/2022 – 15/1/2023)

- Sala de exposiciones Antigas Carboeiras, Conxunto Histórico Artístico en Sargadelos, Cervo, Lugo.

**Comisaria de exposición** de obras selectas de Laura Doldán Canedo (18/6 - 22/7, 2023)

- California African American Museum (CAAM). Los Ángeles.

**Comisaria de artes visuales y directora del programa de arte**, de julio de 2008 a agosto de 2021. Comisariado de exposiciones para el museo centradas en arte y cultura afroamericanas.

Organización y dirección de exposiciones itinerantes. Creación de programas educativos para el público. Diseño de espacios expositivos. Investigación, búsqueda e incorporación de obras de arte en la colección permanente. Redacción de etiquetas didácticas y catálogos. Encargada de la tutoría de jóvenes en prácticas. Supervisión de trabajadores temporales asalariados (artistas, diseñadores, enmarcadores, instaladores). Encargada de la introducción de nuevas tecnologías en el espacio expositivo. Promotora de colaboraciones con otras organizaciones de Los Ángeles, incluyendo museos, galerías, y organizaciones sin ánimo de lucro.

**Comisaria de artes visuales y directora de programa de arte interina**, noviembre 2007 a junio 2008.

**Comisaria II, Artes Visuales y Restauración.** Comisaria de exposiciones en el departamento de artes visuales, agosto 2006 a octubre 2007. Evaluación de la colección de arte del museo, recomendación de tratamientos de conservación y restauración, ejecución de dichos tratamientos en obras de arte y artefactos.

**Comisaria I, Educación.** Asistente de la directora de educación. Creación de currículo educativo para educación primaria y secundaria, creación de espacios educativos y juegos didácticos, visitas guiadas interactivas, guías para familia, etiquetas didácticas, talleres. Asistencia a la directora del departamento durante talleres de preparación de maestros. Preparación y supervisión de los educadores de las galerías, estudiantes, y docentes. Creación y coordinación de programas con otros museos e instituciones de Los Ángeles. Colaboración con la encargada de desarrollo para la obtención de becas y ayudas para los múltiples programas del museo. Redacción de informes de becas y ayudas. Desarrollo de programas educativos en Oakland y San Diego para la integración de artistas en las escuelas y en la comunidad. Comisariado de exposiciones en el museo y en colaboración con el Japanese American National Museum, el Chinese American Museum, y Self-Help Graphics and Art, enero de 1999 a julio 2006.

- The Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Los Ángeles. Enero 1998 a diciembre 1998

**Asistencia a la Colaboración.** Coordinación, desarrollo, asistencia en la creación de currículo educativo, programas, actividades para la Arts Education Initiative en colaboración con el California African American Museum y Los Angeles County Museum. Coordinación con otros participantes en el programa, incluyendo el Pacific Asia Museum, UCLA Fowler Museum, y Plaza de la Raza.

- The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles. Agosto 1997 a marzo 1998

**Educadora para programas de la comunidad.** Enseñanza secuencial de programas didácticos para familias con talleres didácticos en locales de su comunidad como bibliotecas y salones comunitarios. Creación de talleres de arte, visitas guiadas en el museo. Preparación y entrenamiento por parte del museo para estar al día en las últimas tendencias de educación, incluyendo el currículo educativo Contemporary Art Start desarrollado por MOCA.

- The Paul Getty Research Institute for the Arts and the Humanities, Los Ángeles. Agosto 1996 a junio 1997

**Asistente de investigación** en el Departamento de Desarrollo de Colecciones. Investigación histórica sobre arte de España, Portugal, y América Latina. Evaluación de libros antiguos y manuscritos para la incorporación en la colección del Getty.

- UCLA/Armand Hammer Museum of Art, Los Ángeles. Abril 1996 a septiembre 1996

**Directora de Acoustic Guide.** Coordinación y dirección de personal encargado de alquilar el quipo de las guías acústicas. Responsable por el incremento de alquileres, mantenimiento de los libros de contabilidad y del equipo técnico, servicio al cliente.

**Empleada de la librería.** Organización de libros y otras mercancías, servicio al cliente.

- USC Fisher Museum of Art, Los Ángeles.

**Becaria.** Asistencia en la creación de programas educativos y comisariado de exposiciones de arte. Asistencia en el departamento de registro, recaudación de fondos, inventariado, marketing, instalación de obras de arte. Traducción de catálogos y materiales didácticos. Enseñanza de talleres de conservación y restauración a estudiantes. Agosto 1994 a mayo 1995.

**Comisaria y encargada de Registro.** Exposición de la clase del máster *Isaac Cruikshanks and the Politics of Parody*. Agosto 1993 a abril 1994.

#### EXPOSICIONES COMISARIADAS (todas en el CAAM)

- *Body + Text: Selections from the Permanent Collection* (25/2 - 7/8, 2022)
- *Matthew Thomas: Enlightenment* (5/2 - 7/8, 2022)
- *April Bey: Atlantica, The Gilda Region* (26/5/2021-16/1/2022)
- *Sanctuary: Recent Acquisitions to the Permanent Collection* (27/3 - 11/7, 2021)
- *Sula Bermúdez-Silverman: Neither Fish, Flesh, nor Fowl* (28/2/2020 - 2/5/2021)
- *Timothy Washington: Citizen/Ship* (25/9/2019-1/3/2020)
- *Dust My Broom: Southern Vernacular from the Permanent Collection* (10/9/2019-19/2/2020)
- *Adia Millett: Breaking Patterns* (5/2 – 25/8, 2019)
- *Adah Glenn: Boho Highs & Visual Drive-bys*, en colaboración con James Panozzo, LaunchLA, Los Angeles Art Show, Los Angeles Convention Center, enero 2019
- *Robert Pruitt: Devotion* (12/9/2018 – 17/2/2019)
- *Eyes Forward*, en colaboración con James Panozzo, LaunchLA, Los Angeles Art Show, Los Angeles Convention Center, enero 2018
- *Lezley Saar: Salon des Refusés* (25/10/2017- 25/2/2018)
- *Circles and Circuits: History and Art of the Chinese Caribbean Diaspora* (15/9/2017-25/2/2018), comisaria coordinadora y participante en la selección de obras y publicaciones.
- *Network: Derrick Adams* (2/3 - 11/6, 2017)
- *Taking Place: Selections from the Permanent Collection* (18/10/2016 – 26/2/2017)
- *Reflections on the Self: Selections from the Permanent Collection* (11/6 - 18/8, 2016)
- *Evolution of the Revolution* (18/1 – 26/6, 2016)
- *The African Legacy in Central America: Tony Gleaton's Photographs from CAAM's Collection* (diciembre 2015 – junio 2016). Comisariada con Tiffini Bowers
- *Residency with Dominique Moody, NOMAD* (diciembre 1 – 5, 2015)
- *Hard Edged: Geometrical Abstraction and Beyond* (15/8/2015 – 24/4/2016)
- *Light Catchers* (20/3– 7/6, 2015). Comisariada con la fotógrafa Irene Fertik
- *CAAM Courtyard Series: From Women's Hands* con Castillo, Bre Gipson, Kristina Mays, Raksha Parekh, Michelle Robinson (7/11/2014 – 3/5/2015). Comisariada con Vida Brown
- *Lookin' Back in Front of Me: Selected Works of Mark Steven Greenfield, 1974-2014* (25/9/2014 – 5/7/2015)
- *Visibly Invisible* (29/8/2014- 1/3/2015)

- *Recent Acquisitions - Curatorial Selections* (26/6 – 7/9, 2014), comisariada con Tiffani Bowers y Vida Brown
- *Hands on Design* (1/2– 10/8, 2014), comisariada con Vida Brown y Sherin Guirguis
- *Diverted Destruction 6* (29/6 – 17/9, 2013), comisariada con Liz Gordon en The Loft at Liz's y comisariada en solitario at CAAM
- *Things that Cannot Be Seen Any Other Way: The Art of Manuel Mendive* (26/4 – 20/10, 2013), comisaria asistente del Dr. Bárbaro Martínez-Ruiz
- *Go Tell It on the Mountain* (4/10/2012 – 15/6/2013), comisariada con Nery Gabriel Lemus
- *Shared Thread*, CAAM (28/6 – 30/12, 2012)
- *Visual Rhythms: Selections from the Permanent Collection*, CAAM (26/4 – 1/7, 2012)
- *The African Diaspora in the Art of Miguel Covarrubias: Driven by Color, Shaped by Cultures*, CAAM (1/9/2011-26/2/2012)
- *Stalwart: The Art of Christopher Carter* (17/3 – 15/5, 2011)
- *Allensworth: A Place, A People, A Story*, CAAM (26/8/2010 – 27/2/2011)
- *Our Love of John T. Scott*, CAAM (25/3 – 12/12, 2010)
- *The Member Artists of the California Artist Coalition of Los Angeles, CAAM's 7 + FIG Showcase*, 735 S. Figueroa Street, Los Angeles, CA 90017 (22/3 – 30/7, 2010)
- *Feminine Mystique*, Mark & Brian's Building, LLC, Los Angeles, California, 90017 (11/10 – 12/2, 2010)
- *Inside My Head: Intuitive Artists of African Descent*, CAAM (7/5 – 25/10, 2009)
- *A Moment in Time: Bingham's Black Panthers*, CAAM (2/10/2008 – 7/6/2009)
- *Of Tulips and Shadows: The Visual Metaphors of Dewey Crumpler*, CAAM (9/10/2008 – 30/5/2009)
- *Common Ground*, CAAM (31/1 – 1/6, 2008). Esta exposición recibió un premio especial de la City of Los Angeles Department of Cultural Affairs.
- *A Woman's Journey: The Life and Work of Artis Lane*, CAAM (27/9/2007 – 9/3/2008), comisariada con Jill Moniz
- *Milton Bowers' Writings on the Walls*, CAAM (8/12/2005 – 5/3/2006)
- *Finding Family Stories*, CAAM (5/4 – 20/7, 2003)
- *A Tribute to John T. Riddle Jr.*, CAAM (22/3/2002 – 17/12/2004)

COORDINADORA Y MANAGER DE EXPOSICIONES (California African American Museum)

- *The Ease of Fiction* (19/10/2016 – 2/19/2017)
- *Löis Mailou Jones: A Life in Vibrant Color* (12/7 – 16/9, 2012)
- *Promises of Freedom: Selections from the Arthur Primas Collection* (19/4 – 2/9, 2012)
- *Betye Saar: Cage* (16/6 – 7/8, 2011)
- *Camera and Community: Photographs from the Collection of the Institute for Arts & Media, California State University, Northridge* (6/1 - 5/6, 2011)
- *Daufuskie Island: Photographs by Jeanne Moutoussamy-Ashe*. Obras de Bank of America Collection (6/1 - 5/6, 2011)
- *After 1968: Contemporary Artists and the Civil Rights Legacy* (16/11/2009 – 7/3/2010)
- *The African Presence in Mexico* (31/1 – 1/6, 2008)
- *Lasting Foundations: The Art of Architecture in Africa* (17/05– 19/8, 2007)
- *Something to Look Forward To* (7/5 – 16/7, 2006)

- *Latin Jazz: La Combinación Perfecta* (14/1 – 8/10, 2005)
- *Brown v. Board of Education* (5/2 – 31/7, 2004) (Comisariado de MULE para la sección de arte y de Rick Moss para historia).
- *Whispers from the Walls: The Art of Whitfield Lovell* (18/9 – 22/11, 2003)
- *Urban Aesthetics, California Artists 2003* (22/3 - 13/12, 2003) (Comisaria invitada: Sandra Rowe)

#### CONTRIBUYENTE/ASISTENTE A LAS SIGUIENTES EXPOSICIONES EN CAAM.

(Incluyendo la creación de programas didácticos, currículo, materiales educativos para antes de la visita, etiquetas interpretativas, folletos educativos, diseño de espacios didácticos y actividades dentro de la exposición, guiones para visitas didácticas, talleres para después de las visitas, talleres de fin de semana).

- *Blacks In and Out of the Box* (23/8 – 18/11, 2007) (Producida por CAAM).
- *Between Two Worlds: The Alitash Kebede Collection* (14/6 – 2/9, 2007) (Producida por CAAM).
- *In The Hands of African American Collectors: The Personal Treasures of Bernard and Shirley Kinsey* (28/9/2006 – 11/3/2007) (Producida por CAAM).
- *Orphans of the Rwanda Genocide* (10/8/2006 – 4/9/2007)
- *The Whole World's Watching* (20/10/2005 – 11/2/2006)
- *Deconstructing Apartheid: The Photography of Peter Magubane* (7/10/2004 – 28/5/2005) (Producida por CAAM).
- *Kickin' It with Joyce J. Scott* (24/6 – 20/10, 2004)
- *Grafton Tyler Brown: Visualizing California and the Pacific North West* (22/3 – 8/6, 2003) (Producida por CAAM).
- *Close Up in Black: African American Film Posters* (7/8 – 11/10, 2003)
- *The African American Journey West: Permanent Collection* (22/3/2003 – 16/8/2009) (Producida por CAAM).
- *Echoes of Our Past: The Narrative Artistry of Palmer C. Hayden* (29/7/2000 – 4/3/2001)
- *Hair in African Art and Culture* (26/6 – 19/08, 2001)
- *Celebration and Vision: The Hewitt Collection of African American Art* (8/2 – 15/4, 2001)
- *Rhythms of the Soul: African Instruments in the Diaspora* (16/10/1999 – 20/8/2000) (Producida por CAAM en colaboración con el UCLA Fowler Museum y LACMA)
- *Half-Past Autumn: The Art of Gordon Parks* (1/11– 30/12, 2000)
- *William Pajaud: The Sights and Sounds of My New Orleans* (5/8/1999 – 27/2/2000) (Curated In-house)
- *Elizabeth Catlett's Sculpture: A 50 Year Retrospective* (8/6 – 15/8, 1999)
- *Africa and Its Tributaries* (28/1/1999 – 18/6/2000) (Producida por CAAM).
- *Historical Themes, Tales and Legends: The Art of Jerry Pinkney* (27/1– 30/6, 1999) (Producida por CAAM).
- *Inkwell: An Installation by Artist-in-Residence Lavalie Campbell* (15/10/1998 – 15/3/1999) (Producida por CAAM).
- *The Jazz Age in Paris* (26/7 – 4/10, 1998)
- *Engineering Change: The World of African American Inventors* (8/2 – 19/4, 1998) (Producida por CAAM).
- *Ritual and Remembrance/Personal Icons: The Art of Betye Saar* (13/12/1997 – 31/6/1998)

## CONSERVACION Y RESTAURACIÓN

- California African American Museum. *Untitled (Woman with a Madra Dress)*, óleo sobre lienzo de Geoffrey Holder, diciembre 2013
- California African American Museum. Tres obras incluidas en *Places of Validation, Art and Progression: Watts Riots* de Noah Purifoy, *Melanesia* de Ron Griffin, y *Untitled (Flowers)* de Walt Walker, septiembre 2011
- USC Fisher Gallery. Pintura al óleo de Michael Mazur, julio 2006
- USC Fisher Gallery. Pintura al óleo de Margaret Carpenter, mayo 2002
- USC Fisher Gallery. Pintura encáustica de Carmen Calvo, septiembre 1999
- Second Baptist Church, Los Ángeles. Restauracion y traslado de pinturas murales, marzo - mayo 1999
- USC Alumni House. Retrato del Juez Witney, septiembre 1996 - mayo 1997
- USC Fisher Gallery. Retrato de un caballero británico del siglo XVI y una escultura de Ernst Wench, enero - mayo 1996
- USC Leavy Library. Terrestrial Globe, 18.85 pies de circunferencia, julio – septiembre 1995
- USC Fisher Gallery. Varias obras de la colección permanente, incluyendo lienzos de Van Dyck, Brower, Diaz, Jacque, Daubigny, Cazin, Panini, Harlow, Smith, Kosa, Coddy, octubre 1993 - mayo 1995
- Marchantes y clientes privados. Lenzos, pintura mural, fotografías, entre ellas: H. Kumble, Joseph Bail, anonimo del siglo XIX, anónimo japonés, Duncan Gleason, Peñalba, Antonio Menéndez, Monza, Yannice Yallowroskis, Charlton T. Chapman, Alphonse Max, Butterwords, marzo 1994 - diciembre 1995
- Museos, marchantes, y clientes privados en España, incluyendo seis proyectos “in situ” (retablos en iglesias, con paneles, lienzos, esculturas, pintura mural) y una excavación arqueológica en Alboraya, Vigo (1988-1992).
- Museum-Boat "Captain Meyer," Wilhelmshaven, Germany, agosto 1989

## BELLAS ARTES, FOTOGRAFIA, JURADO DE CERTÁMENES

- Jurado para el XIV, XIII y el XII Concurso CreArte de la Universidad de Ciencias Económicas, Santiago de Compostela, 2026, 2025 y 2024.
- Jurado para COLA Awards, Department of Cultural Affairs, 2017-2018
- Jurado para Los Angeles Arts Commission Institutional grants, 2017-2018
- City of Beverly Hills, Los Angeles. Jurado y seleccionadora para *Affair in the Gardens art show* (categorías de pintura, cerámica, joyería, vidrio). Junio 1999, septiembre 1999, septiembre 2003, agosto 2004, agosto 2005, agosto 2006, marzo 2008, mayo 2009, agosto 2010, marzo 2010, mayo 2010
- Los Angeles County High School for the Arts (LACHSA). Jurado para los premios de artes visuales, otoño 2012, 2009, 2008, 2007
- Underground Railroad Freedom Center, Cincinnati, Ohio. Diseño de siluetas para espacio educativo en el Freedom Center, marzo 2007
- California African American Museum, Los Angeles. Diseño y ejecución de pinturas murales para espacios educativos y juegos interactivos para las exposiciones *In The Hands of African American Collectors: The Personal Treasures of Bernard & Shirley Kinsey*. Septiembre 2006

- California African American Museum, Los Angeles. Pinturas murales para la exposición *The National Pastime in Black and White: The Negro Baseball Leagues*. April 2006
- California African American Museum, Los Angeles. Pinturas murales para el espacio educativo de *Rhythms of the Soul*. September 1999
- Artist of Life Theatrical Productions, Los Angeles. Diseño y producción de decorados teatrales y muebles para producciones en un teatro de Hollywood. Julio - septiembre 1999
- Accentrix Studio, Los Angeles. Diseño y producción de piezas cerámicas. Julio 1996 - marzo 1999
- UCLA/Armand Hammer Museum of Art. Fotógrafa para el departamento de Educación para documentar los festivales educativos semanales. Abril 1996 - diciembre 1997
- USC Fisher Gallery. Fotógrafa para el catálogo de la exposición *The Art of Exaggeration: Piranesi's Perspectives on Rome*. Febrero – abril 1995
- Pintora de murales para la exposición *Isaac Cruikshank and the Politics of Parody*. Febrero – abril 1994
- Círculo de Bellas Artes, Madrid. Diseñadora de interiores para la decoración del festival de carnaval. Marzo 1987

## BECAS Y PREMIOS

- BECA de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Sur de California, Los Ángeles, EE.UU. (matrícula, salario mensual) durante el “internship”. Agosto 1994 - mayo 1995
- BECA "Pedro Barrie de la Maza" para la realización de un máster en Historia del Arte y Museología (matrícula, salario mensual), primer y segundo cursos, en la Universidad del Sur de California. Junio 1992 - mayo 1994
- Beca de la Xunta de Galicia para estudiar arte contemporáneo en Galicia. Agosto - octubre 1990
- Universidad Politécnica de Valencia. Beca para atender el "VIII Simposio para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales". Valencia, septiembre 1990
- Universidad Complutense de Madrid, tercer lugar en el “Primer Concurso de Fotografía Complutense”. Madrid, marzo 1988

## PUBLICACIONES

- “Lookin’ Back in Front of Me: Selected works of Mark Steven Greenfield, 1974 - 2014.” Catálogo de la exposición, California African American Museum, 2015
- “Visibly Invisible.” Catálogo de la exposición. California African American Museum, 2015
- “Things that Cannot Be Seen Any Other Way: The Art of Manuel Mendive.” Catálogo de la exposición publicado por el Frost Art Museum. Contribución con el ensayo “Meditaciones” sobre la performance de Mendive en el CAAM durante la inauguración en 2013.
- “Allensworth: A Place, A People, A Story.” Catálogo de la exposición. California African American Museum, 2011

- “Our Love of John T. Scott.” Catálogo de la exposición. California African American Museum, 2010
- “Howard L. Bingham’s Black Panthers 1968.” En *A Moment in Time: Bingham’s Black Panthers*, (Ammo Books, 2009)
- “Inside My Head: Intuitive Artists of African Descent”. Catálogo de la exposición California African American Museum, 2009
- “Of Tulips and Shadows: The Visual Metaphors of Dewey Crumpler.” Catálogo de la exposición. California African American Museum, 2008
- “A Woman’s Journey: The Life and Work of Artis Lane.” Catálogo de la exposición. California African American Museum. Contribución con el ensayo “Continuing a Tradition: Portraiture and Agency in the Work of Artis Lane.” 2007
- “Milton Bowens’ Writings on The Walls.” Catálogo de la exposición. California African American Museum, 2006
- “Howard Bingham: Photographer, Friend, and Entrepreneur.” Valentine New York Magazine. 2005
- “Engineering Change: African American Inventors in Light and Motion 1840/1940” (contribución a la redacción del texto). Material educativo para el departamento de educación, California African American Museum, 2002
- “African Roots, American Branches: An Educational Resource” (contribución). California African American Museum, 1999
- “Freedom On Our Minds: An Educational Resource” (contribución). California African American Museum, 1999
- “Al Cruzar la Calle.” Traducción en español del catálogo “Across the Street.” Laguna Art Museum, California, 1995
- “Isaac Cruikshanks and the Politics of Parody.” Catálogo de la exposición. Fisher Gallery, USC, 1994
- “La Plástica de los Nuevos Materiales.” *Arte en Galicia*. La Coruña, 1991
- “Narváez Patiño, Pintor Contemporáneo: Técnica pictórica y Análisis de las Posibilidades de Restauración.” Instituto de Restauración, Informe del encuentro anual. Madrid, 1990

## **Educación adicional**

- Primer año del grado en cerámica, Escuela de Arte y Superior de Diseño Pablo Picasso, A Coruña, septiembre 2024 – junio 2025
- Universidad de California Hammer Museum, Strengthening 21st Century Skills through Art: A Teacher Institute, julio 8 -10, 2019
- OTIS College of Design - Introducción a la Construcción Textil y Patronaje, agosto 2017- mayo 2018; Pintura acrílica, otoño 2015; Introducción al diseño digital, otoño 2013
- Los Angeles County Arts Commission, Los Angeles, California, Professional Designation in Arts Education. Los Angeles County Arts Education Training Program. Treinta horas de formación en los estándares del currículo educativo de las escuelas públicas de California. June 15, 2004
- Diploma "Especialista en Broadcasting: Video y TV," Producciones Alboraya en colaboración con el INEM, Vigo, 1992
- Clases adicionales de pintura, fotografía, cerámica y joyería en la Universidad del Sur de California y Santa Monica College en Los Ángeles.

## Asociaciones y Juntas Directivas

- A Colectiva, Asociación de artistas en Galicia. Socia desde abril 2024
- Collage Artists of America, socia desde marzo 2019 a marzo 2020
- California Art League, socia desde agosto 2017 a junio 2020
- Women Painters West, socia y vicepresidente de programación, desde junio 2015 a junio 2020.
- Art Table (socia individual) septiembre 2013- agosto 2016
- MESO (Museum Educators of Southern California), socia institucional, 1998-2008
- Fisher Museum of Art, USC (University of Southern California), miembro del panel de recomendaciones, 2013-2014, 2014-2015

## EXPOSICIONES DE GRUPO (COMO ARTISTA)

2025

*Exposición Internacional Hilaku, Arte Textil, Zaragoza. 7/11 – 7/12, 2025.*  
*In Verso, Vínculos entre a escrita e a arte contemporánea. A Colectiva, Culturgal, Pontevedra, noviembre 2025.*

2020

La Galería Gitana, San Fernando, California, *Hollywood Comes to San Fernando, 12/9 – 16/10, 2020.* Premio: Best of show.  
*The Art of the Square, bG Gallery, Bergamot Station, WPW, Jurado y comisaria Kate Stern, 18/1 - 28/1, 2020*

2019

Avenue 50 Studio, *Dia de Guadalupe, 14/12/2019 – 18/1/2020*  
Avenue 50 Studio, *2019 Year-End 8 x 8 Silent Art Auction. 14/12/2019 – 18/1/2020*  
*Sacred Memories: Cross Cultural Expressions of Day of the Dead, El Tranquilo Gallery, 19/10 - 24/11, 2019.*  
*Falling into Place, SFVACC, WPW, Jurado Holly Tempo, 29/10 – 23/10, 2019*  
Dos pinturas, *Nueva Vida, Vidas Nuevas, y Coatlicue*, aparecen publicadas en el 2019 Latino Heritage Month calendar, Los Angeles Department of Cultural Affairs, noviembre 2018  
Selección de seis obras para el *Day of the Dead's Basilica Art Exhibition* en Hollywood Forever Cemetery, comisario Luis Villanueva, octubre 2019  
*Reality is Highly Overrated, Betsy Lueke Creative Arts Center, Collage Artists of America, Jurado Peter Frank, 3/5 – 23/5, 2019*  
*Above & Beyond, Tag Gallery, WPW, Jurado Paige Wary, 16/4 – 11/5, 2019*  
*Renewal, San Fernando Valley Arts & Cultural Center, Jurado Anette Power, 2/4 – 27/4, 2019*  
*New Beginnings, Topanga Canyon Gallery, WPW, Jurado y comisaria Edith Baumann, 9/1– 27/1, 2019*

2018

*Annual Fundraiser*, Avenue 50 Studio, diciembre 2017- enero 2018

*Through the Looking Glass*, Encino Terrace Center, WPW, Jurado y comisario John Paul Thornton, 10/2/2018 – 3/29/2019

Pintura sobre lienzo, *Carmen*, aparece en el 2018 Latino Heritage Month calendar, Los Angeles Department of Cultural Affairs, noviembre 2018

Selección de 20 obras para la exposición *Day of the Dead's Basilica Art Exhibition* en el Hollywood Forever Cemetery, comisario Luis Villanueva, octubre 2018

*Fantasy 2018, Gold Medal Show*, en el San Fernando Valley Art and Cultural Center, jurado Dino Mehaffie, 2/10 – 28/10, 2018

*Hot and Cold*, Betsy Lueke Creative Arts Center, jurado y comisaria Marie Thibeault, 8/6 – 28/6, 2018

*Back to the Ebell*, The Ebell Los Angeles, WPW Exposición de invierno, jurado J Michael Walker, enero-febrero 2018

2017

*Snap to Grid*, LACDA, diciembre 2017

*Annual Fundraiser*, Avenue 50 Studio, diciembre 2017

*Sacred Testimonies*, Biscailuz Gallery, octubre - noviembre 2017

*Honoring the Ancestors*, Ave. 50 Studio, octubre - noviembre 2017

*Glow*, Gold Medal exhibition, California Art League, comisariada por Donna Geist Buch, octubre, 2017

Tres pinturas aparecen publicadas en el 2017 Latino Heritage Month calendar, Los Angeles Department of Cultural Affairs, septiembre 2017

*Unintended Consequences*, Women Painters West, Chaffey Community Museum of Art, Ontario, California, comisariada por Steven Thomas, septiembre - noviembre 2017

*From Her*, Biscailuz Gallery, marzo – abril, 2017

*Silent Testimonies*, Ave. 50 Studio, diciembre 2016 - enero 2017, comisariada por Raoul de La Sota

2016

*Snap to Grid*, LACDA, diciembre 2016

*Silent Testimonies*, Gallery 50 Studio, diciembre 2016 - enero 2017, comisariada por Raoul de La Sota

*Holiday Show*, ArtShareLA, diciembre 2016 – enero 2017

Cuatro pinturas aparecen publicadas en el 2016 Latino Heritage Month calendar, Los Angeles Department of Cultural Affairs, noviembre 2016

*¿Qué Ves?* Angel City Brewery, septiembre 22 – octubre 7, 2016

*Open Call: Play*, Los Angeles Municipal Art Gallery, agosto - septiembre 2016

*Endless Summer Group Show*, Buena Park Cultural Center, junio - agosto, 2016

*Your Art Here*, ArtShareLA, junio - julio 2016

*El Encino Gallery Juried Group Show Women Painters West*, abril - junio 2016

*Juried Group Show Women Painters West during the Brewery Art Walk*, Lamperouge Gallery, abril 2016

*From Her*, El Tranquilo Gallery, marzo - abril 2016

*Hearts and Flowers*, The Folk Tree, Pasadena, enero - febrero 2016

2015

*Snap to Grid*, at LACDA (Los Angeles Digital Center for Digital Art), diciembre 2015

Una pintura, *Rosa C3smica*, aparece publicada en el 2015 Latino Heritage Month calendar, Los Angeles Department of Cultural Affairs, noviembre 2015

Brewery Art Walk, Surreal Box Cinema Gallery, octubre 2015

Selección de 10 obras para el *Day of the Dead's Basilica Art Exhibition* at Hollywood

Forever Cemetery, exposición comisariada por Luis Villanueva, octubre 2015

*Sacred Memories*, El Pueblo Historical Monument, octubre – noviembre 2015

*From Her, An Exhibition by Women about Women*, El Pueblo Historical Monument, Pico House, marzo 2015

Exposición Virtual para MOLAA's *Women's Day Festival*, Museum of Latin American Art, Long Beach, marzo 2015